



БУРСАЦЬКИЙ УЗВІЗ

№1 (12), січень 2011 року

НОВИНИ

ЗНАВЦІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

У 2010/2011 навчальному році Міністерство освіти та науки України ініціювало новий державний національний проект – проведення Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Т.Г.Шевченка. Конкурс започатковано передусім з метою піднесення престижу української мови і літератури в молодого покоління, стимулювання учнівської та студентської молоді до вивчення рідної мови, підвищення рівня загальної мовної культури.

Згідно з указом Президента, починаючи з 2011 року, засновано 39 щорічних стипендій Президента України переможцям даного Міжнародного мовно-літературного конкурсу.

Студенти Академії культури взяли активну участь у цьому конкурсі. Так, перший внутрішній вузівський етап його проходив з 9 листопада по 16 грудня. Переможцями стали **Марина Дем'янова** (1 курс, ф-т кіно-, телемистецтва), **Олена Акименко** (5 курс, ф-т культурології), **Намалія Цигічко** (4 курс, ф-т бібліотекознавства та

інформатики). Саме ці студентки впоралися з виконанням усіх конкурсних завдань і показали високий рівень грамотного тисма, а отже, делеговані ректоратом захищати честь нашої академії на другому обласному турі конкурсу, що буде проходити 29 січня 2011 року на базі Харківського гуманітарно-педагогічного інституту.

Тож побажаємо нашій дівочій команді, знаючій української мови, подальшого творчого натхнення, впевненості в собі і в своїх знаннях, а також нестримного прагнення до перемоги!!!

ЗИМОВА СЕСІЯ

СЕСІЯ??? СЕСІЯ!!! СЕСІЯ...

Ось і наблизився Новий рік, а разом з ним і сесія – один із найважливіших і найвідповідальніших моментів у житті кожного студента. Десь позаду залишаються нічні клуби, дискотеки, весела компанія друзів... Попереду ж – осмислення численних конспектів і роздруківок, відвідування бібліотек і «зависання» в Інтернеті в пошуках знань, одним словом – заліки... іспити... З яким же настроєм і якими думками зустрічають цьогорічну зимову сесію студенти Академії культури?

Павло Стех, студент 1 курсу ф-ту кіно-, телемистецтва:

– Я і вся моя група в цілому з острахом чекала своєї першої сесії – свого першого серйозного студентського випробування. Викладачі з загрозованим виглядом розповідали нам про сесію, проте були і старшокурсники, які з усмішкою на обличчі казали: «Та, ну, розслабся! Сесія – це не страшно!» Особисто я чекав на сесію з деякими побоюваннями, бо, навчаючись на бюджетному місці, є не дуже відповідальним у плані занять. Як виявилось, побоювання були не марними. Я проспав залік з історії журналістики і в результаті отримав трійку. При цьому мені ніхто не вірив, що проспав я через те, що вночі сіла батарея в телефоні і будильник не спрацював. От і вийшло, що у всієї групи по 90 балів, а в мене 60. Ну що ж – заслужив... Попереду

ще екзамени, заліки... Сподіваюся на краще...

Олена Лисенко, студентка 4 курсу ф-ту культурології:

– Знову прийшла сесія, сьома за рахунком. Забуті страхи першого курсу і навіть частково лякає власний спокій. Ні, не може бути сесії без переживань, але... тепер вони зовсім інші. Сесія завжди підкрадається як небажана гостя. Раптово з'являється почуття, що звична повсякденність тікає з-під ніг... Але тепер є віра – «Все буде добре», є жаль – «Як мало я встигла», адже сесія суворо питає: «Чи все засвоєно». А студент посміхається і відповідає: «Ні. Але ночі перед екзаменом довгі...»

Андрій Компанієць, студент 4 курсу ф-ту кіно-, телемистецтва:

– Здається, що сесія для студента четвертого курсу – явище звичайне та не повинно завдавати турбот. Але ця сесія – незвичайна, відповідальна... Вона передувє виробничій практиці за спеціальністю, що буде тривати перші шість тижнів у восьмому семестрі. Тож ми повинні підійти до цієї події з максимальною впевненістю в собі, в своїх силах. А для цього потрібні не тільки теоретичні знання, а й практичний досвід, який ми здобували протягом трьох з половиною років. Це велика відповідальність, адже після закінчення практики залишиться зовсім небагато часу до здобуття довгоочіку-

ваного освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр». Державні іспити вже на обрії – це ще один привід турбуватися на цій передостанній сесії. Залишається тільки зібратися з силами, вірити в себе та сподіватися на краще – і все буде добре!

Людмила Осадча, першокурсниця ф-ту кіно-, телемистецтва:

Студентське життя, як здалося нам, першокурсникам, наче інший вимір, ніби інша країна, в котрій є лише розваги та веселощі, де лунає сонячне радіо та витає в повітрі аромат ідальної випічки. На початку семестру ми з радістю поринули в розкриті обійми цього самого студентського життя. І все якось ішло так добре: викладачі всі гарні й добрі, предмети всі такі цікаві, на пари хочеш ходиш, а хочеш – ні, та й взагалі навчання приносило тільки задоволення та радість, але... прийшла вона, та, чиею назвою нас лякали ще в школі, та, яка змусила нас зняти з себе рожеві окуляри та взятися за голову, вона – сесія! Який же здійснюється переполох у нашій групі, всі ми одразу відчули якусь єдність, намагаючись допомогти одне одному. Які ж ми смішні були під час складання заліків та підготовки до них. Такі сонні, голодні... Та втім... скласти можна все, треба тільки вчити та не лінуватися!

Про МАЙСТЕР-КЛАСИ на факультеті кіно-, телемистецтва

Щоп'ятниці на факультеті кіно-, телемистецтва проводяться майстер-класи із видатними діячами журналістської царини. У режимі он-лайн конференції протікає тепла дружня бесіда та відбувається обмін безцінним досвідом між знаними профі та амбітними аматорами. «Кожна така зустріч, — як зізнається Марина Дем'янова (група 1 ТР), — це ексклюзивна нагода власноруч доторкнутися до шаленого світу подій, драйву та нової інформації — світу, за законами якого незабаром потече наше професійне життя». І таких зустрічей, які лишили по собі почуття добра і захоплення, які зайвий раз закріпили в душі майбутніх телерепортерів віру в те, що вони не помилилися з вибором професії, у першому навчальному семестрі було чимало. Ось про деякі з них (чи, точніше, про враження, які вони залишили по собі) і розповідають студенти першого та другого курсів, майбутні телерепортери:

Марина Дем'янова:

— Емоції від майстер-класу з ОЛЕКСАНДРОМ ШВЕЦЕМ були надзвичайно яскраві. Головний директор телекомпанії «Оріон», шеф-редактор журналу «Губернія», голова правління Харківського прес-клубу... А ще він — яскрава й самобутня особистість. Розмірена, добре поставлена мова, цікаві факти, доречні тези та... інтелігентність. Інтелігентність в усьому: в стильному одязі, в думках, в міміці, в жестах, в погляді... Чимось дуже вишуканим просякнуто внутрішній світ цієї людини, а це, як я вже казала, не може мене не зачаровувати. Іще: перед нами сиділа розумна людина, надзвичайно розумна. А звідси — і інтелігентність, і тактовність, і високий морально-етичний рівень ведення дискусії, які дуже знадобилися нашому герою, під час відповіді на дещо некоректні, як мені здалося, запитання аудиторії. Ось таким має бути журналіст.

Не поставила, на жаль, жодного питання. Чому? Дуже люблю фразу, яку вперше почула з вуст Євгена Федоровича Маслова: «Ставлячи питання, ти вже маєш знати половину відповіді». Тож, ідучи на наступні конференції я ретельно підготуюся, аби тримати руку на пульсі розмови. Я ж бо майбутній репортер...

Ірина Ахмедшина:

— На порозі Харківської державної академії культури знову опинився генеральний директор телеканалу



S-tet, співзасновник інформаційного агентства Media port та в минулому завідувач кафедри телерепортерської майстерності ЗУРАБІ АЛАСАНІЯ. Цього разу він прийшов не викладати, а спілкуватися зі студентами на власному майстер-класі. Зурабі Аласанія розповів про тонкощі журналістської діяльності, а саме про реалії професії в Україні. Також він відзначив студента 3 курсу телерепортерів Максима Статівка, який уже не вперше пише статті для Media port та має власну колонку. Для таких журналістів, як Максим, двері до інформаційного агентства завжди відкриті.

Марина Дем'янова:

— Зустріч з Зурабом Аласанією лишила по собі почуття захоплення. Він — геніальний. Геніальний та й по всьому.

Мені аж сказати більше нічого. Відверті й пікантні подробиці, епатажні висловлювання, місткість, вираженість та доречність кожної мікротеми... Ммм... Ніхто не стелив нам червоної доріжки в щасливе професійне майбутнє — скоріше навпаки. Однак, послухавши його, я була готова носити каву хоч літрами, аби стати частиною команди цієї неймовірної людини. «Марині на щастя, на здоров'я, на вдачу, на любов і на все хороше, включаючи пам'ять» — текст його автографа.

Ірина Назаренко:

— Від зустрічі з ОЛЕКСАНДРОЮ ІНДЮХОВОЮ, випускаючим редактором АТН, ведучою програми «Віддзеркалення», випускницею ХДАК я отримала неймовірний заряд позитивних емоцій, захотілося завзято працю-

вати над собою. Ця людина допомогла мені зрозуміти, що є головним в моїй обраній професії, відповіла на питання, що мене хвилювали. Від неї йшла енергія, якою я «зарядилася» на довго.

Марина Ясинська:

— Олександра Індюхова з'явилася вчасно, виглядала дещо стомленою, але зібраною та впевненою. Як нам було повідомлено, заради майстер-класу в академії, вона покинула своє робоче місце, що є доволі проблематичним на телебаченні, особливо, якщо взяти до уваги, що Індюхова працює в прямому ефірі. Але їй не прийшло телеведуча не могла, бо є однією з найперших випускників нашої академії. Від зустрічі з Олександрою Індюховою, яка провела в студійному кріслі АТН чимало років, ми дізналися чимало корисного. «Прямий ефір, як зізналася телеведуча, — це нескінченний драйв, а новини — своєрідний допінг». Також під час спілкування були порушені питання про журналістську етику, професійність, мораль та відповідальність. Олександр розповіла нам і про кумедні випадки зі свого журналістського життя, про особливості підготовки до того, чи іншого ефіру. Особисто мене вразила її проста та відверта розмова зі студентами. Індюхова зверталася до кожного, як до близького знайомого, приємна посмішка та щирість спілкування робили наш майстер-клас дружнім та неповторним.

Аліна Нікітіна:

— 19 листопада... На майстер-клас завітали не гості, а скоріше родичі: студенти факультету кіно-, телемистецтва щиро зустрічали випускників 2005 року, а нині власних кореспондентів телеканалу СТБ МАРІО МАЛЕВ-СЬКУ та ОЛЕКСАНДРА БРИНЗУ.



Особливістю цього майстер-класу було залучення технічних засобів, ми мали можливість подивитись на телеекрані ряд відеосюжетів спецкорів СТБ. Нас відразу попередили, що передача «Вікна» має особливий формат подачі новин, ніякого «офіціозу», девіз — «Ви вважаєте, що це новина? Для кого як!» Перший сюжет повідомляв про приїзд Президента України (на той час Віктора Ющенка) до Харкова, і розповідав про спілкування Президента зі студентами Академії ім. Я.Мудрого. Ми падали зі сміху, адже з такої перчинкою зробили вони цей сюжет. За допомогою декількох кадрів показали саме ставлення присутніх студентів до такої «важливої» зустрічі. Подивившись іще декілька вражаючих сюжетів, ми остаточно переконалися, що наші гості фонтани ідей в царині журналістики.

Після перегляду відеоряду була невелика дискусія: якою є робота у групі «телерепортер-оператор»?

А насамкінець нам порекомендували книгу П.Шульца «Історія сучасної психології». Треба неодмінно прочитати!

Ірина Ахмедшина:

— «Окончив учиться, иди жениться», — саме так вважає власний кореспондент українського державного інформаційного агентства Укрінформ СВІТЛАНА ЛІГОСТАЄВА. Так, на своєму майстер-класі вона порадила подумати про родину вже після закінчення академії, пояснюючи це тим, що в професійного журналіста практично немає часу влаштовувати особисте життя. Адже журналістика — своєрідний наркотик.

Окрім теми родини, Світлана Лігостаєва розповіла про роботу своїх кореспондентів і про важливість Інтернету для журналіста. А насамкінець дала

студентам адресу своєї електронної пошти, щоб майбутні телерепортери могли до неї звертатися з будь-якими питаннями.



Від редакції.

Як бачимо, практика проведення майстер-класів на факультеті кіно-, телемистецтва надзвичайно полюбилася і припала до душі багатьом студентам-телерепортерам. Що і говорити, кращого способу урізноманітнити дозвілля стількох творчих людей годі й шукати! Подібні майстер-класи, за словами студентів, вчать слухати, аналізувати, робити висновки, тримати руку на пульсі розмови. А це, власне, і є те, що потрібно майбутньому телерепортеру!!!

Кожен гість майстер-класу, безперечно, залишив по собі надзвичайний слід у пам'яті студентів. Година, лише година в оточенні справжніх майстрів, знаних профі, але вона-таки суттєво скорегувала студентський світогляд.

Тож від імені студентів хочеться щиро подякувати тим викладачам, хто зініціював новий творчий проект на факультеті кіно-, телемистецтва.

Звіт про творчу діяльність ТЕАТРУ НАРОДНОГО ТАНЦЮ «ЗАПОВІТ»

Театр народного танцю «Заповіт» було створено 1990 року на базі відділення народної хореографії Харківської державної академії культури.

Завдяки участі у творчій роботі театру «Заповіт» студенти набувають практичного досвіду в організації і проведенні репетиційної роботи, у підготовці концертних виступів, організації конкурсів і фестивалів, підвищують свою виконавську майстерність.

Програма театру народного танцю «Заповіт» включає понад 30 хореографічних творів, у яких відображено традиції, обряди, звичаї, свята різних регіонів України та інших країн і народів.

Завдяки творчій діяльності «Заповіту» з національною культурою України ознайомилися люди різних держав світу. У 1990 р. артисти театру демонстрували своє мистецтво у США (Нью-Йорк, Вашингтон, Цинциннаті). Цього ж року Б.М.Колногузенко на чолі танцювальної групи брав участь у культурній програмі Ігор Доброї Волі в Сієтлі (США). Цього ж року заповітчани брали участь у всеукраїнському конкурсі артистів естради, на якому першокурсниця О.Ткаченко стала призером.

Яскраве враження у фахівців хореографії і глядачів залишив виступ театру в Гала-концерті кращих молодих виконавців та колективів України в Національному Палаці мистецтв «Україна» (1991 р.).

1992 р. театр «Заповіт» отримав Головний приз «Кришталевий тризуб» на всеукраїнському конкурсі ансамблів пісні і танцю України. Цього ж року театр представляв мистецтво України на міжнародному конкурсі народного танцю в Росії (м.Красноярськ). Колектив став володарем «Гран-прі». Лауреатами стали керівник (за кращу балетмейстерську роботу) і солістка театру О.Ткаченко (як краща танцівниця конкурсу).

Закінчився 1992 р. для заповітчани участю в концерті лауреатів міжнародних конкурсів, що відбувався в Державному академічному музично-драматичному театрі ім. І.Франка (м.Київ).

1993 рік – творчі поїздки до Польщі, Німеччини, Бельгії.

У 1994 р. «Заповіт» брав участь у всеукраїнському конкурсі фольклорних танців у Севастополі, де колективу та його керівникові було вручено дипломом лауреатів I ступеня.

Цього ж року артисти виступали на міжнародному фестивалі народного танцю «Зорі Владикавказу» (Північна Осетія, Росія) та на міжнародному фе-



стивалі-конкурсі «Танці над Ельбрусом» (Кабардино-Балкарія, Нальчик, Росія). Колектив стає лауреатом II ступеня цього конкурсу, а звання лауреатів отримують керівник театру та 7 виконавців чоловічої групи. Восени театр завойовує «Гран-прі» і звання лауреата на міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю в Гомелі (Білорусь).

1995 р. – участь у концерті кращих ансамблів танцю України на сцені Національної опери України ім.Т.Шевченка (Київ) з нагоди 100-ї річниці з дня народження видатного українського режисера та балетмейстера В.Авраменка. Цей рік приносить театру танцю звання лауреата за участь у міжнародному фестивалі танцю в Калінінграді (Росія). Демонструють своє мистецтво заповітчани і на сцені Львівського театру опери та балету ім.І.Франка.

У 1996 р. у Харкові відбувся міжнародний фольклорний фестиваль «Покуть», де театр отримує звання лауреата. Весна та літо цього року були надзвичайно насичені творчими подіями. Перш за все, це участь у міжнародному фестивалі фольклорного танцю в м.Познань (Польща), де колектив і керівник отримали звання лауреатів I ступеню. Незабутніми подіями були й виступи артистів колективу на сценах Іспанії і Португалії: у м.Хаєн (Іспанія) «Заповіт» отримує звання лауреата II ступеню і головний приз Іспанської Асоціації танцю «Лола Торес»; у Лісабоні, Аргончілхе, Каса да Гайя, Санта Марія де Фейра (Португалія) колектив нагороджено багатьма медалями.

Літо 1997 р. розпочалося для театру з поїздки до міста Болеславце

(Польща). Яскраві спогади залишала участь артистів колективу в концертах на честь Національного свята Франції «День взяття Бастилії» в Парижі. А завершила цей рік участь у міжнародному фестивалі слов'янської культури «Хотимька осінь – 97» (Росія).

1998 р. – театр отримує звання лауреата II міжнародного фестивалю фольклору «Покуть» (Харків). Артисти виступають із сольним концертом у Києві, беруть участь у благодійних концертах в Угорщині (Будапешт), Австрії (Відень), Німеччині (Баден-Баден, Лйонбург), Франції (Париж), Іспанії (Мадрид), Португалії (Лісабон). Колектив театру брав участь у міжнародному фестивалі-конкурсі народного танцю в Барселоні (Іспанія). Б.М.Колногузенку вручено приз «Золотий клинок Іспанії» за кращу хореографію. За кращу хореографію Б.М.Колногузенку вручили й золоту медаль у місті Сернаше де Бонжардім (Португалія).

1999 рік – «Заповіт» бере участь у творчому звіті провідних мистецьких колективів і виконавців Харківщини в столиці нашої держави на сцені Національного Палацу «Україна».

Улітку цього ж року заповітчани брали участь у міжнародних фестивалях танцю в Болгарії. Зважаючи на значний внесок у розвиток фестивального руху Болгарії протягом багатьох років адміністрація міста Дулово присвоїла Б.М.Колногузенку титул Почесного громадянина свого міста.

Восени в Україні проводився міжнародний мистецький фестиваль «Еко-фольк-99». Лауреатами стали колектив театру, керівник і провідні виконавці:

П.Акулов, І.Косарева, Г.Онiшко.

Навесні 2000 р. у м. Керч відбувся всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Танцюючий бриз». Виступ артистів «Заповіту» був таким блискучим, що члени журі прийняли рішення про нагородження харків'ян спеціальним дипломом «Найвищого ступеня».

Успіх мали також сольні концерти театру танцю у Херсоні та Полтаві.

Надзвичайно цікавою була в артистів «Заповіту» творча робота в египетській столиці, місті Каїрі.

Рік 2001. Колектив брав участь у творчому звітні Харківщини «Симфонія землі Слобожанської» в м. Києві. Демонстрував українське танцювальне мистецтво на міжнародних фестивалях танцю: в Польщі – м. Вроцлав; Німеччині – м. Штутгарт; Франції – м. Ліон; Іспанії – міста Барселона, Жерона, Ля Плесіс; Португалії – міста Порто, Віла Нова де Гайя, Віла де Ботікаш; Італії – м. Венеція. На міжнародному фестивалі танцю в м. Віла Нова де Гайя проводився конкурс на кращу балетмейстерську роботу. «Гран-прі» конкурсу за свої хореографічні твори отримав керівник «Заповіту» Б.М.Колногузенко.

Вересень цього року приніс заповітчанам незабутні враження і зустрічі на міжнародному фестивалі слов'янської культури в Хотимжську (Росія).

У 2002 р. колектив театру «Заповіт» продемонстрував глядачам Харкова та інших міст України нову концертну програму «Ми діти твої, Україно».

Значною подією для артистів театру «Заповіт» була участь у зустрічі Президента України Л.Д. Кучми.

Завершення 2002 р. студентський театр відзначив перемогою в I турі всеукраїнського конкурсу народної хореографії, присвяченого 100-річчю з дня народження Павла Вірського.

2003 р. творче життя «Заповіту» розпочалося з участі у II Харківському фестивалі російської народної творчості «Талиця», присвяченого року Російської Федерації в Україні. У квітні цього ж року колектив театру танцю став переможцем у міжнародному конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (Київ). У вересні колектив «Заповіту» представляв народне мистецтво України на міжнародному фестивалі слов'янської культури в Росії.

Великим досягненням «Заповіту» і його керівника Б.М.Колногузенка є перемога в I всеукраїнському конкурсі народної хореографії ім.П.Вірського. У номінації «малі танцювальні форми» I місце посів дует солістів театру (С.Двошкіна і О.Авдеев).

У квітні 2006 р. «Заповіт» знову бере участь в міжнародному конкурсі

танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» й отримує «Гран-прі». А в номінації «малі форми» дует солістів театру (І.Косарева та В.Василенко) посідає I місце.

2007 р. приніс «Заповіту» багато перемог. У вересні артисти театру з успіхом виступають на фестивалі слов'янської культури «Хотимжская осень – 2007», а в листопаді беруть участь у міжнародному конкурсі професійних виконавців народного танцю «Лідер года» (Москва). Солісти «Заповіту» О.Лісовська та В.Василенко отримують 3 місце в номінації «Парний танець», М.Холодна – 2 місце в номінації «Жіночий сольний танець». Наприкінці листопаду – III тур II Всеукраїнського конкурсу народної хореографії імені П.Вірського. І знову перемога – I місце.

У цьому ж році «Заповіт» отримує Диплом українського козацтва за перемоги на міжнародних і всеукраїнських конкурсах народної хореографії.

2008 рік розпочинається цікавою подією – артисти театру танцю «Заповіт» представляють національне хореографічне мистецтво під час проведення Днів культури України у Франції (Париж, Лілль, Сетрен, Третен).

У червні 2008 року театр «Заповіт» брав участь в культурній програмі Самміту європейських країн з питань розвитку туризму (Чехія, м.Прага).

У серпні 2008 року артисти театру виступили в 20 містах Іспанії та стали переможцями Міжнародного конкурсного фестивалю "Іспанське літо-2008".

У листопаді 2008 року т.н.т. "Заповіт" здобув перемогу на I Всеукраїнському конкурсі народної хореографії ім. Героя України Мирослава Вантуха.

У лютому 2009 року заповітчани представили танцювальне мистецтво в Перешові (Словачія), Відні (Австрія), Венеції, Кассіно, Атіні (Італія).

Улітку 2009 р. 8 студентів т.н.т. «Заповіт» стали лауреатами III Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької хореографічної майстерності «Одеські перлини – 2009»

Восени 2009 р. т.н.т. «Заповіт» брав участь у творчому звітні Харківщини в Києві, а також у I турі III Всеукраїнського конкурсу народної хореографії ім. П.Вірського (м. Харків).

Узимку 2010 р. артисти театру презентували українське танцювальне мистецтво в Празі, Люксембурзі, Амстердамі, Брюсселі, Берліні, Кракові.

У квітні 2010 р. відбувся ювілейний концерт, присвячений 20-річчю колектива (ХАТОБ).

Навесні цього ж року т.н.т. «Заповіт» бере участь у II регіональному турі III Всеукраїнського конкурсу народної хореографії ім. П. Вірського.

У травні т. н. т. «Заповіт» на чолі з його керівником брав активну участь у підготовці та проведенні творчих заходів, присвячених Дню Перемоги.

Улітку 2010 року «Заповіт» брав участь у концерті, присвяченому ювілею Одеської хореографічної школи, і в Міжнародному фольклорному фестивалі танцю «Пловдив-2010» (Болгарія).

У серпні 2010 р. дві солістки театру стали лауреатами Міжнародного конкурсу танцю «Зелен світ» (А.Бондаренко, К.Пилипенко).

У вересні 2010 р. т. н. т. «Заповіт» брав активну участь у творчих заходах, присвячених 245-річчю Харківської області, а також у етнічно-мистецькому фестивалі «Печенізьке поле».

У жовтні 2010 р. артисти т.н.т. «Заповіт» взяли участь у Гала-концерті «Свято танцю», який проходив на сцені Харківського академічного театру музичної комедії.

У грудні 2010 р. заповітчане презентували своє мистецтво в Севастополі (в театрі ім. Луначарського).

2011 рік розпочався творчою поїзкою до Франції (м. Лілль).

Харківський театр народного танцю «Заповіт» – єдиний хореографічний колектив України, який нагороджено орденами «За розбудову України» та «Слобожанська слава».

44 артисти т.н.т. «Заповіт», студенти кафедри народної хореографії ХДАК стали лауреатами міжнародних конкурсів і фестивалів, 14 – дипломантами. Серед них – заслужена артистка Автономної Республіки Крим О.Бухтиярова; лауреати всеукраїнських або міжнародних фестивалів та конкурсів танцю О.Ткаченко, В.Єсауленко; П.Задоя; О.Цомає; О.Авдеев; С.Двошкіна, І. Косарева; В. Василенко; О. Лісовська, М. Холодна.

Серед кращих виконавців «Заповіту», що мають лауреатські звання, ім'я К.В. Островської, яка після закінчення навчання в академії стала викладачем кафедри та балетмейстером-репетитором театру народного танцю «Заповіт».

Творчі здобутки колективу театру та його окремих виконавців повною мірою залежать від повсякденної, наполегливої праці талановитого керівника театру, кафедри, факультету Б.М.Колногузенка та музичного керівника «Заповіту» В.П. Лісневського.

Участь у творчій роботі т.н.т. «Заповіт» надає студентам певний досвід, який вони, закінчивши навчання, втілюють у своїй професійній діяльності.

К.В. Островська, завідувач кафедри народної хореографії, балетмейстер т.н.т. «Заповіт», доцент

ДНІ НАУКИ В АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ

18-19 листопада 2010 року в Харківській державній академії культури відбулася щорічна Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». Конференція відбулася під патронатом ректора Академії культури, доктора історичних наук, професора, члена-кореспондента Академії мистецтв України, заслуженого діяча мистецтв України Василя Миколайовича Шейка разом з Академією мистецтв України, Інститутом культурології, Управлінням культури і туризму Харківської облдержадміністрації. Оргкомітет конференції на чолі з ректором склали: Наталя Миколаївна Кушнарченко – доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, проректор з наукової роботи ХДАК; Микола Миколайович Каністратенко – кандидат історичних наук, професор, заслужений працівник культури України, перший проректор ХДАК; Алла Олександрівна Рижанова – доктор педагогічних наук, професор, проректор з науково-педагогічної та виховної роботи ХДАК; Алла Анатоліївна Соляник – доктор педагогічних наук, професор, декан ф-ту бібліотекознавства ХДАК; Людмила Яківна Філіпова – доктор педагогічних наук, професор, декан ф-ту документознавства ХДАК; Олександр Анатолійович Гаврюшенко – кандидат історичних наук, доцент, декан ф-ту культурології ХДАК; Юлія Вікторівна Ключан – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри соціальної педагогіки, голова ради молодих учених ХДАК; Світлана Віталіївна Сищенко – кандидат педагогічних наук, доцент, заступник голови ради молодих учених ХДАК; Любов Федорівна Тарбовська – начальник редакційно-видавничого відділу ХДАК.

У роботі конференції взяли участь доценти, професори, викладачі, докторанти, аспіранти, здобувачі творчих вишів Харкова, інших міст України (Київ, Дніпропетровськ, Львів, Ужгород, Херсон, Сімферополь), а також зарубіжних країн – Росії (Москва), Білорусі (Мінськ), учителі загальноосвітніх, музичних шкіл, бібліотекарі. Пленарне засідання розпочалося з вітального слова ректора В.М.Шейка. Присутні учасники та гості конференції заслухали ще кілька доповідей на пленарному засіданні: «Становлення культурологічної парадигми у вітчизняному соціальному знанні (XX – поч. XXI ст.)» А.Т.Щедріна, доктора культурології, професора ХДАК; «Комунікативні можливості філософського способу життя» Лисенкової В.В., канди-

дата філософ. наук, доцента ХДАК; «Телебачення як процесуальна мистецька форма» Алфьорової З.І., доктора мистецтвознавства, доцента ХДАК; «Український костюм: минуле і сучасність» Кікоть А.А., доктора культурології, доцента ХДАК.

У програмі конференції зазначено близько 200 доповідей з актуальних питань інноваційних стратегій розвитку культурології та соціальних комунікацій. Культурологія – наука, що вивчає особливості феномену культури та її пізнання, генезису та смислу. Культура є головним детермінантом визначення економічної, політичної, соціальної та інших складових соціуму. А глобальною метою сучасної освіти необхідно розглядати становлення суб'єкта культури: вільної, гуманної, духовної, творчої особистості (Шейко В.М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кін. XIX – поч. XXI ст.): Моногр.: У 2 т. – Т.2. – Х.: Основа, 2001. – С.296-298). У розвитку культури особистості, культури соціуму важливу роль відіграє соціальне виховання як процес створення умов для розвитку соціальних якостей, соціальних ціннісних орієнтацій, просоціальної поведінки особистості, групи, соціуму (Рижанова А.О. Соціальна педагогіка як галузь педагогіки // Соц. педагогіка: теорія та практика. - 2007. - № 4. - С.15-21). Соціальні комунікації – нова наукова галузь, що відповідає комунікаційній парадигмі розвитку сучасного суспільства, базується на розумінні соціально-комунікативних процесів, спорідненості комунікаційно-об'єктних і комунікаційно-суб'єктних форм і видів діяльності у видавничій, бібліотечній, документальній, інформаційно-аналітичній, музейній, мас-медіа сферах. Соціальна комунікація – це обмін певними відмінностями, сукупністю даних, знань, тобто обмін інформацією в суспільстві; це один із різновидів комунікації, що реалізується на рівні суспільства за допомогою спеціально організованих соціальних інститутів, закладів, покликаних створювати та передавати в часі та просторі соціально значущу інформацію в документально фіксованій чи усній формі. А професійні посередники – книговидавці, бібліотекарі, музеєзнавці, журналісти – налагоджують комунікаційні зв'язки між усіма об'єктами та суб'єктами комунікаційного процесу, пов'язаного з обміном інформації в суспільстві (Шейко В.М., Кушнарченко Н.М. Перспективи розвитку соц. комунікацій як нової наукової галузі // Соц. комунікації в стратегіях формування суспільства знань: Матер. міжнар. наук. конф., 26-

27 лют. 2009 р. – У 2 ч. – Ч.1. – Х.: ХДАК, 2009. – С.3-8).

У ході конференції відбулися засідання секцій, де обговорювалися наукові проблеми за такими тематичними напрямками: методологічні та теоретичні проблеми культурології і соціальних комунікацій; українська культура в системі міжетнічних комунікацій: історія, теорія, практика; моделі міжкультурної комунікації в умовах глобалізації; соціально-педагогічні аспекти формування культури особистості; соціально-комунікаційні виміри буття сучасного мистецтва; документально-комунікаційні системи суспільства: стратегії, теорії, інновації; соціально-комунікаційні технології глобального соціокультурного простору; теоретичні та прикладні проблеми розвитку масмедійних комунікацій; мова та література в контексті геокультурних змін; гуманітарна освіта в умовах сучасних соціокультурних трансформацій. Головами та секретарями секцій виступили доценти та професори харківських вишів – Академії культури, Академії дизайну і мистецтв, Національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Учасники обмінялися думками про сучасні культурологічні і мистецтвознавчі концепції, поділилися практичним художньо-творчим і педагогічним досвідом сприяння розвитку особистості в умовах глобальних соціокультурних перетворень. Наприкінці секційних засідань було ухвалено нагородити дипломами учасників з найцікавішими, найліпшими доповідями.

19 листопада відбулося заключне пленарне засідання, на якому присутні із задоволенням проглянули відеоматеріал про конференцію. Кульмінацією засідання стало вручення понад 50 дипломів найактивнішим учасникам конференції. Були відзначені й студенти 3 курсу спеціальності «Соціальна педагогіка» факультету менеджменту за допомоги в проведенні конференції. Нагороджені дипломами співробітники бібліотеки, редакційно-видавничого відділу. Висловлюється вдячність членам ради молодих учених, студентам 3 курсу спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство та бібліографія» факультету бібліотекознавства та інформатики ХДАК (А.Гончар, А.Ракіповий, Є.Скрипник), а також усім, хто взяв участь в організації та проведенні конференції.

Ю. В. Ключан, Голова ради молодих учених, канд. педнаук, ст. викладач кафедри соціальної педагогіки ХДАК

ЗИМОВИЙ ВЕЧІР

Танго сніжинок. За чверть сьома. Зимовий вечір плете свій дивовижний серпанок. Ми з подругою ведемо приємну і щирю розмову, поринувши в обійми м'яких крісел театру Музкомедії. Мої думки огортає тепло помаранчевого світла. Я мимохіть чекаю на диво.

Назва сьогоднішньої постановки – «Тіні забутих предків» за М.Коцюбинським. Гасне світло... і ми зачудовано поринаємо у вишуканий світ імпресіонізму. Перед нами картина барвистого й самобутнього колориту гуцульщини. Безмежна краса української природи, що наснажує свідомість натхненням, синкретичний мікс християнства та язичництва, що складає основу світобачення... Буденність і містика, тілесне і духовне, любов і ненависть...

Дивовижна акторська гра дає можливість чи не особисто відчувати весь

парадоксальний трагізм ситуації: багаторічна ворожнеча, наче той цупкий полонинський туман, висить над родами Палійчуків та Гутенюків, однак навіть вона не може стати на заваді чистому й щирому почуттю. «– Ізгадай мні, мій миленький, два рази на днину, а я тебе ізгадаю сім раз на годину. Ізгадаєш? – Ізгадаю, Марічко» – цей діалог й досі не йде мені з пам'яті: так це було чуттєво й зворушливо. Вразила й неперевершена фактура дійства: багата національна стилістика, чудна гуцульська говірка... Запальні танці й веселощі гармонійно змінюються на тужливий звук трембіти, що провіщає смерть. Радість та смерть цілком органічно поєднуються в свідомості цього дивовижного народу і це справді неймовірно. Неймовірно.

Передостання сцена... Головний герой стоїть на самому кінці сцени. Його обличчя так близько. Дивлячись на нього, стає зрозумілою вся еволюція глибокої внутрішньої драми, і це приголомшує. Приголомшує. Життя вже почало йому тьмаритися. Глибокі карі очі вже дивляться поза цим світом, та раптом ноги парубка судомить усе той же запальний гуцульський танець... Страшний танець. А потім... крок, єдиний крок, крок у небуття.

Актори виходять на поклін. Виходять уже самі собою, а не Іванками, Марічками й Палагнами. Аж плакати хотілося.

Виходимо з театру. Якийсь хлопець говорить своїй дівчині: «Больше на такую фигню не пойдем!». Що ж, кожному своє...

Марина Дем'янова (група 1 тр)

НОВИНИ СПОРТУ

IV Спартакіада серед працівників підприємств, організацій та установ Харківської обласної профспілкової організації працівників культури

Кубок IV Спартакіади серед працівників підприємств, організацій та установ Харківської обласної профспілкової організації працівників культури отримала команда ХДАК.

Уже традиційно на початку жовтня щорічно проводиться спартакіада серед профспілок працівників культури. Цього року спортивні змагання відбулися 7 жовтня на стадіоні ХТЗ. Команда ХДАК у напруженій боротьбі здобула перше місце та отримала Кубок 2010.

Організаторами спартакіади виступили: Харківська облпрофспілкова організація профспілки працівників культури разом із Харківським обласним фізкультурно-спортивним товариством «Спартак». Загальне керівництво підготовкою і реалізацією заходів здійснювалося організаційним комітетом спартакіади.

Метою спартакіади 2010 року була активізація участі працівників культури у виконанні Держпрограми розвитку фізичної культури і спорту на 2007-2011 рр., затвердженої Постановою Кабінету Міністрів України від 15.11.2006 р. № 1591.

У ході сприяння проведених змагань вирішувались наступні завдання:

– підвищення ефективності роботи працівників культури;

– пропаганди фізичної культури і спорту серед працівників галузі, орієнтації їх на здоровий спосіб життя;

– організації активного відпочинку;

Слід визначити, що цього року спортсменам академії вдалося зробити крок уперед у своїх досягненнях. Наприклад, у 2009 році команда ХДАК посіла лише IV місце. Цього ж року наша команда набрала 856 очок та впевнено здобула перемогу, залишив позаду ДЮСШ «ХТЗ», яка з 770 очками була другою. Третє місце посіла команда Інституту соціального прогресу 694 очки. Усього в командних змаганнях брали участь 7 колективів.

Спартакіада розпочалася о 9-й годині урочистим парадом учасників. Відкриття відзначилося підняттям Державного прапора та вітанням Голови громадської організації Харківського обласного фізкультурно-спортивного товариства «Спартак» І.В. Туника.

О 10.00 відбулися змагання з легкої атлетики (60 м у жінок та 100 м у чоловіків) та настільного тенісу. Наші спортсменки, викладач А.В. Конько і старший викладач Н.В. Цигановська, були серед кращих, посівши відповідно III та II місце. Серед чоловіків викладачі Д.С. Батулін – I місце, а В.В. Гончар – II місце. Змагання з настільного тенісу теж принесли нам перемогу: ст. викладач Цигановська Н.В. – III місце, викладач Гончар В.В. – II місце. Треба відзначити, що в запеклій боротьбі в змаганнях з міні-футболу, наша команда викладачів за підтримкою студентів посіла II місце, поступившись команді ДЮСШ «ХТЗ». Гравці нашої команди

проявили старанність та цілеспрямованість. Усі футболісти до останньої хвилини та фінального свистку відстоювали честь академії. Треба відзначити всіх учасників команди: викладачів – Гончара В.В., Батуліна Д.С., студентів – Навротського Сергія (ТМ), Олійникова Дмитра (КТМ), Тищенка Владислава (КТМ). Усі гравці вдячні за дружню підтримку наших уболівальників.

По закінченню футболу проводилися змагання з армспорту. У цьому виді змагань нашим учасникам не було рівних, вони зайняли увесь п'єдестал пошани. Старший викладач Красов В.П. – I місце (категорія до 90 кг), викладач Батулін Д.С. – I місце (категорія до 70 кг), викладач Гончар В.В. – III місце (категорія більше 90 кг). У змаганнях з шашок та шахів академію представляли доцент Бондалетов І.Г. (I місце по шашкам) та студент факультету музичного мистецтва Іван Винниченко (V місце з шахів). У загальнокомандній першості у цьому виді спорту наша команда посіла III місце.

У цілому, представники ХДАК – учасники IV Спартакіади серед працівників підприємств, організацій та установ Харківської обласної профспілкової організації працівників культури виявили високий рівень фізичної та загальної культури і гідно відстояли ім'я нашої академії.

В.В. Гончар, викладач кафедри фізичної культури і здоров'я

40 РОКІВ

КАФЕДРИ ІНСТРУМЕНТІВ ДУХОВОГО ТА
ЕСТРАДНОГО ОРКЕСТРІВ

Кафедра інструментів духового та естрадного оркестрів уже 40 років здійснює набір та підготовку артистів оркестру, диригентів духового та естрадного оркестрів, викладачів фахових дисциплін. А з чого ж усе починалося?

Кафедра створена в часи, коли на факультеті культурно-освітньої роботи починалася підготовка фахівців – культурно-освітніх працівників за музичними спеціальностями. У 1965 р. було здійснено перший набір студентів-духовиків на денну форму навчання. Протягом наступних двох років на денне відділення прийняли 20 студентів. Це надало можливість проводити заняття зі студентами-духовиками в окремих групах, почати цілеспрямоване формування студентського духового оркестру, який упродовж тривалого часу очолював військовий диригент Володимир Павлович Кубасов.

У 1967 р. до інституту зарахували по класу труби М.М. Дуднікова, який став першим штатним викладачем-духовиком і очолив усю організаційно-методичну роботу на відділенні духових інструментів. Таким чином, у 1967/68 навч. р. на відділенні почало функціонувати методичне об'єднання викладачів-духовиків, яке стало прообразом майбутньої кафедри і початком утвердження нової для інституту спеціалізації «Керівник самодіяльного духового оркестру».

У 1968/69 навч. р. відбувся перший випуск 10 фахівців, 8 з яких були направлені на педагогічну роботу в культурно-освітні училища України, 2 на методичну роботу по оркестровому жанру в Харківський обласний науково-методичний центр та обласний будинок художньої самодіяльності профспілок.

У 1969/70 навч. р. вже навчалось 33 студенти на стаціонарі та 25 студентів на заочному відділенні. Зі зростанням контингенту студентів-духовиків збільшився і склад секції викладачів-духовиків, серед яких були – заслужений артист України О.І. Литвинов, композитор В.М. Пікулик, артисти харківських професійних оркестрів В.І. Лебедев, В.П. Алтухов, А.С. Проскурін, військовий диригент у відставці О.В. Галактіонов. Значно поживавлюється навчально-методична та творчовиконавська робота. З цього часу почалася цілеспрямована розробка нав-



чальних планів, програмних вимог і тематичних планів стаціонару та заочного відділення. Студентський духовий оркестр (диригент В.П. Кубасов) познайомив музичну громадськість міста з великою концертною програмою, в яку були включені такі високохудожні твори, як увертюра до опери О. Бородіна «Князь Ігор», концерт для фортепіано з оркестром № 1 Ф. Листа.

Створення кафедри духових інструментів на факультеті культурно-освітньої роботи ХДІК офіційно було оформлено наказом від 18.12.1970 р. на підставі наказу Міністерства культури УРСР від 13.11.1970 р.

У системі інститутів культури кафедра духових інструментів ХДІК стала першою подібною кафедрою в колишньому Радянському Союзі. Очолив кафедру М.М. Дудніков, який багато зробив для її становлення та розвитку.

У 1971/72 навч. р. почалося навчання студентів за новою спеціалізацією «Керівник самодіяльного духового та естрадного оркестрів», значно збільшився контингент студентів відділення та викладачів.

1972-1977 рр. можна охарактеризувати як роки найінтенсивнішої роботи щодо вдосконалення навчального процесу, підвищення якості підготовки спеціалістів, посилення методичної допомоги оркестровим колективам. Переважна більшість випускників цих років працюють у закладах культури, на викладацькій роботі в культурно-освітніх училищах, дитячих музичних школах та інших навчальних закладах. Серед них є професійні й військові му-

зиканти, військові диригенти, диригенти професійних оркестрів і ансамблів. Два випускники працюють викладачами на кафедрі – А.В. Гладких (випуск 1973 р.) та В.М. Откидач (випуск 1976 р.).

У різні роки у штаті кафедри працювали такі відомі педагоги-музиканти, як композитори В.О. Пономаренко, В.Г. Іванов, В.М. Пікулик, диригенти В.С. Городовенко, В.І. Баранов, засл. діяч мистецтв Е.В. Стунгуров, педагоги-інструменталісти В.І. Лебедев (гобой), Г.С. Гевоян (кларнет), В.П. Жубриков (тромбон), О.М. Щербаков (контрабас), В.В. Чуриков (кларнет, саксофон), О.В. Нестеренко (гітара), музикознавець В.В. Шаміна. Випускниками цих років були відомі нині музиканти А.В. Гречаний, М.А. Дем'янюк. Серед викладачів-сумісників були також відомі музиканти: І.В. Якустіді (валторна), В.В. Рекало (контрабас, гітара), О.Я. Зубаха (флейта), диригенти Ш.Г. Палтаджан, К.В. Глущенко. Штатними викладачами кафедри в цей період стали і нині працюють доцент А.К. Відуліна, старші викладачі В.В. Чепеленко, Ю.І. Ковач та ін.

У квітні 1977 р. було створено самостійну кафедру оркестрового диригування з дисциплінами профілюючого циклу (диригування, оркестровий клас, диригентська практика й ін.). Кафедру очолила доцент А.К. Відуліна.

У грудні 1980 р. студентський оркестр (диригенти А.К. Відуліна та В.М. Откидач) став переможцем Республіканського огляду творчої майстерності студентів та учнівської молоді

навчальних закладів мистецтв і культури. Естрадний оркестр студентів стаціонару (диригент І.І. Ісак) став дипломантом цього конкурсу.

Водночас у роботі з керівництвом навчальними та творчими колективами на відділенні у зв'язку з проведеною реорганізацією кафедр виникли суттєві проблеми: на факультеті практично не стало випускової кафедри з духової спеціалізації. На підставі цього ректорат інституту прийняв рішення з вересня 1983 р. ліквідувати кафедру оркестрового диригування та відновити попередню структуру кафедри духових інструментів, зробивши її знову випусковою. 1983/84 навч. р. був для кафедри особливим: тому, що кафедра повернулася до проведення творчої частини державного іспиту зі спеціалізації. Відбулися помітні зрушення в проблематиці наукових досліджень.

З вересня 1983 р. по вересень 1987 р. акцент у роботі кафедри зроблено на подальше вдосконалення навчального процесу, практичних навичок студентів, індивідуальної педагогічної майстерності викладачів кафедри. З цієї метою на відділенні були введені нові предмети та спецкурси «Оркестрова література», «Українська оркестрова література», «Українське оркестрово-ансамблеве виконавство» тощо. У цей період активізувалася творчо-виконавська робота студентів та викладачів. Студентські художні колективи брали активну участь у концертах міських та інститутських свят. Так, у квітні 1985 р. на святі «Студентська весна-85» успішно виступили студентський духовий оркестр (диригент В.М. Откидач), ансамбль кларнетистів, ансамбль духових інструментів старовинної музики, ансамбль ударних інструментів, естрадні оркестри 2 та 3 курсів (керівники В.В. Чепеленко та Ю.І. Ковач).

У травні 1986 р. у Парку культури та відпочинку ім. М. Горького відбувся великий концерт духової та естрадної музики, де успішно виступили оркестрові колективи відділення. Диригували програмою В.М. Откидач та 7 кращих студентів відділення.

У травні 1987 р. студентський диксиленд «Веселий настрій» (керівник А.К. Відуліна) брав участь у концертній поїздці на агітоїзді «Молодогвардієць» по ударних будовах Казахстану.

З 1982 по 1986 рр. кафедра проводить значну роботу з надання практичної допомоги самодіяльним інструментальним колективам Харківської області: 22 випускники були направ-

лені в самодіяльні оркестри та ансамблі, клуби, будинки культури. Більшість студентів і нині працюють керівниками оркестрових колективів, художніми керівниками, педагогами, військовими музикантами. Відмінну організаційну та творчу роботу за цей час показали випускники І.М. Юркевич (випуск 1983 р.) – художній керівник і диригент дитячого зразкового духового оркестру Будинку культури залізничників ст. Основа; керівник духового оркестру турбінного заводу С. Балицький (випуск 1982 р.); керівник дитячого духового оркестру в селищі Ст. Мерчик Валківського району Харківської області П.І. Сисюк (випуск 1984 р.); керівник і диригент ансамблю «Дружные ребята» дитячого клубу ХТЗ М.Е. Ляшенко (випуск 1986 р.) та ін.

З 1987 по 1991 р. кафедру очолював В.М. Откидач, котрий пройшов шлях від студента інституту до завідувача кафедри, доктора мистецтвознавства і доклав чимало зусиль у розвитку жанру духової та естрадної музики в ХДІК. За цей період кафедру поповнили нові висококваліфіковані викладачі. З 1987 року на кафедрі працював диригент О.С. Мокрушин, у 1989 р. на кафедрі розпочав працювати талановитий кларнетист, випускник Харківського інституту мистецтв Є.А. Козеняшев.

За період з 1987 р. по 1991 р. кафедра підготувала та випустила більше 120 фахівців духових та естрадних оркестрів. Був уведений п'ятирічний план навчання студентів на стаціонарі, розширено діапазон кваліфікації випускників.

З 1991 р. кафедру очолив народний артист України, професор О.І. Литвинов, який докладав чимало зусиль для підвищення загального престижу кафедри, збагачення репертуару оркестрових класів. Духовий та створений естрадно-симфонічний оркестри брали участь у багатьох цікавих та престижних концертах, зокрема в записках на обласному телебаченні, зустрічах з іноземними делегаціями, виступах перед абітурієнтами. Оркестрові колективи щороку звітують перед громадськістю міста та студентами з новими творчими програмами. 1997 р. оркестри кафедри взяли участь у широкомасштабному фестивалі мистецтв «Слобожанська осінь», неодноразово виступали на сцені Національної філармонії України та Національному Палаці України в Києві.

З 1995 р. кафедра працює за новими навчальними планами, приділяючи велику увагу якісній підготовці фахівців. Нині, окрім традиційних предметів, викладають: «Теорію та основи

диригування», «Історію джазових стилів», «Історію естрадного виконавства», «Методику викладання спецдисциплін», «Історію вітчизняного та зарубіжного виконавства на духових інструментах», «Основи джазової імпровізації».

З 1997 р. кафедра почала проводити набір і на естрадне відділення.

З 1993/94 навч.р. випускники стаціонару складають державний іспит, диригуючи новим колективом – естрадно-симфонічним оркестром. А всього за період існування відділення духових інструментів кафедра підготувала і випустила більше 800 студентів, які працюють в Україні та багатьох містах і селах колишнього Радянського Союзу.

З 2007 р. кафедру очолив кандидат педагогічних наук, доцент А.В.Гладких. А.В.Гладких є провідним фахівцем з методики викладання фахових дисциплін, професійний музикант, більше 35 років працює в ХДАК. Він був одним із засновників кафедри духових та ударних інструментів.

Кафедра головну увагу приділяє формуванню контингенту студентів. Основну частину студентського контингенту складають випускники музичних училищ, училищ культури, спеціальних музичних шкіл Слобожанщини. Основою підготовки кожного студента кафедри є виконавство. Участь студентів у відкритих концертах, творчих звітах, музичних Фестивалях є найвищою формою виробничої практики.

Сьогодні кафедра пишається творчими колективами: естрадно-симфонічним оркестром (диригенти заслужений діяч мистецтв України, старший викладач Ю.Персидський та лауреат всесоюзного фестивалю народної художньої творчості, старший викладач Є. Ларін); духовим оркестром (диригент – заслужений діяч мистецтв України, старший викладач Ю.Персидський), джазовим оркестром, лауреатом міжнародних джазових конкурсів та фестивалів в Києві, Донецьку, Запоріжжі, Черкасах, Белгороді, Ялті, Харкові (диригенти – старші викладачі Ю.Ковач, О.Дорожко, В.Чепеленко); джазовим ансамблем студентів та випускників кафедри «Магніфіка», лауреатом міжнародних джазових конкурсів і фестивалів; ансамблем скрипалів лауреатом всеукраїнського конкурсу «Слобожанський вернісаж-2010» (художній керівник – викладач С.Романенко); 45 студентами лауреатами міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів.

Колектив кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів

За ініціативою студентів в стінах Академії культури пройшов проект «PR без ГМО: з вуст професіоналів!!!»

12 листопада на базі Харківської державної академії культури завершився проект серій майстер-класів «PR без ГМО: з вуст професіоналів». Основною метою даного заходу, на думку організаторів є, по-перше, допомогти майбутнім молодим фахівцям з легкістю засвоїти основні принципи роботи в сфері public relations, а, по-друге, виховати покоління професіоналів для регіонального ринку PR-послуг.

Головним ініціатором та керівником проекту виступив студент 3 курсу факультету культурології, майбутній професіонал зі зв'язків з громадськістю, **Олександр САМІЛО**. Адміністрація нашого вишу залюбки прийняла рішення підтримати ідею проведення майстер-класів та всіляко сприяла реалізації даного заходу.

Протягом трьох днів проект відвідало більше 80 студентів та викладачів alma mater. Ознайомитися зі сферою PR, перейняти досвідченість та професійні навички спікерів вирішили групи рекламистів, культурологів, режисерів, а також PR-менеджерів. «Україні необхідні компетентні спеціалісти, особливо, якщо мова йде про нову професію! Проект заплановано таким чином, щоб молоді люди, котрі роблять перші кроки в PR-діяльності, з легкістю засвоїли основні принципи роботи в даній сфері. Переконали, що завдяки підтримці професіоналів, багато студентів знайдуть для себе щось нове та корисне», – говорить Олександр Саміло.

Проект майстер-класів стартував 9 листопада, у ньому взяли участь як українські, так і міжнародні агенції. Першому поділитися своєю досвідченістю випала можливість **Володимиру Москальцю, директору PR-копірайт агенції «Студія текстів»**, автору книги «Скандальний PR в шоу-бізнесі». Він розповів, як необхідно створювати тексти, котрі «підштовхнуть читача стати споживачем».



Не менш професійно поділився своїм досвідом і наступний спікер майстер-класів «PR без ГМО: з вуст професіоналів» **Денис Камішев, директор PR-агенції «III Рим»**. Його виступ містив у собі не тільки теоретичну частину, а ще й практичну, яка розкрила певні підходи PR-менеджера у взаємозв'язках із представниками масової інформації. Студентам було запропоновано розібратися: за допомогою яких же PR-інструментів краще висвітити ту чи іншу подію. «Я з великим задоволенням перевіряла свої знання та навички, доповнюючи нову цікаву інформацію до власного досвіду в індустрії зв'язків із громадськістю», – ділиться своїми враженнями Марія Мартиросян, студентка 5 курсу факультету культурології ХДАКУ.

Прикінцевий майстер-клас провів **account director міжнародної PR-компанії «Noblet Media CIS» Дмитро Кісільевський**. Темою спілкування спікера з аудиторією стали «Планування та реалізація PR-кампанії». Даний матеріал виступу Дмитро підкріпив кейсами успішних проектів своєї компанії.

Після проведення майстер-класів «PR без ГМО: з вуст професіоналів» Олександр Саміло під-

бив підсумки проекту: «Після завершення проекту, ми отримали багато схвальних відгуків від студентів, викладачів та адміністрації ХДАКУ! Завдяки інформаційній кампанії, якою супроводжувався проект, ми привернули до нього увагу представників ЗМІ. Як результат – ініційована прес-конференція та інтерв'ю в прямому ефірі з боку представників «четвертої влади». Також багато галузевих всеукраїнських інтернет-порталів писали про «PR без ГМО: з вуст професіоналів», окрім того, про проект було чимало сказано в Росії та Білорусії. Наразі, ми плануємо продовження проекту, шукаємо не менш цікавих та професійних спікерів, щоб наші студенти знов мали змогу поспілкуватися з фахівцями PR індустрії».

Тож будемо мати на увазі слова Олександра Саміло, побажаємо успіху та великого розвитку його проекту та з нетерпінням чекаємо на нові зустрічі з PRофесіоналами сфери public relations!

Матеріал підготувала:

Яна Кацавцева,
студентка 3 курсу
ф-ту культурології, гр. 6-PR

«МІСТЕР АКАДЕМІЯ – 2010»!

На початку грудня вся наша академія перебувала в очікуванні грандіозного шоу – «Містер академія – 2010»: наперебій куплялися квитки до клубу «Pafos» (адже саме там повинно було проходити святкове дійство), велася нестримне інтернет-голосування щодо того, чи іншого конкурсанта... І ось нарешті 17 грудня довгоочікувана церемонія нагородження «Містер ХДАК – 2010» відбулася!!!

За титул переможця боролися 7 кандидатів: Ростислав Красковський (2 курс, рекламіст), Олександр Дубовик (3 курс, хореограф), Владислав Тищенко (1 курс, телерепортер), Олексій Семенніков (1 курс, актор), Махтумуми Курбанов (1 курс, актор), Сергій Навротський (4 курс, актор) та Микита Молчанов (4 курс, актор).

Після трьох конкурсів і доволі тривалого обговорення кандидатур журі назвало переможця – «Містером академія – 2010» став студент 4 курсу факультету театрального мистецтва **СЕРГІЙ НАВРОТСЬКИЙ**.

Утім інші учасники теж не залишилися без почесних звань: титул 1-й «Віце-містер академія» завоював Махтумуми Курбанов, 2-й «Віце-містер академія» – Олександр Дубовик, 3-й «Віце-містер академія» – Владислав Тищенко. Призи ж у спеціальних номінаціях отримали Олексій Семенніков «Містер- style», Микита Молчанов «Містер-сексуальність», Ростислав Красковський «Містер-глядацьких симпатій».

Як же саме відбувався конкурс мужності та артистичної майстерності серед хлопців нашої академії та які він залишив по собі враження та емоції, й розповідає студентка 1 курсу факультету кіно, телемистецтва **Марина Демянова**:

Конкурс №2, творческий.

Итак, Саша Дубовик. Его креативным номером, как подсказывает мое (достаточно ограниченное, надо сказать) представление о стилях танца, было нечто с элементами нижнего брейка. Очень технично. Мощная динамика, сильная энергетика, профессиональная пластика. Понравилось... Понравилось.

Ростик Красковский. О, эта bit-box'овая зарисовка была непревзойденна. Молодец. Очень альтернативно.

Сергей Навротский.... Безудержный порыв, мимолетная страсть, чер-



ная шелковая лента, «за них небо, чувства до предела» – изысканное танго. Профи. Нет слов.

Новая фактурная плоскость, другой самобытный мир, яркая неординарная культура... И все это гар от Миши Курбанова.

Никита Молчанов, похоже, прямо на сцене «Pafos» club решил затеять съемки очередного ремейка на фильм «История любви». Вся эволюция отношений между парнем и девушкой протекла в этом номере: от страстной динамики первых встреч через глубокую драму взаимного непонимания к шокирующему своей чувственностью примирению. Мурашки по коже. Спасибо.

Владислав Тищенко или же просто Pirogkoff. По доброй старой традиции, закрепившейся еще со вступительных экзаменов, Влад представил на суд pafos'ной публики практически автобиографичный трек «Артур Пирожков». Эх, что ни говорите, а вратарь в черной приталенной рубашке, видимо, производит слишком сильное впечатление на женское сознание... Экстравагантно, своеобразно, изысканно, непринужденно. Такой себе лондонский денди. Love him.

Небольшой фрагмент из нашего телефонного интервью:

– Итак-с, Влад, что же мотивировало твое участие в «Містер академія»?

– Прежде всего то, что многие почему-то визначально были уверены, что я участвую в этом конкурсе. Не буду же я разочаровывать друзей своим отказом!

– На сцене держался просто профессионально суперменно. И это непревзойденное подмигивание... Вау, сразил наповал. Неужели совсем не знакома дрожь в коленках?

– Как бы это странно не звучало, но не знакома.

– Но моральная поддержка одноклассников наверняка же чувствовалась?

– Ты знаешь, чувствовалась, и не только одноклассников! Хотя все-таки, думаю, что я произвел на них куда меньшее впечатление, чем большинство других участников. Но я уважаю их мнение.

– Финальной расстановкой мест доволен?

– Думаю, что все вполне заслуженно.

– Чего же не хватило до победы, как думаешь?

– Не выиграл просто потому, что начал готовить все за три часа до выступления. Думаю, для такой бюстрой подготовки занял вполне высокое место.

– Что хочется пожелать потенциальным участникам «ХДАК – 2011»?

– Учиться танцевать, не прогадаете...

Красивую лирическую композицию исполнил для нас на синтезаторе Леша Семенников. Тонкая интимная элегия, невзначай выхваченная из бурного потока иррациональной действительности. Много воздуха, тепла и вдохновения. Хорошо так...

Получасовой перерыв. Жури удаляется на совещание. А потом пошел такой madness, что только держись... Тем временем уже первый час ночи, метро давно закрыто, вахтерша видит десятый сон, а у нас появляется реальная перспектива ночевать в супермаркете.

Ой, кажется, там уже объявляют победителей!

1-ТР, можем гордиться нашим кандидатом – у нас бронза! Какой же он у нас все-таки умничка...

А теперь домой, домой, домой (Простите, театралы, это, кажется было ваше такси). Что бы потом, лежа в перенаселенной кровати, оставшуюся половину ночи делиться эпатажно-яркими впечатлениями о прошедшей рарту. Головокружительный микс креатива, экспрессии и... пафоса. Это было по истине непревзойденно.

ТРАДИЦІЇ ФАКУЛЬТЕТУ

ПОСВЯЧЕННЯ В СОЦІАЛЬНІ ПЕДАГОГИ

Кожен факультет нашої академії є унікальним і неповторним – зі своєю енергетикою, творчою аурою і, звичайно ж, зі своїми звичаями та традиціями... Так, на факультеті менеджменту щороку напередодні новорічних свят проводиться посвячення... та тільки не в студенти, а в соціальні педагоги. Цей проект виник на факультеті з ініціативи активних студентів, викладачів і був залюбки підтриманий деканатом.

Цього навчального року урочисте посвячення в соціальні педагоги відбулося на початку грудня. Першокурсники отримали посвячення в професію та щиро-сердні вітання від деканату, викладачів кафедри соціальної педагогіки і, звісно ж, студентів-колег старших курсів, зокрема *третьоккурсників (на фото)*, які, за традицією, і підготували незабутнє святкове дійство.

І справді, після того, як урочисто прочитано соціально-педаго-



гічну клятву, радісно проспівано гімн соціальних педагогів і в руках замайорили щойно вручені посвідчення, першокурсники вправі нази-

вати себе справжніми соціальними педагогами. Тож побажаємо їм успіхів на професійній ниві!

СТУДЕНТСЬКІ ПРОЕКТИ

КІНОКЛУБ «АРТ-РАКУРС» або «ІНШЕ» КІНО В СТІНАХ ХДАК

Озираючись у 2010 рік, можна сміливо сказати, що цей рік для Харківської державної академії культури був насичений творчими проектами студентів. Так, двома студентами нашої академії – Дмитром Василевичем і Владиславом Айзеншпіцом – був створений естетичний кіноклуб «Арт-ракурс», основна мета якого – відкрити для студентської аудиторії академії те саме ІНШЕ КІНО. Ті люди, котрі не знають що таке арт-хаус, маргінальне кіно і т.д., мали нагоду з цим усім познайомитися. На кожному показі була присутня харківська кіноеліта: режисери, оператори, сценаристи і кінокритики, які після перегляду могли розкрити всі незрозумілі речі того чи іншого кіно.

Владислав Айзеншпіц, PR-менеджер, засновник кіно-клубу:

– Академія культури на сьогодні – це унікальний культурологічно-мистецький заклад. Я пишаюся нашим колективом, нашими студентами і викладачами, які просувають в маси кіно, яке не може залишатися без уваги. Дякую всім, хто завітав на наші покази, ми відчуваємо тепло ваших думок. Ми будемо і надалі крутити кіно, яке ніколи не залишить вас байдужими. Ми зробимо все, для того, щоб ваше життя та ваші думки стали частиною наших показів. Я вважаю, що проект, котрий ми організували з моїм колегою Дмитром Василевичем, відкриє нові почуття студентам. Ми налаштовані не зупи-

нятися, ми будемо проводити майстер-класи з режисерами, які зможуть розповісти історію кіно, а саме, як воно утворюється, для чого і для кого воно знімається. Ще для нас дуже важливо, щоб всі зрозуміли суть цих картин, тому ми обережно підходимо до підбору фільмів. Надалі ми плануємо проводити наші покази не тільки в стінах ХДАКу.

Хочу подякувати деканату факультету культурології за підтримку і всім нашим студентам, котрі не залишилися байдужими і змогли «переварити» ІНШЕ кіно.

*Матеріали підготував
Едуард Калнауз, студент 3 курсу
ф-ту культурології.*