

ГАЗЕТА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ БУРСАЦЬКИЙ УЗВІЗ



№3 (14), червень 2011 року

НОВИНИ

ВІТАЄМО ТЕБЕ, ВИПУСКНИКУ – 2011 року!

30 червня о 10.00 в головному корпусі Харківської державної академії культури відбудеться урочисте вручення дипломів випускникам 2011 року. Численні теплі привітання, радість випускників, хвилювання викладачів та батьків, позитивні емоції всіх присутніх, безсумнівно, будуть створювати піднесену атмосферу святкового дійства. Тож не пропустіть!!!!!!

Редакційна ж колегія «Бурсацького узвозу» щиро вітає випускників зі святом, з іще однією сходиною життєвого успіху – отриманням диплому, як свідчення нового професійного рівня. Бажаємо всім професійних здобутків, наполегли-



вості, завзяття, а також приємних спогадів про веселе студентське життя й «спекотні» зимові та літні сесії...



Бажаємо всім із гідністю пронести крізь усе життя звання – випускник Харківської державної академії культури та вписати свою яскраву сторіночку в літопис рідної Альма-матер.

ЮВІЛЕЙНІ СПОГАДИ

Академія культури – МОЄ ЖИТТЯ!

ВІД РЕДАКЦІЇ.

Минулий 2009/2010 навчальний рік був ювілейним для Харківської державної академії культури. Численні подарунки, привітання з нагоди 80-річчя, здавалося б, уже позаду... Проте студентсько-викладацький колектив нестримно продовжує зізнаватися в коханні рідній *alma mater*.

Андрій Компанісець, студент 4 курсу ф-ту кіно-, телемистецтва:

– Уже четвертий рік я є студентом Академії культури. І жодного разу не пожалкував, що обрав саме цей вищий навчальний заклад. Звичайно, це не означає, що навчатися тут дуже легко – бувають і складнощі, але це не суттєво, коли ти усвідомлюєш те, **ЩО САМЕ** тобі подарувала Академія... Це не тільки набуті знання, які вже стали невід'ємною складовою мого життя – ні! Це ще й ті люди, яких я знаю, з якими я познайомився за всі роки навчання. А про події з мого академічного життя я мовчу, бо це, мабуть, – найяскравіші спогади, які назавжди залишаться в моїй свідомості. Завдяки обраній

спеціальності (диктор та ведучий телепрограм), я дізнався набагато більше, ніж міг собі уявити, коли був ще абітурієнтом. Можливо, ці слова доволі суб'єктивні, але для мене вони – частина мого життя, сьогоденного життя. І коли я намагаюся «взяти» від Академії якомога більше, щодня кваплюся до вишу і це мені подобається, – хіба це не щастя? Академія культури не просто є у моєму житті... Вона і є МОЄ ЖИТТЯ!

Юлія Башук, студентка 2 курсу ф-ту менеджменту (заочна ф.н.):

– Потрапивши на День відкритих дверей академії, я остаточно визначилася зі своєю майбутньою професією – професією соціальної педагога, яка поєднує в собі знання з психології, соціології, педагогіки, менеджменту та інших соціальних наук, які мені завжди так подобалися. Зрозумівши одразу, що **САМЕ ТУТ** я і буду навчатися, я не могла дочекатися початку занять.

Зараз я вже студентка другого курсу, але ця радість очікування початку семестру не зникає. Кожен

предмет цікавий по-своєму, він стає надійною та міцною цеглиною для моєї майбутньої справи.

Вчитися в академії легко і приємно. Студенти мають доступ до величезної бібліотеки, яка постійно поновлюється. Раніше я вважала, що найбільший вибір інформації є тільки в Інтернеті, але що стоїть навчання, таку велику кількість структурованої та актуальної методичної літератури як в нашій бібліотеці важко переоцінити.

Але і це ще не все! Для тих студентів і молодих вчених, які не можуть стримувати себе в пошуках нових знань, в академії щорічно проходить конференція молодих учених, присвячена розвитку наукової та культурологічної думки.

Я дуже пишаюся тим, що навчаюся саме в Харківській державній академії культури. Отримуючи тут гідну європейську освіту, я отримую впевненість у своїх силах, корисну та надійну базу знань, а також купу позитивного настрою, і все це допомагає мені обрати вірний напрямок та всебічно реалізуватися в житті.

13 секцій 13-ї конференції молодих учених: від забобонів до плідної науки

21-22 квітня 2011 р. у Харківській державній академії культури втринадцяте відбулася щорічна всеукраїнська науково-теоретична конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» під патронатом ректора академії, доктора історичних наук, професора, члена-кореспондента Академії мистецтв України, заслуженого діяча мистецтв України Василя Миколайовича Шейка. Оргкомітет конференції на чолі з ректором ХДАК склали: Наталя Миколаївна Кушнарченко – доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, проректор з наукової роботи ХДАК; Микола Миколайович Каністратенко – кандидат історичних наук, професор, заслужений працівник культури України, перший проректор ХДАК; Алла Олександрівна Рижанова – доктор педагогічних наук, професор, проректор з науково-педагогічної та виховної роботи ХДАК; Юлія Вікторівна Клочан – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри соціальної педагогіки, голова ради молодих учених ХДАК; Світлана Віталіївна Сищенко – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри бібліографознавства та інформаційно-бібліографічної діяльності, заступник голови ради молодих учених ХДАК; Ірина Юріївна Коновалова – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та фортепіано, заступник голови ради молодих учених ХДАК; Тетяна Дмитрівна Булах – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри документознавства та книгознавства ХДАК; Віталій Олександрович Брусенцев – кандидат технічних наук, доцент кафедри інформаційних технологій ХДАК; Вадим Сергійович Мірошниченко – кандидат культурології, викладач кафедри менеджменту соціокультурної діяльності ХДАК; Наталя Миколаївна Семенова – викладач кафедри сучасної хореографії ХДАК; Ольга Олександрівна Литвиненко – аспірант кафедри документознавства та книгознавства ХДАК; Катерина Юріївна Насонова – кандидат культурології, викладач ХДАК; Наталя Євгенівна Шолуха – кандидат культурології, викладач ХДАК.

Згідно з регламентом роботи конференції 21 квітня о 10.00 відбулося пленарне засідання, яке розпочалося з вітального слова проректора з наукової роботи ХДАК. Наталя Миколаївна Кушнарченко привітала



присутніх з початком конференції та побажала плідної роботи секціям, творчої наснаги учасникам. Проректор зазначила, що в академії створена якісна система науково-дослідницької діяльності студентів, адже ХДАК – фундатор і лідер вітчизняної вищої бібліотечно-інформаційної та культурологічно-мистецької освіти – характеризується сучасною науковою інфраструктурою: наявністю науково-педагогічних кадрів найвищого кваліфікаційного рівня; ефективним функціонуванням авторитетних наукових шкіл, відомих творчих колективів, співтовариств; наявністю аспірантури й докторантури практично за всіма напрямками і спеціальностями підготовки бакалаврів, спеціалістів, магістрів; проведенням численних наукових конференцій міжнародного, всеукраїнського, регіонального рівнів.

На пленарному засіданні присутні заслухали доповіді молодих



учених, які стосувалися різноманітних проблем розвитку культури та інформаційного суспільства, а саме: проблематичність віднайдення дефініції «культурна людина» (С. О. Волковинський, кандидат філософських наук, старший викладач Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка), соціальна реабілітація молоді з обмеженими можливостями засобами аніма-

ційної діяльності в територіальній громаді (С. В. Суханова, аспірант ХДАК; науковий керівник А. О. Рижанова, доктор педагогічних наук, професор, проректор з науково-педагогічної та виховної роботи ХДАК), нестандартні медіа як ефективний інструмент рекламних комунікацій (А. О. Мороз, студент ХДАК; науковий керівник В. М. Шкуркіна, кандидат педагогічних наук, доцент ХДАК), симфонізм – основа створення балетного спектаклю (А. О. Лазаревська, магістр ХДАК; науковий керівник М. М. Каністратенко, кандидат історичних наук, професор, перший проректор ХДАК), династія Гогенцоллернів та європейська



музична культура XVIII – поч. XIX ст. (І. А. Петренко, здобувач ХДАК; науковий керівник І. І. Польська, доктор мистецтвознавства, професор ХДАК), багатоканальність електронної комунікації як проблема сприйняття мультимедійного тексту (Є. С. Бойцов, викладач, аспірант ХДАК; науковий керівник І. О. Давидова, доктор наук із соціальних комунікацій, професор ХДАК). Усі доповіді молодих учених були високого наукового рівня, змістовно цікавими, наочними (супроводжувалися використанням мультимедійного проектора) та ефективно представлені присутнім.

Після пленарного засідання учасники та гості конференції переглянули звіт творчих студентських колективів. Концертна програма, підготовлена кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри теорії музики та фортепіано ХДАК І. Ю. Коноваловою, передбачала виступи лауреатів: міжнародних та всеукраїнських конкурсів і фестивалів традиційної музики фольклористичного гурту «Фарби», IV всеукраїнського конкурсу молодих виконавців «Слобожанський вернісаж

(Продовження на 3 стор.)

– 2010» ансамблю скрипалів «Vivat academia», всеукраїнського конкурсу вокального ансамблю «Зорина», всеукраїнських конкурсів та міжнародних фестивалів; володаря золотої медалі VI Світового конгресу цимбалістів ансамблю народної музики «Стожари»; ансамблю сучасного естрадного танцю «ЕСТЕТ»; лауреату міжнародних та всеукраїнських конкурсів студентки Л. Карпук; студентів П. Голотенко, О. Темнікова. Звіт мистецьких колективів пройшов на високому рівні і став своєрідним психологічним налаштуванням для учасників конференції на подальшу роботу на секційних засіданнях. На останніх обговорювалися наукові проблеми за такими тематичними напрямками: культурологія та етнокультурологія в сучасному інформаційному просторі; теоретичні та практичні проблеми менеджменту соціокультурної діяльності; освітньо-виховна місія культури; соціально-педагогічні технології; історія світової літератури та мовознавства; соціально-політичні виміри сучасного суспільства; хорова культура: традиції та сучасність; музичне мистецтво: теорія, історія, виконавська та педагогічна практика; історія та сучасність хореографічного мистецтва: національний та світовий досвід; проблеми розвитку театру, кіно і телебачення в інформаційному суспільстві; книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство; нові інформаційні технології в галузі культури, мистецтва та освіти;

ти; дослідження іноземних фахових джерел. Науковими консультантами, головами та секретарями секцій виступили професори, доценти, викладачі, аспіранти, студенти Харківської державної академії культури, які на належному рівні провели засідання секцій, оскільки стимулювали науково-професійне мислення доповідачів, підвищуючи цим загальну культуру та соціальну толерантність присутніх, жваві дискусії щодо заявлених проблем та забезпечили сприятливу соціально-психологічну атмосферу для роботи.

22 квітня відбулося заключне пленарне засідання, на якому звітували голови та секретарі про роботу тринадцяти секцій. Загалом на секціях були присутні більше 250-ти учасників та гостей, доповідей заслухано близько 150-ти. Важливими для оргкомітету стали пропозиції представників секцій щодо вдосконалення роботи конференції, зокрема: частіше запрошувати на секційні засідання відомих та авторитетних фахівців і науковців певної галузі, оприлюднювати тематику доповідей секцій на факультетах задовго до конференції задля стимулювання активної участі студентів в її роботі, збільшити кількість дипломів, оскільки щороку зростає кількість науково обдарованої молоді тощо. На пленарному засіданні присутні із задоволенням переглянули відеоматеріал про конференцію, який підготували лаборанти кафедри телебачення ХДАК Юрій Юрійович

Великий та завідуючий лабораторією факультету кіно,- телемистецтва ХДАК Андрій В'ячеславович Ус. Кульмінацією засідання стало вручення понад 100 дипломів найактивнішим учасникам конференції. Були відзначені й студенти спеціальності «Соціальна педагогіка» факультету менеджменту, «Книгознавство, бібліотекознавство та бібліографія» факультету бібліотекознавства та інформатики ХДАК за допомоги в проведенні конференції. Слід висловити вдячність членам ради молодих учених: С. Сищенко, І. Коновалова, Т. Булах, В. Брусенцев, Н. Шолуха, В. Мірошниченко, Г. Коробка, О. Апчел, Є. Бойцов, Н. Семенова, К. Бортник, В. Маштакова, К. Насонова, О. Литвиненко, Ю. Мішакіна, І. Лузгар, Є. Донченко, Н. Кондратенко, М. Гріголашвілі, Н. Мартенюк, Н. Нехаєнко, М. Медведська, К. Коваленко, М. Цурін, а також завідувачеві лабораторії кафедри інформаційних технологій ХДАК В. В. Побіженку, редакційно-видавничому відділу, а також усім, хто взяв активну участь в організації та проведенні конференції.

Сподіваємося на активну участь студентів, аспірантів, докторантів, викладачів ХДАК у роботі конференції наступного 2012 року. Наукових успіхів і творчого натхнення!

Ю. В. Ключан, Голова ради молодих учених, ст.викл. кафедри соц. педагогіки ХДАК

ВРАЖЕННЯ ВІД КОНФЕРЕНЦІЇ

«Конференція залишила по собі неабиякі враження, –

стверджує студентка 4 курсу факультету культурології, її постійна учасниця **Світлана Ільченко**. – У мене завжди викликають захоплення і повагу ті конференції, де учасникам вдається розгорнути діалог: вступити в суперечку з доповідачем, висловити власну позицію, небально її обґрунтувати. Загалом це і повинно бути метою конференції, а стала традиція мовчазного вислуховування-аплодування-кількох питань, поставлених без зацікавлення, має викликати тільки сором.

Я можу сказати, що на секції «Історії світової літератури та мовознавства» і доповідачам, і слухачам вдалося зберегти баланс між діалогом та монологом. Ми мали досить часу, аби вислухати кожного, і сакральна фраза, що супроводжується поглядом на годинник, «Регламент!» так і не прозвучала.

Шість доповідей прозвучали на секції, і тематика робіт так чи інакше стосувалася сучасності. Студенти представили свої дослідження творів письменників XIX-XX ст. Лише одна робота стосувалася роману Шодерло де Лакло «Небезпечні зв'язки», і це внесло певний присмак історичної заглибленості в нашу дискусію. Загалом доповідачі охопили літературний горизонт від Едгара По до Генрі Міллера, від Салмана Рушді до Умберто Еко. Ми мали можливість зануритися в таємничу непевність романтичного світу Едгара По й побачити, як він заломлюється у творчому сприйнятті Євгенія Грішковця. Провокативні й сміливі доповіді про роман «Тропік Рака» Генрі Міллера та останній твір Оксани Забужко «Музей покинутих секретів» подали нам специфічне авторське сприй-

няття і викликали хвилю емоцій у слухачів. Дві доповіді так чи інакше розкривали теми пам'яті та історії: шафраново-коріандровий аромат принесли рефлексії над романом «Опівнічні діти» опального індійського письменника Салмана Рушді, а терпкий запах старих книжок, що викликає нестримне чхання, коли випадково знаходиш їх на горіщі, – розмірковування про ідею паперової пам'яті в романі Умберто Еко «Таємниче полум'я цариці Лоани».

Таким чином, слухачі мали можливість зануритися в різноманітні національні, культурні та особисті світи письменників та письменниць. Скільки написаних творів – стільки й поглядів на світ, так що ми пережили додатково принаймні шість із нескінченності літературних всесвітів».

ХДАК – це стабільність, що відкриває майбутнє!

За підсумками всеукраїнського рейтингу вузів «Компас» Харківська державна академія культури посіла 10 місце в номінації: «Топ-10 кращих вузів від випускника і роботодавця» Прикметно, що це єдиний в Україні рейтинг, який спирається на світову практику опитування роботодавців і випускників.

Чим же можна пояснити такі високі рейтингові результати? З цим та іншими запитаннями напередодні вступної кампанії – 2011 ми і звернулися до заступника декана факультету культурології Любові Григорівни Тишевської.

– Любоже Григорівно, Ваша думка щодо рейтингової оцінки нашого вишу?

– Я вважаю різні соціологічні агентства, які аналізують ринок освітніх послуг, їх результати досить цікаві і часто-густо конче необхідні суспільству. Але поняття "рейтингу", особливо, якщо це стосується вищого навчального закладу, має базуватися на системному аналізі закладу, а не на запитаннях "подобається – не подобається". Рейтинг вузу – це наукові школи, матеріальна база, науково-педагогічний склад, кількість студентів, і нарешті, відсоток випускників, що працевлаштовується з дипломом даного вузу відразу після його закінчення. Тому, як людина-максималіст, я вважаю, що "тверде місце в десятці" для ХДАК уже мало, за показниками ми знаходимось вище.

– Завдяки чому академія, і зокрема наш факультет отримали такий високий результат?

– Наша Академія слідує за розвитком життя та майбутнім, тому керівництво вирішило відкрити такий факультет, який буде випускати необхідних «спеціалістів майбутнього» – менеджерів міжнародного туризму, менеджерів з реклами та PR-спеціалістів. Результат ви бачите завдяки щоденній праці сотень наших викладачів, спеціалістів в різних галузях і працівників адміністрації.

– Любоже Григорівно, зараз відбувається для всіх вишів країни "гаряча пора року", коли тисячі абітурієнтів подають документи до вступу. Досить часто місце на-



вчання і навіть спеціальність для своїх дітей обирають батьки? Що ви можете порадити батькам?

– Ви маєте рацію. Вплив батьків, особливо в 17-19 років, не можна недооцінювати. Більше того, він повністю виправданий і має під собою підґрунтя, бо ніхто краще, ніж батько чи мати, не знають здібностей своєї дитини. Та й бажати батьки можуть своїй дитині тільки краще. Обираючи ХДАК – ви надаєте перевагу отриманню сучасного глибокого знання в усіх напрямках підготовки, дружню атмосферу та ділові доброзичливі стосунки. У нас потрібно працювати над собою щоденно, але ця праця приносить задоволення та постійне професійне зростання. І я впевнена, що батьки будуть зі мною солідарні. Умови життя в нашому середовищі так стрімко змінюється, що навчатися необхідно кожного дня, інакше життя промайне повз тебе.

– Чи зіткнулася наша академія з якимись труднощами після змін умов щодо вступу абітурієнтів до вищих навчальних закладів України?

– Скажу відверто. Труднощі є, і не тільки у нас, а у всіх, без винятку, вишів країни. По-перше, конкурс сертифікатів відбувається не так давно, і не всі абітурієнти, батьки змогли вчасно і адекватно відреагувати на дані нововведення. По-друге, існує проблема з абітурієнтами, які не в цьому році закінчили школу, не пройшли конкурс незалежного

тестування з різних причин і тепер не мають можливості вступити до того чи іншого вузу. І нарешті, існує проблема з частотою проведення незалежного тестування. У тих же Сполучених Штатах конкурс незалежного тестування відбувається сім разів на рік, у нас лише один раз. Цього недостатньо, і це відчувають уже і абітурієнти з батьками, і навчальні заклади, і Міністерство освіти і науки. Тому, я впевнена, зміни по вдосконаленню конкурсу сертифікатів слід очікувати вже в найближчому майбутньому.

Що стосується нашої академії, набір студентів у нас відбувається за графіком, в цілому ми задоволені. Я радію з того, що з кожним роком ми готуємо все більш обдарованих молодих людей, які з великим бажанням навчаються, реалізують себе в подальшому житті, пам'ятаючи Інститут, який дав їм путівку у велике життя.

– Що Ви хочете побажати новим абітурієнтам, які прийдуть невдовзі до ХДАК?

– ХДАК – це стабільність, яка відкриває майбутнє. Навчаючись у нас ви робите вибір, який допоможе вам подивитися на світ іншими очима й побудувати своє успішне майбутнє, яким будуть пишатись ваші рідні і друзі.

А. Субботіна,
(ф-т культурології, група 6-PR)

ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ ВОСПОМИНАНИЙ

(Початок статті
в попередньому номері газети)

Страница II. Начало дружбы.

1 сентября нам объявили, что мы едем в «колхоз» — так называли обязательные сельскохозяйственные работы студентов. В то время на селе не было индивидуальных земельных собственников. Вся земля принадлежала коллективным хозяйствам — колхозам и совхозам. Во время уборки урожая не хватало рабочих рук, и поэтому студентов высших и средних учебных заведений отправляли на помощь в село. Для студентов это была пора раздолья, особенно для первокурсников после изнурительных вступительных экзаменов. Свежий воздух, калорийная пища, новые друзья — что может быть лучше? Наше поколение — поколение, которое сейчас называют «дети войны», — отличалось удивительным чувством коллективизма. Индивидуализм был не в почете. Может быть потому, что во время войны нас спасали старшие только благодаря взаимопомощи друг другу. Так поступали старшие — этому научились мы — дети. Мы не представляли себе жизни без товарищей. Здесь, в колхозе, сложилась наша дружба, которую мы пронесли через всю жизнь. Отношения сложились сами собой. Были у нас студенты постарше: Тамара Приходько — она до поступления в институт уже несколько лет работала заведующей клубом, и Леша Окоороков — ему уже было 25 лет. С удивлением мы узнали, что к тому времени он был уже пенсионером. Работая на шахте в Донбассе, попал в крупную аварию: его бригаду завалило на большой глубине под землей. Когда их раскопали, у многих оказались травмы, у него был серьезно поврежден позвоночник. Несколько месяцев лечения в больнице, и в результате был отправлен на пенсию. Так как до этого он был активным участником художественной самодеятельности, то решил поступать в институт культуры и добился своего. На сельхозработах он взял на себя всю ответственность за группу: наладил отношения с руководством, принимал участие в распределении работ и учете показателей. С нами на работу приехал преподаватель общественных дисциплин. Но увидев, что в группе определился лидер, который может справиться с организационной работой самостоятельно, он, сославшись на неважное состояние здоровья, отбыл в институт. Мы продолжали работать самостоятельно.



Одним из важных центров жизни в колхозе была, естественно, — кухня. Сразу же определился шеф-повар. Им стал Володя Дунихин. В нем наряду с другими талантами проявился особый кулинарный талант. Всегда улыбающийся из-под характерных усов, он не только вкусно готовил, но и проявлял завидную изобретательность в подборе разнообразных продуктов. Поэтому к концу нашего пребывания в колхозе, щечки у большинства заметно округлись и появился здоровый румянец. Вове с успехом помогала Тамара Приходько, и по утрам мы с удовольствием слушали ее певучий голос с характерным полтавским произношением: «Хльопці...мольоко...пийте мольоко...». И все мы с удовольствием пили настоящее парное молоко. Наша кухня наладила самые теплые отношения с поставщиками продуктов, и за это мы все были очень благодарны. Здесь в колхозе произошло самое главное — завязалась наша студенческая взаимопомощь. Мы, девочки, в колхозе впервые ощутили настоящую братскую заботу и внимание ребят. Мы все работали на полях, собирали кукурузные початки. Нам с Тамарой Лаврищевой, так как мы были самые хрупкие, тяжело было справиться с бесконечными рядами, которые тянулись до самого горизонта. Дергаешь початки, дергаешь, а они не отрываются. Не хочется отставать от всех — хоть сядь и плачь. И какая радость охватывала нас, когда впереди между рядами показывалась спасительная мальчишеская фигура в защитной гимнастерке. Артур Будулатьев двигался нам навстречу и быстрыми движениями рук по типу комбайна срывал все оставшиеся початки. Радости не было конца, а

он издали кричал: «Переходите на следующий рядок, я все убрал!». На всю жизнь мы с Тамарой запомнили его сильные спасительные руки и гимнастерку. Не знаю, говорили ли мы ему тогда слова благодарности, но встретившись через 50 лет, я ему рассказала об этом. Он искренне удивился моей памяти.

А еще нам навсегда запомнились колхозные, уютные, теплые вечера. Мы разжигали костер, усаживались вокруг него, прижимались друг к другу и пели, завороченно глядя в огонь. Володя Мальцев брал гитару, и мы пели нашу любимую песню на стихи Есенина: «Клен, ты мой опавший, клен заледенелый...»

Песня вызывала прилив добрых душевных чувств, глаза товарищей наполнялись мягким светом, хотелось петь и петь. Заводилой у костра всегда был Володя. Он — одессит, и этим все сказано. Он по самую макушку был набит юмором, одесскими присказками, анекдотами и всякими невероятными выдумками. Однажды они с мальчишками выпрягли коней из бестарок, на которых возили собранную кукурузу, и устроили на поле скачки наперегонки. Мы же вели себя как болельщики на ипподроме: «Улюлюкали, кричали и визжали...». Закончились скачки знаменитой фотографией «Три богатыря» — почти по Васнецову. Только наши «богатыри» сидели на колхозных клячах, вместо кольчуг были листья кукурузы, вместо оружия — початки, но главное — характерный богатырский взгляд из-под руки. Эта фотография потом долго сохранялась в архивах нашей группы. Но самым большим достижением «колхозной жизни» было создание концертной бригады. Среди нас были и танцоры, и певцы, и

ВІДЛУННЯ СВЯТА

«мастера художественного слова», и множество исполнителей юмористических сенок. Село, в котором мы были, имело всего пару улиц, в центре стоял недостроенный клуб, возведены были кирпичные стены, а крыша была положена местами, пол вообще отсутствовал. Мы выровняли земляной пол, подсыпали сцену и устроили концерт для местных жителей. К нашему удивлению – пришли все, кто в это время был в селе, в том числе и приезжие из города. Пришли с детьми, захватили с собой стульчики и табуретки. Жители села давно не видели живых артистов, а телевизоров на селе в то время не было. Мы так увлеклись, что концерт длился почти два часа. Номера были разнообразны. Хорошо, что с нами поехали студенты из соседних групп: Яша Иванов, из оркестрового отдела, прекрасно играл на баяне и аккомпанировал всем номерам, а Феня Касьянова, студентка хормейстерского отдела, пела и руководила

групповым пением. Мы с Витей Чмилом до поступления в институт танцевали в хореографических коллективах, в концерте танцевали венгерский танец и поставили в финале массовый украинский гопак. В конце танца мальчишки делали «карусель», крепко держались за руки, и круг раскручивался, девочки садились на руки. Во время концерта, в самый ответственный момент руки не выдержали, круг разорвался. Я виртуозно приземлилась на ноги с эффектным возгласом: «Ап!» и поставила так называемую «точку». Зрители сопровождали этот «трюк» аплодисментами, но с тех пор надо мной частенько подтрунивали, прозисноса с улыбкой: «Ап!». Никто не обижался, всем было весело. После этого концерта правление колхоза стало регулярно давать нам машину, и мы по вечерам разъезжали с концертами по близлежащим селам. Тогда мы еще раз поняли, как людям необходимо живое общение

с исполнителями. Нас встречали и провожали бурными аплодисментами. Особенной популярностью пользовался наш Стасик Капустян. Мы его ласково называли Стасиком, потому что он был невысокого роста и всегда приветливо улыбался. Он читал «Хатне виховання». Зрители хохотали и не отпускали его, пока не иссякал его репертуар. А он у него был весьма обширный.

Так пролетел месяц в колхозе. За этот месяц мы сдружились, определились лидеры, и каждый нашел свое место среди товарищей. Появились симпатии – иногда взаимные, иногда и не совсем. Но наша дружба сохранилась на всю жизнь. И встретившись через 50 лет в стенах академии, мы с удовольствием вспоминали:

«Как молоды мы были,
Как нежно мы любили,
Как верили в себя».

*Дмитричева Г. Н.,
выпускница ХГИК 1965 года*

КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ЗВІТУЄ

«Зачарована Десна» знов поїде на фестиваль!

Студентський естрадний театр «Академія» Харківської державної академії культури існує вже понад 10 років і є постійним учасником багатьох міжнародних театральних фестивалів України. До складу театру входять студенти академії, вихованці режисерської майстерні лауреата міжнародних театральних фестивалів і творчих премій, заслуженого діяча мистецтв України, професора Сергія Івановича Гордєєва, який є засновником і художнім керівником театру.

За час існування театр поставив багато вистав, які були представлені на міжнародних театральних фестивалях України і стали дипломантами й лауреатами. Одною з таких вистав є «Зачарована Десна» за автобіографічною кіноповістю О. Довженка, створена у 2006 році, вона й нині прикрашає репертуарну афішу театру «Академія».

Філософська, сповнена романтичного світогляду автора кіноповість «Зачарована Десна» потребувала ще на первісному етапі розроблення режисерського задуму ґрунтового аналізу та вивчення традицій українського народного театру. Саме це стало приводом для дослідження мистецького здобутку Леся Курбаса, у творчості якого були видатні сценічні досягнення в розкритті змісту народного буття, його звичаїв, духовних і культурних цінностей. Глибокого осмислюючи надбання великого українського режисера, С. І. Гордєєв зіткнувся з



поняттям «евритмії» в його творчості. Залишаючись вірним принципам школи переживання, яку С. І. Гордєєв отримав від майстрів російського театру, він використовує принципи евритмії на прикладі вивчення та аналізу курбасівських вистав «Цар Едіп» і «Гайдамаки». Результатом цієї дифузії став новий самобутній метод роботи С. І. Гордєєва як режисера і педагога. Одним із найяскравіших прикладів тому й стала вистава «Зачарована Десна».

У сценічній версії актори театру спробували розповісти про красу і багатогранність людської натури автора. Про його дитячі враження, пов'язані зі спостереженнями за життям простого українського

народу, частиною якого і був сам Довженко.

Постановка за своєю формою і спрямованістю є експериментальною. Роль автора виконують одразу троє акторів. У виставі використано мовний хор і пластично-музичні композиції, в яких зайняті не лише головні герої, але й усі його учасники. Ці елементи допомагають створити поетичну атмосферу, відтворити та відобразити сценічно події вистави прийомом поетико-метафоричного театру.

Театр «Академія» і вистава «Зачарована Десна» отримали Гран-прі другого ступеня і диплом лауреата за внесок у розвиток театрального мистецтва XI Міжнародного фестивалю «Земля. Театр. Діти» в Криму.

І сьогодні вистава продовжує життя. Випускники академії, учасники та співавтори вистави, збираються знов, щоб представити Харківську державну академію культури на Міжнародному фестивалі молодих театрів «КРИМСЬКИЙ СВІТ: БЕРЕГ МЕЛЬПОМЕНИ» в рамках міжнародної зустрічі столичних університетів, що пройде на початку червня в Криму.

Тож, бажаємо вдалого виступу студентському театру «Академія», а його учасникам та художньому керівнику С. І. Гордєєву – гідного продовження розпочатого творчого життя.

*Олена Бувалець, викладач
кафедри режисури*

Театр «АКАДЕМИЯ» побывал на Международном фестивале «Боспорские агонии»

В начале июня коллектив студенческого эстрадного театра «Академия» принял участие в – Международном фестивале античного искусства и актерского мастерства «Боспорские агонии», который уже в тринадцатый раз принимает гостей в Крыму. Данный фестиваль не имеет аналогов в Украине и ежегодно получает самую высокую оценку представителей театральной общественности стран ближнего и дальнего зарубежья. В этом году участники прибыли на фестиваль из России, Болгарии, Казахстана, Польши и, конечно же, Украины. Среди почетных гостей и членов жюри были ведущие театральные деятели Украины (народные артисты Украины Л. Кадырова, М. Захаревич) и России (народные артисты России – И. Алферова, В. Качан, заслуженный артист России – А. Кузнецов и мн.др.).

Программа фестиваля включала в себя несколько страниц. Встретили своих гостей «Боспорские агонии» в Никитском ботаническом саду торжественной церемонией открытия. В программе были семинары по актерскому искусству и режиссуре, конкурс профессиональных театров, мастер-классы, а также впервые в истории фестиваля был представлен проект «Международная встреча столичных университетов «Крымский мир: берег Мельпомены». Радовали гостей фестиваля своим творчеством такие коллективы: Театр драмы и кукол «Димитр Димов» (г. Кырджали, Болгария,



спектакль «Последняя ночь Сократа»), Театр на Малой Бронной (г. Москва, спектакль «Бесы. Сцена из жизни Николая Ставрогина»), Акмолинский областной казахский музыкально-драматический театр им. Ш. Хусаинова (г. Кокшетау, Казахстан, спектакль «Калигула»), Запорожский академический областной украинский музыкально-драматический театр им. В. Г. Магара («Антигона. Сны...»), Крымский академический украинский музыкальный театр (г. Севастополь, спектакль «Юнона и Авось»), Национальный

академический драматический театр им. И.Франка (г. Киев, спектакль «Голгофа»).

В рамках Международной встречи столичных университетов представляли свое выступление студенты Московского университета культуры и искусств (спектакль «Цареубийство» по мотивам трагедии В. Шекспира), Крымского университета культуры, искусств и туризма (спектакль «Дама с собачкой») и Харьковской государственной академии культуры в лице театра «Академия», который стал лауреатом фестиваля и обладателем оригинальной статуэтки-премии «Берег Мельпомены». Отдельно награду получил заведующий кафедрой режиссуры ХГАКС. И. Гордеев, который также являлся членом жюри фестиваля «Боспорские агонии».

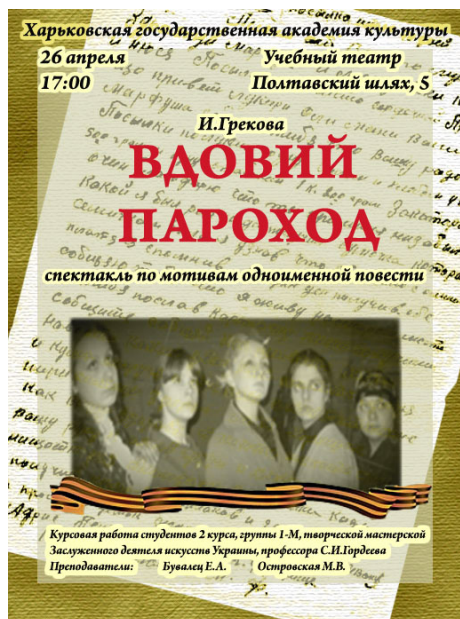
Примечательно то, что для участия в фестивале театр «Академия» собрал не только студентов, но и выпускников мастерской С. И. Гордеева. В рамках фестиваля был представлен спектакль, который уже стал визитной карточкой театра – «Зачарована Десна» по мотивам одноименной киноповести А. Довженко, который в очередной раз принес театру звание лауреата и достойно представил Харьков среди остальных участников.

Искусство должно нести свет, и студенческий театр «Академия» старается быть светочем в сложном и неоднозначном современном театральном мире.

**Елена Бувалец, преподаватель
кафедри режиссуры**



З ПРЕМ'ЄРОЮ КУРСОВОЇ РОБОТИ!



26 апреля в учебном театре Харьковской государственной академии культуры состоялась премьера курсовой работы студентов 2-го курса творческой мастерской С. И. Гордеева – спектакля «Вдовий пароход» по мотивам одноименной повести И. Грековой.



Повесть Ирины Грековой «Вдовий пароход» – рассказ о тяжелой женской судьбе во времена Великой Отечественной Войны. В своем спектакле студенты попытались сохранить и передать ту атмосферу быта и психологической напряженности, которая сопровождала жизнь всех во времена Великой Отечественной Войны. Тяжелый, тонкий, глубоко драматичный спектакль, приоткрывающий завесу частной женской жизни в коммунальной квартире, которая шла за кулисами

военных подвигов, на фоне бодрых радиосводок об успехах советского государства.

Действия, которые разворачиваются на сцене, показывают события 45-го, победного года. Герои – обычные женщины, вдовы, волею судеб собранные в одной коммунальной

квартире. У каждой своя судьба, свои радости и беды, свои представления о жизни. Каждая по-своему верит и надеется на лучшую жизнь. Но на протяжении спектакля мы видим, как меняются все женщины, меняются их судьбы и отношения друг к другу. Великая победа становится объединяющим фактором, который раз и навсегда меняет курс движения вдовьего парохода. Хотя студенты и оставили зрителю возможность самому додумать жизнь героев после окончания спектакля (так как спек-

такль заканчивается победой), мы все равно верим, что вдовы изменились, что в коммунальной квартире наконец-то поднимется белый флаг примирения.

Актрисы, исполнявшие роли, попытались в полной мере раскрыть и показать свой образ, хоть это было и не совсем легко. Роли играли молодые девушки, которые, естественно, и не были матерями и, тем более, вдовами. Но, благодаря кропотливой работе над ролью и с помощью педагогов, студенты смогли достичь положительного результата.

Наградой за этот труд стал не взрыв аплодисментов, а, как это не странно, – молчание. По окончании премьеры в зале воцарилась тишина. И только после того, как зритель пережил в этой паузе с героями главное событие спектакля – объявление победы над фашизмом, зал наградил актеров заслуженными аплодисментами. Никто не остался равнодушным. Приятным удивлением стало и то, что большинство зрителей – молодое поколение. Студенты смогли достучаться до современного человека и напомнить, какой ценой завоевана победа.

Этим спектаклем можно назвать и рождение нового поколения для театра «Академия»! Он стал первой масштабной работой студентов второго курса, которые теперь, пройдя «боевое крещение», могут считать себя полноправными участниками студенческого театра «Академия», творческой мастерской Сергея Ивановича Гордеева. Что ж, ребята, в добрый путь! Дерзайте!

**В. Данилова, магистр
кафедры режиссуры**

СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР «АКАДЕМИЯ» ПРОДОЛЖАЕТ ГАСТРОЛИ!

Вернувшись из Крыма, где театр «Академия» успешно выступил со спектаклем «Зачарована Десна» (по мотивам киноповести А. Довженко) и стал лауреатом международного фестиваля «Боспорские агонии», студенты, во главе с художественным руководителем театра профессором С. И. Гордеевым, приняли участие в еще одном, теперь уже харьковском III Международном фестивале студенческих театров – «На крыльях любви». В период с 15 по 18 июня он прошел на базе Харьковского гуманитарного университета "Народная украинская академия" при поддержке фонда "Русский мир" (Москва) и Центра русской культуры (Харьков).

В конкурсной программе фестиваля приняли участие студенческие театры России и Украины, среди которых студенческий театр Молодежного культурного центра Белгородского национального исследовательского университета "БелГУ", Психологический театр Российского государственного гуманитарного университета (Москва), театральная студия "КРОКодил" Университета экономики и права "Крок" (Киев), студенческий театр "Esc" Харьковского национального университета радиозлектроники, студенческий театр "Джерело" Харьковского национального технического университета сельского хозяйства им. П. Василенко и студенческий театр "На Лермонтовской, 27" Харьковского гуманитарного университета "Народная украинская академия" и др. Кроме того, вне конкурса как почетные гости в фестивале при-



няли участие студенческий театр Харьковского национального университета искусств имени И. Котляревского, камерный театр танца "Magic dance" и студенческий театр "Академия" Харьковской государственной академии культуры.

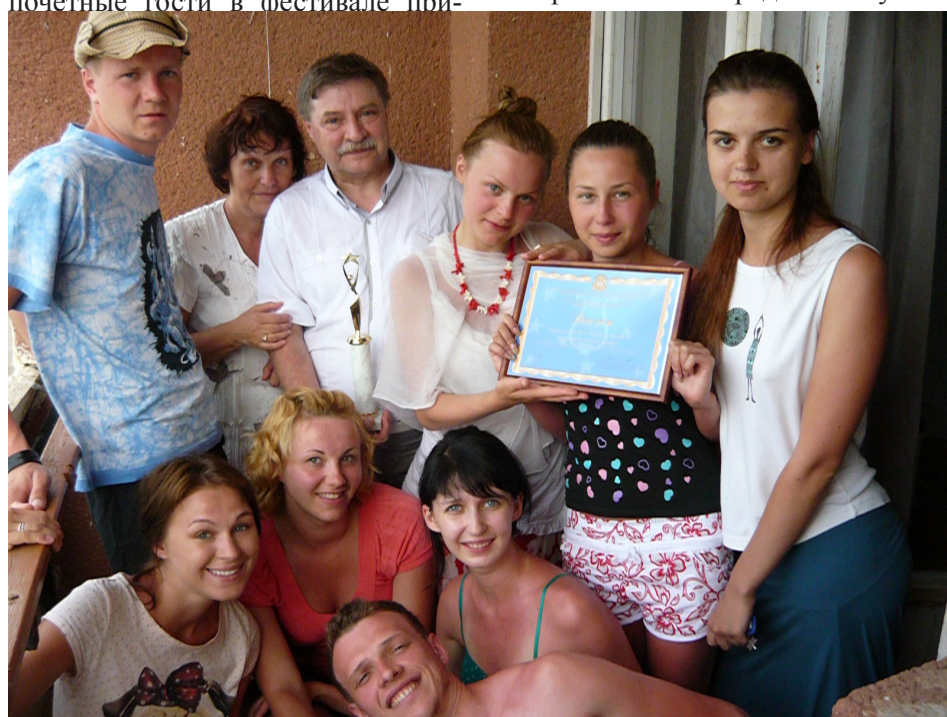
Оценивало спектакли студенческих театров жюри во главе с председателем – заведующим кафедрой режиссуры Харьковской государственной академии культуры, заслуженным деятелем искусств Украины С. И. Гордеевым.

18 июня студенческий фестиваль «На крыльях любви» завершился. Награды получили

все участники фестиваля. Благодарности и "сладкие" призы были вручены студенческим театрам, которые приняли участие в фестивале, в том числе студенческому театру "Академия" (руководитель Гордеев С. И.), который представил свой премьерный спектакль – «Вдовый пароход» по мотивам одноименной повести И. Грековой. Драматургия спектакля не оставила равнодушными зрителей в зале, и это очень важно для участников театра. Приятно, что в зале были ветераны, которым студенты смогли низко поклониться за их подвиги.

Завершился III Международный фестиваль "На крыльях любви" праздничным действием, в котором приняли участие и члены жюри, и участники оргкомитета, и представители театральных коллективов. Фестиваль подарил молодым людям из Украины и России настоящий праздник, праздник, который позволил им не только ближе познакомиться и узнать друг друга, но и прикоснуться к творчеству и такому великому искусству, каким является его Величество Театр. Настоящий праздник духовности, молодости, творчества состоялся! Организаторы фестиваля надеются, что инициативу Харьковского гуманитарного университета "Народная украинская академия" поддержат и другие высшие учебные заведения, и следующий IV фестиваль студенческих театров "На крыльях любви" вновь пройдет в нашем городе.

**Елена Бувалец, преподаватель
кафедры режиссуры**



Спартакіада ХДАК - 2011

Загальновідомо, що «студент буває веселим від сесії до сесії, а сесія – всього два рази на рік». Це прислів'я підкреслює, що у важкому студентському житті наші вихованці «гризуть» не тільки граніт науки, але й опікуються про свій гармонічний розвиток, своє здоров'я. Основний час для вирішення цього питання – від сесії до сесії.

Уже ні в кого не викликає сумніву, що спортивно-масові заходи є невід'ємною частиною життя студента нашої академії. Це стосується не тільки безпосередньо студента, а й науково-викладацького складу.

Спартакіада 2011 року розпочалася 16 лютого, як завжди, змаганнями з інтелектуальних видів спорту. Відкрили заходи команди шахістів. Слід зазначити, що змагання з шахів привернуло ще більш уваги, ніж у попередні роки. Уперше учасниками змагань стали представники іноземних студентів. У складі команди ф-ту бібліотекознавства виступав Аль Алі Ноух Алі, який продемонстрував високий рівень гри та упевнено посів I місце. Почин Аль Алі Ноух Алі підхопив через два тижні Сері Ландрі в складі команди ф-ту документознавства, посівши I місце на змаганнях із шашок. Не вдарили обличчям у грязь і наші студенти. Гідну гру продемонстрували Гончар Олена та Безсмертна Ольга (ФБІ), Еміраметов Ленур (ХМ), Філоненко Ганна (ДІД), Іконнікова Марина (ТМ), Дуднік Роман. У командному заліку в інтелектуальних видах виявилася об'єднана команда ФБІ, ДІД та центру міжнародної освіти й співробітництва.



У перерві між інтелектуальними видами спорту 23 лютого, в День захисника Вітчизни, проводилися змагання, на яких необхідно



було продемонструвати силу та витривалість, – це підтягування та стрибки з місця. У підтягуванні не було рівних студентам Алексєєвій Наташі (ФК), Фомиченко Ірі (ФБІ), Василенку Филиппу (ТМ), Магуру Володимиру (ФХ) та Івченко (ФК). На першому місці виявилася команда ф-ту театрального мистецтва, а на другому – ф-ту хореографії. Стрибки з місця були командними. Далі від усіх стрибнули чоловічі та дівчачі команди ф-ту культурології.

Підсумки першої половини спартакіади підбили змагання атлетичних спортсменів – штангістів, які як завжди, виявляли переможців у різних вагових категоріях. Не було рівних у своїх категоріях Серегіну Олексію (ТМ), Магуру Володимиру (ФХ), Ізмаїлову Роману (ДІД), Воронюку Сергію (ФК). У цілому, за підсумками першої половини лідером у загальнокомандному заліку виявилися студенти ф-ту культурології.

Друга половина спартакіади у квітні та травні була представлена найбільш емоційними, ігровими видами спорту. Напруженість на цьому етапі змагань була обумовлена спортивним «озлобленням» команд факультетів, прагненням довести, що спорт – це перевага не одного факультету. В активну боротьбу включилися студенти ф-тів театрального мистецтва, хореографії. Більшу активність виявили

спортсмени ф-ту менеджменту. Закінчилися змагання спартакіади 20 травня змаганнями з легкої атлетики та перетягуванням канату.

Підсумки спартакіади були урочисто підведені 25 травня на зборах у великому актовому залі академії. Керувала зборами проректор Рижанова А.О. Був оголошений наказ ректора, в якому надана висока оцінка проведеної спартакіади, визначені кращі спортсмени та активні організатори спортивно-масової роботи. Переможцем спартакіади ХДАК – 2011 стала команда ф-ту культурології, яка отримала два кубки: один на постійне збереження та перехідний кубок спартакіади академії для майбутніх заходів. Серед кращих фізоргів визначені Кошиков Олександр (ФК), Навротський Сергій (ФТМ). Кращими спортсменами визначені 36 студентів, серед яких: Касаткіна Марія, Нарожна Вікторія, Воронюк Сергій (ФК), Кизим Микита (КТМ), Сизенко Дмитро (ФММ), Прохорова Ангеліна (ФХМ), Безсмертна Ольга (ФБІ), Мухамед Фарадж (підф-т), Вервейко Тетяна (ДІД), Наливайко Сергій (ФМ), Іконнікова Марія (ТМ). Велику допомогу та підтримку організатори спартакіади отримували з боку ректора академії, профспілкового комітету.

Віктор Хасанович Закіров

ВЗГЛЯД НА «ХАРЬКОВСКУЮ СИРЕНЬ-2011»

Демонжо призналась Харькову в любви,

а Фокин пообещал быть честным

22 мая в Харьковском цирке состоялось торжественное открытие III Международного фестиваля короткометражного кино «Харьковская сирень». На красную дорожку вышли жюри и организаторы во главе с президентом кинофестиваля французской актрисой Милен Демонжо, а также специальные гости этого года – уже полюбившийся харьковчанам Пьер Ришар, и Жан-Поль Бельмондо, впервые посетивший «Харьковскую сирень» и наш город. У здания цирка их встречали актёры на ходулях и сотни людей, пришедшие на открытие.

А впереди всех ожидало настоящее цирковое шоу. На арену выходили танцующие мимы, клоуны, гимнасты и даже участники шоу-проекта Майдан's. И всё это в сопровождении всемирноизвестного Оркестра им. Дунаевского. Ведущие церемонии Остап Ступка и Марыся Горобец зачитали «заморские месседжы» от Жоржа Баллона и Пьера Кардена, которые пожелали фестивалю процветания, а всем участникам удачи.

«На фестивале будет представлено 49 работ, из 6 стран мира, это будет тяжелая работа, но я обещаю,

что эта работа будет честная и объективная», – поделился один из членов жюри, кинорежиссёр Владимир Фокин. Французенка с украинскими корнями президент кинофестиваля Милен Демонжо – не стала вдаваться в организационные подробности и просто призналась всему Харькову в любви.

Завершилось официальное открытие III Международного кинофестиваля «Харьковская сирень» феерическим огненным шоу.

Дарья Лагутина (1 курс, телерепортер)

ЗАВЕРШИЛСЯ III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КОРТОКМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ «ХАРЬКОВСКАЯ СИРЕНЬ»!

В фестивале участвовали 53 картины, которые номинировались в девяти номинациях. Победителями «Харьковской сирени-2011» стали работы:

– «Осенний блюз» (А. Христоворов, Харьков) – победитель в номинации «Приз зрительских симпатий»;

– «Наследие Гала» (Ш. Алиев, Баку) – победитель в номинации «Приз журналистских симпатий»;

– «Кисекбаш» (М. Ганиев, Казань) – победитель в номинации «Лучший анимационный фильм»;

– «Портрет моего папы» (С. Бузанова, Москва) – победительница в номинации «Лучший неигровой фильм»;

– «Нет проблем» (М. Агранович, Москва) – победительница в номинации «Лучшая операторская работа»;

– «Бумажная память» (А. Симонов, Москва) – победитель в номинации «Лучший сценарий»;

– «UNTRODDEN PATH» (Т. Гричуха, Черкассы/Париж) – победительница в номинации «Лучшая режиссерская работа»;

– «Дотянуться до мамы» (О. Томенко, Москва) – победительница в номинации «Лучший игровой фильм»;

– «Шанс» (А. Фомичев, Киев) – приз имени Людмилы Гурченко;

– «Ланчбокс» (Л. Кокка,

Саванна, Джорджия, США) – специальный приз жюри.

Гран-при фестиваля получил фильм «Красный треугольник» (В. Серкез, Москва).

Факультет кино-, телеискусства Харьковской государственной академии культуры во главе с деканом, Алферовой З. И. (которая входила в состав жюри фестиваля вместе с французской актрисой М. Демонжо, Харьковским городским головой Г. Кернесом, народными артистами РФ А. Суриковой, В. Фокиным, Б. Токаревым, Л. Гладунко, известным композитором В. Дашкевичем) поздравляют победителей!

МИ ПРО ЦЕ ЗНАЄМО

Цените здоровье – выберите безопасное поведение

В проблеме планирования семьи и охраны репродуктивного здоровья особенно важное значение сегодня приобретают вопросы, касающиеся молодежи. Молодые люди, как никакая другая категория населения, испытывают на себе неблагоприятное влияние социальных условий, характерных для современного общества. Это – свобода сексуальных отношений, пропагандируемая средствами массовой информации, разрушение традиционных нравственных ценностей, ослабление воспитательной роли семьи.

Ранний сексуальный дебют, неразборчивость в сексуальных связях, частая смена половых партнеров при недостаточном уровне медицинских знаний повышает вероятность незапланированных беременностей и заболеваний, передаваемых половым путем, в том числе ВИЧ/СПИД.

Вот почему знания о безопасном поведении и соблюдение здорового образа жизни помогут молодежи сохранить свое здоровье, в том числе репродуктивное.

Что же такое «безопасное поведение». Это поведение, которое отражает ответственное отношение человека к своей жизни, поступкам, действиям. Оно подразумевает безопасные сексуальные отношения, которые предусматривают:

1. Наличие только одного партнера, а еще лучше временное (до брака) воздержание от половой жизни;

2. Постоянное использование методов предохранения от незапланированной беременности, которые в каждом конкретном случае назначает врач;

3. Предохранение от инфекций, передаваемых половым путем, в том числе ВИЧ/СПИД, обязательное

использование презервативов при половых контактах.

Специалистами областного центра планирования семьи и репродукции человека (ул. Артема, 47; тел. 700-42-07) постоянно ведется профилактическая работа среди молодежи высших и средних учебных заведений г. Харькова.

10-14 мая 2011 года в рамках Недели планирования семьи среди студентов ХГАК были проведены акции, посвященные вопросам сохранения репродуктивного здоровья. Во время бесед с врачом молодые люди получили полную для себя информацию по ведению здорового образа жизни, безопасного поведения, а также были розданы буклеты и брошюры по соответствующей тематике.

И. Б. Бакшеева,
врач акушер-гинеколог ОЦПС
и РЧ, канд. мед. наук

Творческая встреча с ЕВГЕНИЕМ ПОЛИКАНИНЫМ в стенах родной Альма-матер

Выступления творческих коллективов для Харьковской государственной академии культуры давно стали привычным явлением, но 26 мая в актовом зале состоялся необычный концерт – произошло настоящее культурное событие в жизни Харькова. В рамках программы культурного обмена между Россией и Украиной, посвященного Дням славянской письменности и культуры, нашу академию посетил ведущий солист Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, народный артист России – Евгений Поликанин.

Концерт, длившийся около полутора часа, прошёл на одном дыхании. И в этом огромная заслуга как самого Евгения Поликанина, так и его концертмейстера, лауреата международных конкурсов Татьяны Лобыревой. На сцене был настоящий дуэт двух замечательных музыкантов, влюблённых в свою профессию. В концертном зале академии звучали арии из классических опер и оперетт, романсы и популярные песни советских вре-



мён, которые были тепло приняты публикой, и что особенно отрадно, большей частью аудитории были студенты! Да и как можно было устоять перед обаянием и потрясающей актёрской игрой настоящего мастера, артиста с большой буквы – Евгения Поликанина. Бурей аплодисментов взрывался зал после

каждого номера. В исполнении певца прозвучали арии из классических опер и оперетт, таких как: «Иоланта» Чайковского, «Травиата» Верди, «Кармен» Бизе, «Летучая мышь» Штрауса, а так же популярные русские песни и романсы «Вдоль по питерской», «Очи чёрные», «Отцвели хризантемы в саду» и др.

Хочется отметить, что ведущая – старший преподаватель ХГАК, заслуженный работник культуры Украины Татьяна Александровна Логинова, на высоком художественном уровне достойно провела концерт.

В завершении своего выступления Евгений Поликанин выразил глубокую благодарность заведующему кафедрой режиссуры Сергею Ивановичу Гордееву за теплую встречу и внимание, а так же за безупречную организацию концерта, и пообещал в скором будущем порадовать нашу академию ещё одним творческим визитом.

**В. Данилова, магистр
кафедры режиссуры**

Студент-науковець – майбутнє ХДАК

Редакція газети «Бурсацький узвіз» продовжує інформувати молодих науковців про час і місце проведення як міжвузівських, так і міжнародних конференцій, запланованих на найближчий час.

«Крихти буття: література і практики повсякдення» – так називається Міжнародна наукова конференція, яка проходить на базі Інституту філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету з **22 по 23 вересня 2011 року**. До обговорення пропонуються такі питання:

- Теорії повсякдення і літературознавча наука.
- Практики повсякдення і літературні жанри.

- Повсякдення в міському й рустикальному літературному дискурсі.
- Повсякдення в літературі масовій та елітарній.
- Зображення дозвілля, розваг і святкувань у літературі.
- Подорожі, туризм, спорт у літературі.
- Дискурс праці: від ледаря до трудоголіка. Ділова («протестантська») етика, образи бізнесменів.
- Персонаж у родинному колі: повсякдення і сім'я, побут і кохання.
- Поетика житла і топос дому.
- Літературно-кулінарний дискурс. Образи їжі і кухні.

- Здоров'я, медицина й лікарі в художньому просторі.
- Повсякдення еліт, середнього класу, суспільного дна в літературному дзеркалі.
- Одяг, мода, споживання, реклама в літературі.
- Гендері тілесність у повсякденні.
- Етнічність і повсякдення: від автентики до глобалізації.
- Техніка, технології, «віртуальний світ» як частина повсякдення.
- Література і культура пам'яті: описуване минуле як елемент повсякдення.

За докладною інформацією звертайтеся за тел. (06153) 7-07-53 – кафедра української літератури та компаративістики.

*«Бурсацький узвіз», газета для студентів і співробітників ХДАК
Засновник – колектив Харківської державної академії культури
Газета зареєстрована в
Головному управлінні юстиції у
Харківській області.*

*Свідоцтво:
ХК №1520–261 Р
від 12.05.2009 року
Адреса редакції: 61993, м.
Харків, Бурсацький узвіз, 4, Тел.:
731–32–82; 771–04–30
Тираж – 200 примірників
Видавець – ХДАК*

*Керівник проекту:
А. О. Рижанова
Головний редактор:
І. А. Куриленко
Редакційна рада: О. М. Білик,
О. М. Сухорукова, В. Х. Закіров,
А. Компанієць, М. Статівко
Комп'ютерна верстка та
дизайн: І. А. Куриленко,
Н. Ю. Цигічко.*