

ГАЗЕТА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ БУРСАЦЬКИЙ УЗВІЗ



№3 (18), червень 2012 року

НОВИНИ

5 червня

в головному корпусі Харківської державної академії культури відбудеться урочисте вручення дипломів випускникам 2012 року. Численні теплі привітання, радість випускників, хвилювання викладачів та батьків, позитивні емоції всіх присутніх, безсумнівно, будуть створювати піднесену атмосферу святкового дійства. Тож не пропустіть!!!

Шановні випускники!

Щиро вітаємо вас зі святом, з іще однією сходинкою життєвого успіху – отриманням диплому як свідчення нового професійного рівня. Перед вами відкриваються безмежні перспективи і можливості. Здобуті знання – це ваше безцінне багатство, яке буде слугувати вам усе життя.

Усі ви навчалися на різних факультетах, опановували різні спеціальності, але всі ви – одна студентська сім'я, а академія для всіх вас – рідна домівка. Тож пам'ятайте і поважайте своїх вчителів і наставників, однокурсників і друзів, з якими навчалися протягом п'яти років.

Бажаємо всім професійних здобутків, наполегливості, завзяття, а також приємних спогадів про веселе студентське життя й «спекотні» зимові та літні сесії...

Бажаємо всім із гідністю пронести крізь усе життя звання – випускник Харківської державної академії культури та вписати свою яскраву сторіночку в літопис рідної Альма-матер.

Редакційна колегія

НАШІ ВИПУСКНИКИ-2012

ДИПЛОМ З ВІДЗНАКОЮ – НЕ ВИПАДКОВІСТЬ

Швидко проминули 5 років навчання для випускника-магістра факультету документознавства та інформаційної діяльності **Сері Ландрі**. Він приїхав до України з далекого Кот-д'Івуару, вивчив російську мову на підготовчому факультеті Харківського національного аграрного університету і прийшов до нашої академії з величезним бажанням вчитися. Складається враження, що він вчився в академії більше, ніж 5 років, адже ходив на всі заняття без пропусків (або майже без пропусків), і ми кожного дня бачили його усмінене обличчя. Про нього можна сказати, що він вчився без жодних проблем: вчасно і відмінно складена сесія, активна участь у студентському житті, допомога друзям. І результатом усього є оволодіння обраною професією, опанування російської мови, успішний захист магістерської роботи і – диплом.



НАВЧАННЯ ТРИВАЄ І ПІСЛЯ ЗАКІНЧЕННЯ ВИШУ

Факультет кіно-,телемистецтва також випускає цього року двох магістрів-іноземців – оператора телебачення **Чжан Сая** та режисера телебачення **Мохаммеда Туркаві**. Спочатку вони були випускниками нашого підготовчого відділення, на якому успішно оволоділи російською мовою та ознайомилися з основами своєї майбутньої спеціальності.

Протягом навчання, крім створення своїх навчальних робіт, студенти брали активну участь у житті Центру міжнародної освіти та співробітництва. У їхньому творчому доробку і навчальні фільми для студентів-іноземців, і рекламний фільм про нашу академію.



Після закінчення **Чжан Сай** повертається додому в Китай. Там він буде працювати на телебаченні за спеціальністю. Крім знань, набутих в академії, він повезе на батьківщину любов до нашого міста, до своїх українських друзів.

Для **Мохаммеда Туркаві** навчання триває. Цього літа він має готуватися до іспитів, адже восени він вступає до аспірантури Академії культури.

Безсумнівний талант та отримані знання дають підставу сподіватися, що через 3 роки він матиме вчене звання, але для цього ще слід багато працювати.

Тож побажаємо хлопцям успіху та творчої наснаги, бо в них розпочинається новий етап життя і вони мають ще багато чого дізнатись, багато чого навчитись.



ВИКЛАДАТИ ХОРЕОГРАФІЮ – ГОТОВІ!

Кожного року наша академія випускає сотні студентів. На різних факультетах навчаються студенти з різних куточків світу: Китаю, Турції, Сирії, Кот-д'Івуару, Туркменістану, Азербайджану, Росії та ін. Факультет хореографічного мистецтва не є винятком. Цього року серед наших розумних і талановитих випускників-магістрів є 2 студентки з Китаю. Це **Лю Тін** (спеціалізація «Народна хореографія») та **Лю Сяосі** (спеціалізація «Сучасна хореографія»).

Дівчата, безумовно, талановиті, вони старанно навчалися, і їм подобається справа, якою вони займаються. П'ять років тому вони обрали наш навчальний заклад, оскільки їх привабив рівень хореографічної освіти в Україні, та в нашій академії зокрема. Після закінчення навчання вони вже можуть сказати, що їм сподобалися і наші викладачі, і студенти. Крім вивчення різних профільних дисциплін студентки мали ще вивчати російську мову, що було не зовсім легким. Але дівчата гідно впоралися з цим завданням і успішно підготували магістерські роботи. Цього літа вони повертаються на батьківщину, де працюватимуть викладачами хореографії.

ТВОРЧИЙ ПОШУК

Ще одного магістра-іноземця маємо ми цього року. Це випускник факультету театального мистецтва **Обейд Рамі**. Він отримав кваліфікацію «Режисер драматичного театру». Але протягом навчання Рамі спробував себе і як режисер, і як актор. Хлопець брав участь у виставах своїх однокурсників, у фільмах своїх друзів-режисерів. Майбутні іноземні студенти нашої академії матимуть змогу бачити Рамі дуже часто, адже він знявся у головних ролях багатьох навчальних курсів з російської та української мов для іноземців. На курсі він був єдиним іноземцем, і це, здавалося, могло б завадити в навчанні, але завдяки власній вдачі, Рамі легко вивчив мову, оволодів професією, і запам'ятався нам блискучими відповідями на державному іспиті з російської мови, захистом магістерської роботи «Пітер Брук як лідер світової режисури другої половини ХХ ст.», талановитими виставами.



Сухорукова О. М.,
викладач

«ТЕАТР – МИСТЕЦТВО КОЛЕКТИВНЕ»

К. С. Станіславський



31 вересня 2011 року в одній із аудиторій факультету театального мистецтва ХДАК, а саме в 7 аудиторії, життя вирує! Тут опановують режисерське мистецтво майбутні фахівці естради та масових свят, студенти 1 курсу, гр. 1М, яких «у народі» називають «масовиками». Саме зараз у них напружений час – екзамени. Вихованці творчої майстерні професора С. І. Гордєєва працюють над практичними роботами: етюдами за картинами, віршованими та музичними творами. До цього вони в першому семестрі успішно показали себе на сцені учбового театру у виставі-концерті «Наш час» та в новорічній програмі академії – «Конфеті-шоу», постановку якої здійснили їх старші товариші – студенти 3 курсу, гр. 1М.

І ось, 28 травня цього року, відбувся показ творчих робіт-етюдів, різноманітних за жанрами та стилями. Цікаво те, що в кожній роботі чітко простежувався режисерський хист, потяг до професії, своєрідний «стержень» особистості кожного з «першачків». Саме цей творчий іспит, окрім індивідуальних прагнень студентів до вибору тематики, пошуку літературного та художнього матеріалу, показав і те, що педагоги в процесі навчання проводили кропітку роботу у вихованні не лише режисерських та акторських навичок, а й таких необхідних якостей, як пунктуальність, зібраність, концентрація уваги на професії, точність у діях, направлених на розвиток навичок у створенні художнього задуму постановки та користуванні технічними засобами для її реалізації.

Звісно, про титанічну роботу педагогів можна говорити безмежно, але потрібно відмітити й колективну роботу академгрупи. На наших очах проростає зерно творчості, яке посіяли в кожному зі студентів ще 1 вересня та плекали цілий рік педагоги курсу – Сергій Іванович Гордєєв та Вікторія Олександрівна Бугайова. За цей період кожен студент



показав себе з різних сторін: більшість розкрили свій творчий і духовний потенціал, але деякі ще не знайшли ключа, за допомогою якого можна було б відчинити двері до таланту.

На творчому іспиті були представлені етюди на пластику (реж. – Н. Лазарева), на вірш Б. Пастернака «Гамлет» (реж. – С. Слободянюк), на музикальну імпровізацію за темою російської народної пісні «Выйду на улицу» (реж. – І. Сіколов), та картин «Різдвяне ворожіння» М. Пимоненка, «Жестокие романсы» І. Прянишникова, «Без хозяина» Маковского, «Клавдий и Изабелла» Уильяма Холмана-Ханта, «Станчик» Яна Алоизия Матейка та ін.

Кожна режисерська робота розкривала ту чи іншу проблему, яка є актуальною і сьогодні. Студенти, відштовхуючись від того, що зображено на картинах, намагалися знайти в етюдах нестандартні сюжети, які логічно розвивали подію, змальовану художниками. Глядачі, які були на показі творчих робіт, відчували атмосферу, занурилися в епоху, побут, проблеми, які були віддзеркалені в міні-виставах майбутніх режисерів. Після деяких етюдів, що захоплювали дух від акторської гри студентів, які вражали миттєвим перевтіленням у героїв, у глядачів навіть мурашки відчувалися на шкірі.

Саме після цього екзамену, який перетворився на свято творчості, я особливо відчула значимість поняття, про яке постійно нагадують нам наші вчителі, що театр – це мистецтво колективне. І це саме так! Для того, щоб показ творчих робіт пройшов вдало, окрім тих, хто виходив на сцену як актори, кожен член групи доклав максимум зусиль: це освітлювачі, реквізитори, декоратори, костюмери, відео та звукорежисери.

Хочеться від щирого серця поздоровити своїх товаришів із першими успіхами на шляху до обраної професії. Але при цьому ніколи не забувати крилатий вислів К. С. Станіславського, який наголошував на тому, що потрібно любити мистецтво в собі, а не себе в мистецтві».

**Діана Сокол, студентка 1 курсу,
гр. 1 М, ф-ту ТМ**

НАВЧАЛЬНИЙ РІК ЗАВЕРШИВСЯ, ТВОРЧИЙ – НАБИРАЄ ОБЕРТИ!

Минув ще один навчальний рік у ХДАК, а в студентському естрадному театрі «Академія», яким уже багато років керує заслужений діяч мистецтв України, професор Сергій Іванович Гордєєв, творчий рік продовжується цікавими мистецькими подіями. Найближча з них – участь у культурній програмі «Євро 2012» у Харкові на майдані Незалежності. У наш час цей театр не перестає дивувати творчими надбаннями, сміливими і новаторськими постановками, технічними засобами і спецефектами, акторською майстерністю і сучасною драматургією. Сьогодні студенти режисерської майстерні С.І.Гордєєва готуються до участі в XVII Міжнародному фестивалі «Земля. Театр. Діти», який відбудеться на початку липня в місті Євпаторія (АР Крим).

Студентський колектив театру разом із викладачами працює над постановкою нової вистави «Рокова помилка» за оповіданням М. Рощина, яку в наступному театральному сезоні учбового театру кафедра режисури обов'язково представить до перегляду. Треба зазначити, що тема зростаючого покоління, його шкідливих звичок, невихованості, складні відносини молоді й батьків, дуже жваво відображені в оповіданні М. Рощина, тому маємо надію, що актуальність проблем торкнеться кожного глядача вистави, особливо юного.

Звертаючись до актуальних нині тем, не можна не відзначити і нещодавню прем'єру вистави «Кімната нареченої», яка відбулася 29 лютого на сцені факультету театального мистецтва ХДАК. Це мелодраматична комедія за однойменною п'єсою В. С. Красногорова, яка розповідає нам про шлюб між молодими людьми і показує ставлення до шлюбу свідків, а також родичок нареченої (тут і сестра, і подруга, і мама), які радять нареченій не виходити заміж по кохання, підказуючи, що вибір потрібно робити не серцем, а головою. Але все ж таки режисери вистави, викладачі кафедри режисури – Р. Г. Набоков та О. О. Буваець, вирішили цю проблему на користь закоханих молодих, які не дивлячись ні на що, врешті-решт побралися. Вистава мала гучний відгук у глядачів, тому що була зіграна дуже правдиво, на великому



Иск. № 01-11 /121

от «28» апреля 2012 г.

ПРИГЛАШЕНИЕ

Оргкомитет Международного фестиваля
«Земля. Театр. Дети» имеет честь пригласить:

*Студенческий театр «Академия» Харьковской государственной
академии культуры и лично заведующего кафедрой режиссуры,
Заслуженного деятеля искусств Украины,
профессора Гордеева Сергея Ивановича
г. Харьков (Украина)*

для участия в XVII Международном фестивале
«Земля. Театр. Дети»,
который состоится в городе Евпатория (Крым, Украина)
с 1 июля по 7 июля 2012 года,
на базе Международного детского центра - комплекса
«Золотой ключик».

Президент фестиваля, генеральный
директор МДЦК «Золотой ключик»,
Заслуженный работник культуры Украины,
Лауреат Государственной премии АРК,
Отличник образования Украины

Пермякова Н. П.



ТВОРЧІ ПРОЕКТИ КАФЕДРИ РЕЖИСУРИ

емоційному підйомі. І все-таки найважливішою подією став не тільки урок для молоді, а й те, що у виставі поряд зі студентами грали викладачі кафедри режисури, які є випускниками творчої майстерні професора С. І. Гордєєва і акторами театру. Так, головні ролі у виставі виконували А. А. Кікоть, за освітою режисер, а нині – доктор культурології, професор кафедри режисури ХДАК, а також В. О. Бугайова і Р. Г. Набоков – викладачі кафедри режисури та аспіранти ХДАК.

Отже, театр «Академія» живе активним творчим життям, щороку бере участь у міжнародних фестивалях і конкурсах, і завжди повертається не з порожніми руками. Тому ми запрошуємо всіх відвідати вистави театру «Академія», які проходять в учбовому



театрі Харківської державної академії культури, у репертуарі якого ви знайдете постановки на будь-який смак.

О. О. Бувалець,
викладач кафедри режисури ХДАК

ВСЕУКРАЇНСЬКІ КОНФЕРЕНЦІЇ

КОНФЕРЕНЦІЯ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

ВІД РЕДАКЦІЇ.

Наукові конференції незалежно від часу їх проведення і чисельності учасників – це завжди непересічна подія в житті Харківської державної академії культури, бо повноцінне існування і розвиток нашої *Alma mater* не можливі без науки. Адже, як відомо, без навчання немає науки, а без науки навчання втрачає внутрішню наповненість і доцільність. У даному контексті цілком доречною і актуальною була чергова Всеукраїнська науково-теоретична конференція молодих учених «*Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття*», яка пройшла наприкінці квітня і дала можливість усім її учасникам і гостям отримати знання в культурологічній сфері, а також продемонструвати свій власний досвід.

На разі читачам пропонуємо звіт голови ради молодих учених, кандидата педагогічних наук, старшого викладача кафедри соціальної педагогіки Ю. В. Ключан.

Конференція традиційно відбулася під патронатом ректора академії, доктора історичних наук, професора, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, заслуженого діяча мистецтв України, дійсного члена Міжнародної академії інформатизації при ООН Василя Миколайовича Шейка. Оргкомітет конференції на чолі з ректором ХДАК склали: Наталя



Миколаївна Кушнарєнко – доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, дійсний член Міжнародної академії інформатизації при ООН, проректор з наукової роботи ХДАК; Микола Миколайович Каністратенко – кандидат історичних наук, професор, заслужений працівник культури України, перший проректор ХДАК; Алла Олександрівна Рижанова – доктор педагогічних наук, професор, проректор з науково-педагогічної та виховної роботи ХДАК; Юлія Вікторівна Ключан – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри соціальної педагогіки, голова ради молодих учених ХДАК; Світлана Віталіївна Сищенко – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри бібліографознавства та

інформаційно-бібліографічної діяльності, заступник голови ради молодих учених ХДАК; Ірина Юріївна Коновалова – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та фортепіано, заступник голови ради молодих учених ХДАК; Тетяна Дмитрівна Булах – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри документознавства та книгознавства ХДАК; Віталій Олександрович Брусенцев – кандидат технічних наук, доцент кафедри інформаційних технологій ХДАК; Євген Степанович Бойцов – викладач кафедри тележурналістики ХДАК; Вадим Сергійович Мірошніченко – кандидат культурології, викладач кафедри менеджменту соціокультурної діяльності ХДАК; Наталя

ВСЕУКРАЇНСЬКІ КОНФЕРЕНЦІЇ

Миколаївна Семенова – викладач кафедри сучасної хореографії ХДАК; Катерина Юріївна Насонова – кандидат культурології, викладач кафедри культурології ХДАК; Наталя Євгенівна Шолуха – кандидат культурології, старший викладач кафедри філософії і політології ХДАК; Вікторія Олександрівна Маштакова – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри соціальної педагогіки ХДАК; Ольга Олександрівна Литвиненко – кандидат наук із соціальних комунікацій, викладач кафедри телерепортерської майстерності ХДАК.

Згідно з регламентом роботи конференції 19 квітня об 11.00 відбулося пленарне засідання, яке розпочалося з вітального слова проректора з наукової роботи ХДАК. Наталя Миколаївна Кушнарченко привітала присутніх із початком конференції, побажавши плідної роботи секціям, творчої наснаги учасникам. На пленарному засіданні присутні заслухали доповіді молодих учених, які стосувалися різноманітних проблем розвитку культури та інформаційного суспільства, а саме: наукова діяльність ХДАК у період з 1964 - по 1991 р.р. (Г. Ю. Новікова, студентка ХДАК; науковий керівник: М. М. Каністратенко, кандидат історичних наук, професор, заслужений працівник культури України, перший проректор ХДАК), естетика навколишнього середовища (на прикладі проекту «ЕДЕМ») (Д. К. Носова, студентка ХДАК, науковий керівник: В. Б. Жадан, кандидат філософських наук, доцент ХДАК), Харківська державна академія культури: актуальність діагностики рівня сприйняття бренду (О. Г. Ситник, кандидат культурології, старший викладач ХДАК, Г. В. Афенченко, кандидат соціологічних наук, доцент ХДАК), інституціональні цифрові репозитарії в розвитку вищої освіти (Ю. П. Мішакіна, аспірантка ХДАК, науковий керівник: Г. Г. Асеев, доктор технічних наук, професор ХДАК), використання елементів документального театру на шляху до формування соціально-національної самоідентифікації (О. А. Апчел, аспірантка ХДАК, науковий керівник: З. І. Алфьорова, доктор мистецтвознавства, професор ХДАК), таємниці символічної комунікації: рунічне письмо бустрофедоном (В. М. Шкуркіна, кандидат педагогічних наук, доцент ХДАК). Доповіді студентів, аспірантів, викладачів були актуальними, високого наукового рівня, змістов-

но цікавими, супроводжувалися використанням мультимедійного проектору.

По закінченню пленарного засідання учасники конференції мали змогу обговорити наукові проблеми на секціях: культурологія та етнокультурологія в сучасному інформаційному просторі; теоретичні та практичні проблеми менеджменту соціокультурної діяльності; музейна справа й охорона пам'яток історії та культури в контексті новітніх інформаційних технологій; історія світової літератури та мовознавства; освітньо-виховна місія культури; соціально-педагогічні технології; філософські та соціально-політичні виміри сучасного суспільства; хорова культура: традиції та сучасність; музичне мистецтво: теорія, історія, виконавська та педагогічна практика; історія та сучасність хореографічного мистецтва: національний та світовий досвід; проблеми розвитку театру, кіно і телебачення в інформаційному суспільстві; книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство; нові інформаційні технології в галузі культури, мистецтва та освіти; дослідження іноземних фахових джерел. Науковими консультантами, головами та секретарями секцій виступили професори, доценти, викладачі, аспіранти, студенти Харківської державної академії культури, які на належному рівні провели засідання секцій, стимулюючи науково-професійне мислення доповідачів, підвищуючи цим загальну культуру та соціальну толерантність присутніх, жваві дискусії щодо заявлених проблем.

20 квітня відбулося заключне пленарне засідання, на якому переглянуто відеоматеріал про конференцію, що підготували лаборанти кафедри телебачення ХДАК Юрій Юрійович Великий, завідувач лабораторією факультету кіно-телемистецтва ХДАК Андрій В'ячеславович Ус та студент ХДАК Олександр Гончаренко. Заслухано звіти з роботи тринадцяти секцій, на яких доповідало близько 150-ти молодих учених навчальних закладів Харкова, Києва, Донецька. Вручено дипломи учасникам з найліпшими доповідями. Відзначено студентів, котрі брали участь в організації й проведенні конференції. Слід указати: цього року започатковано нову традицію – нагородження листом подяки молодого вченого ХДАК за особливі досягнення впродовж навчального року в науково-дослідницькій діяльності, активну участь

у роботі ради молодих учених. Лист подяки вручено кандидату наук із соціальних комунікацій, викладачу кафедри телерепортерської майстерності ХДАК Литвиненко Ользі Олександрівні.

Традиційним та водночас вражаючим завершенням роботи конференції став звітний концерт факультету музичного мистецтва, програма якого підготовлена за службеним діячем мистецтв України, професором Т. В. Большаковою. Концертна програма передбачала виступи естрадно-симфонічного оркестру (диригенти: лауреат міжнародних конкурсів та фестивалів, старший викладач ХДАК Є. Ларин; заслужений діяч мистецтв України, старший викладач ХДАК Ю. Персидський), академічного хору ХДАК (художній керівник: заслужений діяч мистецтв України, професор В. Ірха; диригент: кандидат мистецтвознавства, старший викладач ХДАК Ю. Воскобойнікова), лауреатів міжнародних конкурсів, фіналістів, спеціальних призерів Всесвітнього турніру «TEREM CROSSOVER» 2012 «ЦимБанДо і К», лауреатів міжнародних конкурсів і фестивалів, володарів Гран прі, переможців Всеукраїнського конкурсу виконавців «Слобожанський вернісаж» дуету у складі Н. і В. Баранових, лауреату міжнародних конкурсів, переможця телевізійного конкурсу «Фабрика зірок - 4», студентки ХДАК С. Сухорукової, лауреату всеукраїнських конкурсів артистів естради, викладача ХДАК А. Верещаки та інших.

Висловлюється вдячність членам ради молодих учених: С. Сищенко, І. Коновалова, Т. Булах, В. Брусенцев, Н. Рябуха, Н. Шолуха, В. Мірошниченко, Г. Коробка, К. Насонова, О. Апчел, Є. Бойцов, Н. Семенова, К. Бортник, В. Маштакова, О. Литвиненко, Ю. Мішакіна, О. Безсмертна, К. Онищенко, М. Грігалашвілі, М. Цурін, а також завідувачеві лабораторії кафедри інформаційних технологій ХДАК В. В. Побіженку, редакційно-видавничому відділу й усім, хто взяв активну участь в організації та проведенні конференції.

Сподіваємося на активну участь студентів, аспірантів, докторантів, викладачів ХДАК у роботі конференції наступного 2013 року. Наукових успіхів і творчого натхнення!

Ю. В. Ключан
Голова ради молодих учених, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри соціальної педагогіки ХДАК

По Диккенсовским местам

В год 200-летия со дня рождения великого английского писателя Ч. Диккенса большой удачей для меня, специалиста в области мировой литературы, стала поездка в Англию. Произведения этого художника-реалиста, социального реформатора, широко известны разным поколениям читателей. Они переведены на многие языки, по ним снято множество фильмов и даже написано немало мюзиклов. Диккенсовские герои вошли в нашу повседневную жизнь и стали нарицательными. Даже те, кто ленится читать многостраничные романы классика, наверняка слышали о таких героях, как честнейший мистер Пиквик и бедный сирота Оливер Твист, высокомерный мистер Домби и жадный мистер Скрудж, отвратительный Урия Гип и стойкий Давид Копперфильд и др.



Диккенс – блестящий мастер сюжета, создатель глубоких и полнокровных характеров, обладатель истинного английского юмора, великий гуманист, верящий в торжество добра над злом. Правда, его собственная жизнь складывалась по-разному. В детстве он прошел испытание нуждой и нищетой, познал тяжелый физический труд, подобно его героям – сиротам, но сумел достичь успеха и найти свое призвание.

Юбилей писателя отмечался почти в 60-ти странах мира, но особенно торжественно на его родине. Сама королева устроила прием в Букингемском дворце для почетных гостей и потомков Диккенса, которых у него насчитывается около двухсот. Во многих городах проходили читательские марафоны, в которых участвовали артисты, школьники и просто желающие. Открывались книжные выставки, конференции, устраивались фестивали. Основные события пришлось на 7 февраля 2012 года. Однако объявленный «Год Диккенса» продолжается.

Наша группа из семи человек приехала в Англию в марте и попала в настоящую весну. Дни сто-

яли солнечными и теплыми, что, казалось, мало вяжется с представлением об английской дождливой погоде. В великолепных лондонских парках, старинных заповедниках цвели крокусы, нарциссы, зеленела трава, распускались деревья, а коренные жители Альбиона были уже одеты по-летнему.

Цель нашей поездки – посещение городов, связанных с творчеством Диккенса. Как известно, основную часть своей жизни он провел в Лондоне, великолепно знал самые потаенные его места. Впоследствии, став признанным писателем-урбанистом, описал в своих романах многие достопримечательности столицы. После смерти Диккенс нашел упокое в Уголке поэтов Вестминстерского аббатства рядом

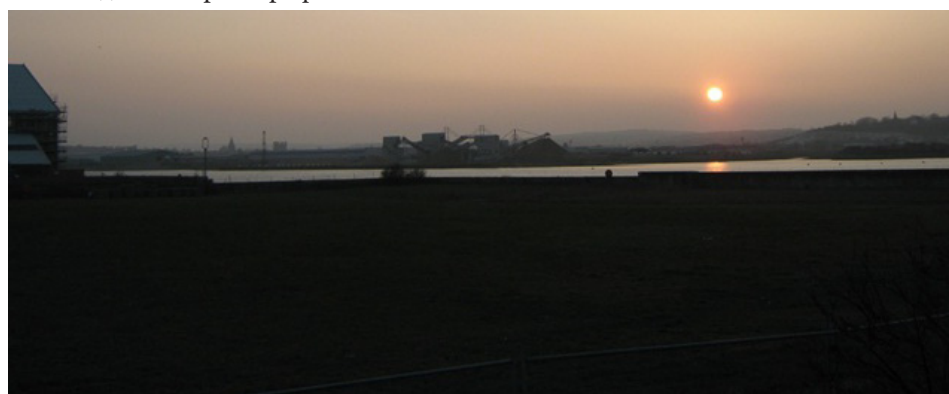
в графство Кент, расстилаются зеленые поля, пастбища для овец, небольшие фермерские хозяйства, которые сменяются городками с одноэтажными и двухэтажными домами, стоящими ровными линиями вдоль центральной магистрали, как бы плотно прижавшись друг к другу. Кент часто называют «садом Англии» из-за многочисленных садов и плантаций хмеля. Колпаки – башни с окошечком на самом верху для проветривания встречаются в сельской местности Кента – на пути следования к Северному морю, к морским воротам Англии – Дувру.

Кент, что в переводе значит «рубеж», «граница», – историческое сердце Англии. Этот край видел многих завоевателей – римлян, норманнов, датчан, французов Наполеона, гитлеровских фашистов, но всегда смело защищал свои земли. В Англии с ее очень развитым имперским чувством необычайно бережно сохраняют память о солдатах всех войн, в которых принимала участие страна. Их имена выбиты на стенах церквей разных городов.

На территории графства сохранилось немало старинных крепостей, соборов и церквей, которые закладывали еще римляне, потом достраивали в средние века. Одна из первых каменных и высоких крепостей находится в Рочестере, крепость Лидс, известная в средние века как «женская», т. к. в ней жили жены опальных правителей, поражает своей ухоженностью; величественный готический Кентерберийский собор – место паломничества верующих и туристов производит неотразимое впечатление. Уникальные деревенские пабы и таверны XVIII века, ресторанчики, расположенные в помещениях бывших мельниц или старинных домов, возвращают нас в атмосферу прошлого. Именно в такие заведения любил водить своих гостей Чарльз Диккенс. Особенно его привлекали таверны «Фальстаф» и «Кожаная фляга», в которой и по сей день все до мелочей напоминает о присутствии писателя. В последней создан своеобразный музей Диккенса

с другими выдающимися деятелями страны. Вместе с тем Диккенс не слишком любил свой лондонский период, его сердце с малолетства было отдано графству Кент, где писатель родился, провел часть детства и, главное, свои последние десять лет жизни. Именно здесь пролегал и наш основной маршрут.

Графство Кент по своему ландшафту очень напоминает украинские деревенские пейзажи. Вдоль дороги, которая ведет от аэропорта «Гэтвик», что в нескольких милях от Лондона, через графство Эссекс



Чатем, река Медвей

и его героев, а заезжим постояльцам предлагают комнату, где любил останавливаться на ночь сам автор «Записок Пиквикского клуба», «Рождественских рассказов», «Домби и сына». «Тяжелых времен», «Крошки Доррит» и т.д. С графством Кент связаны «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера, хроники и трагедии Шекспира, рассказы Генри Джеймса, пьеса Томаса Элиота «Убийство в соборе» и др.

Для Ч. Диккенса самыми дорогими в Кенте были два города, расположенные на реке Мидуэй – притоке Темзы. Это Чатем и Рочестер. Первый славился своими судовверфями со времен Елизаветы I, а второй был главным форпостом на пути в Лондон. Судостроительные верфи закрыли 20 лет назад, и три города, включая еще Джиллингем, стали единым административным образованием с центром в Мейдстоуне. Границ между городами ныне не существует. Они как бы являются продолжением один другого. В каждом есть свой Хай Стрит, главная улица с красивыми двухэтажными домами разных архитектурных стилей, магазинами, кафе, празднично гуляющими горожанами.

Счастливым временем для Диккенса было детство и отрочество, проведенное в Чатеме, где его отец работал в Королевском Адмиралтействе клерком. Он учился там в школе, много читал, играл в спектаклях, совершал морские прогулки, посещал доки. Но отец залез в долги, уехал в Лондон, а там с семьей попал в долговую тюрьму. Мальчик еще некоторое время жил один в Чатеме, а потом последовал за семьей в Лондон. Но любовь к этому краю осталась навсегда. Его мечтой стал богатый дом между Чатемом и Рочестером, который принадлежал мэру. Отец частенько говорил маленькому Чарльзу, если он будет много трудиться, то сумеет его приобрести. Так и случилось. Дом в Гэдсхилл-Плейс после смерти прежнего владельца был выставлен на продажу, и Диккенс, став состоятельным писателем, с радостью его приобрел. С осени 1860 года он проводил в нем все свободное время. Друг-актер подарил ему шале, швейцарский домик. Он поставил его по другую сторону дороги, устроив в нем рабочий кабинет, а под



Таверна «Фальстаф» - любимое место Ч. Диккенса

дорогой вырыл тоннель. В Гэдсхилле Диккенс написал «Большие надежды», «Наш общий друг», незаконченный роман «Тайна Эдвина Друдра». В этом же доме оборвалась жизнь писателя. Диккенс, любя Кент, завещал похоронить себя в соборе св. Христа и Девы Марии в Рочестере, но общественность распорядилась иначе. В настоящее время в этом доме начальная школа, кабинет писателя занимает директор, в спальне – столовая. Но ничего менять в доме не разрешено.

Диккенс любил совершать многочасовые пешие прогулки по окрестностям. Ходил миль двенадцать быстрым шагом в сопровождении собак и как бы заново переживал здесь свое детство. Он бродил по жуткому Кулингскому болоту, описанному впоследствии в «Больших надеждах», сидивал на Шорнском кладбище. Именно здесь его маленький герой Пип из «Больших надежд» любил играть среди могил своих родителей и братьев. В Рочестере по сей день хранят память о писателе и героях его произведений. На главной улице есть станция дилижансов, с которой Пип уезжал в Лондон, висят навсегда остановившиеся часы, на которые он смотрел, чтобы не опоздать и т.д. В музее города Диккенсу отведено несколько залов. Их часто посещают школьники, а уходя из музея, они должны выполнить тест с вопросами о биографии и произведениях писателя.



Последнее пристанище Ч. Диккенса - Гэдсхилл

В 2005 году на окраине Чатема построили обучающе-развлекательный центр «Мир Диккенса». Замысел его создания принадлежал ныне покойному дизайнеру тематических парков Джерри О'Салливан-Бир. Это огромное помещение, в котором воспроизведена обстановка викторианской Англии, ее стиля жизни, исторических реалий. Внутри помещения располагается как бы целый город, царит полумрак и коричневый цвет. Вокруг узнаваемые места Лондона XIX века – долговая тюрьма Маршалси, работные дома, притоны воров, школы, суды. В центре зала устраиваются представления по романам Диккенса. Зрители – преимущественно школьники не только англичане, но и французы, немцы. Они приезжают из Европы по новому тоннелю, проложенному под Ла Маншем. Сидя прямо на полу, они активно переживают действие. Посетителям показывают также фильм в формате 3D о жизни Диккенса. Когда изображается сцена крушения поезда, в котором ехал писатель и чудом остался жив, его падение прямо в реку недалеко от Рочестера, брызги попадают на зрителей первых рядов, а треск заставляет по-настоящему испугаться. Туристам также предлагают короткое путешествие на лодке по маршруту побега каторжника из романа «Большие надежды», посещение дома Скруджа, пребывания в долговой яме и т.д.

Диккенс по сей день остается одним из самых популярных писателей XIX века. В Англии он становится своеобразным брендом. Его память увековечивают и таким путем, как в созданном комплексе «Мир Диккенса». Но мне хотелось, чтобы новые поколения не только воспринимали писателя как приятное развлечение. Чтобы они читали диккенсовские произведения, наслаждаясь его словом, богатством мысли, глубиной постижения явлений и человеческих характеров, открывая для себя остроту его социальной сатиры и великую любовь к человеку.

Н. Н. Семейкина, доцент

3-є загальнокомандне місце у змаганнях VII обласної міжгалузевої Спартакіади

Вітаємо збірну команду ХДАК, яка посіла 3-є загальнокомандне місце у змаганнях VII обласної міжгалузевої Спартакіади серед збірних команд обласних комітетів, організацій галузових профспілок ФСТ "Спартак" та здобула почесний кубок.

СКЛАД КОМАНДИ:

1. **Бондалетов Іван Гнатович**, доцент кафедри фізичної культури і здоров'я - шашки 2 місце

2. **Побіженко Володимир Вікторович**, викладач кафедри інформаційних технологій - шахи 3 місце

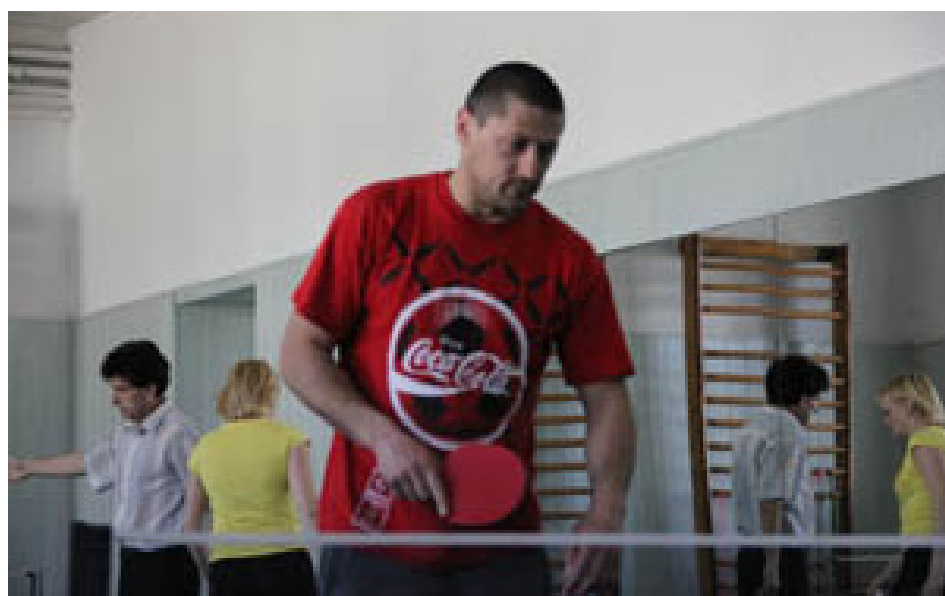
3. **Цигановська Наталія Василівна**, старший викладач кафедри фізичної культури і здоров'я - кульова стрільба 2 місце, плавання 3 місце, настільний теніс 3 місце

4. **Гончар В'ячеслав Володимирович**, викладач кафедри фізичної культури і здоров'я - настільний теніс 2 місце, плавання 3 місце, перетягування канату 3 місце

5. **Красов Вадим Петрович**, старший викладач кафедри фізичної культури і здоров'я - армспорт 1 місце, перетягування канату 3 місце

6. **Батулін Дмитро Станіславович**, викладач кафедри фізичної культури і здоров'я - кульова стрільба 1 місце, легка атлетика 2 місце, волейбол 3 місце, перетягування канату 3 місце

Отже, аналізуючи в цілому підсумки цьогогорічної спартакіади профспілки робітників культури, можна зазначити, що команда нашої академії продовжила традиції минулих років: продемонструвала активність, високий рівень спортивної етики, волю до перемог. А в майбутньому сподіваємося на ще більші досягнення в спортивно-масовій роботі за участю не тільки викладачів, а також студентів.



ФІНАЛЬНА ЧАСТИНА СТУДЕНТСЬКОЇ СПАРТАКІАДИ ХДАК - 2012

29 квітня відбулося проведення фінальної частини спартакіади ХДАК на стадіоні Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Фінал спартакіади завершив цілу низку спортивних змагань із різних видів спорту, які проводилися в 2011 – 2012 навчальному році.

У програму фінальної частини ввійшли змагання з легкої атлетики (біг на 60 м (жінки) і 100 м (чоловіки), стрибки в довжину, метання м'яча, естафетний біг 4х100 м), футболу та перетягування канату.

За результатами змагань перші місця серед команд факультетів у змаганнях з **легкої атлетики** розподілилися наступним чином:

Факультет ХМ

Факультет ТМ

Факультет культурології



За результатами змагань перші місця серед команд факультетів у змаганнях з **перетягування канату** розподілилися наступним чином:

Факультет культурології

Факультет ММ

Факультет менеджменту

За результатами змагань перші місця серед команд факультетів у змаганнях з **футболу** розподілилися наступним чином:

Факультет ТМ

Факультет ММ

Факультет КТМ

Після підрахунку загальної кількості балів з усіх видів змагань серед команд факультетів Харківської державної академії культури перші місця розподілилися наступним чином:

1 місце - факультет культурології

2 місце - факультет ТМ

3 місце - факультет ММ

БІБЛІОТЕКА ІНФОРМУЄ



Бібліотека Харківської державної академії культури запрошує на свій сайт (<http://lib-hdak.ho.ua/>) і пропонує стати його постійними відвідувачами. За допомогою сайту Ви зможете більш оперативно і якісно отримувати потрібну Вам інформацію. Сайт містить такі рубрики: інформація, ресурси бібліотеки, видавнича діяльність, інформація для читачів, новини, нові надходження, та ін. Також сайт містить інформацію про періодичні видання, що є в бібліотеці, інформує про події, що відбудуться протягом року, знайомить з артефактними виданнями, з медіатекою (колекція відеофільмів та матеріали на CD/DVD).

Сайт бібліотеки - ще молодий, розвивається, тому найближчим часом будуть створюватись нові рубрики та наповнюватись додатковою інформацією.

Чекаємо Ваших відгуків та побажань (звертатись до бібліотеки кім. 16).

З повагою, колектив бібліотеки!

ДО ВІДОМА НАУКОВЦІВ!

23-24 жовтня 2012 р. на філологічному факультеті Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна відбудеться Міжнародний науково-практичний конференції з нагоди 200-річчя першої в Східній Україні газети «Харьковский еженедельник» (4.05 – 20.07.1812) «УКРАЇНСЬКА ЖУРНАЛІСТИКА В ДВОХСОТЛІТНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ».

Після проведення конференції доповіді будуть надруковані в науковому часописі «Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, серія СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ».

Наукова проблематика конференції:

1. Харків і Харківський університет у розвитку української журналістики.
2. Історія народу в світлі його періодичного друкованого слова.
3. Творча індивідуальність журналіста і публіциста.
4. Часописи в історичному вимірі.

5. Історичні уроки української журналістики крізь оптику сучасності.

6. Новітні інформаційні технології і традиції української журналістики.

7. Двісті років української журналістики: основні підсумки та перспективи розвитку.

8. Українська журналістика в контексті світових масово-комунікативних процесів.

9. Журналістика вищих закладів освіти.

10. Проблеми журналістської освіти в Україні і світі.

11. Круглий стіл «Журналістика Слобожанщини: традиції та сучасний вимір».

Для участі в конференції необхідно надіслати до 1 вересня 2012 р.: заявку із зазначенням теми доповіді та відомостями про автора (прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання, місце роботи, адреса, домашній телефон тощо).

E-mail: kafedra4@gmail.com

Контактний телефон: (057) 707-52-30

20-21 вересня 2012 року на базі Інституту філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету відбудеться Міжнародна наукова конференція «ЩО ВОДИТЬ СОНЦЕ Й ЗОРНІ СТЕЛІ»: ПОЕТИКА ЛЮБОВІ В ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ».

До участі запрошуються науковці, викладачі та співробітники навчальних закладів, аспіранти, магістранти, студенти.

До обговорення пропонуються такі питання:

- Любов у рамках жанру: від любовної лірики до любовного роману.
- Любовні трикутники і багатокутники: кохання і сюжетобудова.
- Боги кохання: Амур, Ерот, Венера, Афродита, Іштар, Лакшмі, Бастет, Лада, Лель та інші, фольклорні образи любові.
- Кохання в добу урбанізації, глобалізації, НТР, Інтернету.
- Від Еросу до Агапе: відтінки кохання в літературі.
- Любов у гендерному вимірі.
- Мова любові і мова закоханих, любовна символіка.
- Між Еросом і Танатосом: любов і смерть, любов і війна.
- Він і Вона: вічні образи і літературна традиція

(Трістан та Ізольда, Ромео і Джульєтта та ін.).

- Кохання як гра, мрія, фантазія, бажання, манія, хвороба.

- Кохання і стиль: барокове, сентименталістське, готичне, романтичне, модерне і постмодерне.

- Любов і християнські чесноти.

- Репрезентація кохання в детективі, фантастиці, фентезі, бойовику, горорі та інших жанрах масової літератури.

- «Філософія», «історія», «психологія», «біологія», «хімія», «географія», «фізика», «метафізика», «музика» кохання.

- Любов по-українськи, по-французьки, по-японськи...: національні традиції образів кохання.

- «Мистецтво кохати», «правила» й «закони» кохання, «любовні суди» в літературі.

- Таємниця першого кохання: любов у літературі для дітей та юнацтва.

Для участі в конференції необхідно подати електронною поштою заявку (форма додається) та короткі тези доповіді (обсягом 250 слів) до 20 червня 2012 року (на адресу loveconf@ukr.net, вказати в темі листа «Заявка на конференцію» та прізвище).

E-mail: loveconf@ukr.net

Телефон: (06153) 7-07-53 – кафедра зарубіжної літератури та теорії літератури;

«Бурсацький узвіз»,
газета для студентів
і співробітників ХДАК
Засновник – колектив
Харківської державної
академії культури
Газета зареєстрована в
Головному управлінні юстиції у
Харківській області.

Свідоцтво:
ХК №1520–261 Р
від 12.05.2009 року
Адреса редакції: 61993,
м. Харків, Бурсацький узвіз, 4,
Тел.: 731–32–82; 771–04–30
Тираж – 200 примірників
Видавець – ХДАК

Керівник проекту:
А. О. Рижанова
Головний редактор:
І. А. Куриленко
Редакційна рада: О. М. Білик,
О. М. Сухорукова, В. Х. Закіров,
А. Компанієць, М. Статівко.
Комп'ютерна верстка та
дизайн Н. Ю. Цигічко.