

ГАЗЕТА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ БУРСАЦЬКИЙ УЗВІЗ



№4 (22), червень 2013 року

Харківська державна академія культури 2013 року
знову широко відкриває свої двері для Вас, шановні абітурієнти!
Саме цей унікальний культурологічно-мистецький заклад нашої держави,
який не має аналогів, допоможе Вам стати професіоналами високого гатунку!

Трибуна Ректора

Шановні абітурієнти!



– Сьогодні Харківська державна академія культури – це лідируючий вищий навчальний заклад IV рівня акредитації, який готує фахівців європейського зразка, фахівців, які користуються шаленим попитом не тільки в Україні, а й далеко за її межами, фахівців, які озброєні методикою отримання знань, механізмами самонавчання, саморозвитку і самовдосконалення.

Наші найстарші факультети сьогодні святкують свої ювілеї. Так, своє 80-річчя відсвяткував факультет бібліотекознавства та інформатики. Знаковою подією для нас було 125-річчя бібліотеки ім. Короленка, бібліотеки, в якій більше 90 % працівників – це випускники Харківської державної академії культури. Близько 50 % наших випускників сьогодні продовжують керувати різними закладами культури й мистецтва України. Наші філії стали самостійними вищими навчальними закладами. Тобто ми багаті на традиції, на минуле, на сьогоднішнє, ми маємо серйозний авторитет, знання, фундамент задля того, щоб і далі продовжувати залишатися

найкращим елітним, лідируючим вищим навчальним закладом України і продовжувати готувати фахівців європейського зразка за спеціальностями, які є багато в чому унікальними.

Так, за рішенням Кабінету Міністрів ми відкрили дві принципово нові спеціальності як наукові галузі знань – «Культурологія» та «Соціальні комунікації». І це, звичайно, робить честь нашій вищій школі. Думаю, не так багато навчальних закладів, які б могли похвалитися подібними досягненнями.

Ми маємо чудовий науково-навчальний персонал, до складу якого входить більше 60% викладачів зі ступенями й званнями, майже 15% докторів наук. У нас є магістратура, аспірантура, докторантура, спеціалізовані вчені ради, фахові наукові видання.

В академії систематично проводяться всеукраїнські та міжнародні конференції, лекції, круглі столи, майстер-класи. Цього року Академія уперше в історії нашої країни провела за підтримки Міністерства культури України Міжнародний симпозіум із питань культурно-мистецької освіти, в роботі якого взяли участь керівники, викладачі, науковці вищих навчальних закладів культури і мистецтв з 10-ти країн світу: України, США, Китаю, Болгарії, Данії, Німеччини, Італії, Росії, Білорусії...

З метою підвищення інтелектуальної і фахової майстерності своїх вихованців Харківська державна академія культури час від часу гостинно приймає в своїх стінах викладачів із-за кордону. Так, до нас

приїздив професор з Університету Північного Колорадо (США) Ендрю Сведлов, який прочитав студентам факультету управління та бізнесу цикл лекцій, які були спроектовані на освоєння тактики та стратегій управління в мистецтві.

Серед почесних гостей академії був і професор Королівської школи бібліотекознавства та інформатики (м. Копенгаген, Данія) Ханс Ельбесгаузен. Він читав нашим викладачам і студентам лекцію «Соціальний та культурний капітал публічних бібліотек». Треба зауважити, що це було англomовне спілкування, що іще раз підкреслює високий рівень підготовки нашого студентсько-педагогічного колективу.

Академія також славиться своїми чудовими колективами – хореографічними, музичними, театральними. Так, наприклад, студентський театр народного танцю «Заповіт», що успішно функціонує з 1990 року, неодноразово виборював гран-прі, ставав лауреатом міжнародних конкурсів і фестивалів у Бельгії, США, Іспанії, Португалії, Росії та інших країнах світу; а академічний хор студентів неодноразово виступав на сцені Національної філармонії України, ставав лауреатом і дипломантом престижних конкурсів та фестивалів державного й міжнародного рівнів тощо. Тобто нам є чим пишатися!

**В. М. ШЕЙКО, ректор ХДАК,
член-кореспондент Академії
мистецтв України, заслужений
діяч мистецтв України, доктор
історичних наук, професор**

ФАКУЛЬТЕТ

БІБЛІОТЕКОЗНАВСТВА ТА ІНФОРМАТИКИ

Книга, читання, бібліотека – одвічні цінності, які не залежать від плину часу та найсучасніших комп'ютерних технологій. Суспільство XXI століття – це інформаційне суспільство, його розвиток неможливий без бібліотек та бібліотекарів. Важко знайти діяльність більш благородну, глибоко гуманну за своєю суттю, яка дає широку ерудицію, розвиває інтелект, сприяє поширенню знань та збереженню духовного надбання людства.

Кваліфікований бібліотекар – це інтелігент у повному сенсі цього слова. І що більш усього укріплює віру в значущість бібліотечної професії – це відверта й щира вдячність читачів: від учня школи й студента до академіка – за підібрану йому необхідну інформацію для роботи, навчання, для душі.

Останніми роками професія бібліотекаря кардинально змінилася. Сучасний фахівець бібліотечної галузі – це аналітик, який володіє найновітнішими комп'ютерними та Інтернет-технологіями, це педагог та психолог, який допомагає читачеві знайти своє місце в житті, це – режисер-аніматор, який організує для користувачів бібліотек змістовне дозвілля.

Найкращих знавців бібліотечної справи готує найстаріший та єдиний в Україні факультет бібліотекознавства та інформатики Харківської державної академії культури – фундатор книгознавчої та бібліотечно-інформаційної освіти в Україні. З історією факультету пов'язана доля багатьох видатних діячів вітчизняної науки та культури, які зробили вагомий внесок у розвиток книгознавчої та бібліотечно-інформаційної науки, освіти, практики.

Історія факультету як самостійного підрозділу освітнього навчального закладу починається з 1927 року, нині кращі традиції факультету продовжують провідні вчені – доктори наук, професори, відомі далеко за межами України. Факультет розвиває плідні міжнародні зв'язки з вищими бібліотечними школами Великої Британії, Данії, Італії, Німеччини, Болгарії, Латвії, Росії та інших європейських країн, виступає ініціатором та співорганізатором багатьох наукових форумів та конференцій. Усі викладачі факультету мають наукові ступені та вчені звання. З наукової спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство» в академії функціонує аспірантура та докторантура, спеціалізована вчена рада по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук, виходять друком авторитетні фахові збірники, кращі випускники факультету мають усі можливості для продовження плідної науково-дослідної діяльності.



До послуг студентів – бібліотека, електронний читальний зал, комп'ютерні аудиторії та Інтернет-центр, гуртожитки, їдальня, спортивний та тренажерний зали. У вільний від занять час студенти беруть участь у роботі творчих гуртків та спортивних секцій.

Наші студенти – талановита, перспективна молодь, яка оволодіває професійними знаннями, вміннями й навичками, необхідними в епоху інформатизації для побудови суспільства знань, культури й духовності. Якщо ви ще не визначилися з майбутньою професією, то приходьте вчитися до нас! Робота в сучасній бібліотеці — це завжди цікаво та супер-креативно!!!

А. А. Соляник,
декан факультету
бібліотекознавства та інформатики,
доктор педагогічних наук, професор

ФАКУЛЬТЕТ ДОКУМЕНТОЗНАВСТВА ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Факультет документознавства та інформаційної діяльності є унікальним і не схожим на інші факультети ХДАК. У той же час наш факультет є складовою галузі «Культура» і гармонійно поєднує в змісті навчання студентів документознавчу, культурологічну та інформаційно-комп'ютерну підготовку. Особливі риси «харківської школи» з документознавства та інформаційної діяльності – це багато навчальних дисциплін інформаційного та документознавчого спрямування, які не тільки дають студентам теоретичні та практичні знання та навички, а й постійно підтримуються сучасними комп'ютерними та Інтернет-технологіями, які вкрай необхідні на будь-якому робочому місці.

Л. Я. Філіпова, декан ф-ту документознавства та інформаційної діяльності, доктор педагогічних наук, професор



ФАКУЛЬТЕТ ОЧИМА
СТУДЕНТІВ-ВИПУСКНИКІВ-2013

Марина ДЬЯЧЕНКО:

– Академія за годы обучения стала вторым домом, с родными и близкими людьми, которые все это время влияют на становление тебя как личности, человека с высокими профессиональными навыками и не менее богатыми моральными качествами. Зайдя в ее стены, ощущается мудрость веков и волна современности, которые в тандеме создают атмосферу творчества и науки.

Факультет – это одна большая семья, в которой кипит жизнь, в которую каждый год приходят новые, полные сил и вдохновения люди, желающие познать что-то новое, влиться в жизнь факультета и внести свою часть души в него. Являясь уже выпускницей академии, я с уверенностью могу сказать, что я выхожу в жизнь с огромным багажом знаний, умений, профессиональных и моральных качеств, в чем заслуга наших педагогов, которые являются не только великолепными профессионалами своего дела, но и людьми с большой буквы, на которых хочется равняться и успехов которых хочется достичь.

Тетяна БІЛЕНКО:

– На факультеті документознавства та інформаційної діяльності працюють найкращі викладачі, справжні знавці своєї справи. Декан факультету, Філіпова Л. Я., має підхід до кожного студента і їй завжди є що їм запропонувати. Життя в академії проходить дуже творчо, адже в кожного є можливість брати участь у наукових конференціях, різноманітних олімпіадах, як в Харкові

так і за його межами, спартакіадах, КВК і в інших цікавих заходах. Тому з впевненістю можемо сказати, що в Академії культури із кожного школяра виросте справжній студент, а по закінченню вишу – висококваліфікований спеціаліст! Бажаю як академії, так і майбутнім студентам творчих здобутків і процвітання!

Анна БІЛЕНКО:

– Будучи вже випускницею ХДАК, можу з впевненістю сказати, що одна із найяскравіших і найщасливіших сторінок мого життя промайнула саме тут, в академії. Мені дуже приємно, що навчання в академії дає не лише чудових наставників і вірних друзів, а й глибокі знання і впевненість у тому, що здобуті навички кожен зможе реалізувати в майбутньому. На нашому факультеті працюють висококваліфіковані спеціалісти і просто щирі, добрі люди! Бажаю нашим викладачам терпіння, натхнення, привітних студентів і, звісно, творчих злетів!

Ольга ЮДИНА:

– ХДАК – замечательное учебное заведение! А самым замечательным является факультет документоведения и информационной деятельности. В его штате работают лучшие специалисты в области информационно-документных систем и информационных технологий. Они не только легко и доступно объясняют тонкости нашей профессии во время основных занятий, но вдохновляют и помогают студентам принимать участие в различных интеллектуальных мероприятиях, конференциях, собраниях. Лично для меня это – конференции в рамках секции «Исследования иностранных специализированных источников», где студенты дискутируют на интересующие их темы на иностранных языках. На факультете всегда радостно воспринимаются креативные идеи студентов – на протяжении своего обучения я принимала участие во многих замечательных концертах и представлениях, которые всегда заряжали позитивом.

Но самое главное – это тот дружный коллектив, который сложился у нас в студенческой группе. Каждый смог найти единомышленников и завел новых друзей. И хотя уже очень скоро мы закончим наше обучение и разойдемся каждый своей дорогой, нас всех всегда будет объединять наш родной ДИД!



ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Факультет культурології ХДАК є унікальним центром спеціалізованої підготовки фахівців для соціокультурної сфери, який не має аналогів у системі вищої школи України. Факультет був створений у 1992 році. Саме тут вперше в Україні були започатковані такі популярні сьогодні спеціальності як «Культурологія», «Соціальна педагогіка», «Музейна справа та охорона пам'яток історії і культури», а також протягом 90-х рр. минулого століття реалізовано перші експериментальні програми з підготовки менеджерів-економістів соціокультурної сфери, а згодом — менеджерів міжнародного туризму та менеджерів реклами. Поєднання такого широкого спектру спеціальностей на факультеті культурології не є випадковістю: ХДАК є чи не єдиним в Україні навчальним закладом, у якому повноцінно реалізується концепція культурологічної освіти.

Сьогодні факультет за кількістю студентів найбільший в академії: на денному та заочному відділеннях факультету навчається близько 600 студентів. До складу факультету входять 3 кафедри:

- кафедра культурології та медіа-комунікацій (завідувач - доктор історичних наук В. М. Шейко);

- кафедра менеджменту соціокультурної діяльності (завідувач - доктор мистецтвознавства О. Ю. Оленіна);

- кафедра музеєзнавства та пам'яткознавства (завідувач - професор М. М. Каністратенко).

У навчальному процесі задіяні майже 40 штатних викладачів, у тому числі: 1 член-кореспондент Академії мистецтв, 7 докторів наук, 31 кандидат наук, доценти.

Факультет забезпечує підготовку студентів за 3 освітніми напрямками та 4 спеціальностями:

- «Культурологія». Спеціалізація: «Історія та теорія культури»,

«Етнокультурологія» (бакалавр, спеціаліст, магістр);

- «Менеджмент соціокультурної діяльності». Спеціалізація: «Менеджмент зв'язків з громадськістю», «Менеджмент реклами» (бакалавр, спеціаліст, магістр);

- «Арт-менеджмент та продюсерська діяльність», «Менеджмент індустрії дозвілля» (бакалавр, з 2013/14 навчального року);

- «Музейна справа і охорона пам'яток історії та культури» (бакалавр, спеціаліст, магістр);

- «Медіа-комунікації» (магістр).

Підготовка ведеться за освітньо-кваліфікаційними рівнями: бакалавр, спеціаліст, магістр. За роки існування факультет підготував близько 1000 фахівців.



Факультет також забезпечує підготовку аспірантів та докторантів у галузі науки «Культурологія» за спеціальностями: «Теорія та історія культури», «Українська культура», «Музеєзнавство, пам'яткознавство».

Навчання на факультеті дає можливість отримати не тільки популярну спеціальність, а й сучасну, змістовну, фундаментальну освіту. Зусилля викладацького колективу факультету спрямовані на підготовку фахівців, здатних не тільки працювати у вже існуючих організаціях, а й створювати та реалізовувати культурні проекти, використовуючи максимально широкий спектр соціальних можливостей.

Оригінальними навчальними планами, які відповідають усім сучасним освітнім вимогам, передбачено вдосконалення практичних навичок студентів кожного навчального року профільованою практикою. Студенти факультету проходять практику на провідних підприємствах галузі культури, зокрема в рекламних, туристичних та PR-агенціях, у Керченському історико-культурному заповіднику, Національному музею-заповіднику українського гончарства в селищі Опішному Полтавської обл., у Національному історико-культурному музеї-заповіднику «Херсонес-Таврійський», у вищих навчальних закладах Харкова.

Велику увагу на факультеті приділяють всебічному розвитку особистості студента. Реалізувати наукові здібності студентам допомагають наукові гуртки. Щорічно проводяться наукові конференції студентів з виданням збірника наукових тез доповідей. Практично всі студенти є членами факультетського наукового товариства і беруть активну участь у Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, багато з них стали переможцями і дипломантами, мають публікації. Індивідуальний творчий потенціал

студента також допомагають розкрити спортивні секції з баскетболу, арм-реслінгу, аеробіки, майстер-класи з декоративно-прикладного мистецтва: гончарства, писанкарства, бісероплетіння, виготовлення мотанки, художня самодіяльність. Проявити лідерські здібності дозволяє студентське самоврядування.

Сьогодні факультет культурології є одним із тих підрозділів ХДАК, який за динамікою розвитку відповідає сучасним темпам змін в освітній сфері.

О. А. Гаврюшенко, декан факультету культурології, кандидат історичних наук, доцент

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛІННЯ ТА БІЗНЕСУ

Сучасний бізнес, становлення ринкових відносин в Україні в результаті тривалої еволюції в кінці минулого століття набули характеру керованої системи. При цьому ця система набула не лише яскраво вираженої господарсько-економічної форми, але й містить ознаки політико - правової загальногромадянської основи.

Туризм як одна із складових бізнесу є однією з перспективних галузей економіки, що інтенсивно розвивається останнім часом, зокрема, у зв'язку з проведенням в Україні «Євро-2012». Це стало підґрунтям створення в Україні більш розвинутої системи закладів туристичної галузі та інфраструктури туризму. Виникла потреба в удосконаленні якості та збільшенні кількості фахівців туристичної галузі.

Соціально-культурна сфера є невід'ємною для розвитку різних напрямів бізнесу і особливо туристичного бізнесу та підприємництва, політично актуальною, незамінною для повноцінного економічного розвитку регіону.

У 2012/2013 н. р. навчальному році факультет управління та бізнесу поповнився 42 студентами напряму підготовки «Туризм», 19 – «Соціальними педагогами», 12 – «Менеджерами». Швидко промайнув рік навчання в стінах академії. Наші студенти дуже різні: невгамовні, непосидючі, дуже емоційні, але вже потоваришувалися і об'єдналися однією загальною справою – освоєнням знань в соціально-культурній сфері.

У перше на теренах України фахівців з «Соціальної педагогіки» почали готувати у ХДАК з 1991 р. Специфіка підготовки соціального педагога як супервізора соціального розвитку людини полягає в опануванні культурологічним, психологічним, педагогічним комплексами дисциплін та оволодінні практичним досвідом за спеціалізаціями: 1) **Анімаційна діяльність**, де студенти засвоюють знання з дисциплін «Соціальна педагогіка дозвілля», «Технології анімаційної діяльності соціального педагога в сфері дозвілля», «Акмеологічні засади сімейного життя» тощо та виробляють навички організації анімаційного дозвілля з дітьми, дорослими та людьми похилого віку, вчать позитивно впливати на інших засобами дозвілля; 2) **Соціально-психологічна реабілітація**, де студенти пізнають себе і вивчають методики надання психологічної допомоги іншим, засвоюючи дисципліни «Соціально-психологічний тренінг», «Психологічна корекція», «Основи психофізіологічної реабілітації» тощо; 3) **Організація молодіжних ініціатив**, де студенти отримують знання з курсів «Фандрайзинг молодіжних ініціатив», «Проектування соціально-педагогічної діяльності у молодіжному середовищі», «Соціально-педагогічна робота з молоддю у



територіальній громаді» та ін., формують уміння розробляти та управляти соціальними проектами, залучати ресурси для їх реалізації, створювати неприбуткові організації, сприяти молодіжній субкультури, організовувати волонтерську діяльність.

Випускники рекомендуються до вступу до єдиної у Харкові аспірантури зі спеціальності «Соціальна педагогіка».

Наші випускники займають керівні посади у Управліннях у справах сім'ї, дітей та молоді, культури та туризму, соціального захисту, державної адміністрації та місцевого самоврядування, Центрах соціальних служб для сім'ї та молоді, Центрах практичної психології та соціальної педагогіки; працюють у різноманітних закладах освіти (дошкільних, загальноосвітніх, професійно-технічних, вищих, позашкільних, закладах для громадян, які потребують соціальної допомоги та реабілітації, зокрема школах-інтернатах, дитячих будинках); у службах кримінальної міліції, у справах дітей, виправних закладах, службах соціальної реабілітації та психологічної допомоги, Територіальних центрах соціального обслуговування для людей літнього віку; оздоровчих та дозвіллевих центрах; у сфері анімації, дозвілля та туризму в Україні та за кордоном (Туреччина, Єгипет, Німеччина, Польща, Чехія та ін.)

Важким і зовсім незрозумілим для першокурсників був перший у житті модульний тиждень, але другий модульний тиждень, зимову та літню сесію успішно склали.

За цей навчальний рік студенти встигли побувати на виїзній практиці «Верхній Салтів», у Запоріжжі та на острові Хортиця, в селі Опішня - центрі українського гончарства, селі Петриківка – центрі українського національного розпису. Також наші студенти побували в селі Ковалівка Полтавської області, де в 20-ті роки була організована комуна під керівництвом А. С. Макаренка в рамках святкування 125-річчя великого педагога.

Студенти постійно беруть активну участь в культурно-масовій роботі. Так, цього року вперше в академії проводилася закрита ліга KBK, де серед 5 команд-учасників студенти факультету посіли почесне 3 місце. Також студенти брали участь в конкурсі «Битва факультетів», в конференції молодих науковців, спартакіаді ХДАК, де посіли призові місця – «Краща естафета», «Кращі стрибки», 2 місце – у перетягуванні канату.

На факультеті існує студентська рада як орган самоврядування. Працює анімаційна вітальня, школа волонтерів, організовуються екскурсії до музеїв, виставок, пам'ятних міст Харкова і України.

В. Ю. Степанов, декан ф-ту управління та бізнесу ХДАК, доктор наук з державного управління, доцент



ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Історія факультету музичного мистецтва сягає своїм корінням у 1956 рік, коли в тоді ще Харківському державному інституті культури було розпочато підготовку керівників художніх колективів для різних сфер мистецтва – музичного (хорові та оркестрові колективи), театраль-ного та хореографічного. З 1959 р. факультет (на той час культурно-освітньої роботи) розпочав підго-товку клубних працівників вищої кваліфікації за низкою мистецьких спеціальностей: режисер самодіяль-ного театрального колективу, керів-ник самодіяльного хору, керівник оркестру народних інструментів. Починаючи з цього часу на факуль-теті не тільки постійно розширюва-лася номенклатура спеціальностей та форм навчання фахівців, але й впроваджувалися сучасні психо-лого-педагогічні, мистецькі тенден-ції, наукові досягнення.

У 1997 р. важливим етапом в роз-витку факультету культурно-освіт-ньої роботи, зумовленим відкриттям нових спеціальностей, стало його розділення на два факультети: народного музичного мистецтва та режисерсько-хореографічного. На факультеті народного музич-ного мистецтва було розпочато підготовку фахівців за трьома спе-ціальностями: «Народна художня творчість», «Музичне мистецтво», «Музична педагогіка та виховання».

З 2000 р. у зв'язку із скасуванням спеціальності «Народна художня творчість» факультет отримав назву факультету музичного мистецтва та зосередив свою увагу на підготовці фахівців за двома спеціальностями.

З 2007 р. єдиною спеціальністю, за якою здійснюється підготовка фахівців, є «Музичне мистецтво» – спеціальність, що охоплює майже всі сфери професійної музично-

виконавської та освіт-ньої діяльності завдяки 6 спеціалізаціям: «Хорове диригування», «Народний спів», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Естрадний спів». Фахове навчання за цими спеціалізаціями здійснюють викладачі відповідних кафедр: хорознавства та хоро-вого диригування, українського народ-ного співу та музичного фольклору, народних інструментів, інструментів духового та естрадного оркестрів, естрадного співу, теорії музики та фортепіано.

У змісті та організації навчаль-ного процесу на факультеті втілено концепцію багатоступеневої освіти (підготовка студентів здійснюється за 3 освітньо-кваліфікаційними рів-нями: бакалавр, спеціаліст, магістр), впроваджено практику кредитно-модульної системи організації навчального процесу, в навчальні плани включаються нові курси, які спрямовують майбутніх фахівців на вивчення сучасних досягнень у сфері музичного виконавства, мистецтвознавства.

Науковий ценз факультету скла-дає 68% – серед 53 штатних виклада-чів факультету працюють 4 доктора мистецтвознавства, 9 професорів, 16 кандидатів наук, 20 доцентів. 5 викладачів мають почесне звання заслуженого діяча мистецтв України, 6 – заслуженого артиста України, 1 – народного артиста України.

Провідним напрямом роботи факультету музичного мистецтва є творчо-виконавська мистецька діяльність. Творчі колективи та окремі виконавці – сту-денти ХДАК репрезен-тують свою творчість на міських та всеукра-їнських мистецьких заходах, стають пере-можцями та лауреатами всеукраїнських та між-народних конкурсів для музикантів-виконавців.

Серед творчих колек-тивів, які сьогодні гідно презентують досягнення Академії у підготовці фахівців музичного мис-тецтва, – академічний хор,



український народний хор, оркестр народних інструментів, естрадно-симфонічний оркестр, духовий оркестр, естрадний та камерний оркестри, неодноразові лауреати та дипломанти міжнародних та всеу-країнських конкурсів та фестивалів джазовий ансамбль «Магніфіка», ансамбль народної музики «Сто-жари», інструментальний ансамбль «Цим-Бан-До і Ко», фольклорний гурт «Фарби», ансамбль скрипа-лів «Vivat Akademia», студентський театр естрадної пісні «СТЕП».

Творчий авторитет професор-сько-викладацького складу факуль-тету музичного мистецтва дозволив Академії за підтримки Міністерства культури України з 2004 р. запо-чаткувати традицію проведення всеукраїнського конкурсу моло-дих виконавців «Слобожанський вернісаж».

Розвиток наукової творчості на факультеті музичного мистецтва дозволив ініціювати проведення міжнародних наукових конференцій з проблем музикознавства.

Потужний освітній, творчий та науковий потенціал факультету музичного мистецтва репрезенто-вано в його випусниках. Серед чис-ленних колишніх студентів є народні та заслужені артисти України, заслу-жені артисти Росії, орденоносці, заслужені діячі мистецтв та праців-ники культури, лауреати міжнарод-них, всесоюзних та всеукраїнських конкурсів і фестивалів. Численні випусники факультету музичного мистецтва обіймали або обіймають нині керівні посади в системі куль-тури, мистецтва та освіти.

Т. В. Болякова, декан ф-ту музичного мистецтва ХДАК, заслужений діяч мистецтв України, професор



ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Факультет хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури засновано в 2003 році. До цього ряд хореографічних кафедр входили до складу режисерсько-хореографічного факультету. Фундаментальною основою факультету є кафедра народної хореографії, яку було відкрито в 1989 році. Засновником цієї кафедри, а також факультетів режисерсько-хореографічного та хореографічного мистецтва є Почесний громадянин Харківської області, Народний артист України, професор, академік, лауреат 17 міжнародних конкурсів – Борис Миколайович Колногузенко. Він є автором перших програм з хореографічних дисциплін та навчальних планів. На сьогоднішній день Борис Миколайович – єдиний завідувач кафедри та декан факультету, який виховав майже 50 лауреатів міжнародних конкурсів і фестивалів танцювального мистецтва. Також він є єдиним хореографом України, чиї хореографічні сценічні твори вважаються одними з найкращих, а його книги та навчальні посібники з хореографічної тематики займають лідируюче положення серед праць теоретиків цього виду мистецтва. Крім того, Колногузенко Б. М. є засновником, директором та автором майже всього репертуару театру народного танцю «Заповіт» ХДАК, художнім керівником та головним балетмейстером Великого Слобожанського ансамблю пісні й танцю, створеного під патронатом Харківської обласної державної адміністрації в 2011 році.

Студентський театр народного танцю «Заповіт» було створено в 1990 році. Він є одним із найкращих творчих колективів України. На сьогодні «Заповіт» – багаторазовий переможець усіх найпотужніших Всеукраїнських та міжнародних конкурсів багатьох країн світу. Найвищим досягненням «Заповіту» по праву вважається отримання Гран-прі III Всеукраїнського конкурсу народної хореографії імені П. Вірського. За 23 роки своєї

творчої діяльності артисти театру на чолі з Б. М. Колногузенком презентували мистецькі досягнення своєї академії, Харкова, всієї України в десятках міст Франції, Бельгії, Іспанії, Португалії, Польщі, Болгарії, Німеччини, Угорщини, Чехії, Нідерландів, Австрії, Італії, Туреччини, США, Герцогстві Люксембург.



Одна з кращих учениць Бориса Миколайовича – Каріна Островська – була провідною виконавицею в театрі народного танцю «Заповіт» з 1991 року, а з 1996 року стала його балетмейстером. На сьогодні Каріна Володимирівна – заслужений працівник культури України, лауреат міжнародного

конкурсу, доцент, завідувач кафедри народної хореографії, балетмейстер Великого Слобожанського ансамблю пісні й танцю. Вона входить до складу правління Харківського обласного осередку Національної хореографічної спілки України, є одним із провідних фахівців українського народно-сценічного танцю не лише у ХДАК, але й на всьому мистецькому просторі України.

На кафедрі народної хореографії багато років працює старший викладач Шилова Л. М., яка є одним з найкращих фахівців з історичного бального танцю в Україні.

Випускники кафедри народної хореографії – вихованці театру народного танцю «Заповіт» – на сьогодні є провідними артистами в заслуженому державному академічному Кубанському козацькому хорі, Харківському національному академічному театрі опери та балету ім. М. В. Лисенка, Харківському академічному театрі музичної комедії, багатьох інших творчих колективах України, Росії, Іспанії, Китаю. Весь склад танцювальної групи такого потужного професійного колективу як Великий Слобожанський ансамбль пісні й танцю також складають випускники кафедри народної хореографії. Серед провідних викладачів хореографічних відділень в університетах, інститутах і училищах культури України, та педагогічного складу хореографічних кафедр нашої академії теж випускники цієї кафедри.

Суттєвий інтерес в хореографічній освіті та творчих здобутках являє собою кафедра сучасної хореографії. Серед її викладачів – заслужений артист України Л. В. Марков, кандидат мистецтвознавства К. В. Бортник, лауреат декількох престижних конкурсів Євгенія Вікторівна Янина-Ледовська, яка очолює ансамбль сучасного танцю «ЕСТЕТ», що в 2000 році був заснований Б. М. Колногузенком. За останні роки Є. В. Янина-Ледовська зробила «ЕСТЕТ» кращим серед усіх колективів сучасної хореографії в нашому місті та одним із кращих в Україні. Учасники «Естету» є переможцями декількох Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів, а 8 його



ПРЕЗЕНТАЦІЯ ФАКУЛЬТЕТУ

провідних артистів персонально мають звання лауреата міжнародного конкурсу.

Кафедру бальної хореографії щороку очолює доктор мистецтвознавства, професор О. І. Чепалов, який також є засновником і головним редактором мистецького журналу «Танец в Україні и мире», і є одним з найбільш активних і плідних теоретиків хореографічного мистецтва України.

На кафедрі бальної хореографії з початку її заснування викладає відомий фахівець – віце-чемпіон України серед професійних виконавців бальних танців з латиноамериканської програми та секвею у 1993-94 рр., суддя спортивного танцю вищої категорії, головний редактор українського журналу «Тутті-денс» О. М. Журавльов та інші відомі та молоді здібні викладачі.

Факультет хореографічного мистецтва включає до себе дуже цікаву за своєю діяльністю та потужну за складом кафедру фізичної культури та здоров'я, яку очолює кандидат біологічних наук, доцент Кушнарьов Ігор Олегович. У складі кафедри один з найдосвідченіших її фахівців – доцент І. І. Бондалетов, кандидат технічних наук, доцент М. П. Донських, майстер спорту СРСР з легкої атлетики, майстер спорту міжнародного класу з армспорту, чемпіон України, Чемпіон Європи В. П. Красов, старший викладач, майстер спорту СРСР зі спортивної гімнастики Н. В. Цигановська. В останні роки кафедру поповнили молоді талановиті викладачі.

На честь 10-річчя факультету хореографічного мистецтва всі його кафедри

підготували і здійснили цікаві творчі та спортивні проекти. Найяскравіші серед них – Гала-концерт творчих колективів хореографічних кафедр на сцені великої зали ХНАТОБу, сольний концерт театру народного танцю «Заповіт» у концертній залі Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ), Вечір хореографічних мініатюр в Харківському академічному театрі музичної комедії, а також організація і проведення студентської спартакіади ХДАК.

Б. М. Колногузенко, декан факультету хореографічного мистецтва, народний артист України, професор, академік.

ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

У сучасних умовах глобалізації світу та тотальної капіталізації у гуманітарній сфері людських відносин відбувається радикальне змінення духовних, моральних та художніх цінностей. Яскравим прикладом може стати останній кінофорум канського кінофестивалю: художня стрічка Абделатифа Кешиша «Життя Адель» про нетрадиційні орієнтації серед жіночої статі отримала гран-при. Як не дивно, всесвітньовідомий кінорежисер Спілберг, будучи головою журі фестивалю, не тільки формально підтримав фільм, а виступив у прямому ефірі телебачення «Євро Ньюз» з промовою про тенденцію сьогодення на переоцінку цінностей традиційних орієнтацій у взаємовідносинах між чоловіком та жінкою. Це лише один приклад із величезної палітри нинішнього стану художнього осмислення духовного життя людей.

Чи потрібно враховувати у вищих навчальних закладах України мистецького спрямування подібні тенденції глобального розвитку суспільства? Безперечно, потрібно, більше того, не зупиняти процес навчання студентів, опанування професії актора та режисера на уже збудованих і базових системах і методах, які стали фундаментами, а навпаки, глибоко дослідивши їх і зрозумівши принципи минулого процесу навчання студентів мистецьких вузів, шукати нові шляхи. Інколи може скластися враження, що пошуки нових методик та систем встановлення професії актора та режисера можуть зруйнувати вже існуючі,



традиційні. Такі думки помилкові і, як правило, висловлюються тими, хто не здатні не тільки майстерно відтворити на високому художньому рівні традиційні театральні школи виховання молодих спеціалістів театру та кіно, а стають «гальмами» інноваційних технологій у роботі молодих акторів та режисерів.

На факультеті театального мистецтва ХДАК (на кафедрах майстерності актора та режисури) останні роки дуже активно відбуваються процеси поновлення навчальних програм для спеціалізацій «Актор драматичного театру

та кіно» і «Режисер естради та масових свят». Скажімо, в експериментальній майстерні театральних досліджень «ЕКМАТЕДОСІ», яка існує на кафедрі майстерності актора при ХДАК, дуже плідно втілюється новий метод навчального процесу роботи зі студентами-акторами драматичного театру та кіно. У багатьох джерелах, які досліджують роботу «ЕКМАТЕДОСУ», вже віддзеркалювалися певні методичні засоби роботи як над акторськими тренінгами, так і над етапами входження власного «Я» актора в майбутній сценічний образ законами ПАСВІСУ. Паралельний світ існування актора, ПАСВІС, є не просто абстрактним пошуковим дослідженням нових технологій у роботі актора та режисера, а результатом багаторічної практики створення повноцінних сценічних образів як студентами, так і професійними акторами. Візьмемо вистави 2004–2005 рр. – «Одержима» (Леся Українка), «Чайка» (А. Чехов), «Яма» (О. Купрін); 2007–2008 рр. – «Монахія» (Денні Дідро), «Медея» (Жан Ануї), «Васса Железнова» (М. Горький). Окремо варто виділити експериментальну виставу «Осіньне кохання» О. Олеса, яка була показана на першому міжнародному фестивалю театральних шкіл світу в Києві в 2008 р. Журі фестивалю одностайно відзначили дійсно новий пошуковий шлях до створення сценічного образу студентами-акторами ХДАК. У 2012–2013 рр. в «ЕКМАТЕДОСІ» продовжились експериментальні дослідження, які втілювалися в студентській дипломній виставі

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ФАКУЛЬТЕТУ

IV та V курсів: «Історія сім'ї Прозорових», «Три сестри» (за мотивами п'єс А.П.Чехова) та «За зачиненими дверима» (Жан Поль Сартр).

На кафедрі майстерності актора працюють майстри сцени чотирьох державних академічних театрів міста Харкова. Усі викладачі мають високу кваліфікацію, почесні звання народних та заслужених артистів України. Кожна творча майстерня кафедри за кваліфікаційним рівнем «бакалавр» має свою навчальну програму, методики виховання майбутніх акторів драматичного театру та кіно. Важливо відзначити також, що фахові професійні дисципліни «сценічна мова», «вокал», «ритміка», «фехтування», «танок» не просто доповнюють основну дисципліну «майстерність актора», а мають свої неповторні авторські навчальні програми, що дають можливість майбутнім спеціалістам театру та кіно розвивати професію поліфонічно. Сьогодні кафедра майстерності актора факультету театрального мистецтва ХДАК готується до свого десятилітнього ювілею, який буде відзначати в листопаді 2013 року. Саме до цієї, нехай і маленької, проте ювілейної дати готується монографія з методики роботи акторів театру та кіно методом паралельного світу існування, ПАСВІСу. Усвідомлюючи відповідальність не тільки за майбутніх спеціалістів мистецтва України, а і за духовні важелі впливу на соціум, викладачі кафедри майстерності актора продовжують постійний процес вдосконалення як власного інтелектуального рівня, так і своїх підлеглих студентів-акторів.

Важливим аспектом у розумінні навчального процесу, який існує в «ЕКМАТЕДОСІ», є те, що входження студентів-акторів у майбутній сценічний образ не відбувається насильно, примусово, під диктат викладача, а навпаки – тренінги ПАСВІСу дають кожному можливість зняти мозково-психічну та тілесно-фізичну забрудненість реальним, побутовим



інформаційним полем життя. Студент-актор дійсно під час тренінгів повністю очищує свідомість та фізично-анатомічний стан власного «Я» від всіх зайвих подразників та нашарувань, які існують в реальному житті. Таким чином, студенти-актори без будь-якого насилля, через спілкування в тренінгах з флорою та фауною готові заповнювати очищений простір свідомості і власного тіла будь-якою інформацією літературно-художнього джерела по створенню майбутнього сценічного образу.

Коли змінюється світогляд, коли змінюється понятійний рід, тоді теж змінюється тема взаємовідносин людей, як у власному «Я» людини, так і в соціумі. Потрібно це враховувати, бо такий еволюційний шлях зміни історичного існування людей не може не впливати на систему виховання професійного навчання актора драматичного театру та кіно. Також хотілося б зазначити, що потрібно постійно змінювати під час навчального процесу, особливо в другому семестрі I курсу, метод входження в майбутній сценічний образ, так званий шлях до перевтілення, де існує реалістичний спосіб логіки, спосіб відповіді на запитання «Що я роблю?», «Навіщо я роблю?», де ставиться надзавдання, наскрізна дія. Це можливо і

залишитися як перший етап усвідомлення логіки, але логіка не може створити повноцінний сучасний характер незалежно від аспекту історичного існування. Тренінги – це певний метод, який потрібно враховувати

сьогодні, щоб створити незвичну поліфонію світогляду майбутньої картини в системі перевтілення в сценічний образ. Тут важливо пройти етап, направлений в «ЕКМАТЕДОСІ».

У першу чергу, це спілкування в тренінгах власного «Я» людини. Людина-актор це частка природи, мозок, спосіб мислення, її тіло, тобто це вся фізіологічна, психічна структура, невидимий емоційний стан існування актора як в реальному житті, так і в сценічному образі. Для того, щоб створити повноцінний сценічний образ сьогодення, актори повинні змінити свій спосіб існування в реальному житті. Виникають якісь реальні, щоденні, фізіологічні, інстинктивні, рефлексивні, психологічні, побутові бажання і людина не контролює ці бажання. Тож актор, у першу чергу, повинен не тільки контролювати, він повинен усвідомлювати та досліджувати саме цей процес тренінгів у реальному житті. Рекомендується створити світ за допомогою тренінгів та перебувати в них. Таким чином, людина-актор бачить у реальному житті ці бажання, які її оточують у соціумі, і в природі і разом з тим постійно буде відчуватися внутрішнє дослідження через власне «Я» акторів іншого світу існування. Після цього вже починаються складніші етапи. Тому ці прості імпровізації поступово повинні переходити вже на III курсі в емоційно-енергетичні імпровізації, де вже людина стає часткою іншого світу-середовища існування, тобто як часткою природи, так і часткою середовища світу людей, яке існує в реальному житті. Тут вже народжуються інші елементи тренінгу, тут вже існує чистий простір: енергетичне поле входження в цей простір власного «Я» людини, перебування в ньому, дослідження і вихід з нього, пошук емоційно-енергетичних зон існування. Усі ці елементи сьогодні просто необхідно фіксувати на відеокамери, потім досліджувати, шукати відповіді, помилки та рухатися вперед.

І. О. Борис, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету театрального мистецтва ХДАК



ФАКУЛЬТЕТ КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВА

Факультет кіно-, телемистецтва є організаційним і навчально-науковим структурним підрозділом ХДАК, що готує кадри з напрямку «Кіно-, телемистецтво». До складу факультету входить кафедра мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства. Профільними є кафедри телебачення, телерепортерської майстерності, діяльність яких супроводжують відповідні навчально-технічні лабораторії та телестудія. Факультет кіно-, телемистецтва було створено у 2009 році на базі організованого в 1997 році режисерсько-хореографічного факультету, який свого часу утворився внаслідок реорганізації факультету народної художньої творчості.

На факультеті кіно-, телемистецтва здійснюється підготовка фахівців за напрямом «Кіно-, телемистецтво» як на денній, так і на заочній формах навчання за спеціалізаціями «Режисура телебачення», «Телерепортерство», «Оператор телебачення».



ЗНІМАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

можливість упроваджувати нові курси в межах блоку «Професійно-орієнтовних дисциплін», які орієнтують майбутніх фахівців на вивчення новітніх спеціальних фахових дисциплін. Усе це забезпечує формування фахівця, здатного створити новаторський медіапродукт, працювати в складних умовах динамічних змін у медіасередовищі.

Систематична профорієнтаційна робота на факультеті кіно-, телемистецтва свідчить про те, що суспільний попит на фахівців медіасфери є стабільним. Великий конкурс на означені спеціалізації є доказом високої фахової підготовки на факультеті та конкурентоспроможності таких фахівців на сучасному ринку праці. Факультет має свою матеріально-технічну базу, учбову студію тощо.



ПРИЄДНУЙСЯ ДО НАС!

На факультеті кіно-, телемистецтва здійснюється орієнтація на сучасні вимоги до фахівця медіасфери. Сучасна медіаосвіта базується на кількох ціннісно-орієнтаційних моделях: освітньо-інформаційній, виховно-етичній та практично-утилітарній. Виклики сьогодення потребують не тільки синтезувати зазначені апробовані у світі моделі, але й скорегувати їх відповідно до нашої національної специфіки. Це завдання цілком відповідає засадам Болонського освітнього процесу, який скерований на зближення, а не на уніфікацію вищої освіти в Європі. На факультеті прагнуть створити умови для підготовки кадрів для українського медіаринку з міцним освітньо-інформаційним підґрунтям, здобуття майбутніми фахівцями медіасфери необхідних практично-утилітарних знань та набуття навичок, формування гуманістичного, національно-орієнтованого світогляду, який би мав чіткі етичні норми і цінності.

У концепції навчального процесу втілена система багатоступенєвої освіти, яка дозволяє адаптувати національну медіаосвіту до вимог сучасних європейських освітніх стандартів. На факультеті здійснюється підготовка фахівців за кваліфікаційно-освітніми рівнями «бакалавр» і «спеціаліст» напрямку «Мистецтво», спеціальності «Кіно-, телемистецтво».

Модель організації навчального процесу поєднує як теоретичну, так і практичну складові. Заняття відбуваються в стінах академії та на технічних базах телерадіокомпаній і продакш-студій м. Харкова. Співробітники кафедри мають



Участь у зйомках кіно-, телефестивалів

Творчі досягнення кафедр факультету відзначені дипломами лауреатів таких конкурсів: «Золота хвиля», «Золотий Георгій», «Кришталеві джерела», «Пролог», «FAST FEST WEEKEND», «Україна молода» та ін. Важливим завданням є забезпечення подальшого творчо-мистецького розвитку студентів і викладачів факультету.

Науково-методична та теоретична робота на факультеті орієнтована на ґрунтовне осмислення змін у сучасній медіакультурі та медійному середовищі і є одним з пріоритетів розвитку факультету.

З. І. Алфьорова, декан факультету кіно-, телемистецтва, доктор мистецтвознавчих наук, професор

ПОСЛЫ КУЛЬТУР МИРА В ХГАК

Одним из важных элементов рейтинга высшего учебного заведения во всех странах является наличие в нем иностранных студентов. Каждый иностранный студент – посол своей страны и своей культуры. Ежегодно в нашу страну приезжает несколько тысяч иностранцев, желающих получить качественное высшее образование. В 2012/2013 учебном году в украинских вузах получали образование более 60-ти тысяч иностранных студентов из 130 стран мира. Наибольшее количество иностранцев учится именно в Харькове, всегда славившийся как город студентов и центр интеллектуальной жизни страны. Каждый вуз Харькова гордится своей историей интернациональной подготовки специалистов. Наша Академия не является исключением.

Еще в далеком 1971 году Харьковская государственная академия культуры (в те годы – институт) впервые распахнула двери для иностранных студентов. Первыми студентами-иностранцами в те годы стали шесть граждан Демократической Республики Вьетнам. За более чем сорока-

летнюю историю подготовки иностранцев в ХГАК получили высшее образование свыше 500 представителей 65 стран мира.

В этом учебном году в ХГАК обучалось 74 иностранца из 10 стран мира. Особой популярностью в последние годы пользуются такие специальности, как музыкальное искусство, кино-, телеискусство, менеджмент, хореография. В этом году дипломы магистров получают выпускники факультетов музыкального искусства, кино-, телеискусства, хореографического искусства, управления и бизнеса, библиотековедения и информатики. Им предстоит в своей стране подтвердить полученную в ХГАК квалификацию в практической деятельности.

Особую специфику имеет подготовительное отделение для иностранных граждан, на котором проходят довузовскую подготовку иностранцы, желающие в дальнейшем обучаться по направлениям и специальностям

таких сфер, как «искусство», «культура», «менеджмент». Они приезжают на подготовительное отделение для того, чтобы изучить русский язык, адаптироваться к условиям жизни в Украине, подготовиться к дальнейшему обучению специальности. Подфак – важный этап в жизни каждого иностранца. Именно на подфаке иностранец переживает самый сложный период своего пребывания за границей. Молодой человек или девушка зачастую впервые отрываются от своей семье, от привычного уклада жизни, остаются один на один со всеми бытовыми проблемами. И нужно учесть, что все происходит это в условиях совершенно другой культуры. Поэтому очень

Чжан Чже, студентка из Китая: «В своей стране моим учителем живописи был выпускники Харьковской академии дизайна. Он очень часто рассказывал нам о своей студенческой жизни в Харькове. Поэтому я решила, что буду учиться только в Харькове».

Мао Луяо, студентка из Китая: «Мой папа учился в Академии культуры, и я с детства знаю о ней. Когда мы в семье решали, куда мне ехать учиться, выбор был однозначным – только в ХГАК!».

Студенты основных факультетов чувствуют себя в Украине более комфортно, чем подфаковцы. Они уже много знают о жизни в Украине, у них появилось много украинских друзей. Их основная цель – стать высококвалифи-



цированными специалистами, соответственно – основанная задача – учиться, учиться и учиться. К сожалению, не всегда и все получается. Сотрудники и преподаватели центра международного образования и сотрудничества радуются каждому даже самому маленькому успеху своих подопечных. Особо радуют нас своими успехами студент 2-го курса факультета управления и бизнеса Вейсел Мараш, студент 1-го курса факультета кино-,

важно создать благоприятные условия для психологической, академической и социокультурной адаптации иностранцев в первый год пребывания в нашей стране. Преподаватели подготовительного отделения и сотрудники центра международного образования и сотрудничества прикладывают максимум усилий для успешного прохождения иностранными студентами адаптационного периода. Вот что говорят сами иностранцы о своей жизни и учебе в Украине:

Чун Дине, студент из Китая: «Я приехал в Украину потому, что очень хочу стать художником. Еще в Китае я знал, что всемирноизвестный художник Илья Репин родился в Харькове, поэтому я для своей учебы выбрал Харьков. Мне здесь нравится все, а особенно то, что здесь мало людей, очень тихо и спокойно».

телеискусства Сегхир Фарес, студент 1-го курса факультета музыкального искусства Чат Фуркан, студент 2-го курса факультета музыкального искусства Захра Моханнад, студентка 3-го курса факультета музыкального искусства Сунн Яо, будущий бакалавр кино-, телеискусства Ли Цянь. Особое уважение у декана факультета кино-, телеискусства Зои Ивановны Алферовой завоевали студентки-магистрантки из Китая И Цзя и Янь Цзянь, подготовившие очень интересные квалификационные экранные работы, участвовавшие в научных конференциях. Зоя Ивановна уверена, что они стали высококвалифицированными специалистами в области кино и телевидения.

А как же не вспомнить о двух наших красавицах Сунь Минмань и Ван Паньпань – изящных магистрантках факультета хореографического искусства,

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ФАКУЛЬТЕТУ

покоривших своїми самобитними хореографіческими постановками не тільки студентів і преподавателей ХГАК, но і харківських глядачів.

Не тільки о творчеських успіхах іноземних студентів ХГАК знають за межами Академії. Наші іноземці – активні учасники різних наукових конференцій. Навіть студенти підготовчого відділення кожен рік беруть участь у роботі цих конференцій. В цьому навчальному році іноземні студенти Академії виступали з доповідями на наукових конференціях в ХНАДУ (Мао Луюа «Україна і Китай: діалог культур»), ХНУРЕ (Ли Цянь «Науково-популярний відеофільм «Україна і Китай: діалог культур»), НФаУ (Мехмет Денсевер «Мультимедійний портал «Я бачу місто»), ХГТУАС (И Цзя).

Традиційно кожен рік іноземні студенти беруть участь у створенні навчальних відеофільмів, присвячених українській культурі. В цьому навчальному році студенти 4-го курсу Ли Цянь і Ли Хао підготували чудовий відеофільм «Україна-Китай: діалог культур», який був представлений на наукових конференціях, пов'язаних з проблемами навчання іноземців і викликав живий інтерес у преподавателей і студентів. А ще в цьому році Альдандаши Абдулрахман, студент 4-го курсу цього ж факультету разом з українською студенткою 5-го курсу Юлією Поколюдиною підготували цікаву екранну роботу – опис-портрет об'єкту уваги жінки, хранительниці пісень традицій Слобожанщини Вері Ніколаєвни Осадчій.

Спартакіада – помітне подія в житті Академії. І іноземні студенти також брали активну участь у всіх видах змагань. Вони з нетерпінням чекали кожного етапу змагань, якщо не брали участі – то боліли, переживали, підтримували один одного і своїх українських друзів. Для участі в спортивних змаганнях із-за нечисленності іноземців об'єдналися зі студентами факультету бібліотекознавства і інформатики. Результат спільних спортивних зусиль – почесне для нас четверте місце в загальному заліку.

Студентське життя не обмежується тільки навчанням. І не зря наша Академія – це Академія культури, а наші іноземні студенти – посли різних культур, з якими вони охоче знайомлять своїх українських друзів. Стало добрим звичаєм проведення в стінах Академії днів національних культур.

В цьому навчальному році у нас пройшло кілька цікавих святкових заходів, присвячених китайській, турецькій, українській культурі. В час проведення іноземні студенти познайомилися зі студентами різних факультетів, розповіли про традиції своєї країни, приготували свої національні страви, а також дізналися багато нового про українську культуру, українські студенти навчили своїх іноземних друзів готувати український борщ, суп з галушками, блинчики, вареники, узвар. Особливо хочеться відзначити українських студентів факультету бібліотекознавства



і інформатики Регіну Воронину, Тетяну Стукалову, Ксенію Молибугу, Дарію Просяну, Яну Муковоз, Віту Войтюк, Аліну Субботіну, які активно беруть участь у всіх заходах і ставлять справжніми друзями для наших іноземців.

Ще в нашій Академії є чудова спеціальність – «Соціальна педагогіка», з преподавателями і студентами якої плідно співпрацює центр міжнародного навчання. Багатою активною підтримкою ректора по науково-педагогічеській і виховній роботі, завідувачки кафедри соціальної педагогіки Алли Александровни Рыжанової, доцентів кафедри Юлії Вікторівни Ключан і Наталії Александровни

Максимовської студенти – соціальні педагоги в цьому навчальному році не обмежили своїм увагою наших іноземців. Вони підготували і провели цікаві заходи: заняття – гру «Давайте познайомимося», тематичний вечір до Дня Святого Миколая, заняття-гру «Діалог культур».

Україна для іноземних студентів нашої Академії – це, крім усього Харків, знайомство з яким починається з обзорної екскурсії по місту. А в час навчання всі студенти відвідують харківські театри, музеї, виставки, концерти, парки, зоопарки, дельфінарії, планетарії. І обов'язково – всі культурно-творчі заходи, які проводяться в Академії.

Але Україна – це не тільки Харків. Студенти хочуть познайомитися з Україною ближче, тому традиційно для нас стали познавальні поїздки по живописним куточкам нашої країни. Кожен рік ми з іноземними студентами вирушаємо в подорож по таких маршрутах: Краснопутський дендропарк і Пархомівка, дворянські садиби Харківської губернії, Полтава, Диканька, Гоголево, Скородинове, Опошня, Петрівка, Крим, Львів.

Вот і закінчилася чергова навчальна година. За вікнами стоїть спекотне літо. Наші іноземні студенти їдуть по домівкам. Випускники-магістри їдуть назавжди. Їх чекають нові етапи в житті. Не дивлячись на сум з прощання, ми раді, що вони стали справжніми студентами і вже готові проявити себе як фахівці. Їдучи на батьківщину, кожен іноземний випускник Академії везе з собою не тільки знання, життєвий і професійний досвід, які отримав в Академії. І кожен з них залишає в наших серцях знання і досвід, отримані від них. Кожен наш іноземний студент – це свого роду відкриття, досягнення, досвід. Ми бажаємо їм успішної кар'єри, щасливої ​​життя і з нетерпінням чекаємо нових зустрічей. Двері Академії завжди відкриті для старих друзів і нових знайомих. А по Бурсацькому схилу до Академії вже йдуть нові посли своєї культури.

Е. Н. Билик, завідувач Центр міжнародного навчання і співпраці

Е. Н. Сухорукова, преподаватель

**«Бурсацький узвіз»,
газета для студентів
і співробітників ХДАК
Засновник – колектив
Харківської державної
академії культури
Газета зареєстрована в
Головному управлінні юстиції у
Харківській області.**

**Свідоцтво:
ХК №1520-261 Р
від 12.05.2009 року
Адреса редакції: 61993,
м. Харків, Бурсацький узвіз, 4,
Тел.: 731-32-82; 771-04-30
Тираж – 200 примірників
Видавець – ХДАК**

**Керівник проекту:
А. О. Рижанова
Головний редактор:
І. А. Куриленко
Редакційна рада: О. М. Білик,
О. М. Сухорукова, С. І. Гордєєв.
Комп'ютерна верстка та
дизайн – Н. Ю. Васильєва.**