

ГАЗЕТА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ БУРСАЦЬКИЙ УЗВІЗ



№4 (30), червень 2015 року

Трибуна Ректора

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ оголошує прийом студентів у 2015 році на денну та заочну форми навчання

– Шановні абітурієнти! Харківська державна академія культури на сьогодні – це унікальний культурологічно-мистецький заклад України IV рівня акредитації, який не має аналогів. Ми готуємо фахівців європейського зразка, фахівців, які користуються шаленим попитом не тільки в Україні, а й далеко за її межами, фахівців, які озброєні методикою отримання знань, механізмами самонавчання, саморозвитку і самовдосконалення.

Близько 50 % наших випускників сьогодні продовжують керувати різними закладами культури й мистецтва України. Наші філії стали самостійними вищими навчальними закладами. Тобто ми багаті на традиції, на минуле, на сьогоднішнє, ми маємо серйозний авторитет, знання, фундамент задля того, щоб і далі продовжувати залишатися найкращим елітним, лідируючим вищим навчальним закладом України і продовжувати готувати фахівців європейського зразка за спеціальностями, які є багато в чому унікальними.

Так, ще в 1996 р. за рішенням Кабінету Міністрів ми відкрили дві принципово нові спеціальності як наукові галузі знань – «Культурологія» та «Соціальні комунікації». І це, звичайно, робить честь нашій вищій школі. Думаю, не так багато навчальних закладів, які б могли похвалитися подібними досягненнями.

Ми маємо чудовий науково-навчальний персонал, до складу якого входить близько 70 % викладачів зі ступенями й званнями та майже 17 % з них – доктори наук. У нас є магістратура, аспірантура, докторантура, спеціалізовані вчені ради, фахові наукові видання.

В Академії систематично проводяться всеукраїнські та міжнародні конференції, лекції, круглі столи, майстер-класи. 2013 року Академія вперше в історії нашої країни провела за підтримки Міністерства культури України Міжнародний симпозіум із питань культурно-мистецької освіти, в роботі якого взяли участь керівники, викладачі, науковці вищих навчальних закладів культури і мистецтв з 10-ти країн світу: України, США, Китаю, Болгарії, Данії, Німеччини, Італії, Росії, Білорусії...

З метою підвищення інтелектуальної і фахової майстерності своїх вихованців ХДАК час від часу гостинно приймає у своїх стінах викладачів із-за кордону. Так, до нас приїздив професор з Університету Північного Колорадо (США) Ендрю Сведлов, який прочитав



студентам факультету управління та бізнесу цикл лекцій, які були спроектовані на освоєння тактики та стратегій управління в мистецтві.

Серед почесних гостей Академії був і професор Королівської школи бібліотекознавства та інформатики (Данія) Ханс Ельбесгаузен. Він читав нашим викладачам і студентам лекцію «Соціальний та культурний капітал публічних бібліотек». Прикметно, що це було англomовне спілкування, що іще раз підкреслює високий рівень підготовки нашого студентсько-педагогічного колективу.

Академія також славиться своїми чудовими колективами – хореографічними, музичними, театральними. Так, наприклад, студентський театр народного танцю «Заповіт» неодноразово виборював гран-прі, ставав лауреатом міжнародних конкурсів і фестивалів у Бельгії, США, Іспанії та інших країнах світу; а академічний хор студентів неодноразово виступав на сцені Національної філармонії України, ставав лауреатом і дипломантом престижних конкурсів та фестивалів державного й міжнародного рівнів тощо. Тобто нам є чим пишатися! Ми з гідністю і радістю нещодавно зустріли свій ювілей – 85-річчя!

**В. М. ШЕЙКО, ректор ХДАК,
член-кореспондент Академії мистецтв України,
заслужений діяч мистецтв України,
доктор історичних наук, професор**

Короткий путівник абітурієнта ХДАК

ВІД РЕДАКЦІЇ. Щороку в тих юнаків та дівчат, для яких щойно пролунав останній дзвоник, виникає питання про обрання майбутньої професії, закладу освіти та спеціальності. Зробити правильний вибір завжди дуже складно, тим більше, що зараз в Україні налічується велика кількість вищих навчальних закладів, а для того, щоб обрати спеціальність по душі, яка має стати справою всього життя, слід добре замислитися.

Шановні абітурієнти! Сподіваємося, що вступ до Харківської державної академії культури для багатьох стане першим кроком до здійснення найзаповітнішої мрії! А цей короткий путівник хай допоможе зорієнтуватися у виборі майбутнього фаху.



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет соціальних комунікацій

Документознавство та інформаційна діяльність – готує фахівців, які успішно працюють із системами електронного документообігу, інформаційними системами і базами даних в інформаційних підрозділах управлінської сфери, зокрема в органах державної влади, інформаційних центрах науково-освітньої сфери, адміністративно-кадрових і ділових службах підприємств, установ, фірм.

Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія – готує фахівців, які зможуть працювати в бібліотечно-інформаційних установах, зокрема бібліотеках, електронних і патентних службах, рекламних агентствах, інформаційно-аналітичних центрах, видавництвах, редакціях журналів і газет, редакційно-видавничих відділах тощо.

Соціальна педагогіка. Навчаючись за даною спеціальністю, студенти набувають умінь розробляти й управляти соціальними проектами, сприяти молодіжній субкультури, організовувати волонтерську діяльність, анімаційне дозвілля з дітьми, дорослими й людьми похилого віку, людьми з особливими потребами.

Факультет культурології та медіа-комунікацій

Культурологія – ця спеціальність дає широку гуманітарну освіту, виховує високоерудованих, філософськи «підкованих», творчо мислячих, духовно багатих фахівців, які прагнуть осмислити сучасні культурні процеси. Завдяки набутим навичкам і знанням випускники-культурологи можуть проводити науково-дослідну, аналітичну й консультативну роботу в театрах, музеях, галереях, філармоніях, бібліотеках, студіях, можуть реалізувати себе у сфері медіа-індустрії, зокрема в журналістиці, видавничій справі й редагуванні, рекламі, соціальних дослідженнях, а також на викладацькій ниві.

Менеджмент соціокультурної діяльності – готує фахівців із високим рівнем професіоналізму у сфері сучасного соціокультурного менеджменту й маркетингу. Випускники можуть працювати в рекламних, маркетингових і PR-агенціях, органах державного управління, засобах масової інформації, продюсерських студіях, інформаційних агенціях, консалтингових фірмах тощо.

Реклама і зв'язки з громадськістю – це одна з небагатьох спеціальностей, що поєднує творчу й економічну



складові, відповідає сучасним світовим кваліфікаційним стандартам та інноваційним тенденціям розвитку ринку праці, користується неабияким попитом серед роботодавців. Випускники спеціальності зможуть працювати в рекламних та PR-агенціях, інформаційно-аналітичних центрах, друкованих та електронних ЗМІ, видавництвах і друкарнях, дизайн-студіях тощо.

Музейна справа і охорона пам'яток історії та культури – готує кваліфікованих спеціалістів у сфері музейної справи, зокрема істориків-музеєзнавців, майбутніх співробітників музеїв, арт-галерей, туристичних фірм тощо. Досить великий обсяг аудиторних годин відводиться на вивчення історії та історіографії України, всесвітньої історії, спеціальних історичних дисциплін, що дає підстави давати випусникам кваліфікацію «музеєзнавець-історик». До того ж випускники отримують досить ґрунтовну практичну підготовку з археології, архівознавства, музейно-експозиційної та педагогічної діяльності.

Медіа-комунікації – готує фахівців у галузі медіа, медіа-менеджменту, реклами та PR, які володітимуть новітніми технологіями комунікації; інноваціями в галузі журналістики, зв'язків із громадськістю та соціальних комунікацій тощо.

Факультет управління та бізнесу

Менеджмент / Адміністрування та економіка соціально-культурної сфери / Управління інноваційною діяльністю – ці спеціалізації готують високопрофесійних фахівців, які в майбутньому будуть виконувати організаційно-управлінську, комерційну, аналітичну діяльність у галузі менеджменту, маркетингу, соціальної

ВСТУПНА КАМПАНІЯ

активізації праці в умовах конкуренції та ринкових відносин у підприємствах різних форм господарювання.

Туризмознавство / Міжнародний туризм – готує кваліфікованих фахівців у сфері туристичного бізнесу. Студенти мають можливість набути навичок роботи з технології та організації обслуговування в готелях і туристичних комплексах, організації екскурсійної діяльності, анімаційних послуг. Особлива увага приділяється мовній підготовці студентів – передбачено поглиблене вивчення іноземних мов.

Факультет хореографічного мистецтва

Народна /бальна/сучасна хореографія – готує професійних виконавців народних, бальних та сучасних танців. Під час навчання студенти підвищують свій рівень виконавської майстерності, оволодівають знаннями з основних хореографічних дисциплін (мистецтво балетмейстера, класичний танець, народно-сценічний танець, сучасний танець, історичний бальний танець, методика роботи з дитячим хореографічним колективом), беруть активну участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах, фестивалях із хореографічного мистецтва, мають змогу в складі творчих колективів ХДАК (театру народного танцю «Заповіт», ансамблю сучасного танцю «ЕСТЕТ», ансамблю бального танцю) презентувати свої мистецькі досягнення на світових танцювальних майданчиках.

Факультет музичного мистецтва

Народні інструменти – дає можливість студентам досконало освоїти гру на акордеоні, балалайці, баяні, бандурі, гітарі, домрі, цимбалах... Випускники в майбутньому обіймають посади артистів оркестрів та ансамблів народних інструментів, очолюють дитячі колективи, працюють викладачами в середніх та вищих навчальних закладах.

Народний спів – ця спеціалізація забезпечує підготовку спеціалістів у галузі народної вокальної підготовки, готує солістів самодіяльних народних хорів та фольклорних ансамблів. Загальноакадемічні колективи (фольклорні гурти «Фарби» і «Лада», вокальний ансамбль «Зорина») запрошуються до участі в міських концертах та святах, виступають на міжнародних фольклорних та мистецьких фестивалях.

Естрадний спів – формує естрадно-вокальну школу України, яка виховує високопрофесійних виконавців зі своєю творчою манерою та своїм стилем-іміджем. Випускники запрошуються солістами до оперних та музично-драматичних театрів, концертних установ, працюють солістами джазових та вокально-інструментальних ансамблів та викладачами в різних навчальних закладах. В академії активно функціонує студентський театр естрадної пісні «СТЕП».



Хорове диригування – готує висококваліфікованих музикантів, які залюблені в диригентську діяльність та хоровий спів.

Музичне мистецтво естради / Оркестрові духові та ударні інструменти – студенти даних спеціалізацій опановують гру на флейті, кларнеті, тубі, трубі, тромбоні, саксофоні, гітарі, бас-гітарі, ударних інструментах і складають основу духового, джазового оркестрів. По закінченні навчання випускники запрошуються до провідних симфонічних та духових оркестрів України, біг-бендів.

Факультет театрального мистецтва

Акторське мистецтво драматичного театру та кіно / Режисура естради та масових свят / Режисура драматичного театру – дає можливість студентам отримати високу фахову підготовку з театрального мистецтва і в майбутньому працювати режисерами та акторами обласних державних академічних музично-драматичних театрів, а також режисерами та ведучими радіо й телебачення, режисерами театральних самодіяльних об'єднань, викладачами фахових дисциплін у театральних вищих та середніх навчальних закладах тощо.

Факультет кіно-, телемистецтва

Режисура телебачення/Оператор телебачення – допоможе стати справжнім професіоналом телевізійної режисури та операторської майстерності, поринувши у світ монтажу, зйомок, озвучування, прямих ефірів тощо. Випускники працюють за фахом на всіх каналах українського телебачення.

Телерепортерство – готує універсального фахівця з якісною базовою освітою в галузі тележурналістики та високим рівнем мовно-пластичної і кінематографічної підготовки для безпосередньої роботи в телеефірі.



МИ – СТУДЕНТИ ХДАК, А ВИ?

Регіна Акавець (2 курс, ф-т музичного мистецтва):

– 2013 рік був дуже важливим у моєму житті: я закінчила школу і вступила до Харківської державної академії культури. Цей вибір був скоріше не усвідомленим, а природним: скільки себе пам'ятаю – завжди займалася музикою, тому іншого заняття для себе навіть не могла уявити. Музика – моя робота, мій вільний час, це все моє життя. Моя заповітна мрія – грати в оркестрі Ханса Циммера, об'їздити багато країн, розділити свою любов до музики з багатьма людьми. Тому Академія для мене – це передусім місце, де я отримую професію, а значить конструюю своє майбутнє.



Анна Дзядевич (3 курс, ф-т хореографічного мистецтва):

– Академія вчить нас бути професійними, розумними, досвідченими людьми. Саме тут навчаються майбутні знамениті актори, хореографи, музиканти, оператори, режисери... Академія єднає всіх творчих людей і стає для всіх другою домівкою. Наша Академія є саме тим вищим навчальним закладом, де завжди панує чудова атмосфера, де проходять найкращі студенські роки, де можна знайти справжніх друзів.



Софія Овчиннікова (1 курс, ф-т соціальних комунікацій):

– Після закінчення школи я вступила до іншого вишу, де почала опановувати фінансову спеціальність. Утім через нестерпне відчуття тяжкості на серці й усвідомлення того, що обрала фах не по душі, змушена була перейти на заочне відділення і спробувати вдруге стати першокурсницею – тепер уже вишу моєї мрії... Коли вперше стояла перед Академією, здавалося, що на мене дивиться величний титан культури, який розправляє плечі від гордості за своїх студентів. Зайшовши до головного корпусу, роздивлялася все з дитячою зацікавленістю: мене вражали і сама атмосфера старовинної будівлі, і загадкові світильники, і доброзичливі викладачі... Так вийшло, що свої документи до ХДАК я віддавала в останні хвилини вступної кампанії і ніколи не забуду, як бігла по Бурсацькому узвозу з бажанням «тільки б встигнути!». Але коли чогось довго прагнеш, то обов'язково все здійсниться. Усім абітурієнтам хочу побажати знайти своє покликання – ту «сродну працю», яка б приносила відчуття щастя і внутрішнього задоволення!



Анастасія Шербак (5 курс, ф-т кіно-, телемистецтва, з/в):

– Журналістикою я захопилася ще в школі. Пам'ятаю, як у старших класах писала твори й есе та постійно спостерігала за роботою журналістів, переглядаючи відомі телеканали. Інтерв'ю, зйомки, прямий ефір – така кольорова картинка мене приваблювала. І вже тоді я вирішила, з чим саме буде пов'язана моя майбутня професія. А вступ до Академії культури на факультет кіно-, телемистецтва став першим кроком до мрії. Такі цікаві предмети, як мова на ТБ, майстерність телеведучого, практика монтажу, історія кіно і ТБ, – із року в рік тільки посилювали бажання присвятити своє життя цій спеціальності.



НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ВИКЛАДАЧА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ

Упродовж останніх років послідовно набуває сили євроінтеграційний вектор державної політики України у сфері науки. Зокрема, ми поглиблюємо свою участь у Болонському процесі, прагнемо перейти до європейських стандартів оцінки наукового потенціалу держави та оцінки продуктивності діяльності вчених.

Загальновідомо, що до найновіших критеріїв оцінювання діяльності вищих навчальних закладів за наказом МОН України включений такий показник, як «чисельність науково-педагогічних працівників, які мають публікацію у виданнях іноземних держав, або у виданнях України, що включені до міжнародних наукометричних баз».

У зв'язку з цим багатьох викладачів, аспірантів та докторантів ХДАК цікавлять такі питання: які ж на сьогодні вимоги до наукових публікацій в іноземних спеціалізованих фахових виданнях? як дізнатися, які наукові видання включені до міжнародних наукометричних баз? де потрібно публікувати наукові статті, результати своїх наукових досліджень, щоб не мати проблем із захистом кандидатської чи докторської дисертацій? На ці та чимало інших запитань можна було знайти відповіді, завітавши на чергове засідання **ШКОЛИ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ**, що нещодавно відбулося в малій актовій залі нашої академії. Своїм досвідом щодо підготовки статей до видання в журналах, що індексуються в наукометричних базах, поділилися доктор педагогічних наук, професор **Наталя Миколаївна КУШНАРЕНКО** та кандидат педагогічних наук, доцент **Вікторія Миколаївна ЧЕКШТУРІНА**.

Як виявилось, у світі на сьогодні існують дві універсальні міжнародні наукометричні бази даних (тобто бібліографічні й реферативні бази для відстеження цитованості наукових публікацій) – **Scopus** та **Web of Science (WoS)**. Обидві бази даних належать поважним науково-видавничим корпо-

раціям, вони індексують десятки тисяч періодичних видань, використовуються у всьому світі в проектах оцінки публікаційної активності вчених різних галузей наук. Ці бази даних дають можливість організовувати пошук за ключовими словами, за окремим автором чи окремим вищим навчальним закладом, що дозволяє оцінити загальну кількість публікацій, кількість цитувань, *h*-індекс та інші наукометричні показники.

Одним із ключових компонентів *Web of Science (WoS)* є **імпаکت-фактор** (індекс впливовості) – показник цитованості журналу, визначає інформаційну значущість наукового видання. За європейськими стандартами у відповідності з імпакт-фактором оцінюють рівень журналів, якість статей, опублікованих у них, а також дають фінансову підтримку дослідникам і приймають на роботу. Імпакт-фактор розраховується як співвідношення числа посилань, що одержав журнал у поточному році на статті, опубліковані в цьому журналі в попередні два роки, до числа статей, опублікованих у цьому журналі в ці ж два попередні роки. Таким чином, імпакт-фактор є індексом, що визначає частоту, з якою цитується середньоцитована стаття журналу. Використання імпакт-фактора як критерія для оцінки журналу ґрунтується на припущенні, що журнал, який публікує значне число статей, на які активно посилаються інші вчені, заслуговує на особливу увагу. При цьому мається на увазі, що чим вище значення імпакт-фактора, тим вище наукова цінність, авторитетність журналу.

На відміну від бази даних *Web of Science* у *Scopus* не використовується поняття імпакт-факторів, натомість дуже широко використовується інший наукометричний показник активності вченого – **індекс Хірша (*h*-індекс)** – тобто кількісна характеристика, в основі якої лежить загальне число публікацій конкретного вченого і кіль-



кість цитувань його праць. Так, наприклад, якщо в дослідника опубліковано 100 статей, на кожную з яких є лише одне посилання, – його персональний *h*=1. Таким же буде *h*-індекс дослідника, який опублікував одну статтю, на яку посилалися 100 разів. Якщо ж у автора *h*=2, значить у нього є 2 статті, кожную з яких процитували не менше 2-х разів і т.д.

Отже, оцінка результатів наукової діяльності та якості наукового потенціалу вченого в контексті міжнародного простору залежить на сьогодні від низки показників, зокрема від кількості публікацій в іноземних фахових виданнях та частоти їх цитування іншими науковцями, що визначається індексом Хірша (*h*-індексом).

Не забуваймо також робити посилання на статті, які розміщені в збірниках наукових праць нашої академії («КУЛЬТУРА УКРАЇНИ», «ВІСНИК ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ»), таким чином ми будемо підвищувати персональний *h*-індекс колег та імпакт-фактор видання, тобто його значущість і цінність у світовому науковому просторі.

**І.А. Куриленко, доцент
кафедри
мистецтвознавства,
літературознавства
та мовознавства ХДАК**

НАУКОВИЙ ПРОСТІР-2015

15 жовтня 2015 р. в Харкові з нагоди **135-річчя від дня народження Володимира Винниченка** відбудеться Всеукраїнська наукова конференція «**Зникомий Винниченко: постать митця в літературі, театрі, історії, політиці та журналістиці**». Конференція проводитиметься на базі Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна та Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського. Для участі необхідно подати заявку до 1 вересня 2015 р. електронною поштою на адресу: vyunnychenko2014@ukr.net Детальна інформація – на сайті <http://www.ilnan.gov.ua/conference.htm>

6-8 жовтня 2015 р. в Києві (в конференц-залі Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського) відбудеться Міжнародна наукова конференція «**Бібліотека. Наука. Комунікація**». До участі в роботі конференції запрошуються спеціалісти бібліотек, музеїв, вишів, видавництв, інформаційних підрозділів і громадських організацій. Термін подання рукописів для збірника тез – до 1 червня 2015 р., для збірника наукових праць – до 1 вересня 2015 р. Завершення реєстрації учасників на веб-порталі – до 10 вересня 2015 р. Детальна інформація – на сайті <http://conference.nbuv.gov.ua/site/view/id/22>

НАДІЯ ЯКІВНА ФРІДЬЄВА — БІБЛІОТЕКОЗНАВЕЦЬ, ПЕДАГОГ, ФУНДАТОР ВИЩОЇ БІБЛІОТЕЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ

Надія Яківна Фрідьєва – це не стільки ім'я, скільки символ, який асоціюється з такими поняттями, як інтелігент, учений, наставник, фундатор вищої бібліотечної освіти в Україні. Ця особистість поряд із Л.Б. Хавкіною та К.І. Рубинським належить до когорти славетних корифеїв, котрі набули міжнародного визнання харківської бібліотекознавчої школи.

Ідеї та праці Н.Я. Фрідьєвої не втратили актуальності й нині: вони є надійним теоретичним підґрунтям для подальших наукових розвідок у галузі бібліотекознавства. Надія Яківна – наш оберіг. Усі, хто навчався в неї і ознайомлений із її творчою спадщиною, високо цінують талант дослідника, теоретика, педагога й людини.

До 120-річчя від дня народження Н.Я. Фрідьєвої в серіях «Видатні педагоги Харківської державної академії культури» та «К біоібліографії діячів бібліотекознавства» за підтримки відділення «Бібліотекознавства» Міжнародної академії інформатизації при ООН вийшов друком біоібліографічний покажчик – перше у вітчизняному бібліотекознавстві видання, яке всебічно висвітлює її як ученого-бібліотекознавця, фундатора вищої бібліотечної освіти в Україні, непересічну особистість української, зокрема харківської наукової школи.

Видання покажчика ініційовано під час проведення наукової конференції «Надія Яківна Фрідьєва – видатний український бібліотекознавець і педагог», що відбулася на базі ХДАК у квітні 2014 року. Учасникам конференції надіслав вітання доктор педагогічних наук, професор, президент відділення «Бібліотекознавства» Міжнародної академії інформатизації при ООН Ю.М. Столяров, котрий наголосив на необхідності бібліографування та подальшого дослідження наукового доробку вченого-бібліотекознавця.

Видання відкриває ґрунтовна вступна стаття доктора педагогічних наук, професора, проректора з наукової роботи ХДАК Н.М. Кушнарєнко, доктора педагогічних наук, професора А.А. Соляник та головного бібліографа ЦНБ ХНУ ім. В.Н. Каразіна Н.М. Березюк. Внесок Н.Я. Фрідьєвої у вітчизняне бібліотекознавство висвітлив Ю.М. Столяров, основуючись на виявлених унікальних архівних матеріалах – листах Н.Я. Фрідьєвої до Ю.В. Григор'єва. Спогадами та враженнями від спілкування з Надією Яківною поділилася кандидат педагогічних наук, доцент С.І. Волкова, котра впродовж багатьох років працювала під керівництвом Н.Я. Фрідьєвої й очолювала кафедру бібліотекознавства ХДІК з 1974 по 1978 рр.

У виданні наведено основні дати життя й діяльності Н.Я. Фрідьєвої, виявлені за архівними фондами Харківської державної академії культури та Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна, а також уривки з автобіографічних матеріалів та листів Надії Яківни.

Матеріал у біоібліографічному покажчику згруповано в 3-х розділах. Перший розділ містить 85 праць, серед них 74 – друковані (авторські та написані в співавторстві). У процесі бібліографічного пошуку вперше виявлено 2 публікації томського періоду діяльності Н.Я. Фрідьєвої (1919–1921 рр.), а також 11 – неопублікованих матеріалів із фондів бібліотеки ХДАК та Центральної



наукової бібліотеки ХНУ ім. В.Н. Каразіна до Н.Я. Фрідьєвої (1930 р.). Додаються фотоматеріали, виявлені в архівах бібліотеки ХДАК та ЦНБ ХНУ ім. В.Н. Каразіна, фото окремих праць Н.Я. Фрідьєвої, видань із її публікаціями, а також фото книг із фонду бібліотеки ХДАК з унікальними автографами Л.Б. Хавкіної та Д.А. Балики.

29 квітня 2015 року в читальній залі бібліотеки ХДАК відбулася презентація біоібліографічного покажчика, на якій виступили його укладачі – провідний бібліограф бібліотеки ХДАК С.В. Євсєнко, головний бібліограф ЦНБ Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна Н.М. Березюк, науковий редактор, доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи ХДАК Н.М. Кушнарєнко та почесні гості – доктор педагогічних наук, професор А.А. Соляник, заст. директора з наукової роботи ХДНБ ім. В.Г. Короленка Л.В. Глазунова, канд. пед. наук, доцент В.В. Сєдих, Н.С. Русавська, яка була особисто знайома з Н.Я. Фрідьєвою, і О.П. Щербініна. Вітання та схвальний відгук на вихід покажчика надіслав із Москви доктор педагогічних наук, професор, президент відділення «Бібліотекознавства» Міжнародної академії інформатизації при ООН Ю.М. Столяров.

Укладачами та учасниками презентації наголошено: біоібліографічний покажчик «Фрідьєва Надія Яківна: до 120-річчя від дня народження» – данина нашої пам'яті Учителю, Вченому, Наставнику.

Укладачі покажчика: Євсєнко С.В. (провід. бібліограф бібліотеки ХДАК), Кушнарєнко Н.М. (д-р пед. наук, професор, проректор з наукової роботи ХДАК), Березюк Н.М. (гол. бібліограф ЦНБ ХНУ ім. В.Н. Каразіна).



ТВОРЧІ КОЛЕКТИВИ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ – НА ВЕЛИКІЙ СЦЕНІ ОПЕРНОГО ТЕАТРУ

ВІД РЕДАКЦІЇ. 9 квітня 2015 року о 19.00 на великій сцені Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М.В. Лисенка відбувся святковий концерт, присвячений **50-річчю творчої діяльності** народного артиста України, професора, академіка, Почесного громадянина Харківської області, декана факультету хореографічного мистецтва ХДАК **Бориса Миколайовича КОЛНОГУЗЕНКА**. Концерт відбувся за участю Великого Слобожанського ансамблю пісні та танцю, а також театру народного танцю «Заповіт» й ансамблю сучасного танцю «ЕСТЕТ» – вихованців ювіляра.

Море незабутніх вражень, неповторні хвилини спілкування з високим мистецтвом музики і танцю, бурхливі оплески та безмежні вигуки «браво!» – саме така атмосфера панувала на святковому концерті. Детальніше про неперевершену красу, грацію та артистичність творчих номерів розповідають студенти 2 курсу факультету хореографічного мистецтва – учасники та глядачі феєричного дійства.

Катерина Ванєєва:

– Програма гала-концерту була неповторною, насиченою, цікавою. Майстерність, натхнення, мрії зливалися воедино і створювали динамічно-вибухову феєрію хореографічних емоцій. Розпочалося свято запальною танцювальною композицією «Закликання весни», завдяки якій ми дійсно відчули тепло квітня. Кожен наступний номер («Крик душі», «Лісова пісня», «Вітаю, Україно», «Гості з табору» та ін.) вражав сценічною культурою учасників, різнобарвними костюмами та супроводжувався вдало підбіраною музикою.

Катерина Ковлєва:

– Свято було неймовірним. Мене вразив високий професіоналізм виконавців. Вони дивували та захоплювали чіткістю, технічністю та виразною манерою виконання. Концерт мав великий успіх. Зал був у захваті та аплодував стоячи.

Михайло Потапов:

– Мені як учаснику театру народного танцю «Заповіт» було надзвичайно приємно і водночас хвилююче виступати на великій сцені ХНАТОБу перед повним залом глядачів. З першими музичними акордами я поринув у зачарований світ хореографічного мистецтва, даруючи усім присутнім свої емоції, енергетику, почуття. Концерт пройшов на славу! Після його закінчення глядачі заходили за куліси і щиро дякували нам, учасникам, за подарований гарний настрій і заряд бадьорості.



Студенти Академії культури на ТРЕНІНГу з «е-урядування»

ВІД РЕДАКЦІЇ. 27 травня в Харківській державній науковій бібліотеці ім. В.Г. Короленка відбувся тренінг «Життєві перспективи, кар'єра та професіоналізація в е-середовищі», учасниками якого стали студенти Академії культури, зокрема другокурсники факультету соціальних комунікацій спеціальності «**Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія**». Мета тренінгу – наблизити майбутніх бібліотечних працівників до органів державної влади та дати їм зрозуміти, що в Інтернеті є не тільки соціальні мережі, а й адміністративні послуги, якими вони можуть скористатися. Детальніше про специфіку проведення тренінгу розповідають його безпосередні учасники.

Катерина Марущенко та Анна Русакова:

– На тренінгу дізналися для себе багато корисних посилань, розібралися зі значенням терміну е-урядування. Це, як виявилось, – спосіб організації державної влади за допомогою систем локальних інформаційних мереж та сегментів глобальної інформаційної мережі. Електронне урядування представлено всюди: це і сайти, і блоги, і сторінки в Інтернеті, які сприяють освіті та самоосвіті, вирішенню соціально-побутових проблем на національному чи регіональному рівнях тощо. Дуже зручними та корисними є відкриті реєстри та бази даних для українців, за допомогою яких можна легко вирішити багато питань, зокрема здійснити он-лайн перевірку своїх даних у державному реєстрі виборців; дізнатися про всі громадські організації свого міста. Сьогодні й бібліотека приєднується до е-урядування. Новітніми послугами є, наприклад, замовлення книг в інших бібліотеках через міжбібліотечний абонемент, а також виконання віртуальних бібліографічних довідок через мережу Інтернет.

Отже, ми з вами щодня користуємося багатьма сервісами і навіть не уявляємо, що це і є е-урядування. Простими прикладами є «Приват-24», сайт Південної залізниці, сайт Верховної Ради України і навіть сайти, де ми замовляємо одяг, взуття, їжу. Такі прості речі – з такою складною назвою!

Катерина Манік та Ірина Цирулик:

– На тренінгу обговорювалися головні переваги та перспективи розвитку електронного урядування у світі та в Україні зокрема. Ми ознайомилися з е-послугами національного рівня, розглянули інтегрування інформаційно-комунікаційних технологій в освітню сферу, можливості дистанційних Інтернет-технологій (е-навчання).

Уляна Зозуля та Анастасія Городецька:

– Після теоретичної частини організатори тренінгу запропонували перейти до практичних занять, зокрема переглянути сайти різних установ (бібліотек, міністерств, вищих навчальних заходів тощо), де надаються електронні послуги. Нам цікаві були ресурси, де можна було знайти освітні програми, отримати тести, реферати, повнотекстові матеріали для навчання.

Діана Галаєн і Дар'я Коновченко:

– Цікавим елементом тренінгу була творча робота в групах, зокрема ми мали здійснити самостійний аналіз сайтів, що на сьогодні пропонують послуги автоматизованого обслуговування, а також створити дві стінгазети на запропоновані теми – освіта та бізнес. Взагалі тренінг був дуже цікавим та корисним для нас. Дякуємо бібліотеці за такий чудовий захід!



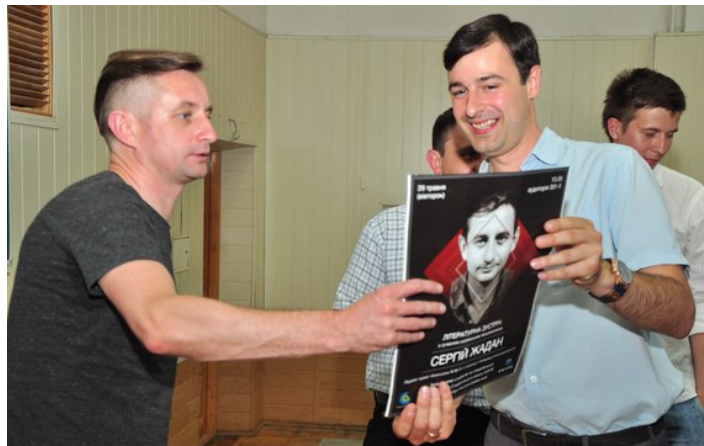
ТВОРЧА ЗУСТРІЧ ІЗ СЕРГІЄМ ЖАДАНОМ, АБО В ГОСТЯХ В УНІВЕРСИТЕТІ РАДІОЕЛЕКТРОНІКИ

ВІД РЕДАКЦІЇ. 26 травня в Харківському національному університеті радіоелектроніки відбулася творча зустріч із відомим сучасним українським письменником **Сергієм ЖАДАНОМ**. Серед учасників цього літературного дійства були й студенти нашої *Альма матер* – **Людмила ЧОХА** та **Анастасія ПОЛЬШАКОВА** (2 курс ф-ту соціальних комунікацій), які й діляться своїми враженнями від побаченого та почутого:

– Під час зустрічі Сергій презентував свою нову поетичну збірку «Життя Марії», яка містить 80 текстів: 60 віршів самого автора і 20 перекладів поезій лауреата Нобелівської премії, польського поета й есеїста Чеслава Мілоша. За словами Жадана, ця збірка, що тематично збігається з подіями на Сході України, є спробою співвіднести свій поетичний досвід відчуження з досвідом іншого; вона відрізняється особливо контрастним поєднанням внутрішнього та зовнішнього, світлого та темного, любові й ненависті.

Вечір пройшов у вільному творчому дусі. Зокрема поетом декламувалися вірші, а кожен із присутніх мав нагоду поставити йому своє запитання. Відповіді нерідко містили жарти, цікаві факти з життя та анонси майбутніх творчих подій Харкова. Дружня та тепла атмосфера, котру створив Жадан, надихала студентів на активне спілкування. Сам же Сергій зазначив, що дуже любить виступати в університетах, а спілкування зі студентами його надихає.

Після завершення презентації кожен із присутніх мав можливість придбати поетичну збірку «Життя Марії», взяти автограф у автора та сфотографуватися з ним.



ПОХІД ДО ТЕАТРУ

ВІД РЕДАКЦІЇ. Відвідування театрів – це важлива складова духовно-морального виховання кожної людини. Життя на сцені нас заворожує, воно сповнене якоїсь таємничої і загадкової атмосфери, яка водночас спроектована на реальну дійсність. Разом із акторами ми радіємо, кохаємо, сміємося, сумуємо і сумніваємося... До того ж неповторний світ театру дає можливість кожному подивитися на себе з іншого боку, проаналізувати власні вчинки і зробити певні висновки.

Театр – це невід'ємна частинка Академії культури, яка виховує майбутніх високопрофесійних акторів і режисерів; театр – це і поетичний стан душі, якого прагне кожний студент нашої *Альма матер*. Ось, наприклад, нещодавно студенти факультету соціальних комунікацій спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» відвідали Драматичний театр ім. Т. Шевченка. Своїми незабутніми враженнями діляться **Анастасія КОВАЛЬОВА** і **Дарина КОРОЛЬЧУК**:

– Вистава, яку ми дивилися, мала назву «Украдене щастя» – за мотивами однойменної п'єси класика української літератури І.Я. Франка. Ми побувати ніби в машині часу: за кілька годин перенеслися з гамірливої вулиці в центрі Харкова до прикарпатського села позаминулого століття. Стежачи за грою акторів, іноді забу-



вали, що ми – глядачі, а на сцені – гра. Усі актори під керівництвом режисера-постановника реалістично відтворили образи героїв і майстерно передали авторський задум. Своєрідні декорації ж сприяли оригінальності вистави, а музичне оформлення театральної постановки дивувало своєю незвичайністю: вся сюжетна дія відбувалася під звуки трембіти та західноукраїнських народних пісень. Вистава нам дуже сподобалась! Хотілося б іще раз побувати в цьому театрі!

ПІСНЯ - ДЗЕРКАЛО НАЦІЇ

Останнім часом у нашій державі зростає зацікавленість до народної пісні. Активно працюють гурти автентичного співу, влаштовуються конкурси та фестивалі народної пісні, в навчальних закладах відкриті кафедри українського народного співу. Така кафедра працює і на базі Харківської державної академії культури, зокрема народний спів представлений діяльністю фольклорного гурту «Фарби».

На сьогодні до складу гурту входять: Цурина Ксенія (5 курс денного відділення), Подоляка Марія (5 курс заочного відділення), Рязанова Інна (3 курс денного відділення), Дриль Інна та Печенікіна Аліса (2 курс денного відділення) під керівництвом лауреата всеукраїнських конкурсів Галини Миколаївни Бреславець.

За цей навчальний рік гурт «Фарби» був учасником багатьох конкурсів і фестивалів. Найбільше запам'ятався виступ на фінальному гала-концерті фестивалю автентичного співу «Крокове коло» для дітей і молоді, що проходив 11 травня в Центральному парку культури та відпочинку ім. М. Горького. Величезна кількість учасників та глядачів зібралася в цей день, аби відпочити та отримати задоволення від української народної пісні й українських традицій. Зі сцени лунали календарно-обрядові та ліричні пісні, які були записані в різні часи по слобожанських селах та максимально точно відтворені учасниками фестивалю.

Приємно, що наш академічний фольклорний гурт «Фарби» посів друге місце в номінації «Автентичний гуртовий спів». Перше місце в номінації «Автентичний солоспів» посіла Оксана Бреславець – третьокурсниця заочного відділення



ф-ту музичного мистецтва ХДАК. Друге місце посіли дівчата з денного відділення – Дар'я Василенко та Інна Дриль (2 курс).

Святковий концерт тривав близько трьох годин. Організатори фестивалю підготували не лише концертну програму: на алеях парку проходили цікаві майстер-класи, участь в яких могли взяти всі охочі. Після закінчення концерту відбулося нагородження переможців та було влаштовано майстер-клас із народних побутових танців від фольклорного гурту «Муравський шлях» Харківського обласного центру народної творчості. У цілому, залишилася велика кількість емоцій та чудових вражень!

*Аліса Печенікіна та Інна Дриль
(2 курс ф-ту музичного мистецтва)*

ВАША ДУМКА

Яку літературу Ви читаєте?

ВІД РЕДАКЦІЇ. Дехто вважає, що сучасна молодь нічого не читає. Хоча насправді читати, а особливо бути в курсі всіх літературних новинок – сьогодні досить модно. З упевненістю можна сказати, що зараз молодіжною фішкою є обмін думками про твори, авторів і нову літературу загалом. Значно спрощує процеси Інтернет, де на форумах «зависають» люди, залюблені в книжку. Зі свого боку загальноакадемічна газета «Бурсацький узвіз» також пропонує читачам поділитися своїми літературними уподобаннями. Найактивнішими виявилися студенти 4 курсу ф-ту соціальних комунікацій – майбутні бібліотекарі. Згідно з проведеним опитуванням вдалося встановити, що найбільше їм подобаються різножанрові художні твори. Яких же саме авторів читають?

Макс Кідрук – український громадянин світу.

Книги «Бот», «Мексиканські хроніки», «На Зеландію!», «Жорстоке небо» викликали справжній резонанс серед студентів: вони передавали їх із рук у руки та з захопленням ділилися своїми враженнями.

Ден Браун – диво в американській літературі.

Детективні романи «Код да Вінчі» та «Інферно» теж викликали чимало схвальних відгуків від студентів. Цікавий сюжет, багато загадок, характерні персонажі не залишили байдужими своїх читачів.



Бернард Вербер – метелик французького пера творчості.

Твори цього автора наповнені глибинним сенсом, унікальними сюжетами, які тонко торкаються душ читачів. Особливу увагу привернув роман «Імперія янголів», який читається з великим захопленням.

Рей Бредбері – квітковий виноділ.

Фентезі, наукова фантастика, казки – ось арсенал творчості цього американського письменника. Серед фаворитів – «Вино з кульбабок» та «451 градус за Фаренгейтом». Ці твори стали справжніми бестселерами серед студентів 4-го курсу та супроводжуються схвальними рекомендаціями щодо їх прочитання.

Стівен Кінг – майстер напруги та жахів.

Кінг – справжній лідер у своєму жанрі, який начебто жонглює персонажами та подіями. Серед багатьох цікавих книг автора майбутні бібліотекарі виділили «Сяйво», «Містер Мерседес» та «11\22\63».

Отже, саме такими є абсолютні фаворити серед бакалаврів спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія». Попереду в них – державні іспити, захист дипломних робіт та виробнича практика. Але з книгами в руках та з натхненням у серцях їм, безумовно, вдасться подолати все на своєму шляху.

Мій улюблений предмет у стінах ХДАК

Мій улюблений предмет?... Запитання ніби з минулого, що вертає мене назад у шкільні роки. Та улюбленого предмета, напевно, я ніколи не мала, як тоді, так і зараз. Знала лише одне: терпіти не можу алгебри, фізики й хімії. Усі ці химерні графіки й формули в якийсь момент настільки набридли моїй свідомості, що й мозок також відмовився їх сприймати. Інша річ – предмети гуманітарні. Тут моя душа розкривалася, наче вранішня квітка, на 100 %.

Коли вступила до Академії культури, кожен день приносив п'янку насолоду натхнення та наснажував мій внутрішній світ захоплююче-креативним міксом чогось дуже вишуканого й неординарного. До переліку предметів, які це забезпечують, можу віднести всі дисци-

пліни, що викладаються у ХДАК. Хоча й тут є свої нюанси. «Історія журналістики» – трошки нудна, а «Психологія» – дещо хаотична й незрозуміла. Як не дивно, люблю етнографію: місткі та лаконічні тези щодо звичаєвості, матеріальної та духовної культури українського народу мимохіть пробуджують у серці гордість за свою приналежність до великої й самобутньої спільноти – українства. Люблю «Стилістику», «Історію України», «Іноземну мову», «Вступ до фаху», «Мову на ТБ» та ін. Мене захоплюють дисципліни, які сприяють, так би мовити, підвищенню рівня креативу в крові. Цим я реалізуюсь, віднаходжу своє місце серед ірраціональних буднів.

*Марина Дем'янова,
випускниця ф-ту
кіно-, телемистецтва*



ПОЕТИЧНА ТВОРЧІСТЬ



Мій рідний край

Мій рідний край,
Моя сім'я, моя родина:
Батьки, брати, мій чоловік,
Донька і син.
І все навколо – рідна Україна,
Де слову «мир»
Присвячено пісні.
А я живу в маленькому містечку:
Козацьке Перещепине –
Це місто, де мій дім.
Тут я зросла, навчалася
Й працюю.
Радію сонцю, миру і життю.
Коли весна загляне у віконце –
Птахи щебечуть у моїм саду,
Здається, все гаразд,
І ясно світить сонце...
Так серце зігрівається моє.
Я закликаю в мирі жити,

Добро творити та судити зло:
Лише життя, здоров'я, діти,
І більшого добра ніколи не було.

Прийшла весна

Весна – чудова пора року:
Все оживає, і квітує все.
І всі говорять нам шокроку:
“Весна кохання принесе”.
Хоча на серці смуток ходить,
І лячно людям нашим жити,
Але в добро потрібно вірити, –
І Бог нас всіх благословить.
І щоб прекрасно всім жилося –
Любити треба нам життя:
Пшеницю в полі, все колосся
І річку на краю села...

*Антоніна Однодум,
ф-т соціальних комунікацій, 3/в*

МИ ПРО ЦЕ ЗНАЄМО

Інтернаціональне «Слобожанське весілля»

11 червня Центром міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК проведено захоплюючу етнокультурну подорож. Іноземні студенти разом із викладачами відвідали Музей-садибу слобожанського побуту Олени Єлагіної в с. Нижня Озеряна, що поблизу Мерефи. Для студентів було влаштовано інсценізацію Слобожанського традиційного весілля, на якому головними дійовими особами стали самі студенти. Яскраве українське

вбрання, веселі пісні та танці не залишили нікого байдужим. В інтер'єрі стародавньої української хати хлопці та дівчата з різних країн змогли відкрити для себе ще одну сторінку української культури, відчутти загадковий світ українських традицій. Мальовнича природа, чисте свіже повітря, цілюща вода святого джерела та чудовий літній день сприяли гарному настрою, надали натхнення нашим іноземцям перед складними днями екзаменаційних випробувань.



СПАРТАКІАДА ХДАК-2015

ВІД РЕДАКЦІЇ. 24 травня відбулося проведення фінальної частини спартакіади ХДАК – 2015 на стадіоні Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. Фінал спартакіади завершив цілу низку спортивних змагань із різних видів спорту, які проводилися в 2014-2015 навчальному році. Детальніше про загальноакадемічні новини спорту розповість студент 4 курсу факультету соціальних комунікацій **Валерій ПОЛКОВНИК:**

– Передусім варто зазначити, що цього року за перемогу в спартакіаді змагалося на один ф-т менше: пов'язано це не з відмовою чи зникненням якогось ф-ту, а з об'єднанням двох ф-тів (бібліотекознавства та інформатики й документознавства та інформаційної діяльності) в один – ф-т соціальних комунікацій. Кількість змагань та їх види залишилися незмінними.

Сама спартакіада традиційно розпочалася змаганнями з шахів і шашок. Ці два види спорту завершилися доволі прогнозовано: ті, хто гідний був отримати перемогу, – отримали її. Щоправда варто звернути увагу на те, що одна студентка, Ольга Безсмертна, вигравши вже вшосте, встановила непереможний рекорд академії.

Далі відбулися змагання з дартсу. Тут теж не було сюрпризів: ф-т соціальних комунікацій у боротьбі «до останнього пострілу» разом із ф-том управління та бізнесу вибороли перемогу.

Останніми видами змагань у першому семестрі стали підтягування та стрибки з місця в довжину. Перші місця в підтягуванні вибороли хлопці з ф-ту музичного мистецтва і дівчата з ф-ту хореографічного мистецтва. Щодо стрибків у довжину – перше місце дісталось ф-ту хореографічного мистецтва, друге – ф-ту музичного мистецтва, а третє – ф-ту соціальних комунікацій.

Наступні змагання відбулися вже після зимових канікул. Першим на черзі був баскетбол: тут перше місце посіли хлопці з ф-ту соціальних комунікацій.

Далі відбулися змагання з жіночого та чоловічого волейболу, де перші місця посіли ф-т управління та бізнесу в дівчат та ф-т соціальних комунікацій у хлопців.

Щодо футболу – він відбувся в дощову і холодну погоду, але від цього не став менш видовищним. Тут доволі впевнено перемогла команда ф-ту управління та бізнесу, обігравши ф-т музичного мистецтва в серії післяматчевих пенальті.

Останніми видами змагань, як завжди, стали легка атлетика і перетягування канату, які проводилися на стадіоні в мальовничому харківському лісопарку. І атлетика, і канат зібрали найбільшу кількість учасників. Цього року перше місце з легкої атлетики

посів ф-т управління та бізнесу. Перетягування канату другий рік поспіль виграв ф-т соціальних комунікацій.

Підбиття загальних підсумків цього горічної спартакіади за традицією відбулося в спортивній залі академії. Перше місце посів ф-т управління та бізнесу, друге – ф-т соціальних комунікацій, третє – ф-т кіно-, телемистецтва, четверте – ф-т музичного мистецтва, п'яте – ф-т культурології, шосте – ф-т театрального мистецтва і сьоме – ф-т хореографічного мистецтва.

Від імені всіх учасників спартакіади хотілося б висловити подяку викладачам кафедри фізичного виховання, які щороку мотивують нас, студентів, на нові спортивні досягнення. До зустрічі на наступній спартакіаді!



*«Бурсацький узвіз»,
газета для студентів
і співробітників ХДАК
Засновник – колектив
Харківської державної
академії культури.
Газета зареєстрована в
Головному управлінні юстиції
у Харківській області.*

*Свідцтво:
ХК №1520-261 Р
від 12.05.2009 року
Адреса редакції: 61993,
м. Харків, Бурсацький узвіз, 4,
Тел.: 731-32-82; 771-04-30
Тираж – 200 примірників
Видавець – ХДАК*

*Керівник проекту:
Н. М. Кушнарєнко
Головний редактор:
І. А. Куриленко
Редакційна рада: О. М. Білик,
К. Демченко, Д. Ічетовкін,
А. Перевозник.
Комп'ютерна верстка та
дизайн Н. Ю. Васильєвої*