

ГАЗЕТА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ БУРСАЦЬКИЙ УЗВІЗ



№1 (35), листопад 2016 року

ДАНИЙ ВИПУСК ГАЗЕТИ ПРИУРОЧЕНИЙ ДО 87-РІЧНИЦІ ХДАК

1929 З Днем народження, Академіє! 2016

Шановні викладачі, співробітники і студенти
Харківської державної академії культури!

У жовтні 2016 року виповнилося 87 років з часу, коли наша *Альма матер* вперше відчинила двері перед своїми студентами, які з року в рік приходять у ці старовинні, сповнені творчої енергетики та духовної атмосфери стіни на Бурсацькому. Пишаємося тим, що Харківська державна академія культури завжди була, є і буде берегинею різноманітних наук, осередком знань, путівником у мінливому та загадковому світі мистецтва й культури. І сьогодні її білострункі колони урочисто вітають усіх охочих долучитися до знань, досягти високої професійної планки, аби гідно прославляти національну культуру.

Ми віримо, що Харківська державна академія культури завжди буде виховувати гідні кадри і завжди буде залишатися найкращим вишем не тільки в Україні, а й у світі. Академія – це місце, яке гіпнотизує, переносить в інший час та викликає бажання повертатися сюди знову і знову...



Щиро вітаємо всіх з 87-річчям нашої Альма матер!
Зичимо всім добра і нових творчих перемог!

Редакційна колегія «Бурсацького узвозу»

КОНЦЕРТИ, ФЕСТИВАЛІ, КОНКУРСИ

Урочистий концерт до Дня захисника України, Дня українського козацтва та Покрови Пресвятої Богородиці у ХДАК

12 жовтня викладачі, студенти та гості академії були запрошені до великої актової зали на урочистий концерт з нагоди аж трьох свят – Дня захисника України, Дня українського козацтва та Покрови Пресвятої Богородиці. Усі присутні поринули в неймовірно-святкову атмосферу: хвилюючі звуки гімну України у виконанні академічного хору, щирісердні вітальні слова ректора

академії Василя Миколайовича Шейка і запрошених представників духовенства, а також неперевершені хореографічні та музичні композиції у виконанні студентів ХДАК. Глядачі ні на мить не відводили очей від того, що відбувалося на сцені. Грандіозний, неперевершений та емоційно-хвилюючий концерт запам'ятається надовго!



Дні науки в Академії культури



як туристичні об'єкти, туристичний кластер, конкурентоспроможність туристичного підприємства, сучасні тенденції розвитку готельно-ресторанного бізнесу, стратегії розвитку туристичних підприємств тощо.

Харківська державна академія культури за своє понад 85-річне функціонування організувала і провела численні форуми, серед яких чільне місце посідає *Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»*. Вона традиційно проводиться під патронатом ректора **Василя Миколайовича Шейка** – доктора історичних наук, професора, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, заслуженого діяча мистецтв України, дійсного члена Міжнародної академії інформатизації при ООН.

У роботі цьогорічної XIII Міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» взяли участь доктори, кандидати наук, докторанти, аспіранти, студенти, викладачі та інші молоді науковці з України (Харкова, Києва, Дніпра, Вінниці, Черкас, Івано-Франківська, Маріуполя), а також Чехії, Данії, Китаю, Росії. У програмі конференції було заявлено понад 180 доповідей з актуальних питань розвитку культурології; соціальних комунікацій; філософії та політології; менеджменту; історії, музеєзнавства та туризму, театрального, хореографічного, музичного та кіно-, телемистецтва тощо.

Згідно з регламентом роботи конференції 24 листопада о 10.00 відбулося пленарне засідання, яке вітальним словом відкрила Н. М. Кушнарченко, доктор пед. наук, проф., проректор ХДАК з наукової роботи. Тематика доповідей пленарного засідання охоплювала широкий спектр сучасного наукового дискурсу. Всі доповідаті підготували надзвичайно цікаві та інформативні наукові матеріали, які супроводжувалися мультимедійними презентаціями й торкалися таких проблем, як: «Медіареальність як форма сучасного культуротворення: туристичний контекст»

(*Божко Л. Д.*, канд. іст. наук, доц. ХДАК); «Християнство в Північному Причорномор'ї: від Апостолів до Єпископів» (*Фомін М. В.*, канд. іст. наук, ст. викл. ХДАК); «Детермінанти символічної комунікації» (*Чекиштуріна В. М.*, д-р наук із соц. комунікацій, доц. ХДАК); «Категорія «передачі» (transmission) у медіології Режі Дебре» (*Маркова В. А.*, д-р наук із соц. комунікацій, проф. ХДАК); «Новинна інтернет-журналістика провідних бібліотек України» (*Косачова О. О.*, канд. наук із соц. комунікацій, ст. викл. ХДАК); «Формування системи інтернет-маркетингу в бібліотеках України» (*Ростовцев С. С.*, асп. ХДАК).

Наукові дискусії проводилися в межах роботи 10 секцій, про роботу яких доповідають їх голови та секретарі.

Секція «Філософські та соціально-політичні виміри сучасної культури»

Холодно було на дворі – тепло було в аудиторії через гарячі дискусії наших шановних учасників. На секції були присутні 14 осіб. Тематичний діапазон секції відповідав його назві – від класичних філософських (етичне вчення давньогрецького філософа Епіктета) до проблем екологічної культури, медіа розмаїття й трьох хвиль демократизації.

Заохотили дипломами 2-х доповідачів: Найденко Вікторію Олександрівну – студентку 4 курсу спеціальності «Менеджмент адміністрування», яка виступила із провокаційною за назвою, але ґрунтовною й структурованою, доповіддю «Сучасний модус трикстера в образах мультсеріала про дет-метал гурт «Dethlok», чим спровокувала шквал питань, заперечень, пропозицій; а також Тимофєєнко Аліну Вадимівну – аспірантку 2 року навчання, яка, апелюючи до значного фактичного матеріалу, в доповіді «Проблема інтерпретації культурних кодів у кінематографі (на прикладі художніх фільмів «Останній самурай» та «Мемуари гейші»)» висвітлила проблему сприйняття японської культури європейською свідомістю.



Шолуха Н. Є., канд. культурології, доц. ХДАК, секретар секції.

Секція «Історія, музеєзнавство, експериментальне, туризм»

На засіданні секцій було присутньо 30 осіб. Це вдвічі більше, ніж у попередньому році. Серед тем, які розглядали й обговорювали учасники конференції, були: історія міжнародного туризму, сучасний стан розвитку окремих видів туризму в Україні та світі (зокрема шкільний), пам'ятки архітектури міста Балаклея, музеї

Попри досить юний вік учасників (переважно студенти других та третіх курсів навчання), доповіді були підготовлені на високому рівні. Молоді науковці показали вільне володіння ораторським мистецтвом і прийомми переконливої аргументації під час відповідей на запитання. Варто також зазначити, що майже всі 11 доповідей супроводжувалися мультимедійними презентаціями.

Ще раз вітаємо всіх учасників конференції з вдалим початком наукової діяльності та бажаємо подальших успіхів у цій сфері.

*Зайцева М. М.,
канд. економ. наук, ст. викл. ХДАК*

Секція «Документально-комунікаційні системи суспільства»



Усього на секцію було подано 15 тез доповідей, серед яких представлені такі міста, як: Київ, Дніпро і, звичайно, Харків. Актуальність представлених тем підтверджується великою кількістю питань до доповідачів, обговорення яких інколи тривало довше самих виступів. При цьому зустріч пройшла в атмосфері дружньої дискусії та обговорення.

Докторант ХДАК Мар'їна Олена Юріївна розповіла про тенденції та суперечливість розгортання цифрового простору, порушивши питання штучного інтелекту, новітніх технологічних розробок і окресливши масштаби розвитку інформаційного простору. Докторант ХДАК Булах Тетяна Дмитрівна розкрила питання книжкової рекламної комунікації, зазначивши новітні способи рекламування книжкової продукції, посилаючись на досвід зарубіжних колег. Не менш цікавим був виступ аспіранта ХДАК Шевцової Юлії Олександрівни на тему професійної комунікації в зарубіжних бібліотечно-інформаційних журналах відкритого доступу. На секції звучали й інші актуальні та цікаві виступи, проте нагородити було вирішено саме трьох вищезазначених науковців. На засіданні також був присутній представник Харківської державної наукової бібліотеки ім. В. Г. Короленка Ходарева Юліана, яка зробила невелику доповідь на тему наукових зв'язків між ХДАК та бібліотекою Короленка.

У цілому, засідання пройшло більш ніж успішно – всім сподобалося і всі задоволені, тому дякую учасникам конференції, організаторам і бажаю всім творчих успіхів!

*Ростовцев С. С.,
аспірант ХДАК, секретар секції*

Секція «Теоретичні та прикладні проблеми розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва»

У засіданні секції взяло участь близько 30 осіб, серед яких були: декан факультету кіно-, телемистецтва, доктор мистецтвознавства, професор Зоя Іванівна Алфьорова (голівувала секцією та модерувала виступи учасників); завідувач кафедри телерепортерської май-

стерності, заслужений працівник культури України Тетяна Олександрівна Логінова; доцент ХДАК, кандидат мистецтвознавства Ганна Вікторівна Курінна; аспірант та старший викладач кафедри телебачення Наталія Олександрівна Черкасова; кандидат культурології, старший викладач кафедри телебачення Євген Володимирович Субота; викладачі та студенти різних курсів факультету кіно-, телемистецтва.

На засіданні обговорювалися проблеми сучасного стану та розвитку аудіовізуального мистецтва в контексті сучасної культурної ситуації у світі та Україні; питання реалізму як мистецтвознавчої проблеми в контенті кінофестивалів; особливості існування постмодерної тенденції у сучасній вітчизняній культурі та її відображення в аудіовізуальному мистецтві; шляхи розвитку засобів екранної виразності на сучасному етапі.

Виступи доповідачів супроводжувалися дискусійним обговоренням означених проблем за участю усіх присутніх, що свідчить про актуальність питань, які підіймали доповідачі. Прямим підтвердженням були вдало підібрані зразки сучасної екранної творчості, якими ілюструвалися доповіді.

У процесі дискусії, яка розгорнулася, учасники дійшли висновку щодо необхідності змін поняттєвого мистецтвознавчого апарату та методики виховання фахівців аудіовізуальної сфери відповідно до змін творчого мислення та виразної мови екрану.

*Коваленко Ю. Б., канд. мистецтвознавства,
зав. каф. телебачення ХДАК*

Другий день роботи конференції

25 листопада відбувся майстер-клас кінознавця, кандидата мистецтвознавства, докторанта ХДАК В.Н. Миславського «Американські кінокомедії 1920-х рр.», на якому було продемонстровано рідкісні та маловідомі глядачам стрічки: 1. «Сусіди» (режисер Бастер Кітон, 1920 р.); 2. «Усього не розповідай» (режисер Макс Девідсон, 1927 р.); 3. «Знову він» (режисер Біллі Уест, 1918 р.); 4. «Тру-ля-ляшки» (режисер Хелл Роуч, 1923 р.). Дослідник розповів про життя та творчість відомих на той час акторів; також висвітлив історичні трансформації в кіноіндустрії, що відбулися з виникненням звукового кіно.

На заключному пленарному засіданні учасники та гості конференції заслухали звіти представників секцій; переглянули фільм-звіт про роботу конференції та привітали найактивніших доповідачів, які отримали почесні грамоти та дипломи.

Оргкомітет конференції бажає молодим та досвідченим науковцям подальших наукових успіхів та досягнень!



*Косачова О. О.,
голова Наукового товариства студентів, аспірантів,
докторантів та молодих учених ХДАК*

ЖИТТЯ, ПРИСВЯЧЕНЕ НАУЦІ

До 65-річчя з дня народження Віктора Васильовича Сєдих

ВІД РЕДАКЦІЇ. Щорічно 10 листопада у світі відзначається Міжнародний день науки. У цей святковий день ми традиційно вшановуємо наукові традиції, досягнення вчених, якими ми по праву пишаємося і на які покладаємо великі сподівання. Харківська державна академія культури, безсумнівно, багата на Науковців з великої літери, на викладачів унікального педагогічного дару, які безмежно віддані своїй справі та любові до студентів. Одним із таких талановитих вчених-викладачів є **Віктор Васильович СЄДИХ** – відомий представник харківської бібліотечної школи, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри документознавства та книгознавства, який нещодавно відсвяткував свій 65-річний ювілей. Редакційна колегія щиросердно вітає шановного Віктора Васильовича зі знаменною подією, бажає подальших творчих успіхів на науковій і педагогічній нивах!

Напередодні ювілею **студенти 3 курсу факультету соціальних комунікацій (Анастасія Ковальова та Дарина Корольчук)** поспілкувалися з улюбленим викладачем і у відвертій розмові детальніше дізналися про його наукові інтереси, найбільші досягнення як науковця та перспективи на майбутнє.

– Вікторе Васильовичу, а з чого, власне, усе починалося: як відбувалося Ваше становлення на науковій ниві?

– Я прийшов до Академії (а на той час – Інституту) після служби в армії, в 1974 році. Звісно, ніякою наукою тоді ще не переймався. Хоча завідувач кафедри Є.П. Тамм постійно наполягав, окрім викладацької діяльності, визначитися з темою наукового дослідження. Через два роки мені взагалі довелося поїхати з Харкова. По суті, науковою діяльністю почав займатися лише з 1979 по 1982 роки під час навчання в аспірантурі Московського інституту культури, де зацікавився проблемою каталогізації. Згодом мені надали можливість читати курс «Історія бібліотечної справи». А дисертацію, присвячену системі каталогів і картотек централізованих бібліотечних систем, я захистив у 1987 році.

– Якими досягненнями Ви як науковець можете пишатися на сьогодні?

– Я пишаюся тим, що мені вдалося підняти з невідомості імена таких бібліотекознавців, як: Б. Борович і М. Шлепаков. За останні роки написав дві статті про одного з перших завідувачів нашої кафедри А. Ашукіна. До того ж мені пощастило видати перший в Україні навчальний посібник з історії бібліотечної справи, який отримав схвальні відгуки.

– Чи часто бере участь у наукових конференціях (і яких саме)?

– Раніше, коли можна було спокійно їздити і коли це було менш витратно, часто бував і в Москві, і в Одесі, і в інших містах. Але, починаючи з 2000-х років, переважно беру участь у харківських конференціях, зокрема в нашій загальноакадемічній і в «Короленківських читаннях». Конференції, я Вам скажу, – це класно, тому що там ти починаєш невимушено спілкуватися з колегами.

– Наукова бібліотека ім. В. Короленка до Вашого ювілею підготувала виставку. Чи відвідували її і чи задоволені таким подарунком?

– Як не прикро, я ще не був на цій виставці, але обов'язково відвідаю найближчим часом. Взагалі, уже бачив фотографії і публікацію на сайті бібліотеки і уявляю, якими саме науковими працями представлена ця експозиція. Дякую короленківцям! Мені приємно!



– Хто з науковців є Вашим авторитетом і чому?

– З нині суших я нікого не назву. Проте в мене був чудовий науковий керівник Г.С. Чиждова, завідувач кафедри. Це, знаєте, – справжній такий інтелігент, чемна людина. Багато чого я перейняв від неї.

Ще одним авторитетом для мене був К.І. Рубинський – бібліотекар Харківського університету, фундатор українського бібліотекознавства. Його можна схарактеризувати фразою: «свєтя другим – сгораю сам». Він врятував дві бібліотеки: імені В. Короленка та університетську, які свого часу хотіли об'єднати в одну.

Авторитетом як у науковому, так і в моральному планах є для мене Є.П. Тамм. Якби не він, то, може, моя наукова доля і не склалася б: просто виштовхав мене до Московського інституту культури. Зараз розумію: якщо б тоді не вступив до аспірантури, то пропрацював би так років з двадцять, а потім би мене звільнили через відсутність наукового ступеня.

– Які Ваші наукові перспективи на майбутнє?

– Мені дуже хотілося б досліджувати дві речі: становлення нашої кафедри та історію бібліотечної справи Слобожанщини.

– Чимало викладачів кажуть, що «не той тепер студент пішов». Чи погоджуєтесь із такою філософією?

– Що значить «не той студент»? Він саме *той*, тільки він *інший*. На мою думку, гуманітарна підготовка студентів за часів радянської влади була кращою: вони були більш начитаними, краще знали історію. Натомість Ви зараз набагато більше вивчаєте спеціальних предметів, Ви є більш розкуті щодо спілкування з викладачами, більше орієнтуєтесь в інформаційних технологіях. Тому я не скажу, що Ви кращі чи гірші, Ви – просто *інші*.

– Вікторе Васильовичу, Ви для нас – Викладач із великої літери. У чому секрет Вашої педагогічної діяльності?

– Секрет у тому, що мені подобається моя робота. Я ставлюся з повагою до всіх студентів, навіть до тих, хто погано вчиться. «Репресивних» методів у мене немає. Загальний рецепт – взаємоповага один до одного і терпіння.

– Декілька вітальних слів студентському і педагогічному колективу з нагоди Міжнародного Дня науки, який традиційно відзначається 10 листопада.

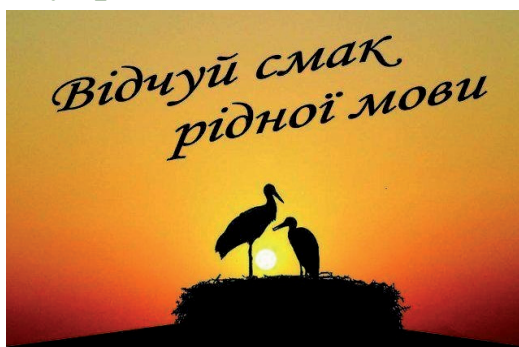
– Бажаю, щоб наша наука розвивалася, щоб у нас було бажання працювати, щоб ми могли похвалитися своїми досягненнями (а пишатися ми маємо чим!). Головне побажання студентам – щоб вони поповнювали ряди нашої наукової школи, відомої як в Україні, так і у світі.

КРАСА УКРАЇНСЬКОГО СЛОВА

До дня української писемності та мови

Щорічно 9 листопада культурна, освітянська й наукова громадськість України відзначає **День української писемності та мови**. Кожна освічена людина повинна досконало знати свою історію і витоки писемності свого народу: тільки завдяки писемному слову ми маємо можливість доторкнутися до надбань минулого.

Це свято відзначається 9 листопада не випадково. За церковним календарем саме в цей день вшановується пам'ять творця писемної історії Київської Русі, укладача і редактора «Повісті минулих літ», ченця Києво-Печерського монастиря – преподобного **Нестора-Літописця**. Отже, українське слово набирало своєї духовної сили ще на пергаменті давньоруського літописця. Фундатором же сучасної літературної української мови вважається І. Котляревський, проте найбільший вклад у формування єдиної мовнолітературної системи української мови, її



піднесення до загальнонародного рівня належить Т. Шевченку. Сьогодні українська мова, що відрізняється з-поміж інших співучістю та мелодійністю, є рідною для понад 40 мільйонів людей, які мешкають в Україні та світі.

Мова відіграє важливу роль у консолідації суспільства, його самоідентифікації, є одним з головних здобутків культури кожного народу, відображаючи його історичний шлях.

Традиційно, починаючи з 2000 року, 9 листопада проходить Всеукраїнський радіодиктант національної єдності, що має на меті об'єднати всіх небайдужих навколо українського слова, популяризувати рідну мову.

Тож вітаємо студентський і педагогічний колектив нашої зі святом! Любіть рідну мову та бережіть її красу і самобутність!

Редакційна колегія

ЗНАВЦІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

Українська мова, як відомо, має статус державної і є мовою спілкування української нації. Можна з упевненістю сказати, що формуванню національно свідомої молоді сприяють такі державні національні проекти, як Міжнародний мовно-літературний конкурс учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка та Міжнародний конкурс знавців української мови імені Петра Яцика. Треба зазначити, що студенти Харківської державної академії культури завжди беруть активну участь у цих мовних марафонах. Цього навчального року перший внутрішньовузівський етап конкурсів проходив з 7 жовтня по 9 листопада. Переможцями мовно-літературних марафонів стали: Кулеба Кристина (3 курс, ф-т хореографічного мистецтва), Качур Катерина (3 курс ф-т музичного мистецтва), Пацульда Валерія (3 курс, ф-т управління та бізнесу), Чоха Людмила (4 курс, ф-т соціальних комунікацій), Бреславець Галина (2 курс, ф-т управління та бізнесу), Березовський Владислав (2 курс, ф-т культурології). Саме ці студенти впоралися з виконанням усіх конкурсних завдань і показали високий рівень грамотного письма, а отже, делеговані захищати честь нашої Академії на другому обласному турі конкурсів, що буде проходити в грудні 2016 року на базі інших харківських вишів.

День української писемності та мови: АКАДЕМІЯ ВІДЗНАЧИЛА

Напередодні Дня української писемності та мови кафедра мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства ХДАК з метою виховання в студентів любові до рідного слова організувала проведення низки цікавих і змістовних заходів під гаслом «Наша мова калинова». Зокрема, у читальній залі було проведено творчу зустріч із молодими письменниками – вихованцями нашої Альма матер – Владом Петренком та Інессою Блажко, які майстерно продекламували власні вірші і черговий раз переконали всіх присутніх, що «поетія – це завжди неповторність, якийсь безсмертний дотик до душі». Також на зустрічі працівники бібліотеки Академії зорганізували виставку старовинних книжок 17 століття.

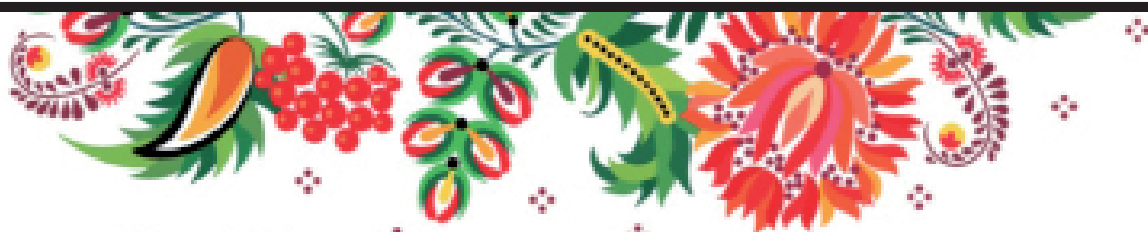
Анжелікою Цинцкіладзе, студенткою 3 курсу ф-ту театрального мистецтва, було проведено незабутній майстер-клас із ораторської майстерності. Гості заходу ознайомилися з методикою та технікою публічних виступів, прийомами переконливої аргументації.

Тематичні години спілкування було проведено і безпосередньо з дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням»: студенти дізналися багато цікавого про історію державного свята та Нестора Літописця, початок слов'янської писемності та про її творців — святих рівноапостольних братів Кирила й Мефодія, довгий



і складний шлях формування українського правопису, місце української мови серед мов світу, мелодійність державної мови тощо. У рамках Дня української писемності та мови на всіх факультетах також було проведено диктанти, присвячені вихованню шанобливого ставлення до української мови та культури.

Безперечно, усі творчі заходи до Дня української писемності та мови урізноманітнили студентські будні, збагатили присутніх духовно і надихнули на нові творчі звернення.



« Не бійтесь заглядати у словник... »

ДО ДНЯ УКРАЇНСЬКОЇ ПИСЕМНОСТІ ТА МОВИ

ВІД РЕДАКЦІЇ. «Словники в професійному мовленні» – це одна з лекційних тем курсу «Українська мова за професійним спрямуванням» у вищій школі. У контексті теми акцентується, що словники української мови мають величезне значення у формуванні фахової і мовної компетенції майбутнього професіонала, бо включають усі необхідні відомості про сучасну українську мову: пояснюють значення слів з точки зору вживання, вказують на їх походження і розвиток, подають правильні наголоси, вимову, правопис тощо.

Напередодні Дня української писемності та мови педагогічний колектив кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства поставив собі за мету упорядкувати словничок термінів-означень, які б урізноманітнили характеристику нашої державної мови. Активну участь у цій кропікій пошуковій роботі взяли студенти всіх факультетів Академії.

За основу було взято цінну лексикографічну пам'ятку – словник української мови за редакцією Б.Д.Грінченка, який має до 68 тисяч реєстрових слів. До того ж серед нижченаведених термінів-означень можна знайти низку характерологічних неологізмів, які утворені з огляду на такі народні символи України, як: калина, барвінок, верба, вишня, писанка, пшениця, чорнобривці, бандура тощо.

Сподіваємось, що цей словничок підвищить культуру мовлення кожного читача.

Українська мова для мене є:

А	автентична (справжня) авторська академічна актуальна активна артистична	Г	в'юнка (моторна) гармонійна гаптована (ніби рознита золотом чи сріблом) говірка гомінлива гордовлива гумористична	Є	європейська єдина єднальна ємка
Б	багата багатоголоса багатоградна балаклива барвінкова барвиста батьківська бджолиногучлива бездонна бистроводна боголюбна болботлива бузковоквітуча	Д	гептована грунтовна грічна (шанобливо- ввічлива) державна джерельночиста дзвінкоголоса дзизкучоджмелна дзюркотлива дивовижна дівочокрасива ділова доброзичлива добродійна дорогоцінна досконала дубовокорінчаста	Ж	жартівлива жвава живка життєрадісна життєдайна журавлина журлива завіршушлива загадкова задніпрянська задумлива злагодна (мирна) зоряносіяча зразкова
В	велична великомовна великотерпляча вербовогнучка веснянотепла вишневокрислата (розлога) віковічна вікодавня вільна віршовонатхнення вольова	Е	дівочокрасива ділова доброзичлива добродійна дорогоцінна досконала дубовокорінчаста евфонічна (милозвучна) елігантновипукана експресивна (виразна) емоційна етнічна	З	жартівлива жвава живка життєрадісна життєдайна журавлина журлива завіршушлива загадкова задніпрянська задумлива злагодна (мирна) зоряносіяча зразкова
				І	ідеальна імідажева імпульсивна інноваційна інтелектуальна інтелігентна інтернаціональна
				Ї	їрованоподібна (ніби шита тонкими нитками)
				Й	йойкотлива (плаксина)

К	казкова калінова кебетлива (талановита) клопотлилогостинна клумакувата (розумна) кмітлива книжна кобзарська козачогогеройська комискова колюсистошенична колядчана коштовна красномовна красовита креативна (творча) кремезлива криничаноглибока крилата кунштова (артистична)		надзвичайна надійна найкраща народна народолюбна незабутня незалежна неповторна ніжна		строката сумлінна сумовита сучасна східнослов'янська сляюча
		О	обдарована обов'язкова образна огурна (норовлива) одностайна (солідарна) оксамитова оригінальна особлива осяйна		П таємнича талановита творча темпераментна тендітна (ніжна за будовою) тисячолітня товариська толерантна
		П	патріотична пестива (ніжна) поетична писанковомальована писемна пишнокрыла пристрасна простоплюдна професійна пшенишноколосиста		У уквітчана улюблена універсальна унікальна унормована униглива (уважлива) фаворита (улюблена)
Л	лагідна ладна (красива) ласкаво-ніжна лебединовіддана легкокрыла лелечо-журавлина леспетлива (балакуча) лєпська (красива) ліпша (краща) лірична літературна ляляновиткана любомудра материнська магічна мальовнича мастковслова (красномовна) медвяноароматна мелодійна мережана милосердна миролюбна міжнародна місячноюсна могутня модна моральна моторна (бойка) мрійлива мудра музикальна м'якуватом'ятна		Р райдужна регіональна ретотлива рідкісна різнобарвна родюча розважна розлогобезкрая розмаїта розмовна романтична самобутня (не схожа на інші) самостійна світанкова світкова солов'їна сонячна сентиментальна сопілковограйлива співоча справжня стародавня стрімчаста		Ф фантастична файна феєрична характерологічна (своєрідна, специфічна) харизматична хвилююча художня цвіркотлива цікава цілимиця цінна цютлива (добродісна)
М	національна набожна	С			Х характерологічна (своєрідна, специфічна) харизматична хвилююча художня цвіркотлива цікава цілимиця цінна цютлива (добродісна)
					Ц чарівна чаруюча чемна чорнобривцепакуча чудова шаноблива шепченківська широководна шовковомережана щебетлива щєдрівницька щєдротна щиросердечна шригла (жива, моторна) ювелірновикшукана яблунєво-соковита янгольська яскрава
					Ш шаноблива шепченківська широководна шовковомережана щебетлива щєдрівницька щєдротна щиросердечна шригла (жива, моторна) ювелірновикшукана яблунєво-соковита янгольська яскрава
					Щ щєдрівницька щєдротна щиросердечна шригла (жива, моторна) ювелірновикшукана яблунєво-соковита янгольська яскрава
					Ю ювелірновикшукана яблунєво-соковита янгольська яскрава
					Я яблунєво-соковита янгольська яскрава



МІС АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

16 грудня в клубі «Балеро» пройде перший за всю історію нашої *Альма матер* конкурс «МІС АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ», в якому візьмуть участь дівчата з усіх факультетів і курсів. «МІС АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ» – це не просто конкурс, де можна показати свою красу, це великий крок уперед до цікавого та перспективного майбутнього! Під час підготовки учасниці відкривали для себе безліч цікавих речей, переживали найяскравіші емоції, знайомилися з цікавими людьми... Організатори конкурсу – студентки 3 курсу факультету культурології, спеціальності «Реклама та PR». Дівчата змогли знайти багато партнерів для проведення конкурсу на вищому рівні. Тож побажаємо успіхів організаторам і, звичайно, учасницям конкурсу. Приходьте, буде весело та цікаво!

«КОРОЛЬ та КОРОЛЕВА КТМ»

Факультет кіно-, телемистецтва цього року проводить уже п'ятий, ювілейний, конкурс «КОРОЛЬ та КОРОЛЕВА КТМ». Це святкове дійство – чудовий шанс зарекомендувати себе, особливо для активних та креативних першокурсників. Студенти, не замислюючись, йшли на кастинг, але пройшли конкурсний відбір тільки 16 учасників, які зуміли показати себе кращими з кращих. Організатор конкурсу – Тетяна Титаренко, студентка 3 курсу спеціальності «Телерепортер». Їй уже два роки поспіль вдається надати конкурсу грандіозного масштабу. Без сумніву, ювілейний конкурс Тетяна зробить незабутнім і він нікого не зможе залишити байдужим.

Підтримати конкурсантів і просто отримати насолоду від святкового дійства можна буде 9 грудня о 16:00 у великій актовій залі головного корпусу Академії. Цей конкурс вартий того, щоб на нього прийти!



Дарина Сметанюк, 3 курс, ф-т кіно-, телемистецтва

«НОВІТНІЙ ІНТЕЛЕКТ УКРАЇНИ»

Увага! Для всіх амбітних ІНТЕЛЕКТУАЛІВ оголошено вже ХІ Всеукраїнський молодіжний конкурс "Новітній інтелект України". КОНКУРС СКЛАДАЄТЬСЯ З 4-Х КОНКУРСНИХ НОМІНАЦІЙ:

1. Конкурс прикладних досліджень із соціально-економічної тематики (на задані організаторами теми);
2. Конкурс авторефератів курсових робіт;
3. Конкурс соціальних проектів;
4. Конкурс наукових робіт «Спудейські есеї».

Конкурсант має право подавати роботу у декількох конкурсних номінаціях та не обмежується кількістю тем для дослідження. Конкурсні роботи можуть подаватися у співавторстві. Переможці нагороджуються дипломами та отримують матеріальну допомогу відповідно до здобутого призового місця.

Визначення переможців конкурсу відбудеться у два етапи:

- 1) попередній відбір – шляхом рецензування конкурсних робіт членами Національної конкурсної комісії – представниками професійної спільноти за допомогою мережі Інтернет;
- 2) остаточний відбір – шляхом безпосереднього захисту конкурсантами попередньо відібраних конкурсних робіт перед Національною конкурсною комісією у квітні-травні 2017 року в Києві.

Останній термін подання усіх конкурсних робіт – 20 лютого 2017 року.

Анкету учасника та більше інформації про конкурс можна отримати на сайті www.novi.org.ua

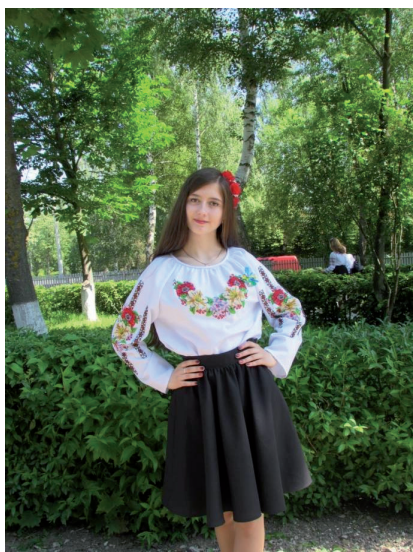
Конкурсна робота та заповнена анкета учасника конкурсу надсилається в електронній версії (текстовий редактор MS Word 97-2003) на адресу: konkurs.niu@gmail.com



Франківськ – місто мого серця

Кожного разу, коли мене запитують звідки я родом, на обличчі людей помічаю невимовний подив і одразу ж чую море питань: чому я тут, чому обрала Харків і саме ХДАК, як наважилася поїхати від дому через усю Україну? А я відповідаю, що це поклик серця, це мій вибір, про який я не шкодую, це мій шлях до успішного майбутнього. Звісно, важко бути за тисячі кілометрів від рідних та друзів, важко звикати до нових обставин та людей, але скажу одразу, що харків'яни мають особливий шарм і погляди на життя. Знаходячись у культурній атмосфері Академії, розумію це, як ніде.

Утім містом мого серця назавжди залишиться рідний Івано-Франківськ! Саме звідти у Харків мене привіз потяг під назвою «Доля», саме сюди направилися дорога мого життя. Мій край, мальовничий і гостинний, здивує кожного своїми пейзажами та зацікавить традиціями. Щороку Івано-Франківськ як один із культурних центрів Західної України відвідують тисячі туристів. Що вже казати про відомі гуцульські центри на території області, такі як: Космач, Яремче, Кути, незвичайне місто-писанка Коломия та багато інших містечок, які варто відвідати хоча б один раз у своєму житті! Але запевняю, що, побувавши там, ви захочете повернутися знову, адже та атмосфера, що панує у моєму краї, не залишить байдужим жодного туриста. Різноманітна архітектура міста приваблює художників та фотографів, надихає поетів. Міська ратуша є одним із найпопулярніших туристичних об'єктів, а одним із найцікавіших культурних закладів в Івано-Франківську є музей родинних професій, де зібрані знаряддя праці та предмети побуту різних історичних періодів. Родзинкою міста є будівля великого готелю «Надія», яка розташована майже у самому центрі, а попереду величним пам'ятником стоїть постань Івана Франка.



Саме місто Івано-Франківськ, що колись носило назву Станіславів, цікаве своєю історією. Спочатку воно споруджувалося як місто-фортеця у 1662 році Станіславом Ревером Потоцьким і слугувало спорудженням проти набігів кримських татар. До речі, однією із архітектурних пам'яток, яку слід відвідати, є палац родини Потоцьких як символ розкішного життя його засновників. У цілому, про історію міста, яке відіграло значну роль у формуванні української держави, можна писати тисячі сторінок, та й вони вже написані істориками, дослідниками, які народилися, жили та безпосередньо побували тут. З Івано-Франківщини родом багато відомих сучасних українців, зокрібна: Василь Вірастюк, співачка Лама, Ірма Вітовська.

Також рідним краєм він був і є для письменників Івана Франка, Юрія Андруховича, Степана Пушика, Дмитра Павличка, Романа Федорова, Василя Стефаника (зараз його ім'я носить Прикарпатський національний університет). Іще для багатьох інших культурних та політичних діячів мій рідний край став колискою, яку вони не забували протягом життя.

І я можу впевнено сказати, що Івано-Франківськ – назавжди у моєму серці, як місто, в якому я навчалася і здобула досвід для подальшого просування в житті. Івано-Франківський обласний ліцей для обдарованих дітей із сільської місцевості – це місце добрих і талановитих людей. Провівши там два останніх роки, я отримала великий багаж знань завдяки кваліфікованим учителям, у пам'яті залишилося море приємних спогадів, які гріють душу, знайшлося багато вірних друзів. І як приємно, що мене завжди там чекають, бо це мій рідний дім, місце, де я народилася і куди завжди зможу повернутися.

Марія Назірняк,
студентка 1 курсу ф-ту культурології

СТОРІНКА ПЕРШОКУРСНИКА

ЗАКОХАНА В МАЙБУТНЮ ПРОФЕСІЮ

Насправді, дивно висловлювати думки вже у статусі студента, адже я не могла навіть уявити, що зможу долучитися до цієї дивної, раніше незнайомої мені творчої атмосфери. Що ж, я – студентка 1 курсу факультету культурології і можу з упевненістю сказати, що пишаюся цим! Академія – П'ятий океан зі своїми традиціями й цінностями. Зайшовши першого разу до аудиторії, вдихнувши на повні легені запах старовинної будівлі, від якої так і віє багатогранною історією, я відчула, що поринула до епіцентру культури та мистецтва. Тепер не шкодую про це ані секунди.

Утім більшість людей абсолютно не розглядають мою спеціальність, як перспективну, з чим я повністю не згодна. Знайомі стверджують, що в майбутньому не зможу знайти собі престижної роботи, а якщо й пощастить – то зароблятиму копійки. Що ж, можу зі стовідсотковою впевненістю сказати – мені байдуже! Можливо, зараз за мене говорить юнацький максималізм, але вважаю, що у житті потрібно

займатися тим, до чого прагне душа. До того ж з дитинства мене привчили до такої думки: ніколи не жалкуй, життя дане нам Богом навряд чи для того, щоб, зробивши вибір, шкодувати про нього.

«Культурологів цікавлять образи та значення як механізми формування культури», – сказав якось на занятті Георгій Дмитрович Панков. Це зацікавило мене настільки, що, затьмаривши розум, змусило просто закохатися в майбутню професію, а нині у цей неймовірно глибокий та нелегкий процес навчання. Дякувати Богові, маю ще папір у портфелі, олівець і чисті думки, аби зробити крок на шляху до здійснення мрії – становлення мене як людини освіченої, а в перспективі найкращого фахівця у своїй галузі.

Мама щоранку жартома говорить: «Побігла «окультурюватися», ластівко моя»... Та якби смішно це не звучало, так воно і є.

Юлія Соболева, студентка 1 курсу
ф-ту культурології

Музеєзнавці на «Наукових пікніках»

17 вересня в Харкові, в саду ім. Т. Шевченка, вшосте пройшов найбільший в Україні тематичний фестиваль із популяризації науки для дітей і молоді «Наукові пікніки», на якому було представлено численні експерименти, досліді, розвиваючі ігри, головоломки, майстер-класи для любителів науки. За словами директора міського Центру дозвілля молоді Альони Леонової, свої наукові та розвиваючі програми підготували 59 установ. Дослідницькі розробки та експерименти відвідувачам «пікніків» представляли близько 600 осіб. Фестиваль науки відвідало понад 10 000 дорослих і дітей.

Уперше в «Наукових пікніках» брала участь кафедра музеєзнавства і пам'яткознавства Харківської державної академії культури. Головною задачею було розкрити публіці специфіку нашої спеціальності та показати, чим займаються студенти й випускники кафедри. Презентація кожного предмету, постера і світлин продемонструвала різні аспекти професії. Було приємно, що відвідувачі ставили різноманітні питання, пов'язані з історією, музеєзнавством та пам'яткознавством. Особливий інтерес викликала фотовиставка унікальних об'єктів, які можна побачити тільки на теренах України. Магістрант академії Анна Коляка проводила з перехожими інтерактиви, а Оксана Гнатенко – безкоштовні екскурсії садом ім. Т. Шевченка.

Незважаючи на холодну погоду, наша команда була налаштована позитивно й охоче спілкувалася з різно-



віковою публікою. У ході таких бесід виявилось, що більшість відвідувачів, які представляли спеціалізовані заклади, хотіли б мати партнерські відносини з кафедрою та проводити спільні проекти.

Таким чином, завдяки участі у фестивалі, багато людей дізналося про спеціалізацію «Музейна справа та охорона пам'яток історії і культури» та наукову діяльність кафедри музеєзнавства і пам'яткознавства ХДАК. Захід такого формату дав можливість представити спеціальність у великому масштабі й зацікавити потенційних абітурієнтів, а також освітні та культурні центри.

Олена Сторожик, студентка 3 курсу ф-ту культурології

ДО ДНЯ УКРАЇНСЬКОГО ТУРИЗМУ

Про український туризм із вуст викладачів і студентів ХДАК в ефірі програми «Громадська експертиза»

27 вересня в Україні відзначали День туризму. Саме цій події був присвячений один із випусків програми «Громадська експертиза» на телеканалі ОТБ. До студії були запрошені завідувач кафедри музеєзнавства та пам'яткознавства Харківської державної академії культури Олена Жукова і студентка 3 курсу факультету культурології Євгенія Дубинець. Головною темою ефіру був український туризм.

Гості студії звернули увагу на доволі позитивну тенденцію: більшість харків'ян, згідно з опитуваннями, віддають перевагу подорожам Україною. Це зумовлено двома чинниками: незначним фінансовим становищем та інтересом до місцевих пам'яток культури. Навіть туристичні агентства все частіше пропонують тури Харківщиною, які раніше не були популярними.

Також обговорювалося питання закордонного туризму. Глядачам продемонстрували інформаційний сюжет, в якому було зазначено ТОП-5 країн, що мають найбільшу популярність серед туристів. До цієї п'ятірки увійшли Італія, Франція, Німеччина, Іспанія та США. Натомість Олена Жукова підготувала окремий інформаційний ряд щодо незвичайних місць України, яких немає в жодній країні світу.

Євгенія Дубинець розповіла про туристичні тенденції серед молоді. Автостоп, каучсерфінг, ночівля на вокзалі — все це здається достатньо небезпечним (особливо в межах нашої країни), але для бюджетних туристів (зараз вони складають більшість) — це найважливіші складові подорожі. Євгенія поділилася з глядачами телепрограми власним досвідом і запевнила, що автостоп, якого боїться

й уникає більшість людей, став абсолютно безпечним, безкоштовним і швидкісним способом пересування як в Україні, так і за її межами. Каучсерфінг — це один із найпростіших способів відкрити для себе нових та цікавих людей у нових і цікавих містах. Та й ночівля на вокзалі не така страшна, як здається на перший погляд: працівники залів відпочинку завжди забезпечують певний комфорт.

Нестандартний туризм приваблює все більше й більше людей. Звичайно, у кожного свої погляди щодо таких різновидів подорожей. Відвідати найбрудніше місто світу і водночас столицю Бангладешу — Дакку; потрапити в найбільший і найнебезпечніший населений пункт ПАР — Йоганнесбург; їздити французькими провінціями, дихати «цнотливим» повітрям польських містечок — все це виходить за межі звичайних екскурсійних турів, програма яких навряд чи задовольнить «туристичних гурманів».

Останнім часом значно зросла кількість «патріотичних» туристів. Чому патріотичних? Бо, перш ніж поїхати за кордон, вони ставлять собі за мету відвідати кожен обласний центр України, насолодитися всіма унікальностями рідної країни. На велосипедах, поїздах або автостопом вони долають кілометри, відкриваючи для себе те, чого не бачили або не хотіли бачити раніше: старовинні фортеці й замки, занедбані садиби, безкраї моря, гірські системи, заповідники, степи, херсонську пустелю (найбільшу в Європі)... Так, тут має бути три крапки — для того, щоб кожен додав власне невідкрите диво.

Євгенія Дубинець, студентка 3 курсу ф-ту управління та бізнесу

Як не втратити бажання навчатись?

Усе своє життя людина навчається: змалечку вчилася рухам, мові, спілкуванню, з роками навчання перетікало у щось складніше, детальніше. ВНЗ – наступна стадія розвитку: тут людина використовує всі навички, здобуті раніше. Утім часто набридає вчитися, читати, засвоювати, запам'ятовувати, аналізувати: ніби забагато часу на книжки ми втратили у школі. Як же боротись із небажанням вчитись?

Студенти 3 курсу факультету кіно-, телемистецтва дослідили питання психології поведінки студентів старших курсів. Під час інтерв'ю з психологом Тетяною Ланишевою дізналися, що людина у 20–21 рік має міні-переломний момент у житті: коли частіше треба вирішувати для себе питання матеріального/духовного. Молоді люди хочуть заробляти гроші, витрачаючи при цьому дорожню енергію, а на навчання сил просто не залишається. Утім за статистикою люди старшого віку переконані, що саме студентські роки – це час для остаточного здобуття знань та вмінь. Багато із них жалкують, що почали працювати зарано, але свій плюс теж знайшли у вигляді безцінного профе-



сійного досвіду. Також психолог зацентрувала увагу на осмисленні мистецтва планування: приділяти увагу емоційному стану здоров'я, піклуватися про харчування та спілкуватися зі спокійними людьми.

Навчання є основним джерелом для правильної роботи мозку, бо ми запам'ятовуємо, аналізуємо та використовуємо нові знання. Наша Академія дає змогу розвиватися різнобічно. У навчальному плані

є предмети зі спеціальності, а також загальногалузеві, які допомагають запам'ятовувати різну інформацію. Усе взаємопов'язано, бо вивчати тільки один предмет так само важко, як і займатися тільки наукою без відпочинку та сну.

Отже, щоб не втратити бажання навчатися, треба зробити свій навчальний план різноманітним: із чергуванням фізичного, духовного, емоційного розвитку. Тоді і навчання буде легким, і дипломна робота – оригінальною та цікавою!

Елизавета Халієва,

3 курс ф-ту кіно-, телемистецтва

Поради першокурсникам

Перейшовши на 2-й курс і озираючись назад, я згадую минулий навчальний рік – свій стартовий рік. Коли я вступила до Харківської державної академії культури, в мене розпочалося справжнє доросле самотнє життя. Було дуже важко адаптуватися до нового темпу навчання. Я немов пристосовувалася до серцебиття Харкова. Безсумнівно, були свої страхи і побоювання. Проте усі вони розвіялися, коли я вперше зайшла до будівлі Академії.

Зараз, коли за спиною залишився рік навчання, розумію, що тоді, на 1 курсі, мені б не завадило почути кілька порад, які б значно спростили навчання у виші. Ось чому я спробувала записати деякі з них для нинішніх першокурсників.

1. Коли навчаєшся у ВНЗ, дуже швидко розумієш, що викладачі не збираються бігати за студентами. І батьків до деканату ніхто не викличе, бо студент – доросла людина, яка має сама вирішувати свої проблеми. Якщо виявиться, що на практиці ви не готові до цього, знову ж таки – то ваші проблеми. До того ж, рано чи пізно доведеться подорослішати. Тому спробуйте якомога скоріше зробити крок на зустріч новому студентському життю. Намагайтеся виховати в собі відповідальність та здатність організувати власний час і сили. Це зовсім не означає, що відтепер ви маєте постійно ходити з серйозним та зосередженим обличчям. Ні! Ви зможете, як і раніше, весело проводити час із друзями, але коли цього потребує ситуація, ви маєте швидко перейти в режим навчання й роботи. І тоді період сесії стане для вас уже не таким драматичним.

2. Регулярне пропускання лекцій та семінарів ніколи нічим добрим не закінчується. Адже стосунки з викладачем можуть надовго зіпсуватися. А це, у свою чергу, загрожує підвищеною увагою до вашої персони на екзамені. Пропущені ж семінари, лекції, практичні та колоквиуми все одно доведеться відпрацювати. Тому робіть усе вчасно!

3. З'ясуйте одразу, яка система оцінювання діє у кож-

ного викладача: у когось бали можна заробити за наявності конспектів з усіх лекцій, хтось оцінює за активність на парі, для когось неабияку роль відіграє ваша присутність на заняттях. І, звичайно, не слід забувати про поважне ставлення до викладача, який має чималий професійний та життєвий досвід!

4. Якщо гадаєте, що ціль вишу – «напхати» до вашої голівоньки якомога більше знань, ви глибоко помиляєтеся. Головне завдання полягає в тому, щоб навчити вас самостійно знаходити потрібну інформацію, дати навички самоосвіти та сформувати наукове мислення. Дякуючи науково-технічному прогресу, деяку інформацію студент може знайти в Інтернеті. Але все ж таки багато корисних та цікавих відомостей іще не потрапило до всесвітньої павутини. Тому доведеться вам іти до бібліотеки та робити собі виписки та ксерокопії. Ось тут навчитесь діяти самостійно. В інформаційну епоху знання застарівають дуже швидко, а відтак професіоналу треба постійно вчитися, щоб залишатися затребуваним. Отже, виховуйте в собі прагнення до самовдосконалення. Це одна з найбільш корисних звичок, що притаманна успішній людині.

5. Дізнайтеся якомога раніше, коли розпочинається сесія, яким чином відбувається відпрацювання "хвостів".

6. Навчіться конспектувати. Це не означає, що вам подрібно слово в слово встигнути записати все, що сказав викладач. Відокремлюйте головне, розробіть свою систему знаків та скорочень. Конспектуйте коротко, логічно та структурно.

Звичайно, це не всі поради першокурсникам, але головне, що слід запам'ятати під час навчання у виші, це те, що студентське життя є зменшеною моделлю дорослого життя. І всі проблеми, з якими доводиться зіштовхуватися нам, студентам, – це лише крихітна проекція того, що чекає нас у майбутньому. Тому так необхідно саме зараз навчитися вирішувати їх. Успіхів!

Крістіна Рудик, другокурсниця ХДАК

Незабутня подорож Грузією

Є легенда, що, коли Бог створював країни і роздавав їх народам, краший куточок Землі він приберіг для себе. Але грузини під час цього розподілу пили вино, співали пісні і прийшли за своєю часткою, коли вже нічого не залишилося. І довелося Богу віддати грузинам той райський куточок, який він залишив собі.

Цього літа мені пощастило подорожувати незабутньою Грузією разом із моїм чоловіком. Свою подорож ми спланували самостійно, що дало нам повну свободу дій. Спочатку ми приїхали до столиці – Тбілісі, де найбільше відчували грузинський колорит через смачну їжу: хінкалі, хачапурі, харчо, пхали і кебаб... Окрім страв, Тбілісі славиться цікавими культурними пам'ятками, чимало з яких знаходяться в горах: наприклад, Національний ботанічний сад, фортеця Нарікала, монумент «Мати – Грузія».

Але найголовніше в Тбілісі – це люди: душевні, веселі, запальні й відкриті, готові завжди допомогти та порадити. Сім'я, в якій ми проживали, вразила нас тим, що їх будинок завжди був відчиненим. Навіть уночі, коли ми до них приїхали, вони проявили гостинність: напоїли смачною кавою і дуже зраділи, дізнавшись, що ми – з України. І тоді ми зрозуміли, що грузини дуже люблять українців і ставляться до нас як до побратимів.

Другою нашою зупинкою було селище Казбегі. Там ми підіймалися на гору Казбек (5033,8м) і йшли пішки майже дві години під сонцем назустріч холодному вітру. Але тяжка дорога була варта того: по-перше, на горі стоїть Церква Святої Трійці в Гергеті, а по-друге, нам відкрився такий вид на селище, від якого захоплювало дух.

Третя і остання зупинка – місто-курорт Батумі. Після насичених туристичних днів хотілося просто відпочити, погрітися під сонечком на пляжі, скуштувати найпопулярніші грузинські солодощі – чурчхеллу... Батумі запам'ятався і тим, що тут є довжелезно-дивовижна велосипедна доріжка, яка простягається аж до кордону з Туреччиною. А на узбережжі стоїть пам'ятник закоханим: семи-метрові скульптури вражають своїми розмірами; «закохані» повільно рухаються назустріч один одному, змінюючи положення кожні 10 хвилин доти, доки не зустрінуться і не зіллються в одне ціле; а потім знову починається зворотній процес. В останній вечір ми проводжали захід сонця на морі, пили грузинське вино і точно знали – ми обов'язково повернемося сюди знову.

*Софія Овчиннікова, 3 курс
ф-ту соціальних комунікацій*



*«Бурсацький узвіз»,
газета для студентів
і співробітників ХДАК
Засновник – колектив
Харківської державної
академії культури.
Газета зареєстрована в
Головному управлінні юстиції
у Харківській області.*

*Свідцтво:
ХК №1520-261 Р
від 12.05.2009 року
Адреса редакції: 61993,
м. Харків, Бурсацький узвіз, 4,
Тел.: 731-32-82; 771-04-30
Тираж – 200 примірників
Видавець – ХДАК*

*Керівник проекту:
Н. М. Кушнарченко
Головний редактор:
І. А. Куриленко
Редакційна рада: О. М. Білик,
О.Б.Піскунова, А.Ковальова
Комп'ютерна верстка та
дизайн А. Леженцова*