

ГАЗЕТА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ БУРСАЦЬКИЙ УЗВІЗ



№ 2(37), травень 2017 року

МІЖНАРОДНІ НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІЇ

Дні науки в Академії культури

Наприкінці квітня у Харківській державній академії культури відбулася щорічна Всеукраїнська науково-теоретична конференція молодих учених «**Культура та інформаційне суспільство XXI століття**». Науковий захід традиційно проводився під патронатом ректора ХДАК **Василя Миколайовича Шейка** – доктора історичних наук, професора, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, заслуженого діяча мистецтв України, дійсного члена Міжнародної



академії інформатизації при ООН.

Згідно з регламентом 20 квітня о 10.00 відбулося пленарне засідання, яке вітальним словом відкрила **Наталя Миколаївна Кушнарєнко** – доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, дійсний член Міжнародної академії інформатизації при ООН, проректор з наукової роботи ХДАК, науковий консультант засідання:

– Тематична конференція, яку започаткувала наша академія, розпочала свою роботу ще в 1993 році. Спочатку вона була регіональною, згодом вийшла на всеукраїнський рівень, і щороку в ній беруть участь все більше і більше молодих науковців. Цьогоріч відбуватиметься засідання 15 секцій. Заявлено 320 учасників із 10 регіонів України. Переконана, що будуть гарячі дискусії, які додадуть усім присутнім наснаги, творчого завзяття, подальших наукових злетів і досягнень!

Тематика доповідей пленарного засідання охоплювала широкий спектр сучасного наукового дискурсу. Усі доповідачі підготували надзвичайно цікаві та інформативні наукові матеріали, які супроводжувалися мультимедійними презентаціями й торкалися актуальних проблем. Так, доповідь **Большакової А. М.**, д-ра психол. наук, проф., зав. кафедри соціальної психології

ХДАК, «**ОСОБИСТІСНИЙ ПОТЕНЦІАЛ СТУДЕНТА ЯК ФАКТОР УСПІШНОГО ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ**» була цікавою для всіх молодих науковців, які прагнуть самоствердитися в обраній професії та вибороти своє місце на ринку праці. У ході дослідження Анастасія Миколаївна виявила базові складові особистого потенціалу студента: каузальні орієнтації, життєстійкість, копінг-поведінка, особистий динамізм, смислоттєві орієнтації, часові перспективи тощо. Розкривши сутність цих складових, А. М. Большакова подала слухачам ключ до розуміння власних перспектив у здобутті професійного успіху.

Дійсно, для того, щоб стати серйозним фахівцем, треба не лише мати мотивацію, а й посилено вчитися, засвоювати чималі обсяги інформації. Одним із основних джерел інформаційного простору нині є Інтернет. І саме наступна доповідачка **Мар'їна О. Ю.**, канд. наук із соц. комунікацій, докторант ХДАК, виявила ті резерви, що містить цифровий простір для допитливого користувача. У своїй доповіді «**УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСОМ СПОЖИВАННЯ ІНФОРМАЦІЇ В ЦИФРОВОМУ ПРОСТОРІ**» дослідниця зазначила, що користувачі тяжіють до цифрових новітніх медіа, які відповідають п'ятьом основним потребам їх соціальної поведінки: соціальна взаємодія, визнання, розваги, отримання інформації, професійна діяльність і зростання.

Цікавою була доповідь **Максимовського М.І.**, аспіранта ХДАК, «**РОЗВИТОК СОЦІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ СУЧАСНОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ ЗАСОБАМИ АНІМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**». Молодий науковець розкрив позитивні можливості анімаційної діяльності в житті студентства, зокрема щодо розробки креативних моделей взаємодії, вдосконалення соціального оточення та актуалізації професійно-громадянської позиції.

Наукове дослідження **Рябухи Н. О.**, канд. мистецтвознавства, доц. ХДАК, «**ОНТО-СОНОЛОГІЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ЗВУКОВОГО ОБРАЗУ СВІТУ У ФОРТЕПАННІЙ КУЛЬТУРІ ХХ СТ.**» дозволило слухачам зацентувати увагу на духовному розвитку особистості, її душевному піднесенні. Оперуючи науковими першоджерелами, починаючи з XVII ст., а також рідкісними та старовинними ілюстраціями, дослідниця вибудувала цілісну картину світу, в якій тісно переплітаються музика, живопис, історія та філософія. Н.О.Рябуха продемонструвала глядачам модель онто-сонологічного

звукового образу світу, де чітко виражена взаємодія автора та слухача музичного твору, ставлення до музики як місця зустрічі зовнішнього та внутрішнього світів людини.

Дійсно, музика здатна підносити людину над буденністю, проте доповідь наступного молодого науковця показала, що музичне мистецтво має і конкретне прикладне значення. Так, **Кочержук Д. В.**, аспірант КНУ-КиМ, у своїй розвідці **«ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ СТУДІЙНОГО ЗВУКОЗАПИСУ ЕСТРАДНОГО СПІВУ»** розкрив поняття «музичної індустрії», висвітлив різноманіття музичних компаній Європи та США, розмежовував студії звукозапису за фаховим профілем. Автор, дослідивши асортимент та можливості сучасних комп'ютерних програм і системного обладнання, призначених для студійного звукозапису, дійшов висновку, що фахівцям потрібно більше приділяти увагу інноваційним системам обробки голосу, співпраці звукорежисера та співака, розмежуванню та виокремленню студій звукозапису для класичного (академічного), народного та естрадного співів.

На конференцію молодих учених приїжджають учасники з різних регіонів України. І такі поїздки наступна доповідачка **Голян О. О.**, магістр ХДАК, зарахувала до так званого ділового туризму. У доповіді **«ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ОСОБЛИВОСТІ МІСЦЕВОЇ ІНДУСТРИЇ НА РИНКУ ТУРИЗМУ»** було зазначено, що бізнес-туризм об'єднує корпоративну «трєвел» індустрію та індустрію зустрічей MICE, що віддзеркалює структуру ділового туризму (Meetings (зустрічі) / Incentives (заохочення) / Conferences (конференції) / Exhibitions (виставки)). О. О. Голян розкрила перелік послуг організації корпоративного туризму з урахуванням основних вимог бізнес-мандрівника. Серед переваг індустрії MICE дослідниця навела відсутність сезонності; прогнозованість; плановість заходів; орієнтацію на клієнта з високим рівнем прибутків. Дослідниця показала географічну, вікову, гендерну та економічну специфіку цього виду туризму, а також зазначила, що Україна має всі можливості стати діловою туристичною державою світового рівня.

У доповіді **«ВЛОГ LIFESTYLE ЯК ФЕНОМЕН ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО ХХІ СТ.»** **Чернобай О. В.**, студ. ХДАК, наголосила на необхідності модифікації загального наукового підходу до досліджуваних влогів, проведенні їх ґрунтовного контент-аналізу та виокремленні влогів lifestyle як незалежного жанру документального кіно.

Остання доповідь, що пролунала на пленарному засіданні, вирізнялася повною гармонією дослідника із досліджуваним об'єктом: **«КАТЕГОРИЯ КРАСОТЫ В РОМАНЕ ОРХАНА ПАМУКА «МУЗЕЙ НЕВИННОСТИ»»** **Педан Н. В.**, студ. ХДАК. У своїх наукових пошуках дослідниця зупинилася на творчості Орхана Памука – сучасного турецького письменника, лауреата Нобелівської премії з літератури (2006 р.), твори якого перекладені понад як на 50 мов. Роман «Музей невинності» (2008 р.) заснований на реальних подіях, присвячений речам як відображенню минулого. Н. В. Педан не лише дослідила зміст самого художнього твору, але й проаналізувала небачену досі новацію – створення справжнього музею за мотивами роману. В одному з інтерв'ю письменник сказав, що «люди вто-

милися від традиційних музеїв, які розповідають про історію нації, суспільства, держави і нічого не говорять про життя звичайної людини», однак «є лише один спосіб зберегти минуле і повернути милі серцю миті — вдихнути життя у втрачені спогади можна через речі. Тільки вони здатні зберегти те, що непідвладне людській пам'яті».

Усі доповіді супроводжувалися діаграмами, схемами, графіками, таблицями, репродукціями картин живопису, фото та відео.

У цілому, в роботі цього річної конференції взя-



ли участь доктори наук, кандидати наук, докторанти, аспіранти, магістри, студенти з різних регіонів України та зарубіжжя. На конференції виголошено доповіді представників понад як з 10 міст України: Харкова, Києва, Дніпра, Полтави, Запоріжжя та ін. Так, тільки зі столиці в конференції взяли участь представники п'яти вишів, зокрема Київського національного університету культури і мистецтв, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова, Київського національного авіаційного університету.

Наукові дискусії відбувалися в межах роботи 15 секцій. Детальніше про враження та результати проведеної роботи розповідають голови та секретарі секцій:

Секція «Культурологія та етнокulturологія в сучасному інформаційному просторі»

Молоді науковці продемонстрували власні творчі пошуки щодо важливих питань у проблемному полі культурології, об'єднаних компаративним аналізом світового соціокультурного досвіду з українськими реаліями. Особливо зацікавлене обговорення сконцентрувалося навколо проблематики, пов'язаної з трансформаційними процесами в культурі, що відкривають для суспільства нові можливості. Вітаємо всіх учасників конференції та бажаємо подальших наукових ініціатив.

Марційчук Ю. І., канд. культурології,
ст. викл. ХДАК, секретар секції

Секція «Освітньо-виховна місія культури; соціально-педагогічні та психологічні технології»

На секції було присутньо близько 20 учасників: викладачі, докторанти, аспіранти, магістранти та студенти різних курсів кафедри соціальної педагогіки ХДАК.

Усі доповіді мали соціально-педагогічну специфіку: було розглянуто особливості соціалізації людини в глобальному інформаційному суспільстві,



соціально-педагогічну діяльність у закладах освіти різного рівня акредитації, анімаційний підхід у соціально-педагогічній діяльності тощо. Виникали дискусії між доповідачами та слухачами. У цілому, молоді науковці продемонстрували високий рівень теоретичної підготовки.

*Тадаєва А. В., канд. пед. наук,
викл. ХДАК, секретар секції*

Секція «Історія світової літератури та мовознавства»

У роботі секції «Історія світової літератури та мовознавства» взяли участь студенти нашої академії, залюблені в мистецтво слова, які зацікавлені світовою та українською літературою в контексті філософського й культурологічного дискурсу.

Усі доповідачі підготували надзвичайно цікаві та змістовні наукові матеріали, що вирізняються високим фаховим рівнем і емоційним забарвленням. Тематика цього річних доповідей охоплювала значний спектр літератури, представленої як широкою географією авторів, так і різними мистецькими напрямками, зокрема:

- було зосереджено увагу на осмисленні рекламного дискурсу в постмодерністському романі Віктора Пелевіна «GENERATION «П»»,

- приділено увагу дослідженню трансформації давньосхідної притчі «Погляд смерті» із антології аргентинського письменника, публіциста, перекладача Хорхе Луїса Борхеса в логос американського прозаїка Джона О'Хара;

- з'ясовано питання жанрової природи роману виховання японського письменника Харукі Муракамі «Бесцветный Цкуру Тадзаки и годы его странствий»

- детально проаналізовано категорію краси в романі Орхана Памука «Музей невинности»

- осмислено поетичну вигадку та філософську правду в контексті роману «Межзвёздный скиталец» Джека Лондона

- простежено особливості феномену історії та її значення для сучасників крізь призму роману «Покров» української письменниці Любо Дашвар.

Для багатьох присутніх переосмислення дискурсності творів тих чи інших письменників стало справжнім відкриттям, присутні змогли зацікавитися їхньою творчою манерою, про що свідчать запитання й дискусії, викликані кожною доповіддю.

Слід відзначити, що всі учасники роботи секції продемонстрували помітну активність, ґрунтовну підготовку виступів і жваве обговорення дискусійних питань. Тож хотілося б ще раз подякувати всім колегам за плідну наукову роботу і побажати подальшого творчого натхнення.

Піскунова О. Б., викл. ХДАК, голова секції

Секція «Філософські та соціально-політичні виміри сучасного суспільства»

11 присутніх у прохолодній аудиторії як могли зігрівали себе палкими доповідями та гарячими дискусіями.

Усього заслухали 6 доповідей філософської, соціологічної та політологічної спрямованості. Із них вирішили нагородити дипломами 3-х молодих науковців.

Савченко Віра («Комунікаційний аспект прояву явища handmade», ф-т культурології, магістр з/в) в черговий раз продемонструвала свої небезпідставні наміри щодо аспірантури, адже доступною мовою, ґрунтовно й виважено розповіла про актуальне для міського повсякдення явище рукоділля як соціокультурний феномен і канал комунікації між творцем і суспільством, а також як шлях самопізнання.

Сиротенко Анастасія («Природа влади в ірландській традиції», ф-т культурології, магістр) із залученням візуального супроводу висвітлила особливості уявлення про владу як жіночий образ в ірландській культурі. Увага була зосереджена на тому, як міфологічні сюжети за участю образу влади втілювалися в мистецтві, архітектурі й відбилися в менталітеті сучасних ірландців.

Петренко Влад («Прихований тоталітаризм як феномен інформаційного простору», ф-т культурології, 3 курс) торкнувся важливої для українських реалій теми маніпулювання свідомістю за допомогою сучасних засобів масової інформації, чим показав наукову сміливість, здатність до новаторства й спровокував жваву дискусію.

Щиро дякую активним учасникам і сподіваюся на збереження їхнього інтересу до наукового осягнення світу. Вважаю, що в цілому засідання залишило по собі теплі спогади й конструктивні думки.

*Шолуха Н. Є., канд. культурології,
доц. ХДАК, голова секції*

Секція «Хорова культура: традиції та сучасність»

На нашій секції присутствовали преподаватели кафедры, аспиранты, магистры и студенты разных курсов: докладчики и слушатели. В представленных докладах был охвачен весь диапазон хорового творчества: эпохи, направления, исполнители, композиторы. Большое внимание было обращено к Харьковской хоровой школе. Активно обсуждалась тема написания современной духовной музыки. Студент 4 курса Борисенко Василий уже 2-й год подряд успешно выступил с докладом на тему «Проблематика написания современной духовной музыки», за что был отмечен грамотой. Очень порадовали студенты с младших курсов, которые

с энтузиазмом и интересом представляли свои работы. Доклады были дополнены нотными примерами и аудиозаписями, вокруг каждого развернулась активная дискуссия. Надеемся, что в следующем году наша секция пополнится новыми молодыми учеными, которые порадуют своими открытиями.

**Воскобойникова В. В., асп.,
викл. ХДАК, голова секції**

Секція «Музичне мистецтво: теорія, історія, виконавська та педагогічна практика»

Наша секція виявилася однією з наймасштабніших за кількісним складом учасників: об'єднала 50 доповідачів з різних регіонів України та Китаю.

Цьогорічне засідання секції продемонструвало розмаїття досліджуваної проблематики, поглиблен-



ня наукового інтересу молодих вчених до сучасних мистецьких процесів, залучення в теоретичну сферу новітнього емпіричного матеріалу та здійснення його музикознавчого аналізу. Скерованість на досягнення світових та національних надбань музичної культури стало стрижневою ідеєю наукового зібрання молодих учених. Широту тематичного діапазону, рівень теоретичного осягнення проблематики та характер жвавої дискусії, що відбулася на засіданні, визначили доповіді за такими напрямками: духовно-світоглядні орієнтири та поетика композиторської творчості, аспекти інтертектуальності, психологічні детермінанти музичної діяльності, питання виконавського стилю та музичної педагогіки, шляхи історичного розвитку та узагальнення сучасних художніх процесів у царині народно-виконавського та естрадно-джазового мистецтва.

**І.Ю. Коновалова,
канд. мистецтвозн., доцент, голова секції**

Секція «Історія та сучасність хореографічного мистецтва: вітчизняний та світовий досвід»

На засіданні секції були присутні викладачі та студенти факультету хореографічного мистецтва. На публікацію було подано 28 тез доповідей – це, мабуть, найбільша кількість за уся історію роботи секції. Також слід зазначити, що цього року були представлені теми не тільки з народної, сучасної та класичної хореографії, а й з бальної, що є суттєвим внеском у розвиток хореології.

Було заслухано 8 доповідей, тематична спрямованість яких торкалася актуальних проблем хореографії. Цікавими та змістовними були виступи

таких студентів: Яни Коротченко («Збереження хореографічної спадщини грузинського народу у програмах Національного балету Грузії імені І. Сухішвілі»), Дар'ї Орешич («Спорт і мистецтво як основні складові сучасного конкурсного бального танцю»), Лілії Шатохіної («Начо Дуато – майстер безсюжетних балетів»), Кристини Кулеби («Танцювальна культура Харківщини I-ої половини XIX ст.»), які були рекомендовані до нагородження дипломами.

Майже всі доповіді супроводжувалися відеорядом, що підсилювало сприйняття заявленого матеріалу.

**Бортник К. В., канд. мистецтвознавства,
доц. ХДАК, голова секції**

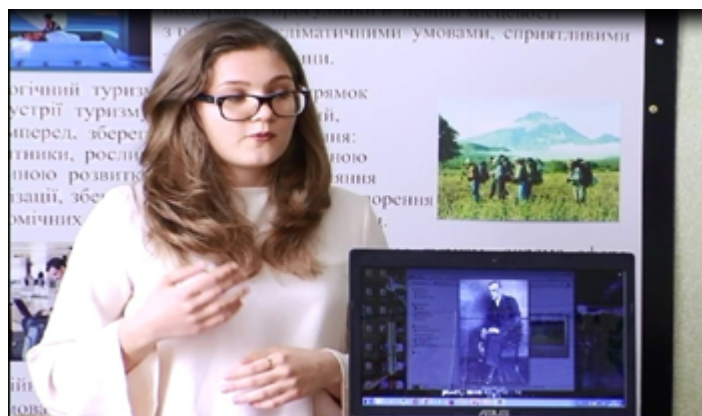
Секція «Театральне мистецтво в контексті новітніх наукових трансформацій»

Цього року до нашої секції було подано 17 тез, проте на самому засіданні зі своїми науковими матеріалами виступили 6 доповідачів. Актуальними виявилися питання щодо сучасного втілення драматургії в контексті різноманітних методик та доцільності їх використання в роботі акторів. Також відбулася дискусія щодо української національної методики роботи в професійному театрі та кіно: від корифеїв до акторів у «Молодому театрі» Леся Курбаса та акторів у поетичному театрі та кіно.

Своєрідною екзотикою була доповідь Наталії Олійник «Дівочі ворожіння в циклі календарних свят Слобожанщини як магічні практики», що занурила слухачів у театральний світ національної обрядовості.

Секція «Проблеми розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва в інформаційному суспільстві»

Головні теми, які підіймалися в 9 доповідях, представлених на обговорення, стосувалися іноваційних технологій студійного звукозапису, еволюції антиутопії у кінематографі, специфіки композиційно-драматургічних особливостей екранного твору, а також художньо-інформаційні засоби впливу відеохостингів



інтернету в міжнародному аудіовізуальному просторі.

Доповіді виявилися надто цікавими й слушними. Кожна супроводжувалася дискусійними запитаннями й жвавим обговоренням, що сприяло виявленню особливо гострих питань у сфері аудіовізуального мистецтва й виробництва, а також визначенню нових напрямків для подальших наукових розвідок у цій галузі. Загальна атмосфера засідання й ідеї, що обговорювалися, надихнули і студентів, і виклада-

чів на подальшу плідну наукову діяльність.

Іовлева О. В., магістр ХДАК, секретар секції

Секція «Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство»

Усього на секцію було подано 27 тез доповідей із 5 областей України, серед яких представлені такі міста, як: Київ, Дніпро, Полтава, Запоріжжя і, звичайно, Харків. Під час роботи секції науковці із вищих навчальних закладів та бібліотечно-інформаційних установ висвітлювали широке коло питань із книгознавства та видавничої діяльності, інноваційних технологій та бібліографознавства.

Звучали актуальні та цікаві виступи, а особливу увагу аудиторії привернули доповіді, у яких було розглянуто зарубіжні бібліотекознавчі журнали як канал професійної комунікації, брендинг як інструмент видавничого маркетингу, роль публічних бібліотек України в поширенні електронного урядування та особливості формування електронних фондів бібліотек. Жваве обговорення викликала тема електронної книги як виду видавничої продукції. Окремо хотілося б відзначити виступ аспірантки нашої академії Ян Чен, яка розповіла про економічний потенціал мережі бібліотек КНР, що є однією з найпотужніших бібліотечних систем світу: її доповідь супроводжувалася презентацією найбільших бібліотек Китаю та цікавими фактами про них.

Бережна К. С., асп. ХДАК, голова секції

Секція «Інформаційно-документні системи в галузі культури, мистецтва та освіти»

Із заявлених 14 тез були закріплені доповідями лише 8. Усі наукові матеріали супроводжувалися презентаціями, що дозволило максимально сфокусувати увагу аудиторії на таких актуальних темах, як: автоматизація документообігу та функціональні можливості програмного забезпечення поштових організацій; застосування онлайн-редакторів документів у навчальному процесі; документальне забезпечення релігійних організацій; процеси та напрями інформатизації музеїв України; електронний документообіг та електронне урядування; проблеми впровадження електронного документообігу в судах України; проблеми впровадження документальних інформаційних систем у бібліотеках вищих навчальних закладів. За результатами засідання секції було прийнято рішення нагородити дипломами за участь у конференції доповідачів, чий виступ викликали активне обговорення між учасниками, зокрема доцента Шелестову Анну Миколаївну, («ОНЛАЙН-РЕДАКТОРИ ДОКУМЕНТІВ: МОЖЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ В НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ») та магістрантку Єрину Альону Вікторівну («АВТОМАТИЗАЦІЯ ДОКУМЕНТООБІГУ В ПІДПРИЄМСТВАХ ПОШТОВОГО ЗВ'ЯЗКУ УКРАЇНИ НА ПРИКЛАДІ "УКРПОШТИ"»).

Брусенцев В. О., канд. техн. наук, доц. ХДАК, голова секції

Секція «Сучасні стратегії розвитку менеджменту та адміністрування»

Тематика представлених доповідей відповідала напрямкам роботи секції: розглядалися актуальні питання розвитку вітчизняного менеджменту, національних моделей корпоративної культури, кризи-менеджменту, впливу інформаційних технологій на сучасне суспільно-економічне життя, проблеми міграційних процесів як фактору соціально-еконо-

мічного розвитку, економічної поведінки споживача в умовах сучасної економіки, підходи до антикризової економічної політики в контексті історичного розвитку та сучасності.

Доповідачі показали високий рівень результатів досліджень і вміння представити їх аудиторії, володіння матеріалом, ораторські здібності і вміння відповідати на питання.

Секція «Стан та перспективи розвитку вітчизняного туризму»

Серед тем, які розглядали й обговорювали учасники конференції, були: корпоративна культура в готельному підприємстві, інформаційне забезпечення та інновації у туризмі, найбільш актуальні види туризму (діловий, подієвий, виставковий), стратегії розвитку туристичної діяльності, маркетингові дослідження у сфері туризму, управління підприємствами туристичної, економічна безпека в туризмі.

Попри юний вік учасників, доповіді були підготовлені на досить високому рівні, майже всі вони супроводжувалися презентаціями. Особливо варто відзначити доповіді таких студентів, як: Єманова Альона (2 курс), Бреславець Галина (2 курс), Єкімова Ганна (3 курс), Грабар Марія (3 курс), Бессона Анна (1 курс).

Ще раз вітаємо всіх учасників конференції з вдалим початком наукової діяльності та бажаємо подальших успіхів у цій сфері.

Зайцева М. М., канд. екон. наук, доц. ХДАК, голова секції

Секція «Японознавчі студії»

2017 рік президентом П. Порошенком оголошено роком Японії в Україні. Тому вважалося доцільним започаткувати традицію японознавчих студій в академії саме в рамках цього річницької конференції.

Доповідачі піднімали актуальні та цікаві питання. Зокрема, воєнне повсякдення в японській візуальній культурі, європейське осмислення японської естетики та дослідження Японії харківським професором А.М.Красновим.

Особливу увагу хотілося приділити доповіді студентки 4 курсу факультету культурології Баєвої Ірини «Чайна церемонія у трактатах японських мислителів». Доповідь виклала жваву дискусію про автентичність даної церемонії та особливості її сприйняття західним мисленням.

Дякуємо організаторам конференції за можливість репрезентувати свої наукові пошуки молодим науковцям!

Тимофесенко А. В., асп. ХДАК, секретар секції

Секція «Дослідження іноземних фахових джерел»

Цього року на секції пролунало 12 доповідей студентів і магістрантів факультетів культурології, соціальних комунікацій, музичного мистецтва та хореографічного мистецтва. Доповіді виголошувалися українською, англійською і французькою мовами. Студенти використовували сучасні інформаційні технології для презентації наукових матеріалів. Перший курс музичного мистецтва (спеціальність «Естрадний спів») зробив перформанс, виконавши популярні в 1950-1980-ті рр. англомовні композиції. Найкращими доповідями визнали наукові розробки Рябіної Лілії «LA DOCUMENTATION DANS LA VIE QUOTIDIENNE DE CHAQUE PERSONNE» та Бреславець Галини «ПОІЗДКА ДО ДРЕЗДЕНА». На увагу заслуговує також ґрунтовна доповідь студентів хореографічного мистецтва, присвячена огляду різних підходів щодо підготовки хореографів у США «DANCE EDUCATION IN THE USA». Загалом секція проведена не лише на належному професійному й науковому рівнях, а й із врахуванням творчо-виконавської специфіки нашого вишу. Секція сприяє як філологічному розвитку студентів, так і знайомству з різними культурами світу.

Коробка Г. О., канд. філос. наук, доц. ХДАК, голова секції

Круглий стіл «Видатні харків'яни та інтелектуальна еліта Харкова»

На другий день роботи конференції відбулося засідання круглого столу «Видатні харків'яни та інтелектуальна еліта Харкова». Модератором проекту вже другий рік поспіль став **Філіп Дикань**, відомий в місті журналіст, знавець історії Харкова, автор проекту «Харьковские старости», керівник прес-центру Kharkiv Today. На засіданні круглого столу були присутні понад 60 осіб, серед яких: студенти, магістри, аспіранти, професорсько-викладацький склад академії, співробітники ХДАК, відомі культурні та громадські діячі міста.



Відкрив засідання фотограф, громадський діяч, член Союзу фотохудожників України, учасник і переможець численних міжнародних конкурсів **Володимир Оглоблін**, який виступив із доповіддю «**ВИДАТНА ХУДОЖНИЦЯ ЗІНАІДА СЕРЕБРЯКОВА. ТВОРЧІСТЬ У СЕЛИЩІ НЕСКУЧНЕ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ**». Поділившись із слухачами історією долі З. Серебрякової (1884-1967), а також найкращими перлинами її творчості, В. Оглоблін запросив учасників конференції на персональну фотовиставку «Нескучне...» в Харківський художній музей. Повідомив В. Оглоблін і про видатну подію квітня – відкриття музею З. Серебрякової в селі Нескучне.

Наступною доповіддю стала **Наталія Шолуха** (канд. культурології, доц. ХДАК), яка виступила з доповіддю «**Роль Харкова у становленні особистості Французького філософа Емануеля Левіна-Са**». Серед основних положень доповіді – рідкісні та невідомі широкому загалові біографічні відомості та фотографії Е. Левіна-Са (1906-1995), знайдені в ході копії роботи в архівах. Дослідниця розглядає нелегкий шлях єврейської родини філософа в роки Другої світової війни, а також становлення його унікальної філософської концепції.

Не менш цікавою була доповідь **Наталії Сімейкіної** (канд. філологічних наук, доц. ХДАК) «**ХАРКІВСЬКИЙ ПЕРІОД ДІЯЛЬНОСТІ ПРОФЕСОРА ОЛЕКСАНДРА КІРПІЧНИКОВА**». Науковий внесок філолога, історика літератури, член-кореспондента Академії наук О. Кіріпчикова (1845-1903) дослідниця розглянула в контексті становлення та еволюції провідних наукових шкіл, що склалися на той час в Харківському університеті. Серед основних творів професора доповідач відзначила «Очерк по истории книги», «Очерки из истории средневековой литературы», «Очерки по истории новой Русской литературы».

Революції та громадянська війна стали причиною мільйонів безпритульних дітей у новій державі. Великий

внесок у розвиток Харкова належить видатному педагогу Антонові Макаренку (1888-1939), який зміг врятувати тисячі життів та душ дітей, вирвавши їх зі світу безправності, злочинності та алкоголізму. Він не лише надав їм основні ціннісні соціальні стрижні, а й дав потрібну спеціальність, що дозволила їм стати повноправними членами суспільства. Серед його вихованців – герої Радянського Союзу, вчені, культурні діячі та багато інших гідних людей і кваліфікованих працівників. «**ПОСТАТЬ АНТОНА МАКАРЕНКА ТА ЙОГО СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ ІДЕЇ**» – назва доповіді **Тадасвої Анастасії** (канд. пед. наук, викл. ХДАК). Особливу увагу доповідачка приділила періоду 1927–1935 років, коли А. Макаренко був одним з керівників дитячої трудової комуні ім. Ф. Дзержинського в передмісті Харкова.

Остання доповідь круглого столу – «**ДЕШИВРОВАННЯ ПИСЕМНОСТІ МАЙЯ ЯК НАУКОВИЙ ПОКЛИК ІСТОРИКА ЮРІЯ КНОРОЗОВА**» **Наталії Касян**, магістра ХДАК, була присвячена невідомому широкому загалу досліднику-першовідкривачу харків'янину Юрію Кнорозову (1922-1999). Так, сама доповідь Ю. В. Кнорозова на захисті дисертації на здобуття ступеня кандидата історичних наук отримала настільки схвальні відгуки, що після обговорення йому одностайно було присуджено ступінь доктора історичних наук. Захист дисертації по темі індіанців майя стала науковою і культурною сенсацією в Радянському Союзі. Визнання дослідника обумовлювалося ще й тим, що, жодного разу не побувавши в Мексиці, радянський дослідник зробив те, чого не могли зробити зарубіжні вчені, які роками проводили польові дослідження. Н. Касян розкрила увесь науковий шлях історика, зокрема визнання на Батьківщині та за кордоном, увічнення його пам'яті та використання його здобутків у науково-популярних фільмах.

Усі доповіді супроводжувалися жвавими дискусіями та обговоренням.

Майстер-клас «Культура китайської каліграфії»

Програму конференції другого дня продовжив майстер-клас «Культура китайської каліграфії», який провели іноземні студенти ХДАК: аспірантка Ян Чен та студент Ян То. Розповідаючи про базові культурні «стовпи» Китаю, до-



повідачі підготували для присутніх вікторину щодо знання китайської історії. Після цього вони поглиблено проаналізували сутність побудови, історію та види китайської каліграфії й провели майстер-клас із вирізання ієрогліфів.

Заключне пленарне засідання

На заключному пленарному засіданні було заслухано звіти представників секцій; переглянуто відео-звіт щодо роботи конференції у цілому; нагороджено найактивніших учасників конференції.

Оргкомітет конференції бажає молодим ученим подальших наукових досягнень і успіхів!

Косачова О. О.,
голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК.

Наука поза межами ВНЗ: звіт про проведення круглого столу кафедри філософії та політології



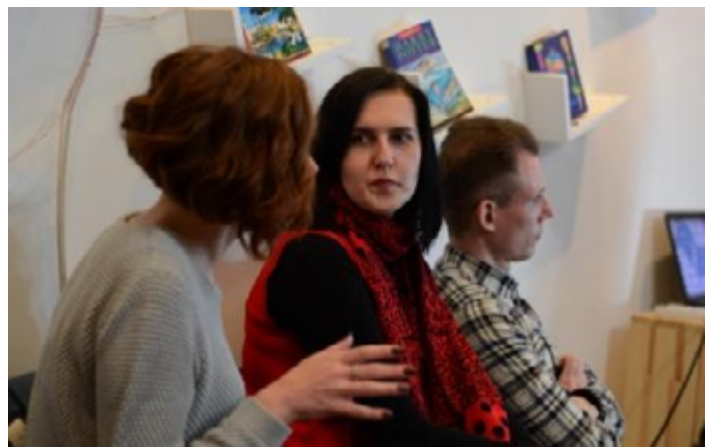
26 квітня на базі Харківського літературного музею відбувся круглий стіл кафедри філософії та політології ХДАК на тему: «Алгоритми авторства у сучасній культурі» за участю студентів, аспірантів, викладачів академії, співробітників музею та всіх охочих.

Харків'яни різного віку та життєвих орієнтирів зібралися разом, аби обговорити авторство в найширшому сенсі – не тільки як культурфілософську, мистецтвознавчу, правову проблему, але й як здатність кожної людини змінювати звички, набувати нових навичок, розширювати кругозір, тобто працювати над собою, своїм внутрішнім світом і зовнішнім виглядом.

Саме у поєднанні наукового осмислення зі зрозумілою широкому загалу мовою пролунали доповіді Савченко Віри (магістрантка ХДАК, факультет культу-

рології, тема: «Handmade як інструмент самоавторства»), Тимофєєнко Аліни (аспірантка ХДАК, тема: «Концепт авторства у сучасному кіно»), Куценко Марини (співробітник Літмузею, тема: «Автор: пошук ідентифікації»), Сиротенко Анастасії (магістрант ХДАК, тема: «Автор: творець або раб раба?»), Кисельової Валентини (магістрантка ХНУ ім. В. Н. Каразіна, тема: «Автор – це те, що пробуджується до дії множинністю інших: логіка Б. Латура»), Мірошниченка Вадима Сергійовича (канд. культурології, ст. викл. ХДАК, тема: «Пост-автор. Післямова»).

Палкі доповіді та гарячі дискусії, у поєднанні з перервою на чай, зігрівали всіх учасників у той прохолодний весняний день.



НОВИНИ СПОРТУ

СПОРТИВНІ ДОСЯГНЕННЯ

ВІД РЕДАКЦІЇ. В Академії культури активно розвивається спортивне життя! Ректорат постійно підтримує усі спортивні заходи, які організовує кафедра фізичної культури та здоров'я. Зокрема, складовою фізичного виховання наших студентів є щорічна спартакіада ХДАК, яка дає можливість усім учасникам проявити себе в таких видах спорту, як: волейбол, баскетбол, футбол, легка атлетика, перетягування канату, жим штанги, стрибки з місця, підтягування, дартс, а також шашки і шахи. Щодо останнього інтелектуального виду змагань, шахів, детальніше розповідає цьогорічний переможець у турнірі серед чоловіків **Микита Красковський**, студент 2 курсу факультету музичного мистецтва:

– Почну з того, що грати в шахи розпочав іще в дитинстві: саме дідусь показав мені цю «королеву» інтелектуальних ігор. Звісно, я жодного разу не виграв у нього, але на все життя залишився інтерес до правдивого виду спорту.

Одного разу побачив у магазині книгу, в якій розбиралися партії геніальних гросмейстерів ХХ століття, – купив її і детально проаналізував. З того



часу почав грати зі своїми друзями та родичами. У Маріупольському музичному училищі теж брав участь у турнірах з інтелектуальних видів спорту між навчальними закладами міста, де також отримував перемогу, але в командному заліку.

У цьогорічній загальноакадемічній спартакіаді з шахів брало участь 10 хлопців і 8 дівчат. Нас розподілили на 2 групи по 5 чоловік. За регламентом потрібно було зіграти з кожним хлопцем зі своєї групи одну партію. За перемогу давалося 2 бали, за нічию

– 1, за поразку – 0. Потім, щоб остаточно розподілити призові місця, 2 переможці з кожної команди змагалися між собою.

Волею долі першу партію я грав зі своїм педагогом зі спеціальності. Здається, я не повинен був виграти, тому що моя атака зовсім не вдалася, але тут суперник допустився грубої помилки і отримав мат у 2 ходи. Інші ж партії були нескладні. Я грав спокійно, врівноважено, впевнено, бо теоретично був краще підкованим. Фінал теж пройшов «за моїм сценарієм». Часу, правда, в кінці було вже мало, але мені вистачило, щоб поставити супернику мат. Я грав не тільки за себе, але і за факультет, тому перемогти було вдвічі приємніше.

Хоровий олімп

31 березня в рамках XIX Міжнародного фестивалю «Рахманінов і українська культура» в органній залі Харківської філармонії відбувся дивовижний концерт «ХОРОВИЙ ОЛІМП І ЙОГО ВЕЛИЧНІСТЬ ОРГАН». Чарівною музикою тішив слухачів віртуоз органної музики Станіслав Калінін, але головною перлиною цього вечора став студентський академічний хор Харківської державної академії культури на чолі з художнім керівником В'ячеславом Геннадійовичем Бойком. Ведучою концерту була проректор з науково-педагогічної та творчо-виконавської роботи, доктор мистецтвознавства, професор ХДАК Олена Георгіївна Рощенко.

У першому відділенні під супровід органу хор виконав французькою мовою «Cantique de Janne Rossine» Г. Форє і деякі частини із «Missa Festiva» О. Гречанінова. З перших нот слухачі змогли відчутти дивовижну силу поєднання голосу з чаруючим звучанням органу і насолодитися ним сповна.

Друге відділення хор повністю співав а'cappella: звучали твори сучасного композитора, викладача ХДАК – Гайденка Ігоря Анатолійовича, – зокрема хорова мініатюра «Всякому городу нрав і права...» на вірші Г. С. Сковороди, колядка «Дивна ніч», яка дала можливість слухачам зануритися в таємничу атмосферу Божого народження, тощо. Також лунали твори інших українських композиторів – М. Ластовецького, І. Шамо, В. Герасимчука. Тонка чуттєва лірика майстрів хорової мініатюри нікого не залишила байдужим, а емоційне виконання хору тільки посилювало задум композиторів.

Крім того, лунали твори сучасних зарубіжних музикантів, які захопили слухачів своєю новизною, оригінальністю звучання і незвичною інтерпретацією. Так, виконання твору Денієла Ельдера «O magnum misterium» (що в перекладі означає «велике таїнство»), занурило слухачів у чаруючий світ незвичайного і непіз-



наваного космосу, а оригінальна інтерпретація твору Д. Рунестада «Noyn poyn» з імітаціями різних звуків викликала бурхливе захоплення аудиторії. Головною окрасою всієї концертної програми стала маловідома обробка народної пісні «Чоботи» С.В. Рахманінова: жартівлива народна пісня прозвучала бадьоро й грайливо.

Фінальним акордом концерту стали композиція «Многая літа» і вітальне слово хористів, адресоване художньому керівникові та диригентові хору ХДАК В. Г. Бойку на честь ювілею, який Маєстро святкував днями.

Глядачі ще довго не відпускали хор зі сцени і дарували свої оплески та привітання. Атмосфера в залі була дуже теплою і сприяла творчому й натхненному настрою. Уже за доброю традицією на концерт прийшли підтримати хоровий колектив викладачі та концертмейстери кафедри хорового диригування. Було приємно бачити знайомі обличчя.

*Ірина Лісніченко,
студентка 2 курсу ф-ту ММ*

Приклад високого професіоналізму та яскравого таланту

Професія хорового диригента, яку здобуваю в стінах Альма матер, – це передусім величезна щоденна праця, постійне вдосконалення та самореалізація власних творчих ідей. Прикладом високого професіоналізму та яскравого таланту особисто для мене є художній керівник нашого загальноакадемічного хору **В'ячеслав Геннадійович Бойко**. Приходячи щодня до хорового класу, він за допомогою лише декількох слів уміє налаштувати на робочий лад і зарядити нас, своїх вихованців, артистизмом і неймовірною творчою енергією! В'ячеслав Геннадійович вкладає в нас не лише диригентські вміння і навички, а й виховує людські якості, які є запорукою професійного успіху, – працездатність, наполегливість, відповідальність, самовіддачу, зібраність, закоханість у свою справу... Так, звичайний урок перетворюється у Маєстро, Учителя з великої літери, на захоплюючий творчий процес, де немає розподілу на «керівник – учень», а кожен є частиною спільної справи – підкорення хорового олімпу.

Тож дякуємо Вам, В'ячеславе Геннадійовичу, за глибокі знання, за безцінні настанови і за творчу енергію, яку завжди випромінюєте. Дякуємо за те, що наближаєте нас до вершин виконавської віртуозності.

*Анна Шерстюк,
студентка 2 курсу ф-ту ММ*



МАМО, тобі низесенько вклонюсь...

ВІД РЕДАКЦІЇ.

Мама – перше слово... головне слово в нашій долі.

У травні, коли прокидається від сну природа, коли дзвенить у блакиті пташиний спів, коли травами і квітами замаїться земля, – теплий весняний вітер приносить до нас Свято Матері.

У багатьох країнах світу відзначають День Матері 13 травня. В Україні – у другу неділю травня відповідно до Указу Президента України за 1999 рік.

Утім історія свята має давні корені: у 1908 році молода американка Анна Джервіс із Філадельфії виступила з ініціативою вшановування матерів у пам'ять про свою маму, яка передчасно пішла з життя. Анна писала листи до державних установ, законодавчих органів, видатних осіб із пропозицією один день у році присвятити вшануванню матерів. І її старання увінчалися успіхом: у 1910 році штат Вірджинія перший визнав День Матері як офіційне свято. Хоча, по суті, це свято – свято вічності: з покоління в покоління для кожного мама – найдорожча людина у світі.

Безумовно, День Матері – це одне з найбільш зворушливих свят, тому що кожен із нас з дитинства і до своїх останніх днів несе у своїй душі єдиний і неповторний образ – образ своєї мами, яка все зрозуміє, все вибачить, завжди пожаліє і буде самовіддано любити, незважаючи ні на що.

День Матері – це найкраща можливість нагадати найріднішій людині, як сильно ми любимо і цінуємо її, висловити свою шану і повагу, сказати велике «Спасибі» за її любов, підтримку і самовідданість.

У цей день зі сльозами на очах згадуємо і світлу пам'ять тих матерів, які відійшли у Вічність, але продовжують жити в серцях своїх дітей.

Тож зі словами вдячності вклонімося своїм Матерям, які подарували нам життя і завжди оберігають нас своєю любов'ю:

Мамо, – найрідніша, найдорожча, кохана, єдина...
Дякую за життя... за щоденну турботу і саможертвовність...
за мудрість і слухні поради... за розуміння і підтримку...
Дякую за доброту і теплоту... за ніжність і ласку... за безмежну любов і всепрощення...

Для мами кожен із нас – завжди дитина. Для кожного з нас мама – завжди вічна й жива.

Мамо, тобі низесенько вклонюсь,
Мамо, на теплі руки нахилюсь,
Мамо, пробач мені пекучий гріх,
Мамо, ти найдорожча за усіх.
Мамо, тобі низесенько вклонюсь,
Мамо, за тебе Богу помолюсь,
Мамо, прийду я знов на твій поріг,
Мамо, ти найдорожча за усіх.

ПІСНІ МАМИНОГО СЕРЦЯ Пісня про рушник

Рідна мати моя, ти ночей не доспала,
Ти водила мене у поля край села,
І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала,
І рушник вишиваний на щастя дала.

Хай на ньому цвіте росяниста доріжка,
І зелені луги, й солов'їні гаї,
І твоя незрадлива материнська
ласкава усмішка,
І засмучені очі хороші твої.



Я візьму той рушник, простелю, наче долю,
В тихім шелесті трав, в щебетанні дібров.
І на тім рушничкові оживе все знайоме до болю:

І дитинство, й розлука, і вірна любов.
(А.Малишко)

Пісня про матір

Посіяла людям
літа свої літечка житом,
Прибрала планету,
послала стежкам споришу,
Навчила дітей,
як на світі по совісті жити,
Зітхнула полегко -
і тихо пішла за межу.
- Куди ж це ви, мамо?! -
сполохано кинулись діти.
- Куди ви, бабусю? -
онуки біжать до воріт.
- Та я недалечко...
де сонце лягає спочити.
Пора мені, діти...
А ви вже без мене ростіть.
- Та як же без вас ми?..
Та що ви намислили, мамо?
- А хто нас, бабусю,
у сон поведе по казках?
- А я вам лишаю
всі райдуги із журавлями,
І срібло на травах,
і золото на колосках.
- Не треба нам райдуг,
не треба нам срібла і злота,
Аби тільки ви
нас чекали завжди край воріт!
Та ми ж переробим
усю вашу вічну роботу, -
Лишайтесь, матусю.
Навіки лишайтесь. Не йдіть.
Вона посміхнулась,
красива і сива, як доля,
Змахнула рукою - злетіли увись рушники.
«Лишайтесь щасливі», -
і стала замисленим полем,
На цілу планету,
на всі покоління й віки.

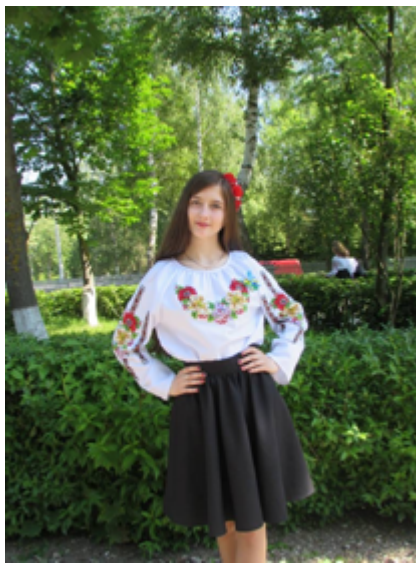
(Б.Олійник)

День вишиванки у ХДАК

З нагоди Дня вишиванки, котрий відзначається в Україні у кожен третій четвер травня, в Академії відбулася акція «Одягни вишиванку до ХДАК». Чимало студентів, викладачів та працівників прийшли цього весняного дня у вишитих сорочках аби долучитися до святкування усієї України.

18 травня Академія барвила вишиванками білого та чорного кольорів із різноманітними орнаментами. Людей у національному одязі можна було зустріти і на лекціях, і в бібліотеці, і в їдальні, і в академічному сквері. На перервах усі з задоволенням робили фото напам'ять. Основна мета акції, як зазначають і викладачі, і студенти, – це збереження українських цінностей, вираження своєї національної та громадянської позиції, сприяння культурній освіченості та збагаченню духовної свідомості кожного громадянина.

Завершився всесвітній День вишиванки у ХДАК колористичним концертом за участю загальноакадемічних творчих колективів, зокрема театру народного танцю «Заповіт» (художній керівник – Б. М. Колногузенко), ансамблю народної музики «Стожари» (керівник – О.В.Савицька) та фольклористичного гурту «Фарби» (керівник – Г. М. Бреславець). Усі присутні поринули в неймовірно-святкову атмосферу, починаючи з традиційного щиросердного вітального слова ректора



академії Василя Миколайовича Шейка та благославення від представника духовенства отця Олександра.

Глядачі ні на мить не відводили очей від того, що відбувалося на сцені. Передусім причарувала увагу урочиста хода учасників свята під музичний акомпанемент ансамблю «Стожари». Піднесений настрій концерту надали й хвилюючі звуки пісні-гімну «Україно, колыско моя» у виконанні заслужених артисток України, доцентів кафедри українського народного співу ХДАК Олени Шишкіної і Вікторії Осипенко.

«Заповіт», як завжди, вразив усіх своїми неперевершеними хореографічними композиціями, які базувалися на основі українського

народного танцювального фольклору від Слобожанщини до Закарпаття.

Також у рамках святкового дійства попередньо було оголошено конкурс, за умовами якого перемігав той факультет, найбільша кількість представників якого прийшла у вишиванках. Переможцем став факультет театрального мистецтва.

Безсумнівно, такий грандіозний, неперевершений та емоційно-хвилюючий концерт запам'ятається усім надовго!

*Антон Кошелєв, Іван Донченко,
Карина Тацілкіна (студенти 2 курсу
ф-ту ММ)*



ДОВІДКА

Ідея запровадження Дня вишиванки виникла у 2006 році в студентському середовищі – вихованка Чернівецького національного університету імені Ю. Федьковича Леся Воронюк запропонувала всій університетській спільноті на один день змінити звичний одяг на вишиванку та влаштувати тематичні заходи. Згодом подібні акції почали проходити також в інших регіонах України та світу. Наразі до святкування Дня вишиванки долучилися понад 60 країн світу. Свято супроводжується маршами, ярмарками, мистецькими та просвітницькими акціями, що покликані познайомити з традиціями вишивки та українського національного костюму.

Слід відзначити, що історія вишивки на тере-

нах України налічує не одну тисячу років, тому кожна область має власні традиції у використанні орнаментів, технік, кольорів, розташуванні вишитих елементів. Найдавнішою вважається вишивка білим по білому. Найбільш впізнаваною є борщівська вишиванка з Тернопільської області, в якій переважає використання чорного кольору.

Здавна вишиванка вважається оберегом від усього лихого, що може статися в людському житті, виступає символом краси та міцного здоров'я, щасливої долі.

Тож долучайтеся до акції – одягайте вишиванку та пам'ятайте культурні традиції власного народу!

Фантастична краса Полтавщини

Вирушаємо у подорож до Полтавської області... Разом з одногрупниками і викладачами кафедри туристичного бізнесу (Сергієм Івановичем Лиманом та Валентиною Андріївною Редіною) зібрались о 8 годині біля станції метро «Історичний музей». На нас чекає комфортабельний синій автобус, який уже готовий наблизити своїх екскурсантів до дивовижної краси Полтавщини.

Екскурсійний маршрут розпочався з відвідування Соборної площі в Полтаві, яку прикрашає відновлений Свято-Успенський собор і садиба-музей відомого українського письменника І. Котляревського. Побували на Івановій горі – колишньому місці скіфських поселень, – а на сьогодні – культурному центрі, романтичному пейзажному майданчику для споглядання міста, заходу сонця.... Тут стоїть вишукана біла ротонда, на якій викарбувані слова Івана Котляревського: «Де згода в сімействі, де мир і тишина, щасливі там люди, блаженна сторона...» А поруч – улюблений туристами пам'ятник полтавській галушці, біля якого так полюбують усі фотографуватися (ми також не пропустили нагоди зробити пару кадрів). Взагалі з Іванової гори відкривається фантастичний краєвид на Полтаву: ліворуч – Монастирська гора, праворуч – Інститутська; понизу розкинулася сама Полтава і славнозвісна річка Ворскла; а сусідній пагорб прикрашає Хрестовоздвиженський монастир (XVII-XIX ст.).

Далі вирушаємо до Диканьки. На в'їзді бачимо грандіозну, на мій погляд, Триумфальну арку, що є історичним символом селища. Вона була побудована в 1820 році за проектом Луїджі Руска як парадний в'їзд до садиби Кочубеїв на честь приїзду імператора Олександра І. Коли підходиш до неї, одразу затамовуєш подих від величності цієї споруди та її краси.

Згодом під'їхали до Миколаївської церкви, куди колись ходила пішки з с. Василівки, що за тридцять верст від Диканьки, мати Миколи Гоголя. Біля чудотворної ікони Святителя Миколая вона вимолювала життя і щасливу долю для своєї майбутньої дитини. Особливу увагу привертає церковний різьблений іконостас із мореного дуба. Вражає чудова тонка різьба по дереву, що дивним мереживом обрамлює ікони, написані петербурзькими художниками. Спустилися також в підвальне приміщення церкви, де влаштовано родинну усипальницю Кочубеїв.

І ось, нарешті, – Гоголеве. Я чекала на зустріч із цим селом, з початку нашої екскурсії. Саме тут знаходиться заповідник-музей М.В. Гоголя, який було відкрито в 1984 році до 175-ї річниці від дня народження письменника на місці його родового маєтку. Цікаво, що садиба Гоголів відтворена за планами, спогадами, листами сучасників, старими фотознімками та кресленнями і малюнками самого письменника. Відновлено батьківський будинок і флігель із робочим кабінетом Гоголя, збереглися ставки, грот, альтанка, парк-сад, могила батьків.



Завдяки цікавій розповіді екскурсовода, ми змогли відчутти смак епохи, в яку жив Гоголь і відкрити для себе чимало цікавих фактів з життя і творчості видатного письменника. Тож не дивно, що ми залишили свій коментар із подякою про добре організовану екскурсію в альбомі для відвідувачів.

Потім доріжками спустилися до дзеркальних вод ставка, побачили протилежний берег, де колись жив син сестри М. Гоголя М.В. Биков зі своєю сім'єю. Погуляли алеєю, що тягнеться уздовж ставка. Звернули увагу на дерев'яну альтанку і підійшли до великого каменя біля гроту, на якому любив сидіти і обдумувати свої твори Микола Васильович. Тут кожен із нас загадав своє заповітне бажання, яке, як кажуть, неодмінно повинно збутися. На березі ставка ми також влаштували міні-пікнік. Валентина Андріївна підготувала для нас сюрприз – купила заздалегідь сосиски та взяла з собою гриль-сітку. Ми пили гарячий чай, їли бутерброди та обмінювалися враженнями щодо нашої подорожі.

Час швидко минув... ми повертаємося додому.... Робимо на згадку світлини... У пам'яті залишаються теплі спогади про фантастичну красу Полтавщини, її дивовижні краєвиди та багате історичне минуле.

*Дар'я Рибальченко, 3 курс
факультету управління та бізнесу*

Моя танцювальна команда 5-Б

Наше знайомство розпочалося в серпні 2014 року. Тоді, прийшовши на консультацію зі вступних випробувань, ми побачилися разом уперше. На моє здивування, всі були привітні і зовсім не почувалися конкурентами. Одразу було видно, що у всіх різні характери, різні долі та різні шляхи, що привели до академії. Але нас об'єднувало одне – нестримне бажання здобути вищу освіту й опанувати фах хореографа... І ось уже минуло майже 3 роки після вступу. За цей час ми пізнали звички і принципи один одного. Здається, що навіть можемо читати думки за поглядом. Дивуємо один одного і викладачів своїми витівками. Я щиро поважаю свою танцювальну команду за те, що кожний допоможе і підкаже, якщо треба, проявить піклування і не дасть занудьгувати. Ми пережили разом чимало, стали справжньою сім'єю. І таке відчуття, що знайомі з самого дитинства.

Бажаю кожному студентові таку дружню групу, як у мене, де немає пліток за спиною і змов.



Я дуже ціную те, що ми можемо висловити один одному своє невдоволення, або похвалити когось, бо щирість – це найцінніший скарб, що може бути в колективі.

Софія Хлистун, 3 курс ф-ту ХМ, гр. 5-Б

5-С – моя сім'я

Ось уже закінчується третій рік мого навчання в ХДАК за спеціальністю «Сучасна хореографія». Зізнаюся, що з дитинства займалася фігурним катанням, а не танцями. Утім, побачивши наймасштабніший телепроект «Танцюють всі», не змогла залишитися байдужою і до хореографічного мистецтва.

Бажання бездоганно володіти своїм тілом, своїми емоціями, думками під час танцю привело мене до Академії культури – академії моєї мрії. Навчатися тут дуже цікаво, але часом і дуже складно: як кажуть, від сесії до сесії живуть студенти весело.

Моя група – 5-С, ми – хореографи сучасного танцю. Усі зібралася з різних куточків України. Спочатку один одного навіть не розуміли, а зараз – як одне ціле, один одного любимо і цінуємо, бо



ми – одна сім'я! Маємо своє студентське «логово» (щоправда, там дуже холодно) під назвою «роздягальня», де завжди коється щось дивне: звідти доносяться і музика, і віглас, і хrap, і жування, і топін, і грохін, або навпаки буває якась містична тиша з увімкненим світлом (коли готуємося до різних семінарів).

В академії ми щодня відкриваємо для себе щось нове і цікаве!

Аліса Панченко, 3 курс ф-ту ХМ, гр. 5 С

*«Бурсацький узвіз»,
газета для студентів
і співробітників ХДАК
Засновник – колектив
Харківської державної
академії культури.
Газета зареєстрована в
Головному управлінні юстиції у
Харківській області.*

*Свідоцтво:
ХК №1520-261 Р
від 12.05.2009 року
Адреса редакції: 61993,
м. Харків, Бурсацький узвіз, 4,
Тел.: 731-32-82; 771-04-30
Тираж – 200 примірників
Видавець – ХДАК*

*Керівник проекту:
Н. М. Кушнарєнко
Головний редактор:
І. А. Куриленко
Редакційна рада:
О. М. Білик, Д. Кабаков,
А. Ковальова
Дизайн і верстка: Л. С. Чоха*