

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ



ПРО ПІДСУМКИ ДІЯЛЬНОСТІ
ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ
У 2024 РОЦІ ТА ЗАВДАННЯ НА 2025 РІК

Щорічний звіт виконуючої обов'язки ректора
Харківської державної академії культури
Наталії РЯБУХИ

Схвалено конференцією
трудового колективу ХДАК
протокол № 25 від 27.12.2024 р.

Харків, ХДАК, 2024

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

2024 рік став для Харківської державної академії культури (далі – ХДАК), як і для всіх ЗВО України, роком напруженої праці в критичних умовах російської воєнної агресії, роком важких людських втрат, роком консолідації йгуртування навколо всебічної допомоги ЗСУ.

Широкомасштабне вторгнення військ російської федерації в Україну, продовження активних бойових дій, територіальна наближеність міста Харкова до кордону та лінії зіткнення, постійні обстріли міста, ракетні удари зумовило нові практичні завдання для адміністрації ЗВО, науково-педагогічного колективу, допоміжного персоналу та здобувачів.

Попри складні виклики, ХДАК продовжувала розвивати сучасні освітні методики, дистанційне навчання та забезпечувати здобувачам і викладачам безпечні умови для роботи. Зусилля науково-педагогічного колективу ХДАК були спрямовані на підвищення якості освіти, забезпечення її мобільності, привабливості та конкурентоспроможності на ринку праці, підготовку кваліфікованих фахівців, здатних ефективно застосовувати в практичній діяльності здобуті знання й набуті навички.

ХДАК активно розвивала міжнародну співпрацю, викладачі брали участь у програмах підвищення кваліфікації, реалізовували наукові й творчі ініціативи. Водночас наші викладачі і здобувачі стали важливою частиною культурного й суспільного життя Харківського регіону, активно долучаючись до волонтерських ініціатив, мистецьких акцій і благодійних заходів, спрямованих на підтримку постраждалих і допомогу військовим. За цей період усі підрозділи ХДАК працювали в повному обсязі, що забезпечило уникнення затримань із нарахуванням та перерахунком заробітної плати співробітникам і стипендії здобувачам вищої освіти. Отже, колективу вдалося в умовах війни забезпечити функціонування ЗВО в повному обсязі та на високому рівні.

2024 рік став роком духовної стійкості й невпинного прагнення до знань, коли ХДАК не лише вистояла, але й зміцнила свої позиції як один із провідних осередків культури та освіти в Україні. ХДАК продовжувала виконувати свою місію, виховуючи фахівців, які стають носіями національних цінностей і творцями культурного майбутнього України.

Ми дивимося у майбутнє з упевненістю, адже цей рік став фундаментом для нових досягнень, зміцнення академічної спільноти та розвитку інноваційної освіти.

ПРО ОСВІТНЮ ДІЯЛЬНІСТЬ

Освітній процес у Харківській державній академії культури у 2024 н. р. здійснювався відповідно до законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», нормативних актів та рекомендацій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України (від 06 вересня 2024 р. – Міністерства культури та стратегічних комунікацій України),

внутрішніх нормативних документів Академії з огляду на вимоги та обмеження, що виникли у зв'язку із запровадженням 24 лютого 2022 р. воєнного стану в Україні.

З метою забезпечення всіх учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану, навчання у 2024 р. організовано в дистанційному форматі (у синхронному й асинхронному режимах), що регулюється Порядком організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій у ХДАК та Наказами в. о. ректора ХДАК «Про організацію освітнього процесу у 2023/2024 н. р. в ХДАК» № 97 від 29.08.2023 р., «Про введення в дію рішень вченої ради ХДАК щодо організації освітнього процесу у 2024/2025 н. р.» № 175 від 30.08.2024 р.

Освітня діяльність в Академії здійснюється з огляду на державні та міжнародні освітні стандарти на підставі ліцензії, виданої відповідно до Наказу МОН від 29.01.2021 р. № 11-л (зі змінами щодо ліцензованих обсягів для першого (бакалаврського) рівня - Наказ МОН від 20.11.2024 р. № 673-л; другого (магістерського) рівня - Наказ МОН від 27.09.2021 р. № 189-л; третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня - Наказ МОН від 25.09.2023 р. № 446-л.).

В Академії ліцензовано підготовку фахівців на трьох рівнях вищої освіти. Ліцензований обсяг на рік становить:

- на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти – 448;
- на другому (магістерському) рівні вищої освіти – 240;
- на третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому) рівні вищої освіти – 28 осіб.

Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності виконувались в Академії у звітному періоді в повному обсязі відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (у редакції Постанови КМУ № 365 від 24.03.2021 р.).

З метою підвищення якості освітнього процесу в ХДАК, посилення конкурентоспроможності Академії та її випускників на ринку освітніх послуг протягом 2024. р. оновлено внутрішні нормативні документи відповідно до актуальних вимог законодавства у сфері вищої освіти, зокрема: розроблено Положення про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти в Харківській державній академії культури, Положення про навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком в Харківській державній академії культури; внесено зміни до Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури, Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти Харківської державної академії культури вибіркових дисциплін, Положення про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти Харківської державної академії культури, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти в Харківській державній академії культури, Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм в Харківській державній академії

культури, Положення про гаранта освітньої програми Харківської державної академії культури, Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів Харківської державної академії культури, Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у Харківській державній академії культури, Положення про психологічну підтримку здобувачів вищої освіти, викладачів та співробітників в освітньому процесі та освітньому середовищі Харківської державної академії культури, Інструкцію з планування й обліку роботи науково-педагогічних працівників у Харківській державній академії культури тощо.

Освітній процес у ХДАК в поточному навчальному році забезпечували 5 факультетів, 21 кафедра (20 з яких є випусковими), 3 центри (Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, Центр міжнародної освіти і співробітництва, Центр безперервної освіти та зв'язків із громадськістю), а також інші структурні підрозділи.

Основними напрямками надання освітніх послуг у ХДАК є: професійна підготовка громадян України та іноземних громадян (за ступенями «бакалавр», «магістр», «доктор філософії», «доктор мистецтва»); діяльність підготовчого відділення для іноземних громадян; робота підготовчих курсів для вступу громадян України до ЗВО; підготовка фахівців вищої кваліфікації в докторантурі; післядипломна освіта у формі підвищення кваліфікації, стажування тощо.

У 2024 н. р. професійна підготовка фахівців у ХДАК здійснювалась за 12 спеціальностями за освітнім ступенем бакалавра, 11 – за ступенем магістра, 3 – за ступенем доктора філософії.

Загалом було здійснено набір і проводилась підготовка здобувачів вищої освіти за 59 освітніми програмами, з них:

- на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти – 35 освітніх програм;
- на другому (магістерському) – 20;
- на третьому освітньо-науковому – 3; освітньо-творчому – 1.

Відповідно до Графіка акредитацій, затвердженого Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, у 2024 р. в Академії успішно акредитовано ОПП «Соціальна та культурна журналістика» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти та ОПП «Кризова психологія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Окрім того, за спрощеною процедурою, визначеною Постановою КМУ № 295, отримали умовну (відкладену) акредитацію 2 ОПП першого (бакалаврського) рівня вищої освіти – «Менеджмент культури» та «Реклама та зв'язки з громадськістю в соціокультурній сфері», а також ОПП другого (магістерського) рівня вищої освіти – «Журналістика».

Для ОПП «Менеджмент соціокультурних проєктів» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти продовжено термін дії сертифіката до 1 липня 2025 р. (відповідно до Постанови КМУ № 295 від 16 березня 2022 р.).

Для якісної організації освітнього процесу ХДАК має необхідне кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення,

що відповідає чинним нормативним вимогам.

Реалізацію освітніх програм у ХДАК забезпечують висококваліфіковані науково-педагогічні працівники. Станом на 01.12.2024 р. загальна кількість штатних НПП складає 202 особи (188 викладачів та 14 концертмейстерів), з них: науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора мають 32 особи (що складає 20,3% від загальної кількості); науковий ступінь кандидатів наук (доктора філософії) та/або вчене звання доцента - 73 особи (40,1%), мають почесні звання 16 осіб (8,8%); загальний науковий ценз складає 62,6% (із врахуванням 4 осіб, які мають тільки почесні звання, але не мають наукового ступеня або вченого звання). Деталізація по факультетах представлена у таблиці.

Протягом 2024 р. (у квітні та жовтні) проведено ретельний моніторинг кадрового забезпечення освітнього процесу відповідно до вимог Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. За підсумками моніторингу науково-педагогічні працівники отримали рекомендації щодо можливих шляхів інтенсифікації наукової, науково-методичної та мистецької діяльності.

Науково-педагогічні працівники Академії проходять регулярне підвищення професійної кваліфікації, що регламентовано Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК, а також активно беруть участь в інших заходах (семінарах, вебінарах, тренінгах), спрямованих на підвищення фахової та педагогічної майстерності. Так, у 2024 році планове підвищення кваліфікації (стажування) в закладах вищої освіти України здійснили 82 особи, міжнародне стажування в інших країнах – 4 особи. Понад 120 науково-педагогічних та педагогічних працівників Академії взяли участь у позапланових заходах, спрямованих на розвиток професійної компетентності (вебінари, майстер-класи, онлайн-курси тощо). У межах роботи Школи педагогічної майстерності в ХДАК регулярно проводяться вебінари, спрямовані на професійне й особистісне зростання НПП, зокрема вдосконалення навичок цифрової компетентності, наукової діяльності, володіння англійською мовою, розвитку академічної доброчесності й культури якості, опанування основами грантової діяльності, використання штучного інтелекту в освітній та науковій діяльності, створення інклюзивного освітнього середовища тощо.

Позитивною є динаміка науково-методичної роботи НПП Академії, що виявляється в збільшенні її якісних та кількісних показників. Усі освітні компоненти забезпечено комплексами навчально-методичних матеріалів (конспекти лекцій; методичні вказівки та рекомендації до практичних, семінарських, індивідуальних занять; завдання до самостійної роботи, глосарії, аудіо- та відео-матеріали, презентації тощо). Відповідно до сучасних вимог, оновлено робочі програми навчальних дисциплін, силабуси, програми практик, методичні рекомендації до виконання курсових та кваліфікаційних робіт тощо.

Водночас актуальним залишається розроблення авторських підручників та навчальних посібників, методичних вказівок, рекомендацій для самостійної

роботи здобувачів освіти. Зокрема, актуальним залишається створення методичних матеріалів, які забезпечують реалізацію індивідуальної траєкторії навчання здобувачів вищої освіти, дозволяють впроваджувати в освітній процес інноваційні педагогічні технології (збірники ситуаційних завдань (кейсів), приклади виконання типових завдань, комп'ютерні презентації, ілюстративні матеріали, каталоги ресурсів тощо).

Випусковими кафедрами до організації освітнього процесу активно залучаються професіонали-практики, експерти, роботодавці через викладання освітніх компонентів фахового спрямування, рецензування кваліфікаційних робіт, включення до складу атестаційних комісій, керівництво практикою здобувачів освіти тощо, зокрема з таких організацій та установ: Харківська обласна філармонія; Харківський академічний театр опери та балету, Харківський академічний драматичний театр, Харківський обласний театр для дітей та юнацтва, Харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка, Харківський академічний театр музичної комедії, Харківський державний цирк імені Д. Ф. Яшинова, Харківський акустичний музичний театр, Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка, Харківський історичний музей ім. М. Ф. Сумцова, КЗ «Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості», КЗ «Палац дитячої та юнацької творчості «ІСТОК»», Великий академічний слобожанський оркестр пісні і танцю, Народний художній ансамбль танцю «Щасливе дитинство», Палац студентів НТУ «ХП»; КП ХОР «ВАСАПТ», КЗК «Харківський муніципальний культурний центр», молодіжний театр «Мадригал», приватний театр «Life.Theater», шоу-театр «EASTFIRE SHOW», дитяча студія звукозапису «Korova Records», Holy dance school, КЗ ЦДЮТ № 7 Основ'янського району, КЗ «Станція юних туристів», ОКЗ «Харківський організаційно-методичний центр туризму», Департамент культури і туризму Харківської обласної державної адміністрації, Школа маркетингу й комунікацій «Багаж», Філія ПАТ Національного телебачення України «Харківська регіональна дирекція Суспільне UA», Інформаційна служба новин «Головне» тощо.

Рівень наукової, науково-методичної, організаційної, виховної й творчої активності викладачів та структурних підрозділів Академії протягом року віддзеркалює процедура рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів, що є невіддільною складовою внутрішньої системи забезпечення якості освіти Академії, її культури якості, й опосередковано сприяє підвищенню якості освітнього процесу та освітніх послуг у ХДАК. Система рейтингового оцінювання в Академії постійно вдосконалюється, зокрема в поточному навчальному році було доповнено перелік критеріїв відповідно до різних видів діяльності НПП.

Загалом у поточному навчальному році в рейтинговому оцінюванні взяли участь 188 штатних НПП. Рейтингові показники НПП, кафедр та факультетів розглянуто та затверджено на засіданні Комітету із забезпечення якості освіти Академії (протокол № 4 від 30 квітня 2024 р.). Цьогорічне

рейтингове оцінювання свідчить про суттєве зростання професійної активності НПП порівняно з попереднім навчальним роком, збільшення кількості наукових публікацій та мистецьких досягнень.

Найкращі показники за результатами рейтингового оцінювання мають такі науково-педагогічні працівники: професор кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій Наталія Миколаївна Кушнарєнко (13 370 балів), проректор з наукової роботи Алла Анатоліївна Соляник (12 790 балів), декан факультету аудіовізуального мистецтва Наталія Віталіївна Мархайчук (10 837 балів), професор кафедри музейно-туристичної діяльності Віктор Юрійович Степанов (10 060 балів), завідувач кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій Олена Юріївна Мар'їна (10 021 бал).

Серед кафедр Академії за загальним рейтинговим балом найкращі показники має кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій (71 534 бали). В узагальненому рейтингу факультетів перше місце посідає факультет культурології та соціальних комунікацій (205 672 бали).

Особливо слід відзначити, що наукова та мистецька активність науково-педагогічних працівників Академії позитивно впливає й на позиції ХДАК у світових та вітчизняних рейтингах. Зокрема, у вітчизняному рейтингу мистецьких ЗВО за 2023–2024 н. р. ХДАК посідає третю позицію; у рейтингу 200 ЗВО Україна — 162-у. За даними Міжнародного рейтингу університетів світу «Ranking Web of Universities», Академія посідає 127-у позицію (січень 2024 р.) та 179-у позицію (грудень 2024); у рейтингу українських ЗВО за показниками бази даних SciVerse Scopus — 206-у позицію (з кількістю цитувань — 74, h-індексом — 4); у рейтингу цитованості провідних вчених у профілях Google Scholar (за даними Cybermetrics) — 86-у позицію (з кількістю цитувань — 2177).

Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу в ХДАК дозволяє забезпечити якісний освітній процес за всіма освітніми програмами, які реалізуються в Академії. Академія має п'ять навчальних корпусів, обладнаних відповідно до санітарних норм та потреб навчального процесу аудиторними приміщеннями, мультимедійними кабінетами, комп'ютерними лабораторіями, спортивною залом. Загальна площа власних приміщень ХДАК становить 26 365 кв. м. Навчальна площа приміщень для проведення освітнього процесу (лекційні, аудиторні приміщення, кабінети, лабораторії тощо) становить 4 785 кв. м, з них комп'ютерні лабораторії становлять 433,7 кв. м, спортивні зали — 190,5 кв. м.

Для забезпечення якості реалізації освітніх програм у ХДАК функціонують спеціалізовані кабінети, оснащені стаціонарним мультимедійним обладнанням. Окрім того, всі факультети забезпечено переносними мультимедійними системами, що суттєво розширює можливості організації навчальних занять. Загалом по Академії забезпеченість навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням становить 31 % при нормативі — не менше 25 %. Навчальні приміщення, у яких проводиться підготовка

здобувачів, відповідають наявним будівельним та санітарним нормам, безпековим вимогам, чинним нормам з охорони праці.

Значна роль в інформаційному забезпеченні освітнього процесу належить бібліотеці ХДАК, загальний фонд якої становить понад 284 тис. примірників. Обсяг розміщених у репозитарії Академії повнотекстових документів (підручників, навчальних посібників, навчально-методичних видань, статей та тез доповідей різноманітних конференцій учасників освітнього процесу, рукописів дисертацій, кваліфікаційних робіт) становить 3052 одиниць. Бібліотека приєднана до проекту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова», що надає доступ до ресурсів бібліотек інших ЗВО м. Харкова. Читальні зали бібліотеки розраховані на 94 посадкових місця для забезпечення науково-освітніх потреб здобувачів освіти під час їх самостійної роботи. Електронний каталог бібліотеки забезпечує оперативний пошук інформації. Здобувачі освіти мають можливість безоплатного доступу до електронних журналів і баз даних Scopus та Web of Science, повнотекстових ресурсів Springer Link та Science Direct, що вможливує вичерпне ознайомлення здобувачів освіти та викладачів із найновішими науковими публікаціями. Наявність у приміщеннях академії та на прилеглий території безкоштовного доступу до мережі Wi-Fi надає змогу користуватись учасникам освітнього процесу всім спектром інтернет-ресурсів. Усе це створює передумови для повноцінної реалізації мети й завдань освітньої діяльності ХДАК.

Організація освітнього процесу в Академії відбувається з огляду на актуальні вимоги держави, суспільства, ринку праці, потреби здобувачів освіти на основі інтеграції традиційних та інноваційних освітніх технологій, основні засади системного, компетентнісного й студентоцентрованого підходів в освіті. У ХДАК створено умови для вільного творчого навчання здобувачів освіти, формування їх індивідуальної освітньої траєкторії через розроблення й упровадження механізму надання індивідуального графіка навчання, забезпечення вибірковості навчальних дисциплін (зокрема, з інших освітніх програм), створення онлайн-платформи для їх обрання. Здобувачі освіти мають можливість самостійно обирати бази практики, форми й методи навчання відповідно до мети й результатів освоєння освітньої програми, висувати пропозиції щодо потреб самореалізації та персонального зростання. Запроваджені в ХДАК освітні програми передбачають гнучкість освітніх траєкторій, академічну свободу, безпосередню участь здобувачів у системі внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти.

Основними формами організації освітнього процесу є аудиторна та самостійна робота здобувачів освіти. Аудиторна робота передбачає лекції, практичні, семінарські, індивідуальні заняття, практику, які можуть проводитися із застосуванням дистанційних технологій.

Система методів навчання базується на принципах науковості, системності, інтерактивної взаємодії суб'єктів освітнього процесу. Залежно від змісту та особливостей кожного освітнього компонента, застосовується

індивідуальний підхід до вибору методів навчання. Серед методів викладання, що сприяють досягненню програмних результатів навчання, використовуються: системно-аналітичний, дослідницько-когнітивний, дискусійний, аналітико-гіпотетичний, пояснювально-ілюстративний, а також методи проблемного викладу, дослідницького пошуку, коучингу, інтерактивні педагогічні технології (ділові ігри, кейси, дискусії, есе-рефлексії, лекції-презентації, лекції-бесіди, лекції-дискусії) тощо.

В умовах воєнного стану в Україні в ХДАК організовано ефективну консультативну допомогу здобувачам вищої освіти, їх інформаційну та психологічну підтримку як у навчальній, так і в позанавчальній сферах. Забезпечується постійна підтримка осіб з особливими потребами.

Організація занять у дистанційному режимі здійснюється на базі платформи Google Workspace for Education. Для забезпечення ефективної взаємодії суб'єктів освітнього процесу, інформаційної та методичної підтримки здобувачів освіти, надання їм доступу до навчальних матеріалів, зворотного зв'язку зі здобувачами освіти, систематичної перевірки виконаних ними завдань тощо використовувались різноманітні інформаційно-комунікаційні технології, зокрема додатки Google Workspace (Google Classroom, Google Meet, Google Презентації та ін.), платформа Zoom тощо.

У ХДАК упроваджено механізм зарахування навчальних досягнень, отриманих здобувачами вищої освіти в результаті неформальної освіти, а також за програмами академічної мобільності, що регламентовано Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК, Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти.

Узагальнення та закріплення набутих в Академії навичок практичної діяльності, оволодіння професійним досвідом й умінням самостійної діяльності в умовах організацій, установ різної форми власності відбувається в процесі проходження здобувачами різних видів практики.

Практична підготовка, відповідно до законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», є невід'ємною складовою професійної підготовки здобувачів Академії усіх рівнів вищої освіти. Терміни проведення практики визначаються Графіком освітнього процесу.

У 2024 році, зважаючи на воєнний стан, практика здобувачів вищої освіти організована та проведена, як і весь навчальний процес, у дистанційному форматі (зі збереженням можливості для тих здобувачів, що перебувають у безпечних регіонах України та/або за її межами, можливості проходження практики в очному режимі). Практика проходила в структурних підрозділах Академії або на підприємствах / установах, з якими були укладені відповідні угоди про проходження практики. Загалом по Академії в цьому році укладено 115 нових угод.

На кожній спеціальності організація практичної підготовки здобувачів освіти має свої особливості.

Так, на факультеті музичного мистецтва під час проходження практики здобувачі поглибили свої знання зі спеціальних дисциплін; вдосконалили практичні навички й знання для організаційної, творчої роботи та підготовки до концертних виступів з ансамблевими колективами та солістами; вивчили досвід викладачів-керівників при проведенні індивідуальних і групових занять; ознайомилися з методикою викладання спеціальних (фахових) дисциплін, методичною літературою; здобули глибокі та ґрунтовні знання щодо організації педагогічної роботи в закладах музичної освіти; провели відкриті заняття, удосконалили навички дистанційної форми навчання.

Зважаючи на сучасні реалії (відсутність енергопостачання, тривоги тощо), здобувачі мали гнучкий графік проходження практики; потрібна методична та номенклатурна документація була надана їм в електронному вигляді. Здобувачі опанували сучасні педагогічні технології та навчались впроваджувати в навчальний процес результати власної творчої та методичної діяльності (запис виконання музичних творів, створення онлайн-контенту для практичних та лекційних занять тощо).

35 здобувачів першого (бакалаврського) рівня та 25 здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» повністю виконали програмні вимоги (успішність — 100%) та були успішно атестовані.

На факультеті аудіовізуального мистецтва створено необхідні умови для професійно-практичної підготовки здобувачів освіти, напрацьовано нові формати дистанційної роботи з практикантами, налагоджено постійно діючі зв'язки з представниками медійної, аудіо- та фотосфер мистецтва Харкова та інших міст України. Новацією факультету стала організація т. зв. «активних днів практики» — кількадечних виїзних програм до м. Львів, де за підтримки партнерів здобувачі отримали можливість безоплатно проживати та в очному режимі виконувати різні завдання практики відповідно до затвердженої робочої програми.

У цьому навчальному році практику пройшли 130 здобувачів факультету аудіовізуального мистецтва з успішністю 86 %.

На факультеті сценічного мистецтва під час проходження практики здобувачі освіти ознайомились з особливостями діяльності творчих колективів; відвідали репетиції, вистави; особисто взяли участь у підготовці та проведенні різноманітних творчих заходів та проєктів, серед яких: тематичний концерт «Вкрадене дитинство» до 10-ї річниці від початку російсько-української війни; святкові концерти до міжнародного дня захисту дітей, Міжнародного дня жінок, Дня Матері, на підтримку ЗСУ; дитячий фестиваль-конкурс «Все починається з мрії»; тематичні заходи «Масляна у гості йде, радість в слободу веде», «Шевченківські читання»; «Всеукраїнський день вишиванки»; взяли участь у постановках («Червона Шапочка», «Скляний звіринець», «Дім Бернарди Альби») Харківського театру для дітей та юнацтва.

У 2024 н. р на факультеті сценічного мистецтва укладено 8 нових угод з різними установами та організаціями як базами для проведення практики 44 здобувачів освіти, за результатами якої загальна успішність становить 98 %.

На факультеті культурології та соціальних комунікацій під час проходження практики здобувачі освітнього ступеня «Бакалавр» ознайомилися зі сферою організації туристичної діяльності, з організаційно-управлінськими засадами, структурою, технологіями, функціями та напрямками діяльності соціокультурних, адміністративно-кадрових, планово-економічних, маркетингових, інформаційно-журналістських служб та підрозділів установ і підприємств, служб психолого-педагогічної підтримки. У здобувачів освітнього ступеня «Магістр» було проведено такі різновиди практики — виробнича, педагогічна (проводилася на кафедрах Академії та в інших ЗВО м. Харкова) та переддипломна.

Проведення практики в дистанційному режимі для здобувачів забезпечило: по-перше, уникнення ризиків, пов'язаних зі створенням безпечних умов праці на базах практики, що особливо важливо в умовах воєнного стану; по-друге, формування індивідуального графіка виконання завдань.

На факультеті культурології та соціальних комунікацій у 2024 році практику проходили 198 здобувачів (загальна успішність становить 98 %). Укладено 61 угоду з новими базами практики.

На факультеті хореографічного мистецтва практика на 1–3 курсах проходить розосереджено двічі на тиждень протягом року. Практичним втіленням набутих програмних результатів навчання стала участь здобувачів у таких творчих заходах, конкурсах та фестивалях: міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв “Stars of Paris”; міжнародний молодіжний фестиваль “Північна зірка”, Таллін; ХХІІ Міжнародний конкурс хореографічного мистецтва «Арабески Естонії»; створення відеокліпу для оркестру Національної гвардії України; концертна програма «Шлях до перемоги» з нагоди Дня Збройних сил України та концертна програма до 205-річчя НУ «Полтавська політехніка ім. Юрія Кондратюка»; Європейський мультижанровий конкурс-фестиваль «Сяюча зірка Праги»; святкові концерти для харків'ян, присвячені Новому року та Різдву в метрополітені; творчий захід єдності та солідарності Україна / Харків — Литва / Вільнюс «Вогонь миру єднає нас»; Міжнародна науково-практична конференція «Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва» (м. Гурово Ілавецьке, Польща).

Особливої уваги заслуговує мультифункціональний захід — Міжнародна науково-практична конференція «Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва» (м. Гурово Ілавецьке, Польща), де у здобувачів вищої освіти І–ІІІ курсів освітньої програми «Народна хореографія» була можливість працювати над виконавською майстерністю в хореографічних залах Польщі протягом декількох днів. Покращенню рівня

танцювальної майстерності здобувачів сприяло відвідування майстер-класів з хореографічних дисциплін видатних хореографів з різних країн.

Дистанційний формат дозволив керівнику практики від кафедри бути присутнім на більшості занять, що проводилися практикантами. Водночас здобувачі вищої освіти, котрі проходили педагогічну практику, завдяки онлайн-формату, мали можливість відвідувати заняття інших практикантів.

У 2024 р. на факультеті хореографічного мистецтва укладено п'ять нових довгострокових угод: ХНПУ імені Г. С. Сковороди; ГС «Всеукраїнський танцювальний союз»; ТОВ «Оллстарс», КП «Харківський академічний театр музичної комедії»; ГО «Харківська міська федерація спортивних танців» та дві нові міжнародні довгострокові угоди про співпрацю з Zespol Szkol z Ukraińskim Językiem Nauczania w Gorowie Paweckim (Polska) та Dance Centre Prague — Conservatory (Czech Republic) та 22 короткострокових.

Оскільки практика здобувачів факультету хореографічного мистецтва починається з 1 курсу, то всі студенти факультету задіяні в практичній підготовці – 174 особи. Загальна успішність проходження практики здобувачами вищої освіти на факультеті хореографічного мистецтва становить 100%.

Основними базами практики для здобувачів освіти ХДАК у 2024 навчальному році були:

- на факультеті хореографічного мистецтва: ансамбль народного танцю «Заповіт», ансамбль сучасного танцю «Естет», ансамбль бального танцю «Креатив», Харківський вищий коледж мистецтв, Громадська організація «Федерація НТЛ України»; Зразковий художній хореографічний колектив «Зіронька», КЗ «Центр дитячої та юнацької творчості № 3»; КЗ «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради; Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди.

- на факультеті музичного мистецтва: Харківська гуманітарно-педагогічна академія, Харківський вищий коледж мистецтв, КЗ «Пісочинська школа мистецтв “АРТ НОВА”»; оркестровий колектив при кафедрі оркестрових інструментів; «Харківська спеціальна школа № 12» Харківської обласної ради; КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв № 6»; КПСНМЗ «Дитяча школа мистецтв № 4 імені М. Д. Леонтовича»; КЗ «Харківський музичний фаховий коледж імені Б. М. Лятошинського»; КЗ «Кам'янський фаховий музичний коледж імені М. Скорика», КЗ «Криворізький обласний фаховий музичний коледж» Дніпровської обласної ради.

- на факультеті аудіовізуального мистецтва: Творче об'єднання «Широка ініціатива»; продакшен-студія “Dockinotransformazija” ФОП «Дмитро Коновалов»; Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди; випускові кафедри факультету АВМ; Громадська спілка «Музей Харківської школи фотографії»; ГО «Всеукраїнський благодійний фонд “Діти наше майбутнє”»; Філія акціонерного товариства «Національна суспільна телерадіокомпанія України» «Чернівецька

регіональна дирекція»; Телевізійний канал “Brazy” (United Kingdom); ГО «Колекція Бориса і Тетяни Гриньових».

– на факультеті сценічного мистецтва: Національний академічний драматичний театр імені І. Франка; Харківський академічний театр музичної комедії; ТВЗК «Київський академічний театр “Золоті ворота”»; Київський академічний театр юного глядача на Липках; Театрально-концертний заклад «Київський академічний театр українського фольклору “Берегиня”»; Одеський академічний театр музичної комедії імені М. Водяного; КЗК «Харківський муніципальний культурний центр»; КЗ «Центр культури і дозвілля» Новопокровської селищної ради; КЗ «Харківський Палац дитячої та юнацької творчості» Харківської міської ради; Харківський театр для дітей та юнацтва; Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека.

– на факультеті культурології та соціальних комунікацій: ТОВ «Науково-виробничий сервісний центр “Харківський народний архів”»; “Палац дитячої та юнацької творчості “Істок”»; Гімназія № 1 Павлоградської міської ради; ТОВ «Арт-простір “Білий світ”»; Диканський історико-краєзнавчий музей імені Д. М. Гармаша; КЗ «Харківський історичний музей імені М. Ф. Сумцова»; ОКЗ «Харківський організаційно-методичний центр туризму»; КЗ «Харківська обласна станція юних туристів»; Громадська організація «Харківський прес-клуб ринкових реформ»; ТОВ «Харків на долонях»; Палац творчості дітей та юнацтва; видавництво «Мачулін»; інтернет-видання «Студентська толока»; Муніципальний центр культурних ініціатив; Палац студентів НТУ «ХП»; Харківська спеціалізована школа № 50; Харківська гуманітарно-педагогічна академія; Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна; Харківська державна академія дизайну і мистецтв, приватний заклад «Ліцей Професіонал», громадські організації «Асоціація дитячих та сімейних психологів України», «Інститут психології здоров’я», «Комплексна психологічна допомога», «Харківський фонд психологічних досліджень», навчальний центр «Курси сучасних професій», клінічний санаторій «Роща».

Загалом практику проходили 616 здобувачів вищої освіти ХДАК, з них 506 здобувачів першого (бакалаврського) та 110 здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання.

У ХДАК створено сприятливі умови для дотримання співробітниками і здобувачами освіти норм академічної доброчесності, що регламентовано Положенням про систему запобігання й виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових працях працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК, Положенням про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК тощо. З метою популяризації норм академічної доброчесності серед співробітників і здобувачів освіти, а також упередження плагіату в кваліфікаційних роботах випусковими кафедрами і структурними підрозділами Академії (зокрема, Центром забезпечення якості та інноваційного розвитку, бібліотекою) проводяться різноманітні заходи, як-от: вебінари для інформування здобувачів освіти про необхідність дотримання

академічної етики та підвищення відповідальності за недотримання норм доброчесності; формування, видання та поширення методичних матеріалів з вимогами до письмових робіт; забезпечення доступу учасників освітнього процесу до всіх нормативно-правових документів Академії тощо.

Важливою складовою успішного функціонування ЗВО є ефективний інформаційний супровід освітньої діяльності, що стає особливо актуальним в умовах організації освітнього процесу в дистанційному форматі. Наявні інформаційні ресурси (офіційний вебсайт Академії, окремих структурних підрозділів, сторінки в соціальних мережах, телеграм-канали, youtube-канали тощо) є основним джерелом поширення й отримання інформації про Академію серед потенційних абітурієнтів, стейкхолдерів та партнерів.

Так, у поточному році офіційний сайт Академії доповнився розділами «Довідник для осіб з особливими потребами», «Наукометрія» (в останньому розміщена узагальнена інформація з авторськими профілями науково-педагогічних працівників) тощо. Також оновлено інформацію щодо кафедр та їх діяльності. Під час проходження акредитації експертні групи позитивно відзначили висвітлення різних напрямів діяльності як Академії загалом, так і кафедр у віртуальному інформаційному просторі. Водночас, зважаючи на важливість інформаційного супроводу освітньої діяльності ХДАК, потрібно й надалі підтримувати належний рівень висвітлення діяльності Академії загалом, а також факультетів, кафедр, структурних підрозділів в інтернет-просторі.

З огляду на динамічність попиту на ринку праці, можливу зміну пріоритетів у роботодавців та здобувачів через запровадження військового стану, складність і непередбачуваність розвитку економічної ситуації в країні, в Академії запроваджено регулярний моніторинг якості змісту й реалізації освітніх програм та оперативне внесення на основі його результатів відповідних змін до навчальних планів, кадрового, матеріально-технічного й навчально-методичного забезпечення, організації управлінської діяльності на рівні всієї Академії та окремих структурних підрозділів тощо.

З метою вивчення думки різних груп стейкхолдерів, урахування їх потреб та інтересів в Академії організовано регулярні онлайн-опитування на різних рівнях: кафедри, факультету, адміністрації, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку. Здобувачі, представники студентського самоврядування, потенційні працедавці регулярно запрошуються на засідання кафедр, робочих груп з розроблення освітніх програм тощо. Така системна взаємодія між учасниками освітнього процесу дозволяє своєчасно вносити актуальні корективи до змісту освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін, висвітлює позитивні сторони й недоліки кадрової політики тощо.

У поточному році структуру та зміст освітніх програм для 2024 року набору було переглянуто й оновлено, зважаючи на вимоги чинних нормативних документів й освітніх стандартів, а також рекомендації різних груп стейкхолдерів (роботодавців та їх представників, здобувачів,

випускників, представників академічної спільноти). Відповідно до змісту оновлених освітніх програм і з огляду на вибір здобувачами освіти вибіркового освітніх компонентів, сформовано нормативні та робочі навчальні плани на 2024–2025 н. р.

Як свідчать результати онлайн-опитувань здобувачів освіти, проведених Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку протягом поточного року, більшість респондентів загалом задоволена якістю освітніх програм, організацією освітнього процесу в ХДАК за конкретною ОП та вважає обрану освітню програму повністю (54,6 %) або частково (37,4 %) відповідною сучасним вимогам і попиту на ринку праці. Кількість здобувачів, які повною мірою задоволені якістю організації навчального процесу та викладання за обраними ОПП, найбільша на факультеті музичного мистецтва (73,4 %) і факультеті культурології та соціальних комунікацій (70,8 %).

Серед найбільших труднощів у навчальному процесі у 2024 р. були названі такі: нестабільний інтернет-зв'язок — 65,1 %, велика кількість письмових завдань — 17,7 % (найбільшими є показники факультетів КСК — 27,8 % і АВМ — 24,6 %), поєднання навчання з роботою.

Результати опитувань здобувачів освіти щодо якості освітніх програм, якості освітнього процесу та академічної доброчесності розглянуто й затверджено на засіданнях Комітету із забезпечення якості освіти Академії (протокол № 3 від 27 лютого 2024 р., протокол № 5 від 25 червня 2024 р.).

Одним зі стратегічних завдань ХДАК є розширення й підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти.

У 2024 н. р. контингент здобувачів вищої освіти Академії за першим (бакалаврським), другим (магістерським) рівнями вищої освіти з урахуванням іноземних здобувачів станом на 01.01.2024 р. становив: 1329 особи (1088 — денна форма здобуття освіти, 241 — заочна форма здобуття освіти).

Денна форма здобуття освіти:

- бакалаври — 786;
- магістри — 242.

Заочна форма здобуття освіти:

- бакалаври — 122;
- магістри — 119.

За третім (освітньо-науковим / освітньо-творчим) рівнем вищої освіти контингент здобувачів становив 60 осіб денної форми здобуття освіти.

Загальний контингент здобувачів освіти станом на 01.01.2024 р.

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	Кількість здобувачів		Загальна кількість здобувачів
	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти	
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти			
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	129	6	135

Хореографія	160	51	211
Музичне мистецтво	161	0	161
Сценічне мистецтво	134	39	173
Музеєзнавство, пам'яткознавство	19	0	19
Менеджмент соціокультурної діяльності	23	0	23
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	51	0	51
Культурологія	7	0	7
Психологія	30	26	56
Журналістика	33	0	33
Менеджмент	6	0	6
Туризм і рекреація	33	0	33
Загалом	786	122	908
Другий (магістерський) рівень вищої освіти			
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	22	15	37
Хореографія	36	18	54
Музичне мистецтво	71	18	89
Сценічне мистецтво	24	20	44
Музеєзнавство, пам'яткознавство	11	0	11
Менеджмент соціокультурної діяльності	15	0	15
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	23	3	26
Культурологія	10	0	10
Психологія	7	30	37
Журналістика	4	0	4
Менеджмент	0	2	2
Туризм і рекреація	19	13	32
Загалом	242	119	361
Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти			
Музичне мистецтво	29	0	29
Інформаційна, бібліотечна та архівна	10	0	10

справа			
Культурологія	18	0	18
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	3	0	3
Загалом:	60	0	60
Загалом усього:	1088	241	1329

Зміна кількості контингенту здобувачів освіти в Академії протягом року відбулась через випуск здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти в січні – лютому 2024 р. (114 здобувачів денної та 57 здобувачів заочної форми здобуття освіти), першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (190 здобувачів денної та 18 здобувачів заочної форми здобуття освіти) та відрахування.

Загальний контингент здобувачів освіти станом на 01.12.2024 р.

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	Кількість здобувачів		Загальна кількість здобувачів
	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти	
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти			
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	128	6	134
Хореографія	133	44	177
Музичне мистецтво	140	0	140
Сценічне мистецтво	110	40	150
Музеєзнавство, пам'яткознавство	11	0	11
Менеджмент соціокультурної діяльності	15	0	15
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	40	0	40
Культурологія	2	0	2
Психологія	19	33	52
Журналістика	19	0	19
Туризм і рекреація	15	0	15
Загалом	632	123	755
Другий (магістерський) рівень вищої освіти			
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	17	17	34
Хореографія	28	13	41

Музичне мистецтво	63	21	84
Сценічне мистецтво	18	8	26
Музеззнавство, пам'яткознавство	10	0	10
Менеджмент соціокультурної діяльності	10	0	10
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	11	0	11
Культурологія	4	0	4
Психологія	6	54	60
Журналістика	4	0	4
Туризм і рекреація	5	4	9
Загалом	176	117	293
Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти			
Музичне мистецтво	20	0	20
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	8	0	8
Культурологія	17	0	17
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	3	1	4
Загалом:	48	1	49
Загалом усього:	856	241	1097

Станом на 01.12.2024 н.р. в академічній відпустці знаходиться 2 здобувачі освіти третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня (у зв'язку з призовом на військову службу під час мобілізації на особливий період та по догляду за дитиною до досягнення нею віку трьох років).

Загальний контингент іноземних громадян та осіб без громадянства, які здобувають освіту в ХДАК станом на 01.12.2024 р., становить 35 осіб. З них здобувачів:

- першого (бакалаврського) рівня – 4;
- другого (магістерського) рівня – 19;
- третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня – 12.

З метою розширення й підвищення якості контингенту здобувачів освіти в ХДАК було вдосконалено форми професійно-орієнтаційної роботи, проведено кілька творчих конкурсів і фестивалів, майстер-класів, тренінгів для талановитої молоді, організовано планомірну співпрацю з Асоціацією випускників ХДАК, розширено форми консультування й підготовки до вступних випробувань потенційних абітурієнтів, удосконалено форми співробітництва із закладами загальної середньої освіти та профільними закладами фахової передвищої освіти щодо виявлення й підтримки

обдарованої молоді тощо; удосконалено структуру й інформаційне наповнення офіційного сайту Академії (українською та англійською мовами), оновлено контент офіційних сторінок факультетів і кафедр ХДАК у соцмережах, за допомогою яких в інформаційному просторі України поширюються відомості щодо переваг отримання вищої освіти в Академії, матеріали щодо професійної орієнтації тощо.

Організація семестрового контролю та атестації здобувачів освіти ХДАК в умовах запровадження воєнного стану в Україні відбувалась за допомогою дистанційних технологій і проходила відповідно до чинних нормативних актів.

Комплексний аналіз результатів літньої екзаменаційної сесії 2024 р. засвідчує, що в Академії збережено високі показники, які характеризують успішність здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем – доктор філософії/доктор мистецтва. За першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями вищої освіти денної форми навчання абсолютна успішність становить 84,9 %, якісна – 63,5 %. Показник абсолютної успішності здобувачів освіти за зазначеними рівнями вищої освіти заочної форми навчання становить 83,2 %, якісної – 72 %.

Показник абсолютної успішності здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем – доктор філософії/доктор мистецтва денної форми здобуття освіти становить 97%, якісної успішності – 90%.

Загальна характеристика успішності здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями з урахуванням усіх форм навчання представлена в таблиці:

Показники успішності за першим (бакалаврським та другим (магістерським) рівнями вищої освіти				
ФАКУЛЬТЕТ	Денна форма		Заочна форма	
	Абсолютна успішність	Якісна успішність	Абсолютна успішність	Якісна успішність
Зимова сесія 2023–2024 н. р.				
Культурології та соціальних комунікацій	84,4 %	56,3 %	89,6 %	80 %
Музичного мистецтва	89 %	60,82 %	100 %	77,78 %
Сценічного мистецтва	86 %	65 %	76 %	77 %
Аудіовізуального мистецтва	81,5 %	67,5 %	85,7 %	72,2 %
Хореографічного мистецтва	71 %	65,4 %	58,6 %	66 %
Загалом	83 %	62 %	78 %	75 %

Літня сесія 2023–2024 н. р.				
Культурології та соціальних комунікацій	94 %	54,3 %	100 %	65 %
Музичного мистецтва	97 %	64 %	100 %	100 %
Сценічного мистецтва	83 %	71 %	75 %	80 %
Аудіовізуального мистецтва	69,2 %	70 %	64,2 %	89 %
Хореографічного мистецтва	71,6 %	69 %	73,8 %	66,7 %
Загалом	84,9 %	63,5 %	83,2 %	72 %

Результати порівняльного аналізу свідчать, що загальна абсолютна успішність денної та заочної форм здобуття освіти за першим (бакалаврським), другим (магістерським) рівнями літньої екзаменаційної сесії 2024 р. на 1,9 % (денна), 5,2 % (заочна) більша, ніж за підсумками зимової сесії цього ж навчального року. Також на денній формі здобуття освіти спостерігається збільшення якісної успішності — на 1,5 %, водночас як на заочній формі вона, навпаки, зменшується на 3 %.

Значно підвищилась якісна успішність на заочній формі здобуття освіти на факультетах музичного мистецтва (на 22,2 %) та аудіовізуального мистецтва (на 16,8 %). Зменшення якісної успішності, як денної, так і заочної форм здобуття освіти, спостерігається на факультеті культурології та соціальних комунікацій.

Абсолютна успішність здобувачів факультету культурології та соціальних комунікацій, порівняно з результатами зимової сесії, збільшилась як на денній, так і на заочній формі здобуття освіти: на 9,6 % — на денній, на 10,4 % — на заочній. Якісна успішність денної форми здобуття освіти зменшилась на 2 %, якісна успішність заочної форми здобуття освіти зменшилась на 15 %.

Абсолютна успішність здобувачів факультету музичного мистецтва, порівняно з результатами зимової сесії, збільшилась на денній формі здобуття освіти на 8 % та залишилась незмінною на заочній формі здобуття освіти — 100%. Якісна успішність збільшилась як на денній, так і на заочній формі здобуття освіти: на 3,18 % — на денній, на 22,22 % — на заочній.

Абсолютна успішність здобувачів факультету сценічного мистецтва, порівняно з результатами зимової сесії, зменшилась як на денній, так і на заочній формі здобуття освіти: на 3 % — на денній, на 1 % — на заочній. Якісна успішність також збільшилась як на денній, так і на заочній формі здобуття освіти: на 6 % — на денній, на 3 % — на заочній.

Абсолютна успішність факультету аудіовізуального мистецтва, порівняно з результатами зимової сесії, зменшилась як на денній формі здобуття освіти (на 12,3 %), так і на заочній (на 21,5 %). Якісна успішність, навпаки, збільшилась на 2,5 % на денній формі здобуття освіти, на 16,8 % —

на заочній.

Абсолютна успішність здобувачів факультету хореографічного мистецтва, порівняно з результатами зимової сесії, збільшилась як на денній (на 0,6 %), так і на заочній (на 15,2 %) формі здобуття освіти. Якісна успішність також збільшилась як на денній, так і на заочній формі здобуття освіти: на 3,6 % — на денній, на 0,7 % — на заочній.

Загалом помітне зростання успішності здобувачів денної форми здобуття освіти за результатами літньої сесії порівняно з зимовою сесією. Абсолютна успішність здобувачів денної форми навчання збільшилась на 1,9 % і становить 84,9 %, якісна збільшилась на 1,5 % та становить 63,5 %. Загальні показники абсолютної успішності здобувачів заочної форми освіти збільшились на 5,2 % і становлять 83,2 %, а показники якісної успішності зменшились на 3 % та становлять 72%.

Таким чином, найменше зниження абсолютної успішності здобувачів денної форми навчання спостерігається на факультеті сценічного мистецтва (на 3 %), найбільше – на факультеті аудіовізуального мистецтва (на 12,3 %). На заочній формі здобуття освіти найбільше знизилась показники абсолютної успішності здобувачів на факультеті аудіовізуального мистецтва (на 21,5 %); найменше – на факультеті сценічного мистецтва (на 1 %).

Підвищення абсолютної успішності здобувачів спостерігається на всіх факультетах, окрім факультету сценічного мистецтва та факультету аудіовізуального мистецтва. Найвищим показником підвищення абсолютної успішності на денній формі здобуття освіти є 9,6 % (факультет культурології та соціальних комунікацій); на заочній формі — 15,2 % (факультет хореографічного мистецтва).

На факультетах музичного мистецтва, культурології та соціальних комунікацій наявна стовідсоткова абсолютна успішність на заочній формі здобуття освіти. Також факультет музичного мистецтва має стовідсоткову якісну успішність на заочній формі.

Навчальна робота на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти здійснюється впродовж 1 та 2 років здобуття освіти. Загальна характеристика успішності здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем — доктор філософії/доктор мистецтва денної форми здобуття освіти у 2024 р. така:

Показники успішності на третьому освітньо-науковому/освітньо-творчому рівні вищої освіти		
Спеціальність	Денна форма	
	Абсолютна успішність	Якісна успішність
Зимова сесія 2023–2024 н. р.		
Музичне мистецтво	100 %	92,3 %
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	100 %	80 %

Культурологія	88,8 %	87,5 %
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	100 %	100 %
Загалом	97 %	90 %
Літня сесія 2023–2024 н. р.		
Музичне мистецтво	100 %	92,3 %
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	100 %	80 %
Культурологія	88,8 %	87,5 %
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	100 %	100 %
Загалом	97 %	90 %

Проведення підсумкової атестації здобувачів другого (магістерського) рівня та першого (бакалаврського) рівня вищої освіти і присвоєння їм кваліфікації у 2024 р. у ХДАК відбувалося в терміни, визначені графіком освітнього процесу, відповідно до Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК, Порядку організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій навчання в ХДАК, Порядку проведення кваліфікаційної роботи із використанням дистанційних технологій, Порядку проведення атестаційного екзамену із використанням дистанційних технологій.

У зв'язку із запровадженням воєнного стану та проведенням військових дій на території України для забезпечення якісної та вчасної підсумкової атестації здобувачів вищої освіти в Академії у 2024 н. р. були задіяні дистанційні технології. Здебільшого в якості інформаційно-комунікаційної платформи для проведення підсумкової атестації в дистанційному режимі виступав корпоративний сервіс Google Workspace for Education. Іспити та захисти кваліфікаційних робіт проводились у синхронному режимі з використанням відеоконференцій Google Meet (рідше Zoom) і додатку Google Classroom та відповідали таким вимогам:

- авторизованого доступу до інформаційно-комунікаційних інструментів організації дистанційного навчання;
- можливості визначення часу початку і завершення доступу, тривалості виконання завдань;
- об'єктивності критеріїв перевірки результатів виконання з активним використанням автоматизованих засобів оцінювання знань;
- варіативності формування завдань із використанням алгоритмів випадкового вибору запитань.

Проведення атестаційного екзамену мало на меті перевірку теоретичних знань та практичних навичок, відповідно до чого формувалися екзаменаційні завдання. Проведення захисту кваліфікаційних робіт стало перевіркою

теоретичних знань та аналітичних навичок здобувачів вищої освіти, а також вміння застосовувати їх при вирішенні практичних завдань власного проекту.

У підсумковій атестації на здобуття ступеня магістр (набір 2022 р.) брали участь здобувачі освіти 11 спеціальностей: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво», 027 «Музезнавство, пам'яткознавство», 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», 034 «Культурологія», 061 «Журналістика», 073 «Менеджмент», 242 «Туризм».

Підсумкову атестацію на здобуття освітнього ступеня магістр (набір 2022 р.) у 2024 н. р. успішно склали:

- 114 осіб на денній формі навчання (з них 37 осіб — з відзнакою), зокрема 3 громадянина іноземних держав;
- 57 осіб на заочній формі навчання (з них 23 особи — з відзнакою)

Для аналізу якості роботи Академії з надання якісних освітніх послуг важливим показником є відмінні результати навчання здобувачів вищої освіти. У 2024 н. р. випускники денної форми навчання здобули дипломи з відзнакою: за другим (магістерським) рівнем вищої освіти — 32,46 %, заочної форми навчання — 40,35 %.

**Випуск здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ХДАК
(січень – лютий 2024 н. р.)**

Спеціальність		Другий (магістерський) рівень вищої освіти							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		бюджет	контракт	всього	з відзнакою	бюджет	контракт	всього	з відзнакою
1.	Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	9	14	4	-	3	3	3
2.	Музезнавство, пам'яткознавство	2	1	3	1	-	-	-	-
3.	Туризм	5	7	12	5	-	7	7	5
4.	Культурологія	5	1	6	1	-	-	-	-
5.	Менеджмент соціокультурної діяльності	3	1	4	1	-	3	3	2
6.	Журналістика	1	-	1	-	-	-	-	-
7.	Менеджмент	-	-	-	-	-	2	2	-
Загалом по факультету культурології та соціальних комунікацій		21	19	40	12	-	15	15	10

8.	Музичне мистецтво	24	12 (1 іноз.)	36	13	-	8	8	5
9.	Сценічне мистецтво	6	8	14	5	-	16	16	5
10.	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	6	4	10	4	-	8	8	2
11.	Хореографія	9	5 (2 іноз.)	14	3	-	10	10	1
Загалом по Академії		66	48	114	37	-	57	57	23

У підсумковій атестації на здобуття ступеня бакалавр брали участь здобувачі освіти 12 спеціальностей: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво», 027 «Музезнавство, пам'яткознавство», 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», 034 «Культурологія», 053 «Психологія», 061 «Журналістика», 073 «Менеджмент», 242 «Туризм».

Підсумкову атестацію на здобуття освітнього ступеня бакалавр у 2023–2024 н. р. успішно склали:

- 190 осіб на денній формі навчання (з них 37 осіб — з відзнакою), зокрема 5 громадян іноземних держав;
- 18 осіб на заочній формі навчання (з них 1 особа — з відзнакою).

Для аналізу якості роботи Академії з надання якісних освітніх послуг важливим показником є відмінні результати навчання здобувачів вищої освіти. У 2024 н. р. серед випускників першого (бакалаврського) рівня вищої освіти дипломи з відзнакою здобули 19,47 % здобувачів денної форми навчання та 5,55 % заочної форми навчання.

Випуск здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ХДАК
(червень 2024 н. р.)

Спеціальність		Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		бюджет	контракт	всього	з відзнакою	бюджет	контракт	всього	з відзнакою
1.	Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	6	5	11	3	-	-	-	-
2.	Музезнавство, пам'яткознавство	5	-	5	3	-	-	-	-

3.	Туризм	-	14	14	1	-	-	-	-
4.	Психологія	-	10 (1 іноз)	10	-	-	-	-	-
5.	Культурологія	2	3	5	-	-	-	-	-
6.	Менеджмент соціокультурної діяльності	7	1	8	3	-	-	-	-
7.	Журналістика	1	10	11	1	-	-	-	-
8.	Менеджмент	-	6	6	-	-	-	-	-
Загалом по факультету культурології та соціальних комунікацій		21	49	70	11	-	-	-	-
9.	Музичне мистецтво	29	5 (4 іноз.)	34	6	-	-	-	-
10.	Сценічне мистецтво	28	4	32	5	-	-	-	-
11.	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	17	7	24	8	-	-	-	-
12.	Хореографія	30	-	30	7	9	9	18	1
Загалом по Академії		125	65	190	37	9	9	18	1

У 2024 році було завершено підготовку 4 аспірантів ХДАК за денною формою навчання. Серед випускників:

- 1 аспірант за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (бюджет);
- 3 аспіранти за спеціальністю 034 «Культурологія» (2 на бюджетній основі, 1 за договором).

Випуск аспірантів відображає стабільну роботу закладу з підготовки наукових кадрів та підтримку культурно-мистецьких і наукових напрямів підготовки.

Загалом, за результатами підсумкової атестації на здобуття освітнього ступеня бакалавр у 2024 н. р., якість освітньої діяльності в ХДАК була оцінена головами ЕК як така, що має достатній рівень організації, забезпечення й реалізації освітнього процесу та відповідає стандартам вищої освіти, забезпечує здобуття особам якісної вищої освіти й сприяє здобуттю ними нових знань і набуттю нових навичок. Голови екзаменаційних комісій зазначили, що дистанційний формат проведення атестації не ускладнив процес встановлення відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам стандартів вищої освіти та присвоєння кваліфікацій. Також голови ЕК відзначили належність й сприятливість створених представниками деканатів і випускових кафедр умов для проведення підсумкової атестації.

У результаті складання атестаційного екзамену та захисту кваліфікаційних робіт здобувачами освіти було продемонстровано достатній для успішного виконання професійних обов'язків за відповідними спеціальностями й реалізації в обраних професіях рівень теоретичних знань та

практичних умінь і навичок.

Висновки щодо освітньої діяльності ХДАК у 2024 році

1. Стабільність організації освітнього процесу:

У 2024 році освітній процес в академії здійснювався в дистанційному форматі відповідно до вимог воєнного стану. Здобувачі освіти навчалися в синхронному та асинхронному режимах, що дозволило зберегти високу якість освітніх послуг. Показники абсолютної успішності за підсумками літньої екзаменаційної сесії становили:

- денна форма – 84,9%;
- заочна форма – 83,2%.

2. Широкий спектр освітніх програм:

Підготовка фахівців охоплює 12 спеціальностей та 62 освітні програми на трьох рівнях вищої освіти (бакалавр, магістр, доктор філософії/доктор мистецтва). Це забезпечує широкий спектр освітніх послуг, зокрема:

- бакалаврський рівень – 35 програм;
- магістерський рівень – 20 програм;
- освітньо-науковий/освітньо-творчий рівень – 4 програми.

3. Акредитація та оновлення освітніх програм:

Протягом року успішно акредитовано дві освітні програми: «Соціальна та культурна журналістика» (бакалаврський рівень) і «Кризова психологія» (магістерський рівень). Також оновлено робочі програми, навчальні плани й нормативну базу з урахуванням рекомендацій стейкхолдерів.

Отже, у ХДАК успішно проведено акредитацію освітніх програм і внесено зміни до навчальних планів, враховуючи вимоги роботодавців та державних стандартів.

4. Залучення висококваліфікованих кадрів та висока якість кадрового забезпечення освітніх програм:

Науково-педагогічний склад академії налічує 202 особи, з яких: 188 штатних науково-педагогічних працівників (НПП) (75%); 14 штатних концертмейстерів; 49 НПП та ПП працюють за зовнішнім сумісництвом (20%). Серед них:

- доктори наук/професори – 37 осіб (20,3%);
- кандидати наук/доценти – 73 особи (40,1%).

142 науково-педагогічних працівники (62,6% серед штатних НПП) мають наукові ступені, а також вчені та почесні звання, що підтверджує високий рівень забезпечення освітніх програм професійними кадрами.

Планове підвищення кваліфікації пройшли 82 штатних працівники (43,6% від загальної кількості штатних НПП).

Міжнародне стажування здійснили 4 особи (2,1%).

5. Дотримання академічної доброчесності та цифровізація:

Приділяється значна увага забезпеченню академічної доброчесності та розвитку цифрових компетенцій учасників освітнього процесу. У ХДАК діє Положення про систему запобігання й виявлення фактів академічної

недобросовісності. Проведено вебінари, створено методичні матеріали та забезпечено доступ до електронних баз даних Scopus, Web of Science, Springer Link і Science Direct.

6. Практична підготовка здобувачів освіти:

Студенти мають можливість проходити практику навіть в умовах війни, використовуючи дистанційний формат або працюючи в безпечних регіонах. Це зберігає практичну спрямованість навчання. Практику у 2024 році пройшли 616 здобувачів, з них 506 – першого рівня вищої освіти, 110 – другого рівня. Практика проводилася дистанційно або очно, з урахуванням безпекових умов.

Укладено 115 нових договорів з базами практики.

7. Залучення іноземних студентів:

Підвищення міжнародної співпраці та розвиток програм навчання для іноземних студентів зміцнюють позиції академії на глобальному освітньому ринку. Станом на 01.12.2024 р. в академії навчалося 35 іноземних громадян:

- бакалаври – 4 особи;
- магістри – 19 осіб;
- здобувачі третього рівня освіти – 12 осіб.

8. Покращення успішності здобувачів:

Порівняльний аналіз показав збільшення показників абсолютної успішності за літню екзаменаційну сесію порівняно із зимовою:

- денна форма – з 83% до 84,9%;
- заочна форма – з 78% до 83,2%.

Ці результати свідчать про високу якість освітньої діяльності в ХДАК в умовах воєнного стану, орієнтованість на сучасні стандарти освіти й гнучкість у реагуванні на виклики військового стану. Заклад вищої освіти успішно адаптується до важких умов прифронтової території, зберігаючи високу якість освіти та продовжуючи виконувати свою місію в розвитку культури й мистецтва України. Але відбулися й освітні втрати: зменшення контингенту здобувачів за наслідками повномасштабної війни у порівнянні з показниками 2022 – 2024 рр.

У 2022 році відбулося зростання контингенту завдяки активному набору. У 2023 і 2024 роках спостерігається поступове скорочення контингенту через війну, зменшення набору, числений випуск здобувачів і відрахування. Основні причини відрахувань здобувачів: об'єктивні складнощі через війну, економічні труднощі, виїзд за кордон, неможливість оплати навчання.

Рік	Загальна кількість відрахованих	Бакалаври	Магістри	Доктори філософії
2022	80	62	18	-
2023	121	80	36	5
2024	186	138	40	8

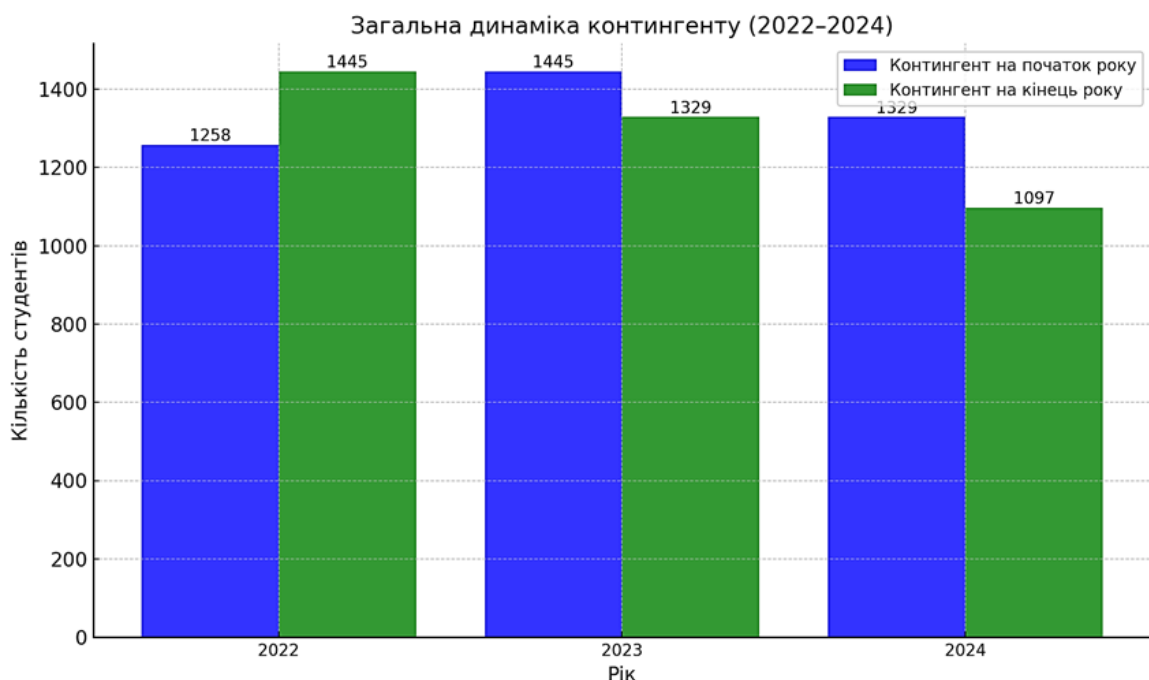
Динаміка контингенту у 2022–2024 роках є важливим сигналом для подальшого стратегічного планування. ХДАК змогла забезпечити продовження освітнього процесу навіть у надскладних умовах війни. Проведена активна робота над впровадженням інноваційних програм та використанням дистанційних технологій свідчить про адаптивність закладу.

Фокус освітньої діяльності у ХДАК зосереджено на якості, сприянні академічній доброчесності та індивідуальних освітніх траєкторіях. Незважаючи на скорочення контингенту, зберігаються високі показники успішності, що сприяє іміджу ХДАК. Заклад також зосереджується на більш ефективному управлінні матеріально-технічною базою та фінансами.

Однак війна суттєво вплинула на здатність закладу вищої освіти підтримувати стабільність контингенту. Значна кількість студентів змушена була залишити країну або регіон через небезпеку. Контингент студентів суттєво залежить від кількості нових вступників та випускників, що створює сильні коливання кількості здобувачів. Попит на креативні спеціальності може бути нестабільним, оскільки абітурієнти віддають перевагу технічним чи більш прикладним галузям через їхню перспективність у сучасних умовах війни. Для покращення показників контингенту вкрай необхідна фінансова підтримка здобувачів (надання грантів, стипендій, тимчасового відтермінування оплати для контрактників), психологічна допомога студентам, які відчують стрес через війну, а також посилення регулярного моніторингу академічної успішності, щоб запобігти відрахуванням. Іntenсифікація профорієнтації та збільшення набору здобувачів також є критично важливими для компенсації втрат контингенту під час війни.

Загальна динаміка контингенту у період повномасштабної війни (Діаграма 3): у 2022 р: з 1258 до 1445 осіб (+187 осіб), 2023 р.: з 1445 до 1329 осіб (–116 осіб, –8%), 2024 р.: з 1329 до 1097 осіб (–232 осіб, –17%).

Діаграма 1



ЗАВДАННЯ НА 2025 рік

1. Забезпечення якості кадрового, інформаційного та матеріально-технічного забезпечення ОП.
2. Організація регулярного моніторингу якості освітніх програм, навчальних планів, кадрового, матеріально-технічного та навчально-методичного забезпечення відповідно до актуальних вимог і перспектив розвитку вищої освіти й ринку праці.
3. Здійснення регулярного аналізу ситуації на ринку праці, відстеження кар'єрних траєкторій випускників, отримання зворотного зв'язку від роботодавців щодо рівня теоретичної та практичної підготовки випускників.
4. Забезпечення практичної реалізації інноваційних педагогічних і віртуальних технологій в освітньому процесі, інтеграції наукової та освітньої діяльності, ефективного використання результатів наукових досліджень НПП у процесі викладання навчальних дисциплін.
5. Розширення можливостей зарахування результатів неформальної та/або інформальної освіти.
6. Розширення співпраці з іноземними фахівцями-практиками шляхом проведення тренінгів, майстер-класів та інших форм поширення інноваційного досвіду.
7. Підвищення іншомовної компетентності та медіаграмотності науково-педагогічних працівників Академії.
8. Підвищення публікаційної активності науково-педагогічних працівників у контексті навчально-методичної роботи.
9. Неухильне дотримання етичного принципу невикористання джерел інформації, творів культури й мистецтва держави-агресора в освітньому процесі.
10. Забезпечення дотримання принципів академічної доброчесності та свободи, норм академічної етики під час комунікації учасників освітнього процесу, запобігання проявів нетолерантності чи дискримінації щодо здобувачів і працівників, протидію академічному шахрайству і плагіату.

ПРО НАУКОВУ ДІЯЛЬНІСТЬ

У ХДАК діє і розвивається потужна наукова інфраструктура. У 2024 р. в Академії успішно функціонували 10 наукових та 7 мистецьких шкіл, члени яких продукували нові наукові знання та збагачували культуру України і Європи науковими й творчими здобутками.

Оновлено тематику кафедральних науково-дослідних тем, окрім них ученими Академії реалізуються дві фундаментальні НДР, зареєстровані в УкрІНТЕІ:

«Вітчизняна та світова культура: історико-теоретичні аспекти» (державний реєстраційний номер 0109U00511), науковий керівник — В. Шейко, д. і. н., проф., дійсний член НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, радник ректора ХДАК);

«Документально-комунікаційні структури суспільства: інноваційні стратегії розвитку» (державний реєстраційний номер 0109U00512), науковий керівник — А. Соляник, д. п. н., проф., проректор з наукової роботи ХДАК. З державного бюджету фінансування цих НДР не здійснюється, але їх результати знаходять відбиття в монографіях, дисертаційних дослідженнях, навчальних посібниках, наукових статтях та тезах доповідей на конференціях різних рівнів.

Основні положення та висновки наукових досліджень науково-педагогічних працівників й аспірантів ХДАК впроваджуються в освітній процес, відбиваються в змісті освітніх компонент освітніх програм, навчальних видань, науково-методичних матеріалів.

У 2024 р. науково-педагогічними працівниками ХДАК отримано 19 свідоцтв про державну реєстрацію авторського права на твір та подано 5 заявок на реєстрацію об'єктів інтелектуальної власності.

У 2024 р. науково-педагогічними працівниками ХДАК опубліковано 748 наукових, науково-методичних та навчальних праці, з них 4 монографії, 3 навчальних посібника та 2 термінологічних словника, 13 конспектів лекцій, 95 навчально-методичних матеріалів, 483 наукових статей (з них 101 — у фахових наукових виданнях України, 69 — в інших періодичних виданнях; 363 — тези доповідей на наукових конференціях різних рівнів, переважно міжнародних). У 2024 році у БД Scopus проіндексовано 18 публікацій за 2024 рік, 21 публікація за 2023 р. У БД Web of Science – 7 публікацій за 2024 рік і 5 публікацій за 2023 рік.

У 2024 році також було опубліковано 93 наукових публікації аспірантів, 124 публікації здобувачів першого освітнього рівня і 125 публікації магістрів.

Категорія публікацій	Кількість публікацій	Додаткові дані
Загальна кількість публікацій	748	
Монографії	4	
Навчальні посібники	3	
Термінологічні словники	2	

Конспекти лекцій	13	
Навчально-методичні матеріали	95	
Наукові статті	483	З них: 101 — у фахових наукових виданнях України, 69 — в інших періодичних виданнях
Тези доповідей на наукових конференціях	363	Переважно міжнародні конференції
Публікації у БД Scopus (2024 р.)	18	
Публікації у БД Scopus (2023 р.)	21	
Публікації у БД Web of Science (2024 р.)	7	
Публікації у БД Web of Science (2023 р.)	5	
Наукові публікації аспірантів	93	
Наукові публікації здобувачів першого освітнього рівня	124	
Наукові публікації магістрів	125	

У 2024 р. суттєво зріс рівень інкорпорованості НПП ХДАК у цифровий науковий простір: в інформаційно-аналітичній системі «Бібліометрика української науки» представлено 156 активних профілів вчених ХДАК (76% від основного науково-педагогічного складу). Н-індекс ХДАК в міжнародних БД в системі «Бібліометрика української науки»: Scopus - 6; WebofScience – 4 (станом на 4 грудня 2024 р.).

Поступово зростають показники цитування науковців ХДАК: Індекс Гірша ≥ 10 мають 8 осіб, зокрема: Н. М. Кушнарєнко, В. М. Шейко — h-індекс 18; О. Ю. Мар'їна, В. Ю. Степанов — h-індекс 14; Л. Я. Філіпова. А. А. Соляник — h-індекс 13; І. О. Давидова — h-індекс 11; Л. Д. Божко — h-індекс 10. Індекс Гірша ≥ 5 мають 32 вчених академії.

Якщо порівнювати наукові досягнення наших вчених за індексом цитованості їх публікацій, то з 390 українських вчених-культурологів, які мають бібліометричні профілі в системі «Бібліометрика української науки», Шейко Василь Миколайович за результатами h-індексу має 4-те місце. Серед 577 вчених в рубриці «Library&Information Science» Кушнарєнко Н. М. посідає 5-те місце. Серед музикознавців академії за індексом цитування публікацій першість займає Польська Ірина Іллівна, доктор мистецтвознавства, професор ((h-індекс 8), в загальноукраїнському рейтингу серед 621 вчених-музикознавців посідає 45 місце. В рубриці «Film» в системі серед 39 вчених Миславський В. Н. займає 6-ту позицію. В рубриці «Drama&Theater Arts» серед 126 вчених у галузі перформативного мистецтва Колногузенко Б. М. (h-індекс 7) займає 6-ту позицію.

Відповідно до листа Міністерства освіти і науки України від 04.09.2023 р. про впорядкування профілів дослідників на платформі ORCID, кожен ЗВО має організувати діяльність щодо перевірки актуальності й наповненості профілю вченого в системі для подальшої інтеграції інформації про вченого і його наукові досягнення до Національної електронної науково-інформаційної системи «URIS» (nauka.gov.ua) для забезпечення відкритості даних про науку ХДАК. В системі ORCID зареєстровано і активно підтримується 177

профілів (91 %) науково-педагогічних працівників.

19 вересня 2024 р. була підписана Заява-приєднання про надання прав авторизованим користувачам системи на вчинення дій від імені ЗВО в Національній електронній науково-інформаційній системі «URIS».

Наразі в системі «URIS» зареєстровано 26 профілів вчених ХДАК.

Наукометричні показники (станом на 27.12.2024 р.):

Показник	ХДАК	«Культура України»	«Вісник ХДАК»
h-індекс	43	14	17
i10-індекс	361	40	55
Кількість цитувань	18227	2452	3352
Цитування за 2024 рік	723	260	158

За підсумками Національного Рейтингу ТОП 200 Україна — 2024 Академія посіла 162 місце. У Всеукраїнському рейтингу мистецьких ЗВО серед 13 закладів, підпорядкованих Міністерству культури та стратегічних комунікацій України, маємо 3-тє місце. У рейтингу Webometrics Ranking of World's Universities ХДАК — на 127 місці у січні 2024 року та 179 у грудні 2024 року (серед 313 ЗВО України).

Підготовка наукових та науково-педагогічних кадрів в аспірантурі ХДАК

Кількість аспірантів ХДАК у 2024 н. р. становить 49 осіб, з них громадян України — 37 (36 за денною формою навчання, 1 – за заочною), іноземних громадян — 12.

Назва ОНП	Кількість здобувачів
«Музичне мистецтво»	20 осіб
«Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»	8 осіб
«Культурологія»	17 осіб
«Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»	4 особи
Загалом	49 осіб

Робота спеціалізованих вчених рад

За 2024 р. у спеціалізованих вчених радах ХДАК відбулися успішні захисти 15 дисертацій

:

1. Ян То (науковий керівник — Олена Георгіївна Рощенко, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики). Назва дисертаційної роботи — «Китайська фортепіанна соната: історія та теорія жанру» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з музичного

мистецтва.

Дата проведення захисту — 24.01.2024 р.

2. Наталя Станіславівна Тюркеджи (науковий керівник — Олена Юріївна Мар'їна, доктор наук із соціальних комунікацій, доцент, зав. кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій). Назва дисертаційної роботи: «Асистивні технології в документно-інформаційних структурах: сервісний підхід» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з інформаційної, бібліотечної та архівної справи.

Дата проведення захисту — 06.02.2024 р.

3. Владислав Валерійович Жуков (науковий керівник — Костянтин Володимирович Кислюк, доктор культурології, професор, професор кафедри культурології та медіакомунікацій). Назва дисертаційної роботи — «Реаліті-шоу в українському телевізійному просторі: культурологічний аспект творення» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з культурології.

Дата проведення захисту — 28.02.2024 р.

4. А Гудаму (науковий керівник — Ірина Юріївна Коновалова, доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри теорії та історії музики). Назва дисертаційної роботи — «Вокальне мистецтво Внутрішньої Монголії в контексті розвитку китайської музики ХХ — початку ХХІ століть» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з музичного мистецтва.

Дата проведення захисту — 29.02.2024 р.

5. Анастасія Миколаївна Біленька (науковий керівник: Василь Миколайович Шейко, доктор історичних наук, професор, професор кафедри культурології та медіакомунікацій). Назва дисертаційної роботи — «Еволюція сценічного слова в українському театрі та кінематографі: історико-культурний контекст (ХХ — перша чверть ХХІ ст.)» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з культурології.

Дата проведення захисту — 04.03.2024 р.

6. Тетяна Ігорівна Клюка (науковий керівник — Андрій Якович Сташевський, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів). Назва дисертаційної роботи — «Жанрово-стильова специфіка хорової творчості Ю. Алжнева та І. Гайденка початку ХХІ століття» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з музичного мистецтва.

Дата проведення захисту — 06.03.2024 р.

7. Дін Боюй (науковий керівник — Василь Миколайович Щепакін, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики). Назва дисертаційної роботи — «Семантичні функції жіночих образів у драматургії китайської опери» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з музичного мистецтва.

Дата проведення захисту — 03.04.2024 р.

8. Лі Ян (науковий керівник — Олена Георгіївна Рощенко, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи —

«Флейтове мистецтво Китаю у вимірах міжкультурного діалогу» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з музичного мистецтва.

Дата проведення захисту — 18.06.2024 р.

9. Пен Лю (науковий керівник — Юрій Іванович Лошков, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи — «Вокальне мистецтво Харкова другої половини XIX ст.».

Дата проведення захисту — 19.06.2024 р.

10. Ван Шуайтянь (науковий керівник: Маркова Вікторія Анатоліївна, доктор наук із соціальних комунікацій, професор, професор кафедри культурології та медіакомунікацій Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи: «Цифрова трансформація системи книгорозповсюдження КНР».

Дата проведення захисту: 17.09.2024 р.

11. Петренко Владислав Вадимович (науковий керівник: Панков Георгій Дмитрійович, доктор філософських наук, професор, професор кафедри культурології та медіакомунікацій Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи: «Феномен посередності в контексті масової культури та сучасних технологій».

Дата проведення захисту: 10.09.2024 р.

12. Куртєва Карина Русланівна (науковий керівник: Мостова Ірина Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи: «Хореографічна культура Прикарпаття: інтерпретація народного танцю в контексті художньої вистави».

Дата проведення захисту: 05.09.2024 р.

13. Жданов Максим Миколайович (науковий керівник: Коновалова Ірина Юріївна, доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи: «Інтерпретація жанру кантати в українській хорівій музиці останньої третини XX – XXI століть».

Дата проведення захисту: 14.09.2024 р.

14. Чень Хайюнь (науковий керівник: Польська Ірина Іллівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи «Творча діяльність О. Черепніна в контексті світового музичного мистецтва XX ст.».

Дата проведення захисту: 17.10.2024 р.

15. Гуменчук Анатолій Васильович. Назва дисертації (у формі монографії): «Вища бібліотечно-інформаційна освіта: еволюційні трансформації та закономірності розвитку». Дисертацію подано на здобуття наукового ступеня доктора наук із соціальних комунікацій зі спеціальності 27.00.03 Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство.

Дата проведення захисту: 12.12.2024 р.

Науково-видавнича діяльність та публікаційна активність викладачів ХДАК

У 2024 році редакційно-видавничий відділ працював в умовах воєнного стану за основними напрямками діяльності: підготовка до друку і видання фахових наукових (категорія «Б») збірників «Культура України» (з культурології і мистецтвознавства) і «Вісник ХДАК» (інформаційна, бібліотечна та архівна справа), матеріалів міжнародних наукових конференцій, монографій, підручників, навчальних посібників та науково-методичних праць викладачів, адміністрування сайтів вказаних вище наукових видань.

Своєчасно виконувати календарний план та поточні завдання допомогла ефективна внутрішньо-редакційна робота, відповідальне ставлення до навчального і наукового процесів в академії, доброзичливе і одночасно вимогливе ставлення до авторів.

Робота над підвищенням якості наукових статей, безумовне дотримання норм доброчесності, вимогливе ставлення до своїх обов'язків принесли очікуваний результат – індекс «Культури України» в міжнародній науковій базі «Індекс Копернікус» (ICV) за минулий 2023 рік піднявся з 79,69 пунктів до 82.54. ICV «Вісник ХДАК» піднявся з 77.14 до 79.50 пунктів.

Електронні випуски наукових видань ХДАК своєчасно розміщуються на порталі Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського в інформаційному ресурсі «Наукова періодика України», у реферативних базах «Україніка наукова» та «Джерело». Індексуються в наукометричних базах «WorldCat», «Index Copernicus International», Directory of Open Access Journals (DOAJ), Directory of Open Access Scholarly Resources (ROAD) та в пошукових системах «Google Scholar», «BASE».

Редакція приймала активну участь у підготовці і проведенні наукових конференцій, готувала програми та збірки конференцій. Особливу увагу було приділено підготовці колективної монографії до 95-річчя Академії.

Окрім двох періодичних наукових видань та збірок матеріалів двох конференцій, редакція підготувала до друку біобібліографічний показник Соляник Алли Анатоліївни до 60-річчя від дня народження, бібліографічний показник до 95-річчя ХДАК «Праці викладачів та співробітників Харківської державної академії культури (2019–2023)», монографію «Харківська державна академія культури» до 95-річчя з дня заснування, та інші праці загальним обсягом **394,3 обліково-видавничих аркуша, що перевищує минулорічний обсяг 380,0 аркушів**

Нижче подано таблицю з конкретними показниками.

ДАТА	Вид	Обсяг (обл.-вид. арк.)
09.02.2024	34 сертифікатів до конференції 8 лютого 2024 (муз)	4,1

21.03.2024	Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2024. — Вип. 83. — 124 с.	13,4
15.04.2024	Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2024. — 320 с.	30,1
15.04.2024	Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 2 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2024. — 280 с.	27,2
15.04.2024	Культура та інформаційне суспільство XXI століття : програма міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квітня 2024 р. / Харків. держ. акад. культури ; відп. за вип. О. О. Косачова. — Харків : ХДАК, 2024. — 80 с.	4,1
02.05.2024	400 сертифікатів до конференції	48
06.06.2024	Соляник Алла Анатоліївна : (до 60-річчя від дня народження) : біобібліогр. покажч. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Бібліотека ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, Т. О. Кирпа, О. С. Хижна ; наук. ред. Н. М. Кушнарєнко]. — Харків 20] : фото. — (Видатні педагоги Харківської державної академії культури).	9,74
24.06.2024	Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2024. — Вип. 84. — 120 с.	13,2
26.06.2024	Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. А. А. Соляник. — Харків : ХДАК, 2024. — Вип. 65. — 272 с.	17,2
25.09.2024	Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2024. — Вип. 85. — 104 с.	11,23
01.11.2024	Праці викладачів та співробітників Харківської державної академії культури (2019–2023) : до 95-річчя Харків. держ. акад. культури : бібліогр. покажч. / М-во культури та стратегіч. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Бібліотека ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна ; наук. ред. А. А. Соляник ; бібліогр. ред. С. В. Євсеєнко]. — Харків : ХДАК, 2024. — 356 с.	49,3
05.11.2024	Харківська державна академія культури: до 95-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: Н. Рябуха та ін. ; за наук. ред. Н. О. Рябухи ; відп. ред. А. А. Соляник] ; М-во культури та стратегіч.	35,7

	комунікацій України, Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2024. — 280 с.	
19.11.2024	Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : програма міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. — Харків : ХДАК, 2024. — 68 с.	3,5
25.11.2024	Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 1 / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. — Харків : ХДАК, 2024. — 288 с.	28,5
25.11.2024	Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. — Харків : ХДАК, 2024. — 328 с.	32,4
01.12.2024	398 сертифікатів	47,76
02.12.2024	Про підсумки діяльності Харківської державної академії культури у 2023–2024 навчальному році та завдання на наступний 2024–2025 навчальний рік : (за матеріалами доповіді в.о. ректора ХДАК Наталії Рябухи на конференції трудового колективу Академії 30 серпня 2024 р.) / [авт. група: Рябуха Н. О., Сташевська І. О., Соляник А. А. та ін. ; Харків. держ. акад. культури]. — Харків : ХДАК, 2024. — 264 с.	21,0
17.12.2024	Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2024. — Вип. 86. — 104 с.	12,8
26.12.2024	Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. А. А. Соляник. — Харків : ХДАК, 2024. — Вип. 66. — 192 с.	12,4
	Обкладинки до усіх видань	2,8
Підсумок:		394,3

Окрім фахових збірників наукових праць, редакційно-видавничий відділ забезпечував видання програм і збірок матеріалів міжнародних наукових конференцій ХДАК «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (листопад 2024 р.) і «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття» (квітень 2024 р.), обсяг цих видань суттєво перевищив минулорічні показники. Також було віддруковано й розіслано учасникам наукових конференцій 798 сертифікати, що перевищує минулорічний показник.

Крім підготовки до випуску двох періодичних наукових видань «Вісник

ХДАК» (2 випуски) і «Культура України» (4 випуски) та матеріалів двох міжнародних конференцій, редакційно-видавничий відділ ХДАК видав друком «Звіт ректора про підсумки діяльності ХДАК у 2023–2024 н. р. та завдання на наступний навчальний рік» (14,65 обліково-видавничих аркушів).

З метою підвищення якості наукових статей та дотримання процедури їх сліпого рецензування суттєво розширено базу даних рецензентів з інших ЗВО, що сприяє підвищенню рейтингу фахових збірок ХДАК. Налагоджено ефективну комунікацію між авторами, редакційно-видавничим відділом та рецензентами, зміцнюються доброзичливі робочі стосунки з усіма суб'єктами редакційно-видавничого процесу. Особлива увага приділяється виконанню календарного графіка проходження рукописів на всіх ланках виробничого процесу: перевірка на плагіат, сліпе рецензування, коректура, редагування, верстка, вчитка, оприлюднення видань на сайті ХДАК, розсилка обов'язкового примірника видань до установ-отримувачів та авторам статей.

З метою переведення збірників наукових праць «Вісник ХДАК» та «Культура України» до категорії “А” здійснювалося немало заходів щодо збільшення кількості в них англomовних статей авторитетних зарубіжних учених, підвищення кількості цитувань авторами тих праць, що індексуються в міжнародній наукометричній базі Scopus. З метою підвищення показників цитування праць викладачів ХДАК та фахових наукових збірок Академії на всіх кафедрах призначено відповідальних за наукометричні рейтинги, які здійснюють впорядкування та актуалізацію профілів НПП Академії та їх просування в міжнародний комунікаційний простір.

За 2024 рік науково-педагогічними працівниками було оприлюднено в репозитарії ХДАК 101 навчально-методичних видання. Зокрема, для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти — 87 видань, для другого (магістерського) рівня вищої освіти — 12 видань, для третього (доктор філософії) рівня вищої освіти — 2 видання.

Загальна кількість публікацій у репозитарії ХДАК на 01.12.2024 р. становить 3050. За 2024 рік до репозитарію введено 637 публікацій. Факультет культурології та соціальних комунікацій є лідером за кількістю публікацій (156), введених до репозитарію за звітний період. Другу позицію займає факультет музичного мистецтва – 91 публікація. Факультет сценічного мистецтва за звітний період має 79 публікацій в репозитарії. Факультет хореографічного мистецтва – 62 публікації. Факультет аудіовізуального мистецтва – 53 публікації в репозитарії за 2024 рік.

Міжнародні та всеукраїнські наукові конференції

Щорічно в ХДАК проводиться до 20 міжнародних, всеукраїнських, регіональних наукових конференцій, близько 80 круглих столів, вебінарів та майстер-класів, до 100 творчо-мистецьких заходів. Найважливішими серед них є міжнародні наукові конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (листопад 2024 р.) і «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття» (квітень 2024 р.), міжнародна наукова конференція «Культура в новий і новітній час: дослідження,

збереження, соціалізація» (листопад 2024 р.), у якій ХДАК є співорганізатором разом з Інститутом балканістики із центром по тракології Болгарської академії наук (м. Софія, Болгарія), всеукраїнські наукові конференції «Короленківські читання», «Музей у глобальному світі: інновації та збереження традицій», «Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI століття» (Одеса, вересень 2024 р.) «Фестиваль молодіжної науки ХДАК» (листопад 2024 р.) та ін. Під час організації конференцій Академія тісно співпрацює з профільними ЗВО та науковими установами України. Перспективним напрямом розвитку цієї співпраці є вихід на міжнародний рівень та залучення більшої кількості європейських партнерів-учасників міжнародних наукових форумів.

Завдання на 2025 н. р.

1. Підвищувати якість підготовки докторів філософії та докторів наук у спеціалізованих вчених радах ХДАК, звернути особливу увагу на проблему формування складу разових рад для проведення захистів дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії випускників аспірантури ХДАК зі спеціальностей 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», 034 «Культурологія».
2. Активізувати роботу щодо залучення здобувачів освіти усіх рівнів до виконання конкурентоздатних дослідницьких проєктів та їх результативної участі у всеукраїнських олімпіадах і конкурсах наукових студентських робіт.
3. Активізувати публікаційну діяльність науково-педагогічних працівників та аспірантів ХДАК у фахових наукових виданнях і таких, що індексуються міжнародними наукометричними базами Scopus та Web of Science.
4. Усесторонньо сприяти підвищенню якості публікацій та показників їх цитованості в збірниках наукових праць ХДАК «Культура України» та «Вісник ХДАК» з метою долучення фахових видань Академії до міжнародної наукометричної бази Web of Science.
5. Підвищити рівень інкорпорованості наукових здобутків викладачів ХДАК в цифровий науковий простір, довести до 100 % представленість їх активних профілів в інформаційно-аналітичній системі «Бібліометрика української науки».
6. Активізувати підготовку та видання колективних монографій науково-педагогічними працівниками ХДАК за основними напрямками наукової діяльності Академії.
7. Сприяти залученню провідних зарубіжних науковців до участі в міжнародних конференціях ХДАК та науково-педагогічних працівників і аспірантів ХДАК в аналогічних конференціях поза межами України.
8. Продовжувати запровадження комерціалізації наукової та творчої діяльності науково-педагогічних працівників ХДАК, активізувати пошук фінансово спроможних споживачів платних наукових послуг через організацію науково-практичних конференцій, вебінарів, круглих столів, семінарів, лекцій, майстер-класів, тренінгів тощо.

ПРО ВИХОВНУ ТА ТВОРЧУ ДІЯЛЬНІСТЬ

Стратегічним планом діяльності Міністерства освіти і науки України до 2027 року «Освіта переможців» стосовно пріоритету 5 «Якісна вища освіта» визначено пріоритети трансформації вищої освіти, серед яких «суб'єктність як принцип організації освітнього процесу і його мета», зосередження уваги на студентоцентристському підході до організації освітнього процесу, посилення ролі студентського самоврядування в закладах вищої освіти. Відповідно, зростає значення виховної діяльності закладів вищої освіти, спрямування уваги на формування соціально відповідальної особистості здобувачів вищої освіти, забезпечення гендерної рівності та збереження ментального здоров'я усіх учасників освітнього процесу.

Метою виховання здобувачів вищої освіти у Харківській державній академії культури є: формування особистості громадянина України з національною свідомістю, характером, світоглядом та ідеалами на традиціях культури, духовності рідного народу, досягнення високої культури міжнаціональних взаємин, формування в молоді фізичної досконалості, моральної, художньо-естетичної, правової, політичної, трудової, екологічної культури.

Виховна діяльність у Харківській державній академії культури протягом 2024 року відбувалася відповідно до Стратегії розвитку ХДАК на 2020–2025 рр. та «Концепції виховної роботи в Харківській державній академії культури».

Виховна робота зі здобувачами вищої освіти в Академії здійснюється за пріоритетними напрямками, зокрема: духовне та моральне виховання, національно-патріотичне виховання, інтернаціональне виховання, правове виховання, трудове виховання, професійне виховання, естетичне виховання, виховання культури поведінки та спілкування, виховання культури навчальної та науково-дослідної діяльності, виховання інформаційної культури, екологічне виховання, фізичне виховання, гендерне виховання, інклюзивне виховання.

Перший етап виховної роботи в ХДАК включав в себе організаційну роботу, яка передбачала здійснення певних заходів на початку навчального року (вересень — жовтень):

- формування інституту кураторів 1–4 курсів та старост академічних груп 1 курсу на факультетах;
- проведення зборів здобувачів вищої освіти факультетів та обрання складу студентських рад факультетів;
- анкетування здобувачів перших курсів з метою виявлення творчого потенціалу, обдарованих студентів, осіб з організаційними якостями та спортивними інтересами;
- розроблення тематики кураторських профорієнтаційних годин, просвітницьких програм;

- проведення бесід зі здобувачами-першокурсниками «Вища освіта: вимоги та стандарти» з метою адаптації першокурсників до навчання в ХДАК;
- проведення семінару-наради з кураторами курсів та заступниками деканів щодо організації виховної роботи на факультетах;
- проведення конференції здобувачів вищої освіти та обрання складу студентської ради ХДАК.

Разом з тим, організаційна робота, яка проводилася систематично протягом року, охоплювала:

- розроблення тематики виховних заходів у межах проходження педагогічної і виробничих практик здобувачами ХДАК;
- індивідуальну роботу зі здобувачами з питань відвідування занять, поведінки, етичних норм, робота з батьками;
- контроль за виховною роботою на факультетах, у гуртожитках;
- координацію роботи кураторів, деканів, ректорату зі Студрадою ХДАК з виховних питань;
- здійснення контролю відвідування навчальних занять студентами, аналіз пропусків без поважних причин і розроблення заходів щодо їх усунення;
- проведення бесід про дотримання правил безпеки при навчанні в умовах карантину.

Щодо іноземних здобувачів вищої освіти проводилась виховна робота, зважаючи на умови онлайн-навчання:

- індивідуальні психологічні консультації щодо подолання академічних та особистісних проблем іноземних здобувачів вищої освіти;
- надання організаційної підтримки щодо навчання в умовах онлайн-освіти та воєнного стану в Україні;
- онлайн-консультації: «Правовий статус іноземців в Україні», «Система вищої освіти в Україні», «Іноземці в Україні».

Пріоритетом виховної роботи в ХДАК є національно-патріотичне виховання здобувачів, в основі якого — ідея зміцнення української державності як консолідуючого чинника розвитку суспільства. Упродовж звітного періоду проведено заходи, які сприяли утвердженню патріотичних цінностей, переконань і поваги до історичної та культурної спадщини України.

25 червня 2024 року заступником декана факультету культурології та соціальних комунікацій було представлено на обговорення нову Концепцію планування виховної та профорієнтаційної роботи в ХДАК, яку запропоновано впровадити як експериментальну у 2024–2025 навчальному році на факультеті культурології та соціальних комунікацій.

Протягом звітного періоду було проведено понад 200 заходів відповідно до напрямів виховної роботи.

Духовне та моральне виховання

- зустріч з відомим журналістом та викладачем Леонідом Логвиненком, який представив свою нову книгу «Тінь війни» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 16 лютого 2024 р.);
- круглий стіл «Кримськотатарське музичне мистецтво: традиція та сучасність» (факультет музичного мистецтва, 22 лютого 2024 р.);
- зустріч з викладачкою іноземних мов університету Яшар (м. Ізмір, Туреччина) Ельвірою Ісметівною Корукчу на тему «Культура кримських татар» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 28 лютого 2024 р.);
- онлайн-флешмоб до 210-ї річниці з Дня народження Т. Г. Шевченка (всі факультети). «Шевченко у моєму серці» (4–10 березня 2024 р.);
- круглий стіл у межах проєкту Кіно Он-Лайн «Хайтарма»: поетична розповідь про трагічну долю народу» (факультет аудіовізуального мистецтва, 11 березня 2024 р.);
- участь студентів в онлайн-турнірі «Всесвіт Шевченка: українська ідентичність у часі і просторі» (14 березня 2024 р.);
- круглий стіл «Українська й кримськотатарська: діалог мов і культур» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 20 березня 2024 р.);
- прем'єра артпроєкту «Хвиля 19.86» до трагедії на Чорнобильській АЕС (факультет сценічного мистецтва, 26 квітня 2024 р.);
- регіональна (не)конференція для шкільних педагогів «Сучасна етика: синергія розуму, серця й дії». Участь викладача Романа Набокова (факультет сценічного мистецтва, 11 травня 2024 р.);
- творче привітання від бібліотеки та викладача кафедри режисури Марини Островської до Дня матері (12 травня 2024 р.);
- творче привітання з Днем матері від Студентської ради (12 травня 2024 р.);
- творче привітання до Дня матері від здобувачів факультетів сценічного та музичного мистецтва (12 травня 2024 р.);
- науково-практичний круглий стіл «Олена Пчілка. Фольклористичні виміри філософії життя» (факультет музичного мистецтва, 23 травня 2024 р.);
- круглий стіл «Мій учитель Сковорода» в рамках культурно-мистецького проєкту «Сковородинівський путівник українськими маєтками» за участі ХДАК (26 вересня 2024 р.);
- участь студентів Харківської державної академії культури в урочистостях до Дня студента (17 листопада 2024 р.);
- творчі матеріали від студентки Харківської державної академії культури на сайті до День пам'яті жертв голодомору (23 листопада 2024 р.);
- участь викладачів Харківської державної академії культури у концерті в рамках благодійної акції «Допоможи Нашим Козакам» до Дня Збройних Сил України (29 листопада 2024 р.);
- Ювілейний артпроєкт «ХДАК – 95: живе світло культури та мистецтва» (26 листопада 2024 р.);

- вечір пам'яті письменниці Олександри Ковальнової «Пройти крізь сухий очерет» в Харківській державній академії культури (28 листопада 2024 р.)

Національно-патріотичне виховання

- патріотично-благодійний захід III Міжнародний Двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси — 2024» (online) (з 18 по 25 лютого 2024 р.);
- патріотично-благодійний захід VIII Міжнародний Двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Kharkiv Fest — 2024» (online) (з 24 по 31 березня 2024 р.);
- патріотично-благодійний захід III Двотуровий Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна — 2024» (online) (28 квітня — 5 травня 2024 р.);
- патріотично-благодійний захід XIV Міжнародний Двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Dance Song Fest — 2024» (online) (з 2 по 9 червня 2024 р.);
- патріотично-благодійний захід III Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс «Харків – місто-герой 2024» (online) (з 19 по 25 серпня 2024 р.);
- патріотично-благодійний захід IV Міжнародний двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Буду жити в Україні – 2024» (з 27 жовтня по 2 листопада 2024 р.);
- патріотично-благодійний захід XV Міжнародний Двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Dance Song Fest – 2024» (online) (з 24 по 30 листопада 2024 р.);
- благодійний захід «Students meet up» за сприяння Студентської ради ХДАК (3 лютого 2024 р.);
- онлайн-флешмоб до Міжнародного дня рідної мови від бібліотеки ХДАК (факультет культурології та соціальних комунікацій, 21 лютого 2024 р.);
- онлайн-захід «Шлях додому» (факультет сценічного мистецтва, 26 лютого 2024 р.);
- артпроект «Вкрадене дитинство» (факультет сценічного мистецтва, 5 квітня 2024 р.);
- відеопроєкт «Пам'ятаємо. Перемагаємо» (факультет сценічного мистецтва, 8 травня 2024 р.);
- творче привітання від бібліотеки з Днем вишиванки (16 травня 2024 р.);
- відеопроєкт «Вишиваємо Україну» (факультет сценічного мистецтва, 16 травня 2024 р.);
- творче привітання колективу ХДАК з Днем української вишиванки (16 травня 2024 р.);
- круглий стіл — обговорення зі студентами фільму «Крим, що зникає» на кафедрі психології, педагогіки та філології в межах заходів до Дня спротиву

- окупації Автономної Республіки Крим та міста Севастополя (факультет культурології та соціальних комунікацій, 12 січня 2024 р.);
- вечір пам'яті Валерія Романовського (факультет культурології та соціальних комунікацій, 16 січня 2024 р.);
 - прем'єра українсько-швейцарського фільму про Харків за участі ХДАК (5 березня 2024 р.);
 - майстер-клас «Оберіг для воїна» від викладачки ХДАК Віри Савченко (факультет культурології та соціальних комунікацій, 3 квітня 2024 р.);
 - участь Студради в Молодіжному конгресі «Українська ідентичність та її промоція у світі» (25 травня 2024 р.);
 - зустріч здобувачів кафедри режисури зі стейкхолдером — військовослужбовицею та режисеркою на тему «Обороздатність культури під час війни. Виклики і сенси» (факультет сценічного мистецтва, 6 червня 2024 р.);
 - студентка Піковець Вероніка стала лауреатом конкурсу «Молода людина року 2024» (факультет хореографічного мистецтва, червень 2024 р.);
 - солісти театру народного танцю «Заповіт» взяли участь у святковому концерті до Дня Міста-Героя Харкова, Дня Державного Прапора, Дня Незалежності України (22 серпня 2024 р.);
 - лекція-бесіда до Дня Державного прапора України (факультет культурології та соціальних комунікацій, 26 серпня 2024 р.);
 - виставка ляльок доцента ХДАК Юлії Соловйової «Героїчна Україна: від Княжої доби до сьогодні» (27 серпня 2024 р.);
 - виступ викладачів факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури в Обласному госпіталі для ветеранів на День пам'яті захисників України (29 серпня 2024 р.);
 - флешмоб «Свічка пам'яті» (з 29 по 31 серпня 2024 р.) в ХДАК до Дня пам'яті захисників України;
 - зустріч з капітаном ЗСУ «З Україною в серці» до Дня пам'яті захисників України (6 вересня 2024 р.);
 - «Українські обереги для захисників країни»: спільний проект Державного біотехнологічного університету та Харківської державної академії культури (11 жовтня 2024 р.);
 - участь Харківської державної академії культури у святковому концерті з нагоди Дня захисників та захисниць України (1 жовтня 2024 р.);
 - майстер-клас з виготовлення оберегів на День захисників і захисниць України (1 жовтня 2024 р.);
 - творча зустріч з військовим письменником та бардом Олегом Бородаєм (17 жовтня 2024 р.);
 - радіодиктант національної єдності-2024 в Харківській державній академії культури (25 жовтня 2024 р.);
 - творчій захід від бібліотеки та студентів Харківської державної академії культури до Дня української писемності та мови (27 жовтня 2024 р.);

- флешмоб до 80-річчя від дня визволення України від фашистських загарбників (27 жовтня 2024 р.);
- візит Харківської державної академії культури до Обласного госпіталю ветеранів війни та Військово-медичного клінічного центру Північного регіону до Дня української писемності та мови (25 жовтня 2024 р.);
- проект в Харківській державній академії культури «1000 днів мужності: Студентські голоси війни» (факультет аудіовізуального мистецтва, 19 листопада 2024 р.);
- творча зустріч з військовим письменником та бардом Олегом Бородаєм до «1000 днів спротиву України» (18 листопада 2024 р.);
- флешмоб від Бібліотеки Харківської державної академії культури «1000 днів боротьби за свободу» (19 листопада 2024 р.);
- участь колективу ХДАК «ЦимБанДо» у концерті в рамках благодійної акції «Допоможи Нашим Козакам» до Дня Збройних Сил України (21 листопада 2024 р.);
- перегляд та обговорення «Фільму про Харків /Місто, що першим зустріло велику війну» в рамках заходів, присвячених «1000 днів спротиву України» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 22 листопада 2024 р.);
- участь колективів ХДАК у Святковому концерті до Дня Сухопутних військ України у Харківському національному академічному театрі опери та балету імені Миколи Лисенка (12 грудня 2024 р.)

Інтернаціональне виховання

- участь колективу «Заповіт» в акції єдності Україна – Харків – Литва – Вільнюс «Вогонь миру єднає світ» (факультет хореографічного факультету, 19 січня 2024 р.);
- участь фольклорного гурту «De Libertate» в мітингу за Україну в межах світової акції «Stand With Ukraine» (м. Галле, Німеччина). Керівник — Вікторія Осипенко, доцентка кафедри естрадного та народного співу (факультет музичного мистецтва, 24 лютого 2024 р.);
- виступ фольклорного гурту «Родовід» на річницю повномасштабного російського вторгнення в Україну (м. Гамбург, Німеччина). Керівник — Катерина Жук, аспірантка (факультет музичного мистецтва, 24 лютого 2024 р.);
- участь викладачки Вікторії Бугайової у Світовій акції «Stand with Ukraine» в Німеччині (факультет сценічного мистецтва, 24 лютого 2024 р.);
- музична меморіальна акція від хору «Простір» під керівництвом Олексія Яцюка — студента факультету музичного мистецтва (м. Люцерн, Швейцарія) (24 лютого 2024 р.);
- привітання з Днем вишиванки від іноземних аспірантів Харківської державної академії культури (16 травня 2024 р.);

- перформанс «Не мовчати — кричати» в День другої річниці повномасштабної війни в Україні в Німеччині. Організатор: Вікторія Бугайова, викладач факультету сценічного мистецтва (24 лютого 2024 р.);
- Міжнародний науково-практичний семінар «Проблеми міграції в контексті міжнародних відносин». Центр міжнародної освіти і співробітництва (факультет культурології та соціальних комунікацій, 6 лютого 2024 р.);
- вебінар «Проектна діяльність у європейських наукових та освітніх інституціях» від співробітника Віземського університету прикладних наук (Латвія). Центр міжнародної освіти і співробітництва (факультет культурології та соціальних комунікацій, 13 лютого 2024 р.);
- перемоги Академічного хору студентів ХДАК в міжнародних фестивалях та конкурсах: Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі “CHRISTMAS SYMPHONY”, Канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості, Міжнародному двотуровому вокальному конкурсі “NEW YORK STARLIGHTS”, Міжнародному вокальному фестивалі-конкурсі “FORMULA FEST 2024”, Міжнародному двотуровому мистецькому фестивалі-конкурсі “BALTIC FEST”, Міжнародному двотуровому вокальному конкурсі “Hollywood Alley” (факультет музичного мистецтва, січень — лютий 2024 р.);
- проєкт — серія лекцій по історії Сходу від провідних науковців України та Болгарії від ХДАК (факультет культурології та соціальних комунікацій, квітень — травень 2024 р.);
- Workshop «Історія, музеєзнавство, пам’яткознавство» в межах співпраці ХДАК та National Archeological Institute with Museum of the Bulgarian Academy of Science (факультет культурології та соціальних комунікацій, 22 квітня 2024 р.);
- участь Мистецької школи кафедри майстерності актора ХДАК в Міжнародному дистанційному фестивалі-конкурсі Алеї Зірок України «Берлін: Таланти Європи» (квітень 2024 р.);
- презентація відеопроєкту «Вишиваємо Україну» в м. Гісен (Німеччина) (факультет сценічного мистецтва, 18 травня 2024 р.);
- співпраця ХДАК і НАІМ БАН. Серія виставок, приурочених до 155-ї річниці створення БАН (факультет культурології та соціальних комунікацій, травень — червень 2024 р.);
- музична меморіальна акція від хору «Простір» під керівництвом студента ХДАК Олексія Яцюка (м. Люцерн, Швейцарія) (факультет музичного мистецтва, 24 лютого 2024 р.);
- творча зустріч з Вікторією Осипенко. Концертні виступи гурту “De Libertate” під керівництвом доцентки ХДАК Вікторією Осипенко в Німеччині (факультет музичного мистецтва, 16 травня 2024 р.);
- олімпіада з англійської мови (факультет культурології та соціальних комунікацій, з 11 по 15 березня 2024 р.);

- Міжнародна науково-практична конференція «Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва» м. Гурово-Ілавецьке, Польща (факультет хореографічного мистецтва, з 13 по 16 березня 2024 р.);
- інтелектуальний марафон «Бренди міст світу». Організатор — Марина Жигайло, проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи (8 травня 2024 р.);
- театр-студія Експериментальної майстерні театральних досліджень «ЕКМАТЕДОС» стала лауреатом Міжнародного театального фестивалю KULTUR ON TOUR (м. Бремен, Федеративна Республіка Німеччина) (з 2 по 8 січня 2024 р.);
- перемога ЕКМАТЕДОС у міжнародному фестивалі-конкурсі “BAL TIC FEST” (з 4 по 8 лютого 2024 р.);
- студентка Анастасія Кравчук отримала гран-прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Wawelskie skarby» (24 лютого 2024 р., м. Краків, Польща);
- перемога студентів факультету хореографічного мистецтва в Міжнародному конкурсі студентської самодіяльності «Студентська весна 2024» (травень 2024 р.);
- участь колективу «Заповіт» у XXIV Міжнародному фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Арабески Італії» (з 2 по 7 червня 2024 р., м. Червія, Італія);
- участь студентів Харківської державної академії культури у Міжнародному скаутському фестивалі культури (Польща, м. Кельце) (з 11 по 21 липня 2024 р.)
- інтерв'ю з доценткою ХДАК Вікторією Осипенко на німецькому радіо «Radio F.R.E.I.» (вересень 2024 р.);
- участь ЕКМАТЕДОС у Міжнародному благодійному конкурсі талантів WAF – фестивалі ART WORLD - СЕРЦЕ ЄВРОПИ 2024 (Чехія, Прага) (жовтень 2024 р.);
- перемога здобувачки Харківської державної академії культури у Міжнародному конкурсі-фестивалі фольклору, танцю та музики «Празький зорепад» (листопад 2024 р.);
- перемога здобувачів Харківської державної академії культури у Національному Кубку України зі спортивних танців
- студенти факультету хореографічного мистецтва успішно виступили на Національному Кубку України зі спортивних танців, який відбувся (листопад 2024 р.);
- презентація фільму викладача ХДАК Дмитра Коновалова на День Гідності від ХДАК у Мюнхені (21 листопада 2024 р.);
- відкрита лекція «Деструктивний вплив сучасних молодіжних субкультур у міжнародному контексті» Лектор: проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи, Марина Жигайло (6 грудня 2024 р.)

Правове виховання

- «Правові аспекти академічної доброчесності учасників освітнього процесу ХДАК» у дискусійній панелі «Академічна доброчесність в освітньому процесі ХДАК» в ХДАК. Доповідач — Каріна Попова-Коряк, помічник проректора з виховної роботи (15 лютого 2024 р.);
- зустріч з Наталією Демченко — регіональним координатором взаємодії з громадськістю Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини (27 березня 2024 р.);
- участь представників Студради ХДАК в панельній дискусії «Розвиток студентського самоврядування під час війни» (3 травня 2024 р.);
- «Гендерна рівність: правові аспекти» в межах вебінару «Гендерна еволюція чи революція? Як змінюються ролі в сучасних українських сім'ях?». Доповідач — Каріна Попова-Коряк, помічник проректора з виховної роботи (30 травня 2024 р.);
- Тиждень боротьби з торгівлею людьми в ХДАК. Організатор: Каріна Попова-Коряк, помічник проректора з виховної роботи. Заходи в межах тижня: квест «Безпечне працевлаштування», круглий стіл «Проблеми боротьби з торгівлею людьми в Україні» (з 14 по 18 жовтня 2024 р.);
- захід «Від традицій до трансформацій: сім'я і гендерно-зумовлене насильство у світовому контексті» в межах Всеукраїнської акції «16 днів проти насильства». Організатор: заступник декана факультету культурології та соціальних комунікацій Нанулі Потьомкіна (4 грудня 2024 р.);
- психологічний практикум «Порушення функціонування сім'ї» в межах Всеукраїнської акції «16 днів проти насильства». Організатор: заступник декана факультету культурології та соціальних комунікацій Нанулі Потьомкіна (11 грудня 2024 р.)

Професійно-спрямоване виховання

- відеопривітання з Міжнародним днем театру від студентів факультету сценічного мистецтва ХДАК (27 березня 2024 р.);
- творчий захід «Вечір сучасної хореографії» (факультет хореографічного мистецтва, 31 березня 2024 р.);
- майстер-клас «Сила голосу» в Харківському територіальному центрі надання соціальних послуг Київського району міста Харкова від викладачки Вікторії Гіголаєвої-Юрченко (факультет хореографічного мистецтва, 23 січня 2024 р.);
- майстер-клас «Діти грають джаз. Особливості джазових творів» від викладача Владислава Алтухова в Полтавській ДМШ № 1 ім. П. І. Майбороди (31 січня 2024 р.);
- вебінар «Професія креативного копірайтера та рекламний ринок. Як це влаштовано в Європі» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 9 лютого 2024 р.);

- майстер-клас від фахівця-практика Ірини Дразман на кафедрі менеджменту культури та соціальних технологій (факультет культурології та соціальних комунікацій, 13 лютого 2024 р.);
- семінар «Особливості ведення сторінок кафедр у соцмережах» з викладачем ХДАК Катериною Мартюхіною (факультет культурології та соціальних комунікацій, 15 лютого 2024 р.);
- відкрита лекція доцента Романа Набокова на тему: «Режисерський задум як розуміння та образно-емоційне відчуття змісту й форми майбутньої постановки» (факультет сценічного мистецтва, 21 лютого 2024 р.);
- творча зустріч з Юлією Василівною Воскобойніковою. Майстер-клас Ю. В. Воскобойнікової на тему «Методи подолання психофізіологічних вад диригентської техніки» для студентів Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М. Д. Леонтовича (4 березня 2024 р.);
- воркшоп «Застосування платформ графічного дизайну в профорієнтаційній та освітній діяльності». Організатор — Марина Жигайло, проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи (7 березня 2024 р.);
- участь у вебінарі «Як підготувати і де розмістити ефективний партнерський профіль» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 14 березня 2024 р.);
- вебінар «Інформаційне забезпечення вступної кампанії 2024 року в соціальних мережах як засіб створення позитивного іміджу ХДАК». Організатор — Марина Жигайло, проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи (9 квітня 2024 р.);
- «Бранч з Академією культури» (в онлайн-форматі День відкритих дверей) (13 квітня 2024 р.);
- круглий стіл «Режисура як бізнес. Чи можливо таке?» (у межах зустрічі здобувачів кафедри режисури ХДАК зі стейкхолдерами) (факультет сценічного мистецтва, 22 квітня 2024 р.);
- зустріч зі стейкхолдерами кафедри режисури (факультет сценічного мистецтва, 23 квітня 2024 р.);
- майстер-клас «Мистецтво візуалізації: плани зйомки і таємниці операторської майстерності» (факультет аудіовізуального мистецтва, 27 квітня 2024 р.);
- онлайн-лекція на тему «Івент-режисура: виклики сьогодення» (факультет сценічного мистецтва, 30 квітня 2024 р.);
- творча зустріч з доцентом ХДАК Василем Щепакіним «Музична журналістика в умовах воєнного стану» (факультет музичного мистецтва, 30 квітня 2024 р.);
- ювілейний 10-й захід проєкту «Кіно Он-Лайн»: «Виробництво серіалів» (факультет аудіовізуального мистецтва, 1 травня 2024 р.);
- майстер-клас «Крізь об'єктив розповіді: літературні і режисерські сценарії» (факультет аудіовізуального мистецтва, 4 травня 2024 р.);

- зустріч з випускником ХДАК — топ-менеджером компанії PlayCarry.com (факультет культурології та соціальних комунікацій, 21 лютого 2024 р.);
- зустріч з керівником туристичної компанії на кафедрі музейно-туристичної діяльності (факультет культурології та соціальних комунікацій, 26 лютого 2024 р.);
- зустріч з випускницею ХДАК — менеджером у фітнес-компанії та онлайн-тренером (факультет культурології та соціальних комунікацій, 2 березня 2024 р.);
- зустріч зі стейкхолдером — випускницею ХДАК, директоркою креативної групи FILLOSOFIA Оленою Логвіною на тему «Як створювати проекти в Україні, які виграють світові премії» (факультет сценічного мистецтва, 11 квітня 2024 р.);
- шлях до професії: зустріч з випускником ХДАК, журналістом українських і зарубіжних медіа Артемом Листопадом (факультет культурології та соціальних комунікацій, 25 квітня 2024 р.);
- творча зустріч з доцентом Вікторією Осипенко — керівником гурту “De Libertate”, яка працює в Німеччині (факультет музичного мистецтва, 16 травня 2024 р.);
- участь студентів у Національному Чемпіонаті України зі спортивних танців (факультет хореографічного мистецтва, 10–11 лютого 2024 р., м. Львів);
- Всеукраїнські змагання зі спортивних танців «Кубок ректора Полтавської політехніки» (факультет хореографічного мистецтва, 27 квітня 2024 р.);
- творчі перемоги студентів та викладачів факультету музичного мистецтва ХДАК в: «Канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості» “CANADIAN-UKRAINIAN FESTIVAL OF CHILDREN AND YOUTH CREATIVITY TORONTO 2024”, Всеукраїнському фестивалі-конкурсі концертмейстерського виконавства, I Міжнародному конкурсі виконавців на академічних народних інструментах “DniProFolk”, що відбувся в Дніпровській академії музики, Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «III INTERNATIONAL ART COMPETITION», VI Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Yula»;
- участь студентів факультету сценічного мистецтва в III Міжнародній студентській асамблеї «Trigger» (травень 2024 р.);
- участь студента факультету аудіовізуального мистецтва Дмитра Михальова у XV Всеукраїнському фестивалі екранних мистецтв «Дніпро-сінема» (з 8 по 10 липня 2024 р.);
- зустріч зі стейкхолдерами кафедри режисури Харківської державної академії культури (2 жовтня 2024 р.);
- студенти першого курсу факультету аудіовізуального мистецтва відвідали студію «Накипіло» (10 жовтня 2024 р.)

- майстер-класи викладачки Харківської державної академії культури у «Кам'янського фахового музичного коледжу ім. М. Скорика» (5-6 листопада 2024 р.)

Естетичне виховання

- творчі здобутки студентів кафедри режисури факультету сценічного мистецтва: театральний конкурс ім. Марка Ентіна «Лимонад зимовий» м. Харків (січень 2024 р.);
- X Відкритий всеукраїнського конкурсу читців художнього слова «Білі конвалії» (факультет сценічного мистецтва, 17–19 квітня 2024 р.);
- концертний виступ колективу «Цимбандо» у м. Луцьк (факультет музичного мистецтва, 6 березня 2024 р.);
- концерт кафедри хорового диригування та академічного співу;
- «Допоки музика звучить» до 95-річчя ХДАК (факультет музичного мистецтва, 15 квітня 2024 р.);
- участь професора ХДАК Сергія Гордєєва в «Курбасівських читаннях» (Тернопільський обласний краєзнавчий музей) (факультет сценічного мистецтва, 25 лютого 2024 р.);
- привітання з Міжнародним жіночим днем. Студенти факультету музичного факультету, Студентська рада та інструментальне тріо «ЦимБанДо» (8 березня 2024 р.);
- творча зустріч з випускницею ХДАК Наталією Васильєвою — письменницею, засновницею і головною редакторкою видавництва «Відкриття», книжковою дизайнеркою (28 лютого 2024 р.);
- концертний виступ колективу «Цимбандо» у м. Луцьку (6 березня 2024 р.);
- відео привітання з Міжнародним днем театру від студентів факультету сценічного мистецтва ХДАК (27 березня 2024 р.);
- творчий захід «Вечір сучасної хореографії» (31 березня 2024 р.);
- роботи студентки ХДАК Тетяни Ткаченко-Родогуз на сайті Vogue (квітень 2024 р.);
- концерт кафедри хорового диригування та академічного співу «Допоки музика звучить» до 95-річчя Харківської державної академії культури (15 квітня 2024 р.);
- онлайн-прем'єра «Доторкнутись до зірок» на честь 20-річчя факультету сценічного мистецтва ХДАК (факультет сценічного мистецтва, 13 червня 2024 р.);
- перемоги студентів факультету музичного мистецтва ХДАК у всеукраїнських та міжнародних фестивалях та конкурсах: Міжнародному конкурсі мистецтв «Творчі генії сучасності», Сьомому Всеукраїнському багатожанровому двотуровому фестивалі-конкурсі «Битва жанрів», Міжнародному двотуровому конкурсі мистецтв «Мистецька історія», Міжнародному багатожанровому дистанційному фестивалі-конкурсі мистецтв

- “Golden fest”, III Всеукраїнському двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Зимова легенда» (лютий — квітень 2024 р.);
- участь здобувачів та викладачів у конкурсі «Студентська весна 2024» (факультет сценічного мистецтва, травень 2024 р.);
 - творчі перемоги студентів та викладачів факультету музичного мистецтва ХДАК у Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв «Українська вишиванка» (струнно-смичкові інструменти), XI Відкритому (Всеукраїнського) фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Золота струна» (бандура), II міжнародному конкурсі талантів «Палітра талантів» (диригент оркестру) (травень 2024 р.);
 - виставка фотоісторій випускниці кафедри культурології та медіакомунікацій 2024 р. Ганни Стариченко в Канаді (червень 2024 р.);
 - урок-лекція (онлайн) «Марта Аргеріх: творчий портрет» (факультет музичного мистецтва, 1 жовтня 2024 р.);
 - участь ХДАК у проєкті «Відродження традицій Барської кераміки» (факультет культурології та соціальних комунікацій, серпень 2024 р.);
 - вітання від здобувачів факультету музичного мистецтва з Днем працівників освіти України (5 жовтня 2024 р.);
 - онлайн-показ «Знайомтесь – перший курс» від здобувачів факультету сценічного мистецтва до Дня працівників освіти (6 жовтня 2024 р.);
 - творча зустріч з представниками факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури в Полтаві (9 жовтня 2024 р.);
 - творча майстерня гримувального мистецтва Харківської державної академії культури «Об'єднані Джокондою» (листопад 2024 р.);
 - фотовиставка студентів факультету аудіовізуального мистецтва «Між світлом і тінню: момент, що надихає» в ХДНБ імені В.Г. Короленка (15 жовтня-1 листопада 2024 р.);
 - участь студентів Харківської державної академії культури у концерті до Дня працівників сільського господарства України (19 листопада 2024 р.)

Виховання культури поведінки

- участь викладачів Харківської державної академії культури в онлайн-заході з провідними європейськими фахівцями-психологами (20 січня 2024 р.);
- лекція «Мінна безпека» від спеціалістів Швейцарського фонду з протимінної діяльності FSD. Модератор — Каріна Попова-Коряк, помічник проректора з виховної роботи (1 лютого 2024 р.);
- участь студентів ХДАК у зустрічі з депутатом Харківської обласної ради Віталієм Гагаріним (8 лютого 2024 р.);
- участь викладачів ХДАК в написанні Порадника безпеки для мешканців Харківської міської територіальної громади Харківського району Харківської області (травень 2024 р.);
- участь викладачки ХДАК Нанулі Потьомкіної у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Соціальна підтримка сім'ї та дитини у соціокультурному просторі громади» (4 червня 2024 р.);

- заходи з питань безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу на час літніх канікул в ХДАК (червень 2024 р.);
- участь викладачки ХДАК Марини Конєвої у Міжнародному мистецькому проекті «Відчуття безпеки» (29 серпня 2024 р.)
- Тиждень протимінної безпеки в ХДАК від спеціалістів Швейцарського фонду з протимінної діяльності FSD. Модератор — Каріна Попова-Коряк, помічник проректора з виховної роботи (9-13 вересня 2024 р.).

Виховання культури навчальної та науково-дослідної діяльності

- Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність» (факультет музичного мистецтва, 8 лютого 2024 р.);
- науково-практичний семінар «І буде син, і буде мати, і будуть люди на землі» (факультет сценічного мистецтва, 9 березня 2024 р.);
- участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Актуальні питання фізичного виховання, спорту, здорового способу та якості життя різних верств населення» (факультет хореографічного мистецтва, 22 березня 2024 р.);
- науково-практичний вебінар «Сучасна культурно-мистецька освіта: методика, теорія, практика» (факультет сценічного мистецтва, 21 квітня 2024 р.);
- науково-практичний вебінар «Сучасна культурно-мистецька освіта: методика, теорія, практика» (факультет сценічного мистецтва, 8 травня 2024 р.);
- науково-практичний круглий стіл «Меморіалізація репресій та військових злочинів ХХ ст. Харків — Варшава» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 16 травня 2024 р.);
- науково-теоретична конференція «Григорій Сковорода та його епоха: переосмислення» в ХДАК (факультет культурології та соціальних комунікацій, 17 травня 2024 р.);
- презентація ювілейного біобібліографічного покажчика до 75-річчя професора Харківської державної академії культури Сергія Гордєєва (факультет сценічного мистецтва, квітень 2024 р.);
- вебінар «Нові підходи до планування виховної та профорієнтаційної роботи» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 26 червня 2024 р.);
- участь викладачів та здобувачів Харківської державної академії культури у заході «Сьогоднішнє і майбутнє українського туризму» (27 вересня 2024 р.);
- вебінар від Юлії Коваленко «Основи грантової діяльності: інструменти та можливості для науковців і митців» (11 листопада 2024 р.)

Виховання інформаційної культури

- вебінар «Стратегія комунікацій» від викладача Наталії Руденко (факультет культурології та соціальних комунікацій, 2 лютого 2024 р.);

- майстер-клас «Змінюємо світ на краще: структура та створення соціальної реклами» (факультет аудіовізуального мистецтва, 20 квітня 2024 р.);
- участь Студради ХДАК у Молодіжному конгресі «Українська ідентичність та її промоція у світі», одна з тем конгресу: «Цифровізація у формуванні міжнародного образу України» (25 травня 2024 р.)

Фізичне виховання

- участь викладачів та студентів ХДАК у проєкті «Національна руханка в вишиванках “Дякуємо ЗСУ”» до Міжнародного дня вишиванки (16 травня 2024 р.);
- проєкт колективної монографії “Kultura fizyczna i bezpieczeństwo w aktualizowaniu wartości zdrowia. Wybrane aspekty. Monografia (Фізична культура і безпека в актуалізації цінності здоров’я. Вибрані аспекти. Монографія)”. Координатор — Наталія Цигановська, завідувачка кафедри фізичної культури і здоров’я;
- колектив ХДАК взяв участь у флешмобі “White card” до Міжнародного дня спорту на благо розвитку та миру і Всесвітнього дня здоров’я (6 квітня 2024 р.);
- Українська федерація «Спорт заради розвитку» нагородила колектив Харківської державної академії культури Золотою відзнакою «Заклад партнер» (червень 2024 р.);
- участь викладачів ХДАК у Всеукраїнській конференції Комітету з фізичного виховання і спорту МОН України (22 серпня 2024 р.);
- ХДАК долучилася до Європейського тижня спорту та підтримала ініціативу #BEACTIVEDAY (23-30 вересня 2024 р.)

Гендерне виховання

- участь ХДАК у STEM-виставці, присвяченій Міжнародному дню жінок у науці (18 лютого 2024 р.);
- участь викладачів ХДАК у вебінарі «Протидія гендерно зумовленому насильству. Робота Міжнародного Медичного корпусу з протидії ГЗН» (26 березня 2024 р.)
- участь Студради ХДАК в заході «Батьківство без гендерних стереотипів» у межах Міжнародного дня сім’ї (15 травня 2024 р.);
- доповідь студентки ХДАК на тему «Питання гендерної рівності у спортивних іграх серед здобувачів вищої освіти» на Всеукраїнській науковій конференції (факультет хореографічного мистецтва, 17 травня 2024 р.);
- вебінар «Гендерна еволюція чи революція? Як змінюються ролі в сучасних українських сім’ях?». Спікери: Каріна Попова-Коряк — помічник проректора з виховної роботи та Нанулі Потьомкіна — заступник декана факультету культурології та соціальних комунікацій (30 травня 2024 р.);

- участь Студради ХДАК в лекції-дискусії з Віцеспікеркою Верховної Ради України на тему «Тренд на гендерну рівність у світовій та українській політиці» (6 червня 2024 р.);
- публікація викладачів ХДАК (Н. Цигановська, О. Білик, А. Борисова) статті «Гендерні аспекти у фізичній культурі та спорті» в міжнародному виданні

Інклюзивне виховання

- семінар «Безбар'єрний доступ до культури і туризму як запорука повоєнного відновлення громад» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 1 лютого 2024 р.);
- участь викладачів ХДАК в онлайн-лекції, організованій Словенським товариством лаканівського психоаналізу (17 березня 2024 р.);
- відкрита лекція старшого викладача ХДАК Мирослави Яріко на тему «Інклюзія в туризмі: від інвалідності до доступності для всіх» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 26 березня 2024 р.);
- участь викладачів у вебінарі від МКІП «Довідник безбар'єрності та як ним користуватися» (10 травня 2024 р.);
- вебінар «Декомпресія у психологічній реабілітації військовослужбовців: зарубіжний та вітчизняний досвід» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 21 травня 2024 р.);
- зустріч з питань інклюзії в туризмі на тему «Подорожі та доступність інфраструктури: Україна, Польща, Канада» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 1 червня 2024 р.);
- презентація відеоекскурсії з тифлокоментарем «Короткі історії на долонях» від кафедри музейно-туристичної діяльності ХДАК (факультет культурології та соціальних комунікацій, 15 червня 2024 р.);
- зустріч з питань інклюзії в туризмі на тему «Про доступність музеїв для незрячих: Україна, Європа, Канада» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 22 червня 2024 р.);
- викладачі ХДАК взяли участь у тренінгу від Благодійного фонду «ЮК-МЕД» «Надання першої психологічної допомоги» (26 червня 2024 р.);
- участь науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури у вебінарах, присвячених безбар'єрності: «Українська мова. Література. Інклюзія» та «Практичні поради з інклюзії» (21 вересня 2024 р.);
- участь науково-педагогічних працівників ХДАК у вебінарі, присвяченому безбар'єрності в освіті «Комунікативні компетентності та професійні тренди викладача вищої школи» (3 жовтня 2024 р.);
- міжвузівський семінар-практикум «Адаптація туристичних проєктів для людей з порушеннями зору: Via Regia в Україні» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 9 жовтня 2024 р.);
- круглий стіл «Формування безпечного освітнього середовища та протидія цькуванню» (факультет культурології та соціальних комунікацій та факультет аудіовізуального мистецтва, 9 жовтня 2024 р.);

- участь студентів та викладачів кафедри психології, педагогіки та філології у практико-орієнтованому майстер-класі по створенню психотерапевтичної казки (факультет культурології та соціальних комунікацій, 11 жовтня 2024 р.);
- екскурсія для представників «Спілки Чорнобиль» в ХДАК (факультет аудіовізуального мистецтва, 5 листопада 2024 р.);
- акція-захід психотерапевтичного сторітелінгу «1000 слів незламності» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 19 листопада 2024 р.);
- практичне тренінгове заняття «Стрес та психологічна рівновага в професійній діяльності» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 25 листопада 2024 р.)

Таким чином, у 2024 році викладачами та студентами ХДАК було проведено:

Категорія заходів	Кількість унікальних заходів у 2024 році
Патріотичні та благодійні заходи, фестивалі, конкурси	47
Міжнародні проекти за участі Харківської державної академії культури	27
Міжнародна концертна благодійна діяльність Харківської державної академії культури	7
Концертні благодійні виступи в Україні	54
Освітні та наукові заходи	48
Творчі зустрічі з відомими випускниками, митцями та науковцями	10
Виставки, прем'єри, презентації, проекти	14
Участь студентів, викладачів, колективів Академії у фестивалях та конкурсах	103
Відзнаки та нагороди викладачам	58
Заходи щодо створення в Академії інклюзивного освітнього середовища	19
ЗАГАЛОМ	387

Завдання на 2025 навчальний рік:

1. Створення передумов для реалізації здобувачами вищої освіти власної суб'єктності у виборі освітньої траєкторії та забезпеченні життєдіяльності спільноти ЗВО через проведення виховної діяльності відповідно до «Концепції виховної роботи ХДАК».
2. Активізація роботи органів студентського самоврядування шляхом залучення їх до проведення різноманітних академічних заходів (конкурсів, квестів, круглих столів тощо).
3. Забезпечення реалізації всестороннього сприяння волонтерству, соціальним проектам, студентському самоврядуванню в ХДАК, залученню коштів для реалізації громадських проєктів.

4. Активізація виховної діяльності щодо забезпечення безбар'єрності освітнього простору, ментального здоров'я та гендерної рівності учасників освітнього процесу в ХДАК.
5. Проведення заходів, що сприятимуть впровадженню політики безбар'єрності, гендерної рівності та ментального здоров'я в освітньому середовищі ХДАК.
6. Залучення здобувачів та викладачів Академії, які перебувають за кордоном, до збереження і популяризації української мови, культури, а також формування та збереження національної ідентичності.
7. Залучення ветеранів війни, осіб, які мають особливі заслуги перед Батьківщиною, учасників Революції Гідності до участі в заходах національно-патріотичного спрямування.
8. Посилення ролі інтернаціонального виховання, формування в здобувачів вищої освіти інтернаціональних почуттів має вивчення іноземних мов, упровадження в освітній процес Академії європейських технологій навчання та критеріїв оцінок знань.

ПРО МІЖНАРОДНУ ДІЯЛЬНІСТЬ

Основним стратегічним напрямом міжнародної діяльності ХДАК є ефективна інтеграція в європейські освітні та наукові програми.

Інтернаціоналізація вищої освіти в ХДАК нині є процесом упровадження міжнародного та міжкультурного складників у дослідницький, освітній й адміністративний компоненти діяльності академії та відбувається відповідно до затвердженої стратегії.

Інтернаціоналізація передбачає як урахування міжнародного, міжкультурного виміру в освітніх програмах і власне в процесі викладання та навчання, так і участь у міжнародних проєктах, навчання іноземців й осіб без громадянства. Тобто, йдеться про зовнішню та внутрішню інтернаціоналізацію.

Міжнародна діяльність ХДАК спрямована на забезпечення становлення в українському соціокультурному просторі цінностей відкритого суспільства, використання європейського досвіду і практики. Це передбачає впровадження міждисциплінарних навчальних програм, забезпечення академічної мобільності, сприяння міжнародним науковим колабораціям і розбудову якісної освітньої інфраструктури. Вона має сприяти ліпшому розумінню та прийняттю європейських цінностей, забезпечувати обмін з європейськими ЗВО та іншими організаціями досвідом і знаннями, які є критично важливими для розвитку України.

Особливу увагу звертаємо на залучення молоді й науковців до процесів, що відбуваються в ЄС, а також на заохочення участі науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти в різних програмах ЄС, зокрема Erasmus+.

Пріоритетами міжнародної діяльності ХДАК є впровадження кращого іноземного освітнього досвіду, динамічне зростання кількості іноземних здобувачів вищої освіти, збільшення кількості проєктів міжнародної освітньо-наукової співпраці, інтеграція науково-педагогічних працівників до світового наукового простору, формування навичок життя та роботи в мультикультурному середовищі, що приваблює іноземних здобувачів якістю освіти й умовами навчання; підтримка гуманітарних та етнічних цінностей, інтеграція іноземних здобувачів вищої освіти в соціокультурний простір України й освітньо-культурне середовище ХДАК; удосконалення рекламної діяльності щодо популяризації освітніх можливостей ХДАК на міжнародному ринку освітніх послуг; поліпшення якості викладання, навчання й дослідження; забезпечення можливості брати участь у міжнародних академічних мережах для проведення досліджень з актуальних проблем у країні і закордоном.

I. Навчання іноземців та осіб без громадянства

У 2024 році іноземні громадяни не були зараховані на навчання до Харківської державної академії культури

Розподіл здобувачів вищої освіти — іноземців за факультетами та

спеціальностями на 01.12.2024 р. такий:

– денна форма навчання:

Факультет культурології та соціальних комунікацій:

Спеціальність «Туризм» — 1 особа,

Факультет аудіовізуального мистецтва:

Спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» — 1 особа;

Факультет сценічного мистецтва:

Спеціальність «Сценічне мистецтво» — 1 особа;

Факультет музичного мистецтва:

Спеціальність «Музичне мистецтво» — 9 осіб;

Факультет хореографічного мистецтва:

Спеціальність «Хореографія» — 11 осіб.

До аспірантури у 2024 н. р. іноземні громадяни не були зараховані.

На підготовче відділення для іноземних громадян 2023 р. набір не проводився.

В аспірантурі у 2024 році навчалося 12 іноземців: 9 осіб за спеціальністю «Музичне мистецтво», 3 особи за спеціальністю «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

Відбулися захисти в разових спеціалізованих вчених радах таких іноземних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:

– випускника аспірантури ХДАК 2024 р. Ян То, громадянина КНР, науковий керівник — доктор мистецтвознавства, професор О. Рощенко, назва дисертаційної роботи — «Китайська фортепіанна соната: історія та теорія жанру», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», захист відбувся 24.01.2024 р.;

– випускника аспірантури ХДАК 2023 р. А Гудаму, громадянина КНР, науковий керівник — доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музики І. Коновалова, назва дисертаційної роботи — «Вокальне мистецтво Внутрішньої Монголії в контексті розвитку китайської музики ХХ — початку ХХІ століть», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», захист відбувся 29.02.2024 р.;

– випускника аспірантури ХДАК 2024 р. Дін Боюй, громадянина КНР, науковий керівник — доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музики В. Щепакін, назва дисертаційної роботи — «Семантичні функції жіночих образів у драматургії китайської опери», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», захист відбувся 03.04.2024 р.;

– аспіранта ХДАК Лі Ян, громадянина КНР, науковий керівник О. Рощенко, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музики, назва дисертаційної роботи — «Флейтове мистецтво Китаю у вимірах міжкультурного діалогу», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», захист відбувся 18.06.2024 р.;

– аспірантки ХДАК Пен Лю, громадянки КНР, науковий керівник Ю. Лошков, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри

народних інструментів, назва дисертаційної роботи — «Вокальне мистецтво Харкова другої половини ХІХ ст.», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», захист відбувся 19.06.2024 р.;

– аспіранта ХДАК Чень Хайюнь, громадянина КНР, науковий керівник І. Польська, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики, назва дисертаційної роботи – «Творча діяльність О. Черепніна в контексті світового музичного мистецтва ХХ ст.», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», захист відбувся 17.10.2024;

– аспіранта ХДАК Ван Шуайтянь, громадянина КНР, науковий керівник – В. Маркова, доктор наук із соціальних комунікацій, професор, професор кафедри культурології та медіакомунікацій, назва дисертаційного дослідження «Цифрова трансформація системи книгорозповсюдження КНР», спеціальність 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», захист відбувся 17.09.2024 р.

Отже, протягом звітного періоду відбулися захисти 6 громадян КНР, випускників та аспірантів ХДАК спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та одного громадянина КНР, аспіранта ХДАК спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

24 березня 2024 р. відбувся випуск 3 іноземних здобувачів вищої освіти, які здобули освітній ступінь «магістр»: 2 громадянина КНР зі спеціальності 024 «Хореографія», 1 громадянин КНР зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітня програма — «Оркестрові духові та ударні інструменти».

У червні — липні 2024 р. відбувся випуск 5 іноземних здобувачів, які здобули освітній ступінь «бакалавр»: 4 особи за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», 1 особа за спеціальністю 053 «Психологія».

Загальний контингент іноземних громадян та осіб без громадянства, які навчаються в ХДАК станом на 01.12.2024 складає 35 осіб. З них здобувачів вищої освіти базових факультетів — 23 особи, аспірантів — 12 осіб.

Розподіл іноземних здобувачів вищої освіти за країнами походження станом на 01.12.2024 такий:

- Китай — 33 особи;
- Туреччина — 1 особа;
- Еквадор — 1 особа.

Першочерговим завданням на 2025 навчальний рік є забезпечення набору іноземців та осіб без громадянства до Харківської державної академії культури й забезпечення якості їхньої професійної та мовної підготовки, а також створення належних умов для організації дистанційного вступу іноземців та осіб без громадянства до ХДАК, укладання угод з партнерськими організаціями для забезпечення вимог дистанційного вступу, організація дистанційних онлайн-курсів з вивчення української / англійської мови для іноземців, які є потенційними абітурієнтами ХДАК.

II. Міжнародні зв'язки

Протягом 2024 року Харківська державна академія культури здійснювала різні види міжнародного співробітництва із зарубіжними закладами вищої освіти. Важливе місце в міжнародному співробітництві посідає участь провідних викладачів Академії в зустрічах та міжнародних конференціях.

Протягом звітнього періоду було укладено договори та угоди про міжнародну співпрацю з такими закладами вищої освіти, науковими та соціокультурними установами:

- Школа дизайну, кіно та мистецтва Люцернського університету прикладних наук і мистецтва (Швейцарія);
- Словенське товариство лаканівського психоаналізу (Словенія);
- Польське товариство наук (ПТН) в Грудзьондзі (Польща);
- Українсько-німецька ініціатива “Genau” (Німеччина);
- Північнонімецький штаб допомоги Україні (Німеччина);
- Академія музики, театру та образотворчих мистецтв (Республіка Молдова).

Продовжують діяти угоди із закордонними закладами вищої освіти:

- Комплекс шкіл з українською мовою навчання в Гурові Ілавецькому (Польща);
- Танцювальний центр Прага-Консерваторія (Чеська Республіка).
- Університет економіки в Бидгощі (WSG) (м. Бидгощ, Польща);
- Національний археологічний інститут з музеєм Болгарської академії наук (м. Софія, Болгарія);
- Інститут балканістики із Центром трактології Болгарської академії наук (м. Софія, Болгарія);
- Відземський університет прикладних наук (м. Валмієра, Латвія);
- Ферганська регіональна філія Узбекистанського інституту мистецтв і культури (м. Фергана, Республіка Узбекистан);
- Лоянський педагогічний університет (КНР);
- Бельцький державний університет імені Алеку Руссо (Молдова);
- Вища школа туризму і екології (Суха Бескідзька, Польща);
- Університет Humanitas (Польща, Сосновець);
- Вища школа лінгвістична в Ченстохові (Польща);
- Університет Гассан II Касабланка (Королівство Марокко);
- Dokuz Eylul University (Турецька Республіка);
- Азербайджанський державний університет культури і мистецтва (м. Баку, Республіка Азербайджан);
- Університет бібліотекознавства та інформатики (Болгарія);

Також діють угоди з такими організаціями:

- Клайпедське відділення Союзу фотохудожників Литви;
- ГО “Rodzina Rodzin. Dom Polski”;
- Компанія “Gokturk Garden — Yilzen Gida Turizm Ins. San. Tic. Ltd” (Турецька Республіка).

Міжнародна діяльність ХДАК провадилась за такими напрямками:

Співпраця з мережею європейських закладів мистецької освіти ELIA.

У вересні 2024 р. Харківська державна академія культури приєдналася до глобальної мережі європейських закладів мистецької освіти ELIA. Структурною одиницею ELIA є платформа UAx, завдяки якій відбувається інтеграція українських мистецьких закладів освіти до повноправного членства в ELIA. В межах онлайн-зустрічей ELIA Dialogue, які пройшли 20 та 25 вересня 2024 року, відбулася презентація академії та її мистецьких здобутків, знайомство з учасниками спільноти з української сторони та їхніми європейськими партнерами. Завдяки приєднанню до платформи UAx. ХДАК отримує можливість розбудовувати міжнародну співпрацю через участь у створенні мережі сестринських шкіл, долучатись до міжнародних ініціатив ELIA, якою є стипендіальна програма UAx Abakanowicz Fellowship Program для здобувачів вищої освіти щодо підтримки їхнього навчання.

З 20 по 23 листопада 2024 року Харківська державна академія культури взяла участь у Бієнале ELIA 2024, яке проходило у мистецькому центрі Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Мілан, Італія.

Партнерська співпраця з Відземським університетом прикладних наук (м. Валмієра, Латвія)

13 лютого 2024 р. відбувся вебінар «Проектна діяльність в європейських наукових та освітніх інституціях». Захід проводився кафедрою культурології та медіакомунікацій у межах міжнародної співпраці з Відземським університетом прикладних наук (Латвія). Доктор мистецтва, провідний науковий співробітник Відземського університету прикладних наук Єва Гінтер розповіла про особливості проектної діяльності в європейській науковій та освітній сферах.

У партнерстві з Відземським університетом прикладних наук (м. Валмієра, Латвія) подано заявку на проєкт Erasmus+ мобільності студентів і співробітників вищих закладів вищої освіти (KA171) у межах конкурсу 2024 для співпраці між ЗВО. У межах цього проєкту передбачено співпрацю за такими тематичними напрямками: туризм, комунікації та медіа. Запланована кількість мобільностей між нашими установами: 2 вхідні студентські мобільності; 2 мобільності викладачів; 2 навчальні мобільності персоналу (викладачів).

Харківська державна академія культури з Ідентифікаційним кодом учасника 899212796 виступила партнером у заявці на отримання гранту «Міф Музика» з ідентифікатором 101173201, яка була подана до програми фінансування ЄС CREA2027, тема CREA-CULT-2024-COOP-1, Європейська Проєкти співпраці Малий масштаб.

З 16.09.2024 по 20.09.2024 р. відповідно відповідно до договору «Erasmus+ Programme Inter-institutional agreement Key Action 1 Learning mobility for higher education students and staff between EU Member States and third countries associated to the Programme and third countries not associated to the

Programme», укладеного ХДАК з Відземським університетом прикладних наук (м. Валмієра, Латвія) науково-педагогічні працівники ХДАК Н. Коржик, Ю. Літинська, Н. Черкасова, О. Бірвова взяли участь у Міжнародному тижні «Формування усвідомленості: перетин глибинних технологій і сучасної освіти» за програмою академічної мобільності,

Співпраця з Grammarly for Education

Харківська державна академія культури долучилася до цієї програми та отримала безплатний доступ до Grammarly for Education на осінній семестр 2024/2025 навчального року. Метою проєкту є надання українським викладачам і здобувачам освіти доступ до передових інструментів для вдосконалення навичок англійської мови. Grammarly for Education пропонує комплексну підтримку, яка виходить за межі виправлення орфографічних і граматичних помилок у текстах англійською мовою. За умовами участі у проєкті ХДАК отримала 200 ліцензій.

Партнерська співпраця з Азербайджанським державним університетом культури і мистецтв (м. Баку, Республіка Азербайджан)

05 лютого 2024 р. відбулася організаційна зустріч з Азербайджанським державним університетом культури і мистецтва (Мастура Гулієва — начальник відділу міжнародних зв'язків і Гюльейран Рахімова — професор, гарант магістерської освітньої програми «Арт-менеджмент»). Від ХДАК на зустрічі були присутні: проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків О. М. Білик, гаранті освітніх програм та представники НПП академії. Під час зустрічі обговорили перспективи розвитку освіти у сфері культури і мистецтва, а також психології і туризму. Обмінялись думками стосовно змісту освітніх програм «Менеджмент культури», «Туризмознавство» і «Кризова психологія». Представники азербайджанської сторони поділились своїм досвідом підготовки фахівців з арт-менеджменту.

13 березня 2024 р. відбулася зустріч представників ХДАК з колегами з Азербайджанського державного університету культури та мистецтв. Темою зустрічі була розробка та реалізація освітніх програм менеджменту у сфері культури і мистецтва. У зустрічі взяли участь: *Від ХДАК*: Олена Білик — проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зав'язків, Марина Жигайло — проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи, працівники Центру міжнародної освіти і співробітництва, науково-педагогічні працівники та завідувач кафедри менеджменту культури і соціальних технологій Геннадій Афенченко. *Від Азербайджанського державного університету культури і мистецтв*: Нігар Рустамова — проректор з навчальної роботи, Гюлейран Рахімова — проректор з міжнародних зав'язків, Гюльнара Маммадова — координатор проєкту МВА “Art Management”, Мастура Гулієва — керівник міжнародного відділу Університету. Під час зустрічі було зазначено, що Харківська державна академія культури та Азербайджанський державний університет культури і мистецтв зацікавлені в удосконаленні підготовки управлінських кадрів для комерційних та державних установ, органів державної влади у сфері культури і мистецтва.

Партнерська співпраця з Університетом Гассан II Касабланка (Королівство Марокко)

06 лютого 2024 р. відбувся Міжнародний науково-практичний семінар «Проблеми міграції в контексті міжнародних відносин», у якому взяли участь викладачі кафедр менеджменту культури й соціальних технологій, культурології та медіакомунікацій, музейно-туристичної діяльності й працівники центру міжнародної освіти і співробітництва ХДАК, а також представники ЗВО-партнера з Королівства Марокко, університету Гассан II Касабланка, — професор Мохамед Маламан і професор Фассалі Фатіма Захра. Учасники семінару обговорили актуальні проблеми міграції в сучасному світі, зупинилися на її причинах та наслідках для різних країн, проаналізували стан міграційних процесів у Королівстві Марокко та в Україні, поділилися досвідом реалізації заходів щодо протидії нелегальній міграції.

01 березня 2024 р. відбулася зустріч академічної спільноти ХДАК з представниками Університету Гассан II Касабланка (Королівство Марокко), на якій було представлено Концепцію створення в партнерському університеті Українсько-марокканського культурного центру. Завідувач кафедри менеджменту культури та соціальних технологій ХДАК Геннадій Аfenченко презентував місію, стратегію, завдання, цінності, основні напрями діяльності, також зупинився на характеристиці ключових стейкхолдерів та цільової аудиторії Центру. До обговорення Концепції долучився професор університету Гассан II Касабланка Мохамед Маламан, від ХДАК в обговоренні Концепції взяли участь проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик, проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи Марина Жигайло, начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова, завідувач центру міжнародної освіти і співробітництва Наталія Шумлянська.

Партнерська співпраця з Інститутом балканістики із центром тракології Болгарської академії наук (м. Софія, Болгарія)

23 та 24 листопада 2023 р. на базі Інституту балканістики із центром тракології Болгарської академії наук (м. Софія, Болгарія) відбулася міжнародна наукова конференція «Культурата в ново и най-ново време: изследване, опазване, социализиране». Співорганізаторами конференції стали Харківська державна академія культури, Інститут сходознавства ім. А. Ю. Кримського НАНУ та Східноукраїнський національний університет Володимира Даля. Членом робочої групи та одним із модераторів конференції була професор кафедри музейно-туристичної діяльності Марія Тортіка. У роботі конференції взяли участь завідувач кафедри музейно-туристичної діяльності Анатолій Щербань, викладачі та аспіранти ХДАК.

У травні — червні 2024 р. відбулися виставки, присвячені 155-й річниці створення Болгарської академії наук: «Католиците в България XVII–XX вв.»; «Повелителите на солта. Провадия Солниата 5600–4350 г. пр. Хр.», до яких долучилися науково-педагогічні працівники кафедри музейно-туристичної діяльності, зокрема професор Марія Тортіка.

***Партнерська співпраця з Польським товариством наук,
м. Грудзьондз, Польща***

1 грудня 2023 р. відбулася Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні виклики освіти та науки», на якій Харківська державна академія культури виступила в якості співорганізатора та наукового партнера. Організатори конференції: Національний університет водного господарства та природокористування, м. Рівне, Академія фізичного виховання і спорту імені Єнджея Снядецького, м. Гданськ, Польща. Координатор: Польське товариство наук, м. Грудзьондз, Польща. Харківську державну академію культури представляли: проректор з наукової роботи Алла Соляник, завідувач кафедри фізичної культури і здоров'я Наталія Цигановська, а також викладачі кафедри фізичної культури і здоров'я Дмитро Батулін та В'ячеслав Гончар.

Завідувач кафедри фізичної культури та здоров'я Н. Цигановська взяла участь у Спільному міжнародному проєкті Вищої школи безпеки (м. Познань, Польща) та Харківської державної академії культури. Проєкт було втілено під егідою Польського товариства наук. За результатами проєкту видано колективну монографію «Психологічне розуміння ризику в екстремальних видах спорту. Вибрані питання» (Познань — Харків, 2023. 198 с.). Авторський колектив монографії: Давід Чарнецькі, Наталія Цигановська, Даріуш В. Скальські. Харківську державну академію культури в цьому проєкті представляла Наталія Цигановська — завідувачка кафедри фізичної культури і здоров'я ХДАК. Монографію оприлюднено на європейській цифровій інтернет-платформі Zenodo, яка забезпечує індексування наукових видань у міжнародних наукометричних базах Scopus та WOS.

Науковий консультант монографії — проректор з наукової роботи ХДАК Алла Соляник, автор рекламного проєкту освітніх послуг Академії в межах видання монографії — проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи ХДАК Марина Жигайло. За підсумками роботи над проєктом Наталія Цигановська та Алла Соляник стали членами Польського товариства наук, що підтверджено відповідними сертифікатами.

Наталія Цигановська — завідувачка кафедри фізичної культури і здоров'я Харківської державної академії культури успішно реалізувала престижний міжнародний проєкт завдяки співпраці Поморської Школи Вищої в Старогарді Гданському (Польща) та Харківської державної академії культури (Україна). За результатами проєкту видано колективну монографію “Kultura fizyczna i bezpieczeństwo w aktualizowaniu wartości zdrowia. Wybrane aspekty. Monografia (Фізична культура і безпека в актуалізації цінності здоров'я. Вибрані аспекти. Монографія)”.

Авторський колектив монографії: Наталія Цигановська, Даріуш В. Скальські, Давид Чарнецькі. Наукові консультанти: Алла Соляник — проректор з наукової роботи ХДАК, Олена Білик — проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків ХДАК.

Проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик (Сертифікат № 10/24 від 07.05.2024 р.) та начальник відділу

міжнародних зв'язків Аліна Борисова (Сертифікат № 11/2024 від 07.05.2024 р.) стали Членами Польського Товариства Наук.

Партнерська співпраця з депутатом кантональної ради швейцарського міста Люцерн, засновником українського культурного центру “Prostir” Урбаном Фраєм, діяльність хору “Prostir”

На початку 2024 р. Люцернський університет прикладних наук та мистецтв, Вища школа дизайну, кіно та мистецтва (м. Люцерн, Швейцарія) і Харківська державна академія культури підписали Меморандум про міжнародне співробітництво у сфері освіти. Підписання Меморандуму відбулося після візиту проректора з навчальної роботи ХДАК, доктора педагогічних наук, професора, заслуженого діяча мистецтв України Інни Сташевської до м. Люцерн, де пройшов Благодійний концерт «Харків-Бенефіс», організований на знак солідарності із цивільним населенням Харкова. Інна Сташевська відвідала Люцернський університет прикладних наук та мистецтв, зустрілась з депутатом кантональної ради швейцарського міста Люцерн, засновником Українського культурного центру «Простір» Урбаном Фраєм.

23 січня 2024 р. в ХДАК відбулася зустріч із депутатом кантональної ради м. люцерн (Швейцарія), засновником українського культурного центру “Prostir” Урбаном Фраєм та представниками адміністрації академії — в. о. ректора ХДАК, доктором мистецтвознавства, доцентом Наталією Рябухою, проректором з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків, доктором педагогічних наук, доцентом Оленою Білик, проректором з наукової роботи, доктором педагогічних наук, професором Аллою Соляник, проректором з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи, кандидатом культурології Мариною Жигайло, начальником відділу міжнародних зв'язків, кандидатом психологічних наук, доцентом Аліною Борисовою. Зустріч відвідали гості: генеральний директор — художній керівник Харківського національного театру опери та балету ім. М. В. Лисенка «СХІД OPERA», заслужений діяч мистецтв України Ігор Тулузов, ректор Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, доктор педагогічних наук, професор Юрій Бойчук, проректор з наукової, інноваційної і міжнародної діяльності ХНПУ імені Г. С. Сковороди, доктор філософських наук, професор Світлана Бережна, перший проректор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Сухленко.

28 лютого 2024 р. в Харківській державній академії культури в онлайн-форматі відбулась зустріч із депутатом кантональної ради швейцарського міста Люцерн, засновником українського культурного центру “Prostir” Урбаном Фраєм, директором швейцарської школи журналістики MAZ у Люцерні Дієго Янезом, режисером документальних фільмів, лауреатом міжнародних премій Паулем Смачним, професійною співачкою, волонтеркою Крістіною Далетською, Лаурою Грезінгер та представниками адміністрації академії — в. о. ректора Наталією Рябухою, проректором з науково-

педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Оленою Білик, проректором з навчальної роботи Інною Сташевською, проректором з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи Мариною Жигайло, начальником відділу міжнародних зв'язків Аліною Борисовою та представниками кафедр та факультетів Академії. На зустрічі було обговорено перспективні напрями партнерських відносин у творчій та освітній діяльності, зокрема у сфері аудіовізуального мистецтва, журналістики, менеджменту соціокультурної діяльності тощо.

5 березня 2024 року відбулася прем'єра українсько-швейцарського фільму про Харків, у зйомках якого брали участь співробітники ХДАК,

19 липня 2024 р. у Харківській державній академії культури відбулась чергова зустріч з депутатом кантональної ради швейцарського міста Люцерн (Швейцарія), засновником українського культурного центру «Prostir» паном Урбаном Фраєм, на якій було підведено підсумки партнерської співпраці та обговорено перспективи подальшої спільної діяльності.

6 листопада 2024 року у Харківській державній академії культури відбулася чергова зустріч з Урбаном Фраєм, який передав ХДАК музичні інструменти (скрипку та два цифрових фортепіано Yamaha), а також сучасну відеокамеру.

24 лютого 2024 р. у Церкві “Lukaskirche” м. Люцерн (Швейцарія) Український культурний центр «Простір» у співпраці з Реформаторською та Католицькою церквами м. Люцерн, а також Українською православною громадою Люцерна організував музичну меморіальну акцію. Учасники музичного вшанування — Український хор «Простір» під керівництвом Олексія Яцюка. У заході також взяв участь депутат кантональної ради м. Люцерн та засновник Українського культурного центру “Prostir” Урбан Фрай.

Протягом червня 2024 р. за сприяння Урбана Фрая було реалізовано медіаосвітній проєкт — англomовний онлайн-курс «Сила візуального оповідання та його застосування» (“The Power of Visual Storytelling and its Application”), який ініціював та провів медіаексперт і медіаконсультант зі Швейцарії Маріус Борн. У курсі взяли участь здобувачі усіх освітніх програм факультету аудіовізуального мистецтва. Протягом курсу слухачі курсу отримали фахові відповіді на такі питання:

- що робить екранні наративи привабливими;
- як соціальні мережі змінюють те, як ми розповідаємо історії;
- як мислити візуально та розповідати історії в рухомих зображеннях;
- як вдало використовувати крупність планів та прийоми монтажу;
- які ідеї для аудіовізуального твору можуть зацікавити глядача тощо.

Партнерська співпраця зі Словенським товариством лаканівського психоаналізу

20 січня 2024 р. науковці Харківської державної академії культури взяли участь в онлайн-зустрічі, організованій Словенським товариством

лаканівського психоаналізу з провідними європейськими фахівцями-психологами. Засновниця та президент Словенського товариства лаканівського психоаналізу доктор Ніна Крайнік презентувала лекцію «Перверсії політичних систем», у якій розглядалися клінічні та політичні наслідки перверсій, тоталітаризму та війни.

17 березня 2024 р. науково-педагогічні працівники кафедри педагогіки, психології та філології ХДАК взяли участь в онлайн-лекції, організованій Словенським товариством лаканівського психоаналізу. Лекцію провела Паола Міелі (Paola Mieli) — доктор філософії, італійсько-американський психоаналітик, яка практикує в Нью-Йорку. Лекція щорічного семінару «Нові симптоми в часи політичної кризи» була присвячена темі «Клініка військової травми». Паола Міелі ознайомила учасників зустрічі з основними проявами військової травми, акцентувала на тому, які заходи можуть бути вжиті щодо запобігання складних наслідків психічної травми, отриманої в процесі воєнних дій.

Кафедра психології, педагогіки та філології ХДАК взяла участь у якості партнерів у підготовці міжнародного проєкту «Розширення можливостей розуму: залучення молоді до стійкого зростання та розширення можливостей» спільно зі Словенським товариством лаканівського психоаналізу. Проєкт подано за програмою Європейської комісії.

Партнерська співпраця з громадським простором «Український дім у Гамбурзі» (Північно-німецький штаб допомоги Україні, Німеччина)

01 та 05 квітня 2024 р. в онлайн-форматі відбулися зустрічі представників Харківської державної академії культури з менеджером «Українського дому у Гамбурзі» Софією Томах. Від Академії на зустрічі були присутні проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик, начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова, проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи Марина Жигайло, заступник декана факультету сценічного мистецтва Роман Набоков, завідувач кафедри музейно-туристичної діяльності Анатолій Щербань, завідувач Центру міжнародної освіти та співробітництва Наталія Шумлянська, завідувач кафедри менеджменту культури та соціальних технологій Геннадій Афенченко, доцент кафедри режисури Вікторія Бугайова й здобувачі вищої освіти. На зустрічі обговорено перспективи втілення спільних соціокультурних та мистецьких проєктів, розповсюдження профорієнтаційних матеріалів у соціальних мережах, якими користуються українці в Гамбурзі, а також підписання угоди про співпрацю між ХДАК та «Українським домом у Гамбурзі».

Партнерська співпраця з Українсько-німецькою ініціативою “Genau”

24 лютого 2024 р. пройшла мирна акція на підтримку України на Берлінській площі в м. Гісен (Німеччина) (Berliner Platz 1, Giessen) у межах світової акції “Stand with Ukraine”. Ця ініціатива була запроваджена німецько-українським об'єднанням “Genau”. У межах акції відбувся перформанс під

гаслом «Не мовчати — кричати». Режисерка та ведуча заходу — доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури Вікторія Бугайова.

13 червня 2024 р. проведено Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв “WORLD ENVIRONMENT DAY”. Захід об’єднав понад дві сотні учасників з усіх куточків Німеччини та різноманітні жанри — вокал, хореографію, фольклор, модні театри тощо. Членом журі та оргкомітету була доцент кафедри режисури ХДАК Вікторія Бугайова.

Участь колективів (здобувачів та науково-педагогічних працівників) ХДАК у міжнародних мистецьких заходах

З 18 по 25 лютого 2024 р. на базі Харківської державної академії культури проходив III Міжнародний Двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси — 2024» (online-формат) під керівництвом заслуженої артистки України, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури, доцентки Людмили Кудрич.

З 28 квітня по 5 травня 2024 р. на базі Харківської державної академії культури проходив III Двотуровий Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна — 2024» (online) під керівництвом заслуженої артистки України, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури, доцентки Людмили Кудрич.

З 2 по 9 червня 2024 р. на базі Харківської державної академії культури проходив XIV Міжнародний Двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв “Dance Song Fest — 2024” (online) під керівництвом заслуженої артистки України, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури, доцентки Людмили Кудрич.

У червні 2024 р. в м. Кентвілл (Канада) в книжковому магазині “Відкриті серця” почала діяти виставка фотоісторій цьогорічної випускниці кафедри культурології та медіакомунікацій Ганни Стариченко. Представлені на виставці історії розповідають про родини канадців, які гостинно прийняли українців, змушених рятуватися від війни, підтримали та допомогли адаптуватися в нових умовах. Виставка — результат роботи Ганни Стариченко над бакалаврським проєктом «Велика підтримка в малих історіях: документальні фотоісторії про хост родини українців / українок в Канаді».

З 11 по 21 липня 2024 р. делегація зі здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників ХДАК (15 осіб) взяли участь у Міжнародному фестивалі культури (51 Międzynarodowy harcerski festiwal kultury młodzieży szkolnej, м. Кельце, Польща)

Група артистів народного театру народного танцю “Заповіт” кафедри народної хореографії під керівництвом народного артиста України, професора, академіка Бориса Колногузенка та заслуженого працівника культури України, доцента Каріни Островської взяла участь у XXIV Міжнародному фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Арабески Італії», який проходив з 02 по 07 червня 2024 р. у м. Червія (Італія).

У номінації «Народна хореографія» вікова категорія від 18 років «Заповіт» завоював I місце. У номінації «Соло» здобувачки вищої освіти З курсу Катерина Заводун та Анна Дмитрієва посіли I місце.

У вересні 2024 р. було відбулося інтерв'ю з доцентом кафедри естрадного та народного співу Вікторією Осипенко у рамках радіопередачі «Німецько-українська культурна редакція» за підтримки німецько-української культурної спільноти «Ми — Європа» та Radio F.R.E.I., ведуча Ірина Медведєва.

З 27 жовтня по 2 листопада 2024 р. в ХДАК відбувся IV Міжнародний двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Буду жити в Україні – 2024».

З 24 листопада по 30 листопада 2024 р. в ХДАК проведено XV Міжнародний Двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Dance Song Fest – 2024» (online).

Участь експериментальної майстерні театральних досліджень «ЕКМАТЕДОС» (факультет сценічного мистецтва)

У грудні 2023 р. мистецька школа кафедри майстерності актора «Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)» посіла I місце на дистанційному міжнародному фестивалі-конкурсі «Кубок Барселони» (Іспанія) та здобула гран-прі на дистанційному міжнародному фестивалі-конкурсі “Rapsodia Polska” (Польща).

З 02 по 08 січня 2024 р. експериментальна майстерня театральних досліджень «ЕКМАТЕДОС» взяла участь у Міжнародному театральному фестивалі KULTUR ON TOUR, Bremen, Німеччина. Команда «ЕКМАТЕДОС» стала лауреатом та отримала дві відзнаки: «Найкраще музичне оформлення» та «Спеціальна відзнака від журі — душа фестивалю». До уваги журі та глядачів була представлена вистава «Дивертисмент» (сценарій та режисура викладача кафедри майстерності актора Світлани Фєвральнової) за мотивами сучасної драматургії, у якій взяли участь здобувачі Дана Анофренкова та Аліна Невмержицька.

Мистецька школа кафедри майстерності актора «Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)» здобула I місце на дистанційному міжнародному фестивалі-конкурсі “CHRISTMAS IN NEW YORK” (США). «ЕКМАТЕДОС» виступала з творчим проєктом «Інші» за мотивами драматургічного твору Жана-Поля Сартра «За закритими дверима».

Мистецька школа кафедри майстерності актора «Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)» посіла I місце на дистанційному міжнародному фестивалі-конкурсі «BALTIC FEST».

Мистецька школа кафедри майстерності актора «Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)» здобула перше місце на Міжнародному дистанційному фестивалі-конкурсі Алеї Зірок України «Берлін: Таланти Європи». «ЕКМАТЕДОС» виступала з творчим проєктом «Інші» за мотивами драматургічного твору Жана-Поля Сартра «За закритими дверима». Над творчим проєктом «Інші» працювали студенти ОПП

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» факультету сценічного мистецтва ХДАК, учасники «ЕКМАТЕДОС»: Софія Листопадова, Олександра Любченко, Юлія Шевченко. Режисер-постановник, творчий керівник мистецької школи «Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)» — доцент, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету сценічного мистецтва Ігор Борис.

Диплом лауреата II ступеня III Міжнародної студентської асамблеї “Trigger” (Платформа «Конкурс студентських робіт») у номінації «Акторська майстерність (перформенс)» за творчу роботу «Дзеркало» отримали здобувачки I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва (спеціальність «Сценічне мистецтво») Віра Михайленко та Юлія Одокієнко.

Диплом гран-прі в номінації «Візуалізація, візуальна комунікація» III Міжнародної студентської асамблеї “Trigger” (платформа «Конкурс студентських робіт») отримав здобувач I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва Олег Звонарьов за театралізовану виставу «Як Вонка врятував театральний світ».

Мистецька школа кафедри майстерності актора "Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)" у жовтні 2024 р. здобула Перше місце на Міжнародному благодійному конкурсі талантів WAF - ФЕСТИВАЛІ ART WORLD - СЕРЦЕ ЄВРОПИ 2024 (Чехія, Прага), на якому було представлено творчий проєктом "Інші" за мотивами драматургічного твору Жана-Поля Сартра "За закритими дверима". Над творчим проєктом "Інші" працювали здобувачі вищої освіти ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» факультету сценічного мистецтва ХДАК, учасники "ЕКМАТЕДОС": Софія Листопадова; Олександра Любченко; Юлія Шевченко Режисер-постановник, творчий керівник мистецької школи "Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)" доцент кафедри майстерності актора, заслужений діяч мистецтв України І. Борис.

Мистецькі перемоги в міжнародних музичних фестивалях та конкурсах здобувачів факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури:

Академічний хор здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури під керівництвом доцента, завідувача кафедри хорового диригування та академічного співу В'ячеслава Бойка (хормейстери: викладач кафедри Кристина Донцова-Пушенко та викладач кафедри Максим Жданов. Концертмейстер — Галина Зуб — концертмейстер кафедри хорового диригування та академічного співу) брав участь у таких міжнародних фестивалях-конкурсах та отримав звання:

1. Лауреатів 1-го ступеня на Міжнародному двотуровому вокальному конкурсі “NEW YORK STARLIGHTS” (11-й сезон, New York, 28.01.2024);
2. Лауреатів 1-ї премії в Міжнародному вокальному фестивалі-конкурсі

“FORMULA FEST 2024” (Romania, Bucharest, 25.01.–01.02.2024);

3. Лауреатів 1-ї Премії Міжнародного двотурового мистецького фестивалю-конкурсу “BALTIC FEST” (Міжнародний проєкт Україна — Фінляндія — Латвія — Литва — Чеська Республіка, 04. –08.02.2024);
4. Лауреатів 1-го ступеня на Міжнародному двотуровому вокальному конкурсі “Hollywood Alley” (3-й сезон, Kyiv — Los Angeles, 12.02.2024).

Здобувачі кафедри оркестрових інструментів: Олександр Бабенко — 4 курс (клас тромбона, викл. А. Комара, концертмейстер — А. Захарченко), Дарія Відова — 2 курс (клас викладача Г. Косенко, концертмейстер — О. Тимошина), Олена Бажок — 1 курс (клас викладача Г. Косенко, концертмейстер — О. Тимошина) здобули перемогу в «Канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості» “CANADIAN-UKRAINIAN FESTIVAL OF CHILDREN AND YOUTH CREATIVITY TORONTO 2024” (29.02.2024, м. Торонто)

Даніїл Плотнікова, здобувач 1 курсу кафедри народних інструментів (клас акордеона Т. Пасічинської) отримав гран-прі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв “III INTERNATIONAL ART COMPETITION” (16.04.2024, м. Київ).

Регіна Захарова, здобувачка 2 курсу кафедри народних інструментів (клас бандури старшого викладача Н. Мельник) здобула I місце на VI Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв “Yula” (28.04.2024, м. Харків).

Олена Єфименко, здобувачка 3-го курсу освітньої програми "Фортепіано" (клас докторп мистецтвознавства, доцента, в.о. ректора ХДАК Наталії Рябухи)стала Лауреатом II ступеня Міжнародного двотурового конкурсу піаністів "Art Soul".

Соціокультурні міжнародні заходи, у яких взяли участь здобувачі та науково-педагогічні працівники ХДАК:

01 лютого 2024 р. спеціалісти Швейцарського фонду з протимінної діяльності FSD в Україні провели для студентів та викладачів Харківської державної академії культури інформаційно-просвітницьку лекцію «Мінна безпека».

28 лютого 2024 р. кафедрою цифрових комунікацій та інформаційних технологій Харківської державної академії культури була організована онлайн- зустріч з викладачкою іноземних мов університету Яшар (м. Ізмір, Туреччина) Ельвірою Ісметівною Корукчу. На зустрічі були також присутні здобувачі університету Яшар факультету міжнародних відносин Айберк Атілла Гьокчетін (5 курс) та Зорбей Бююкбаш (2 курс), які навчаються на курсі іноземної мови в Ельвіри Ісметівни та цікавляться історією і культурою України та Криму.

14 березня 2024 р. доцент кафедри телерепортерської майстерності Юлія Коваленко та доцент кафедри психології, педагогіки та філології, начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова взяли участь у вебінарі «Як підготувати і де розмістити ефективний партнерський профіль»,

що провела Агенція Європейських інновацій. Під час заходу основну увагу було приділено відкритим конкурсам європейських програм, а також проведено практичні дії щодо розміщення профілів на порталі фінансування і тендерів, порталі програми INTERREG EUROPE, сайтах транскордонних програм. Надана інформація також стосовно участі в брокерських зустрічах, які проводить ЄК. Аліна Борисова презентувала міжнародну проектну діяльність Харківської державної академії культури.

10 квітня 2024 р. проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик взяла участь у роботі Четвертого українського форуму міжнародної освіти, організованому ДП «Український державний центр міжнародної освіти» МОН України.

08 травня 2024 р. в онлайн-режимі, відповідно до плану роботи Центру міжнародної освіти й співробітництва, відбувся інтелектуальний марафон «Бренди міст світу», який провела старший викладач кафедри культурології та медіакомунікацій Марина Жигайло. До заходу долучились здобувачі освіти, аспіранти та співробітники Харківської державної академії культури.

06 травня 2024 р. на базі кафедри музейно-туристичної діяльності Харківської державної академії культури відбувся науково-практичний круглий стіл «Меморіалізація репресій та військових злочинів ХХ ст. Харків — Варшава», приурочений до Дня пам'яті жертв політичних репресій.

11 листопада 2024 р. відбувся вебінар «Основи грантової діяльності: інструменти та можливості для науковців і митців», який провела доцент кафедри телерепортерської майстерності, кандидат мистецтвознавства Юлія Коваленко.

21 листопада 2024 р. у м. Мюнхен (Німеччина) в культурному центрі «GOROD» до Дня Гідності та Свободи за участі декана факультету аудіовізуального мистецтва Н. Мархайчук відбулася публічна демонстрація документальної стрічки «Герої не вмирають», яку 2015 р. створили журналіст Володимир Чистилін та режисер-документаліст, завідувач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури Дмитро Коновалов.

Популяризація англійської мови в освітньому середовищі ХДАК:

Продовжують діяти безкоштовні курси з англійської мови для працівників ХДАК.

З 11 по 15 березня 2024 р. на кафедрі психології, педагогіки та філології (секція англійської мови) проходила Олімпіада з англійської мови, у якій взяли участь студенти ХДАК. Після проведення 2-го етапу (speaking), найкращими у володінні англійською мовою були визнані: безсумнівний переможець: Анастасія Омельченко — студентка 3 курсу факультету хореографічного мистецтва; 1 місце: Крістіна Проскуріна — студентка 4 курсу факультету аудіовізуального мистецтва; 2 місце: Каріна Андрєєва — студентка 2 курсу факультету сценічного мистецтва; 3 місце: Дарія Кайгородцева — студентка 2 курсу факультету культурології та соціальних комунікацій, член Студентської ради ХДАК.

Протягом 2024 року 4 науково-педагогічних працівників ХДАК пройшли підвищення кваліфікації за Міжнародними програмами стажування.

Відділ міжнародних зв'язків постійно здійснював переклади міжнародних інформаційних матеріалів і запрошень на замовлення кафедр ХДАК, анотацій для наукових статей викладачів ХДАК, допомагає листуватися з потенційними абітурієнтами з країн Азії й Африки, бере участь в англomовному оформленні документів іноземних здобувачів вищої освіти ХДАК.

Відділ відповідає за англomовну частину сайту Академії, анотації та резюме англійською мовою у фахових збірках наукових праць «Культура України», «Вісник ХДАК», забезпечує переклад документації підготовлених науково- педагогічними працівниками ХДАК міжнародних проєктів.

Продовжувався пошук партнерів серед закладів вищої освіти країн Європейського Союзу для спільних проєктів з міжнародної кредитної мобільності Erasmus+: були надіслані листи з пропозиціями щодо міжнародної співпраці до закладів вищої освіти Республіки Польща, Чехії, Словаччини, Німеччини, Швейцарії, Нідерландів, Португалії, Литви, Індії.

З метою організації дистанційного вступу до ХДАК іноземців та осіб без громадянства проведено онлайн-зустрічі й укладено партнерські угоди з такими іноземними компаніями:

- Товариство з обмеженою відповідальністю «Служба навчання за кордоном Синчень» (м. Шенья, провінція Ляонін, КНР);
- Компанія «Приватні міжнародні послуги Шанхай Хун'їнь» (м. Шанхай, КНР);
- Компанія з обмеженою відповідальністю «Оуюй Хуатун (Пекін) Трейдінг Ко.» (м. Пекін, КНР);
- Компанія з обмеженою відповідальністю «Освітнянські консультації Юаньсян провінції Шаньдун» (м. Цзінань, провінція Шаньдун, КНР);
- Компанія з обмеженою відповідальністю «Послуги з навчання за кордоном Юань Фанг» Сучжоу (м. Сучжоу, КНР)
- Школа іноземних мов «Мейцзя» району Шахекоу м. Далянь (м. Далянь, КНР);
- Товариство з обмеженою відповідальністю «Освітня консалтингова компанія Хубей Ханьюе» (м. Ухань, провінція Хубей, КНР);
- Міжнародна освіта Бодє (Шеньчжень) група ТОВ (м. Шеньчжень, КНР).

Завдання на 2025 рік:

1. Вивчення попиту на міжнародному ринку освітніх послуг щодо запровадження англomовної форми навчання за спеціальностями та освітніми програмами ХДАК.

2. Забезпечення якості освіти іноземців та осіб без громадянства, які навчаються в ХДАК: використання кращих європейських і світових практик організації дистанційного освітнього процесу; розвиток педагогічної компетентності викладачів, які забезпечують освітній процес іноземців та осіб без громадянства в ХДАК; формування культури забезпечення якості освіти

іноземців.

3. Розширення міжнародних зв'язків та збільшення контингенту іноземних громадян: пошук партнерів й укладання договорів про співпрацю з представниками закордонних закладів освіти, створення умов для реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАК; участь у проектах і програмах, спрямованих на входження ХДАК у світовий освітній простір;

4. Удосконалення рекламної діяльності щодо популяризації освітніх можливостей ХДАК на міжнародному ринку освітніх послуг; поглиблення, розширення й урізноманітнення контактів з національними, регіональними й глобальними партнерами, укладання угод з партнерськими установами щодо забезпечення дистанційного вступу іноземців та осіб без громадянства.

ПРО КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Реалізацію освітніх програм у ХДАК забезпечують висококваліфіковані науково-педагогічні працівники. Чисельність штатних науково-педагогічних працівників ХДАК на 27.12.2024 р. — 202 особи (у тому числі 14 концертмейстерів). Частка штатних науково-педагогічних працівників з науковим ступенем — 115, що становить 57 % від загальної кількості штатних працівників. Частка штатних науково-педагогічних працівників з вченим званням — 73, тобто 36 %. Частка штатних науково-педагогічних працівників з почесним званням — 23, тобто 11,4 %.

Показники кадрового забезпечення за факультетами

Факультет	Загальний науковий ценз	Частка штатних НПП та ПП, які мають науковий ступінь кандидата наук (доктора філософії) та/або вчене звання доцента	Частка штатних НПП та ПП, які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора
Факультет аудіовізуального мистецтва	48,1 %	37 %	11,1 %
Факультет культурології та соціальних комунікацій	87,2 %	55,3 %	31,9 %
Факультет музичного мистецтва	58,4 %	39,6 %	18,8 %
Факультет сценічного мистецтва	42,3 %	34,6 %	7,7 %
Факультет хореографічного мистецтва	36,6 %	33,3 %	3,3 %
Загальний показник по ХДАК	54,6 %	40 %	14,6 %

Показники кадрового забезпечення освітнього процесу за спеціальностями (відсоткове значення розраховано з урахуванням усіх штатних працівників, які забезпечують освітній процес за відповідною спеціальністю)

Спеціальність	Частка штатних НПП та ПП, що забезпечують освітній процес за спеціальністю та мають науковий ступінь	Частка штатних НПП та ПП, що забезпечують освітній процес за спеціальністю та мають вчене звання
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти		
Аудіовізуальне мистецтво та	59 %	35,9 %

виробництво		
Хореографія	46,9 %	35,7 %
Музичне мистецтво	50 %	37,2 %
Сценічне мистецтво	47,4 %	36,8 %
Музеєзнавство, пам'яткознавство	78,3 %	65,2 %
Менеджмент соціокультурної діяльності	88,5 %	69 %
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	89,5 %	84,2 %
Культурологія	82,6 %	56,2 %
Психологія	85,7 %	78,6 %
Журналістика	76,9 %	65,4 %
Менеджмент	87,5 %	75 %
Туризм	76,5 %	58,8 %
ЗАГАЛОМ (177 НПП):	58,2 %	44,1 %
Другий (магістерський) рівень вищої освіти		
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	90 %	60 %
Хореографія	61,5 %	46,2 %
Музичне мистецтво	54,4 %	40,4 %
Сценічне мистецтво	92,9 %	78,6 %
Музеєзнавство, пам'яткознавство	100 %	80 %
Менеджмент соціокультурної діяльності	92,3 %	64,3 %
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	100 %	88,9 %
Культурологія	100 %	87,5 %
Психологія	88,8 %	85,7 %
Журналістика	92,8 %	64,3 %
Менеджмент	80 %	80 %
Туризм	85,7 %	51,7 %
ЗАГАЛОМ (125 НПП):	72 %	57,6 %
Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти		
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	100 %	85,7 %
025 Музичне мистецтво	100 %	100 %
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	100 %	100 %
034 Культурологія	100 %	100 %

ЗАГАЛОМ (25 НПП):	100 %	96 %
-------------------	-------	------

Фактичне співвідношення студент / викладач
(за спеціальностями, які мають місця державного замовлення)

Спеціальність	Фактичне співвідношення студент / викладач
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	5
Хореографія	5
Музичне мистецтво	3,5
Сценічне мистецтво	5
Музеєзнавство, пам'яткознавство	12
Менеджмент соціокультурної діяльності	12
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	12
Культурологія	12
Журналістика	12
Психологія	12,5
Туризм	13,5
Другий (магістерський) рівень вищої освіти	
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	2,5
Хореографія	2,5
Музичне мистецтво	1,75
Сценічне мистецтво	2,5
Музеєзнавство, пам'яткознавство	6
Менеджмент соціокультурної діяльності	6
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	6
Культурологія	6
Психологія	6,25
Журналістика	6
Туризм	6,75
Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти	
Культура і мистецтво	12
Гуманітарні науки	12

**Якісний і кількісний склад кафедр та факультетів
станом на 27.12.2024 р.:**

Показник	Значення
Факультетів	5
Кафедр	20
Ставок (бюджет + спецфонд)	172 + 70
Науково-педагогічних працівників (НПП)	202
Викладачі з науковими ступенями та званнями	126
Кандидатів наук	83
Докторів наук	32
Кандидатів наук, доцентів	39
Докторів наук, професорів	23
Академіки, член-кореспондент Національної академії мистецтв України	3
Професорів без наукового ступеня	5
Доцентів без наукового ступеня	6
Науковий ценз	62,6 %

Проректори:

Посада	ПІБ	Науковий ступінь	Звання
Проректор з наукової роботи	Соляник А. А.	Доктор педагогічних наук	Професор
Проректор з навчальної роботи	Сташевська І. О.	Доктор педагогічних наук	Професор, заслужений діяч мистецтв України
Проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків	Білик О. М.	Доктор педагогічних наук	Доцент
Проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи	Жигайло М. О.	Кандидат культурології	–
Проректор з господарської роботи	Скрицька М. В.	–	–

Декани:

Посада	ПІБ	Науковий ступінь	Звання
Декан факультету КСК	Коржик Н. А.	Кандидат наук із соціальних комунікацій	Доцент
Декан факультету ММ	Бреславець Г. М.	Кандидат мистецтвознавства	В.о.доцента
Декан факультету СМ	Набоков Р. Г.	Кандидат мистецтвознавства	Доцент
Декан факультету ХМ	Мостова І. С.	Кандидат мистецтвознавства	Доцент
Декан факультету АВМ	Мархайчук Н. В.	Кандидат мистецтвознавства	Доцент

Завідувачі кафедр:

Категорія	Кількість	Додаткова інформація
Завідувачі кафедр	20	
Доктори наук, професори	9	
Кандидати наук, доценти	9	
Без наукового ступеня	2	Заслужений журналіст України Ю. В. Літинська, Майстер спорту Н. В. Цигановська

Кадровий склад факультетів**Факультет культурології та соціальних комунікацій**

Показник	Значення
Загальна кількість кафедр	4
Ставок	36,76
Фізичних осіб	47
Зі ступенями та званнями	42
Науковий ценз	89,3 %
Кількість працівників пенсійного віку	14

Кафедра	Завідувач	Ставок	Фіз. осіб	Зі ступ. та зван.	Н. ценз (%)	Пенсійний вік	Середній вік
Кафедра культурології та медіакомунікацій	Кравченко О. В., д-р н., проф.	5,9	10	9	90	2	47
Кафедра цифрових комунікацій та інформаційних досліджень	Мар'їна О. Ю., д-р н., доц.	10	9	9	100	4	56
Кафедра музейно-туристичної діяльності	Щербань А. Л., д-р н., проф.	9,31	17	14	82,3	6	54
Кафедра психології, педагогіки та філології	Большакова А. М., д-р н., проф.	11,55	11	10	91	2	49

Факультет музичного мистецтва

Показник	Значення
Загальна кількість кафедр	6
Ставок	60,4
Фізичних осіб	48
Зі ступенями та званнями	28
Почесне звання	6
Науковий ценз	58,3 %
Кількість працівників пенсійного віку	14

Кафедра	Завідувач	Ставок	Фіз. осіб	Зі ступ. та зван.	Почесне звання	Н. ценз (%)	Пенсійний вік	Середній вік
Кафедра народних інструментів	Сташевський А. Я., д-р н., проф.	12,9	12	5	3	41,7	4	54
Кафедра хорового диригування та академічного співу	Бойко В. Г., канд. н., доц.	14,45	9	4	0	44,4	3	49
Кафедра оркестрових інструментів	Гайденко І. А., канд. н., доц.	11,8	9	4	0	44,4	3	49
Кафедра естрадного та народного співу	Манько С. Б., канд. н., доц.	6,95	7	5	1	71,4	0	47
Кафедра теорії та історії музики	Коновалова І. Ю., док. н., доц.	6	5	4	1	80	2	54
Кафедра фортепіано	Склярів О. Д., проф., засл. діяч мистецтв України	8,3	6	6	1	100	2	50

Факультет аудіовізуального мистецтва

Показник	Значення
Загальна кількість кафедр	4
Ставок	31,5
Фізичних осіб	27
Зі ступенями та званнями	13
Почесне звання	2
Науковий ценз	44,8 %
Кількість працівників пенсійного віку	7

Кафедра	Завідувач	Ставок	Фіз. осіб	Зі ступ. та зван.	Почесне звання	Н. ценз (%)	Пенсійний вік	Середній вік
Кафедра фотомистецтва та операторської майстерності	Коновалов Д. О., канд. н., в.о.доцента	10	8	3	0	37,5	2	45
Кафедра кінотелережисури та сценарної майстерності	Миславський В. Н., д-р н., проф.	8,4	9	3	0	33,3	2	47
Кафедра телерепортерської майстерності	Літинська Ю. В., засл. журналіст України	6,15	5	3	2	60	1	47
Кафедра мистецтвознавства	Лисенкова В. В., д-р н., доц.	6,95	5	4	0	80	2	54

Факультет сценічного мистецтва

Показник	Значення
Загальна кількість кафедр	3
Ставок	29,85
Фізичних осіб	26
Зі ступенями та званнями	11
Почесне звання	7
Науковий ценз	42,3 %
Кількість працівників пенсійного віку	11

Кафедра	Завідувач	Ставок	Фіз. осіб	Зі ступ. та зван.	Почесне звання	Н. ценз (%)	Пенсійний вік	Середній вік
Кафедра режисури	Лачко О. Ю., канд. н.	9,35	7	4	2	57	1	46
Кафедра майстерності актора	Мізяк В. Д., канд. н.	10	10	4	3	40	6	52
Кафедра музично-драматичного театру	Кудрич Л. В., доц., засл. артист України	10,5	9	3	2	33,3	4	52

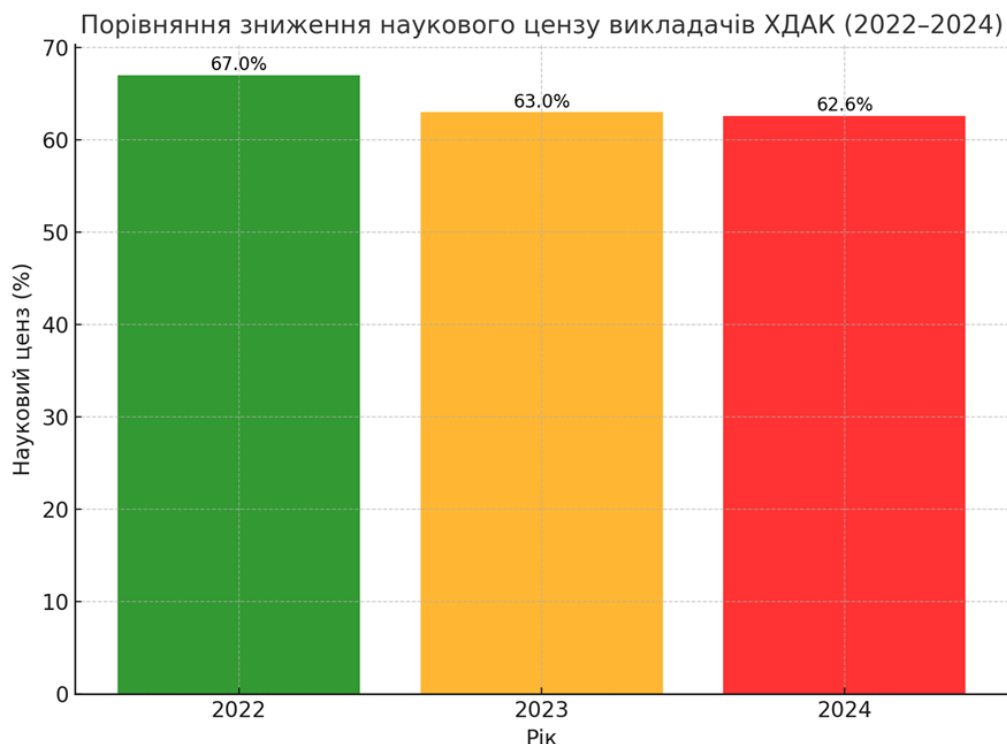
Факультет хореографічного мистецтва

Показник	Значення
Загальна кількість кафедр	3
Ставок	27,7
Фізичних осіб	30
Зі ступенями та званнями	11
Почесне звання	7
Науковий ценз	36,7 %
Кількість працівників пенсійного віку	4

Кафедра	Завідувач	Ставок	Фіз. осіб	Зі ступ. та зван.	Почесне звання	Н. ценз (%)	Пенсійний вік	Середній вік
Кафедра народної хореографії	Островська К. В., доц., засл. прац. культури України	9,55	9	4	2	44,4	1	50
Кафедра сучасної та бальної хореографії	Семенова Н. М., канд. н., доц.	12,3	14	4	2	28,6	0	44
Кафедра фізичної культури і здоров'я	Цигановська Н. В., майстер спорту	5,85	7	3	3	43	3	58

Порівняння наукового цензу (2022–2024 роки)

Рік	Загальна кількість викладачів	Кандидати наук	Доктори наук	Доценти	Професори	Науковий ценз (%)
2022	206	88	38	94	43	67%
2023	203	84	36	75	31	63%
2024	202	83	32	73	37	62,6%



Таким чином, кадровий склад Харківської державної академії культури демонструє достатньо високий рівень професіоналізму та адаптивності до сучасних викликів.

Загальна кількість науково-педагогічних працівників станом на 27.12.2024 р. – **202 штатних працівника**, з них:

- 188 викладачів;
- 14 концертмейстерів.

1. Науковий ступінь і вчені звання:

- Доктори наук / професори: 32 особи (20,3%).
- Кандидати наук (доктори філософії) / доценти: 83 особи (43,1%).
- Почесні звання: 16 осіб (8,8%).

2. Підвищення кваліфікації:

- Планове підвищення кваліфікації в ЗВО України — 82 особи.
- Міжнародне стажування — 4 особи.
- Участь у позапланових заходах (вебінари, курси тощо) — понад 120 осіб.

3. Академічна активність:

- Проведення регулярних вебінарів із вдосконалення цифрових навичок, академічної доброчесності, англійської мови.
- Позитивна динаміка науково-методичної роботи: розробка навчально-методичних матеріалів, підручників, силабусів.

4. Рейтингове оцінювання НПП:

- Кращі показники отримали викладачі з кафедр цифрових комунікацій, інформаційних технологій, музейно-туристичної діяльності.

- Суттєве зростання кількості публікацій та мистецьких досягнень порівняно з минулим роком.

Сильні сторони

1. Високий науковий ценз:

- 62,6% викладачів мають наукові ступені та вчені звання, що свідчить про значну кількість кваліфікованих фахівців.
- Понад 20% — доктори наук або професори, що забезпечує надійну основу для розвитку наукової та навчальної діяльності.
- 2 члени-кореспонденти Національної академії мистецтв України.

2. Активне підвищення кваліфікації:

- Регулярне стажування викладачів в українських і міжнародних закладах освіти.
- Участь у вебінарах, семінарах, програмах із вдосконалення цифрових навичок та академічної доброчесності.

3. Академічна активність:

- Зростання кількості публікацій, мистецьких досягнень і науково-методичних розробок.
- Значна кількість навчальних матеріалів, розроблених викладачами.

4. Професіоналізм і творчий підхід:

- У складі академії є викладачі з почесними званнями (8,8% від загальної кількості), що підкреслює їхній авторитет у мистецькій сфері.
- Викладачі кафедр цифрових комунікацій та інформаційних технологій, музейно-туристичної діяльності демонструють високі результати у впровадженні інновацій.
- Кращі показники отримали викладачі з кафедр цифрових комунікацій, інформаційних технологій, музейно-туристичної діяльності.
- Суттєве зростання кількості публікацій та мистецьких досягнень порівняно з минулим роком.

Слабкі сторони

1. Зниження наукового цензу:

- Порівняно з попередніми роками, частка викладачів із науковими ступенями знизилася (з 67% у 2022 році до 62,6% у 2024 році).
- Зменшення кількості докторів наук (-6 осіб за два роки) вказує на проблему з відтоком висококваліфікованих кадрів.

2. Недостатня міжнародна активність:

- Лише 4 викладачі пройшли міжнародне стажування, що свідчить про обмеженість доступу до глобальних програм розвитку.

3. Нерівномірність показників між кафедрами:

- Деякі кафедри відстають у науковій діяльності та результативності, що створює дисбаланс у загальних показниках академії.

4. Військові та соціально-економічні виклики:

- Умови війни вплинули на стабільність кадрового складу, зокрема через міграцію та скорочення контингенту здобувачів.

Кадровий склад ХДАК має значний потенціал і відповідає сучасним вимогам освітнього процесу. Водночас необхідно зосередити увагу на:

- Залученні нових молодих викладачів, особливо з науковими ступенями.
- Активізації міжнародної співпраці для підвищення кваліфікації та участі в міжнародних проєктах.
- Рівномірному розвитку всіх кафедр для зменшення дисбалансу у показниках якості.

Завдання на 2025 рік:

З метою розвитку якості забезпечення складу науково-педагогічних та педагогічних працівників, маємо здійснювати такі заходи:

- застосування процедур конкурсного відбору науково-педагогічних працівників із внесенням до умов контракту ключових показників ефективності (КПІ — key performance indicators) НПП як обов'язкової складової;
- запровадження системи щорічного аналізу діяльності структурних підрозділів експертно-кваліфікаційною (конкурсною) комісією академії з наданням відповідної оцінки;
- упровадження накопичувальної системи цільового підвищення кваліфікації і міжнародного стажування викладачів з обов'язковою звітністю;
- організацію систематичного кафедрального контролю якості проведення навчальних занять, зокрема й виконання вимог законодавства щодо мови освітнього процесу;
- запровадження постійно діючої системи формування кадрового резерву із широким залученням випускників аспірантури і магістратури до викладацької роботи;
- залучення до освітнього процесу усіх груп стейкхолдерів;
- надання фінансової підтримки для викладачів, які готують дисертації, публікації у міжнародних виданнях або беруть участь у конференціях;
- організація гостьових лекцій і семінарів за участю іноземних викладачів;
- підвищення рівня володіння англійської мови викладачів (зокрема, впровадження англійських курсів для викладачів), щоб розширити їх участь у міжнародних програмах;
- стимулювання викладачів до публікації результатів досліджень англійською мовою у журналах із високим імпаکت-фактором, участі у програмах міжнародної академічної мобільності;
- оптимізація навчального навантаження для викладачів, які активно займаються науковою роботою;
- пошук додаткових джерел фінансування наукових досліджень через грантові програми, як-от Horizon Europe або Erasmus+.

ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ТА ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ ХДАК

Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників ХДАК відбувалося відповідно до затвердженого Плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників Харківської державної академії культури на 2023/2024 та 2024/2025 навчальний рік. Безпосередньо цей напрям реалізує Центр безперервної освіти та зв'язків з громадськістю ХДАК.

86 науково-педагогічних та педагогічних працівників ХДАК пройшли підвищення кваліфікації протягом 2024 р., зокрема 4 науково-педагогічних працівників ХДАК пройшли підвищення кваліфікації за Міжнародними програмами стажування.

Працівники ХДАК проходили підвищення кваліфікації (стажування) у таких ЗВО України: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Національний технічний університет «Харківський політехнічний університет», Львівський лісотехнічний університет, Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, Міжнародна гуманітарна академія (м. Одеса), Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія», Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова тощо.

Крім направлення на стажування працівників ХДАК, також відбувається документальний супровід підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних і педагогічних працівників інших закладів освіти в ХДАК.

За звітний період 139 науково-педагогічні та педагогічні працівники з інших освітніх закладів пройшли стажування на кафедрах ХДАК. Зокрема, це були працівник таких закладів: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Національний технічний університет «Харківський політехнічний університет», Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, Міжнародна гуманітарна академія (м. Одеса), Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова, КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв», КЗ «Харківський музичний фаховий вищий коледж імені Б. М. Лятошинського», Харківський національний університет радіоелектроніки тощо.

Протягом звітного періоду науково-педагогічні працівники ХДАК брали участь у наукових конференціях, вебінарах, семінарах, практикумах, майстер-класах, круглих столах. Ця участь підтверджена відповідними сертифікатами та визнана рішеннями відповідних кафедр.

**Проходження міжнародного стажування
науково-педагогічних (педагогічних) працівників ХДАК
(далі – стажистів)**

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові стажиста, посада	Кафедра/ Структурний підрозділ	Місце проходження стажування	Строк стажування
1.	Теслер Тамара Миколаївна старший викладач	Естрадного та народного співу	Куявський університет (м. Влоцлавек, республіка Польща)	04.03.2024 р. - 14.04.2024 р.
2.	Бреславець Галина Миколаївна старший викладач	Естрадного та народного співу	Куявський університет (м. Влоцлавек, республіка Польща)	04.03.2024 р. - 14.04.2024 р.
3.	Карчова Юлія Іванівна старший викладач	Естрадного та народного співу	Куявський університет (м. Влоцлавек, республіка Польща)	04.03.2024 р. - 14.04.2024 р.
4.	Рум'янцева Алла Юріївна доцент	Фортепіано	International historical biographical institute (Dubai – New York – Rome – Burgas – Jerusalem – Beijing)	10.06.2024 р. - 25.07.2024 р.

**Проходження стажування науково-педагогічних (педагогічних)
працівників ХДАК (далі – стажистів)**

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові стажиста, посада	Кафедра/ Структурний підрозділ	Місце проходження стажування	Строк стажування
1.	Радько Ольга Василівна доцент	Психології, педагогіки та філології	Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди кафедра психології	22.11.2023 р. - 19.03.2024 р.
2.	Дерев'янко Інна Володимирівна старший викладач	Психології, педагогіки та філології	Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова кафедра іноземної філології та перекладу	04.12.2023 р. - 22.03.2024 р.
3.	Олійник Ольга Віталіївна доцент	Психології, педагогіки та філології	Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова кафедра іноземної філології та перекладу	04.12.2023 р. - 22.03.2024 р.
4.	Бевз Надія Вікторівна доцент	Психології, педагогіки та філології	Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова кафедра іноземної філології та перекладу	04.12.2023 р. - 22.03.2024 р.
5.	Побіженко Володимир Вікторович завідувач	Навчальна лабораторія інформаційного та	Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут»	11.12.2023 р. - 25.01.2024 р.

		технічного обслуговування	кафедра комп'ютерної інженерії та програмування	
6.	Аніщенко Алла Петрівна доцент	Музейно-туристичної діяльності	Національний лісотехнічний університет України (м. Львів) кафедра екологічної економіки і бізнесу	22.12.2023 р. - 31.01.2024 р.
7.	Яріко Мирослава Олексіївна старший викладач	Музейно-туристичної діяльності	Національний лісотехнічний університет України (м. Львів) кафедра екологічної економіки і бізнесу	22.12.2023 р. - 31.01.2024 р.
8.	Шкода Віра Василівна завідувачка	Навчальна лабораторія інноваційних технологій в туризмі	Національний лісотехнічний університет України (м. Львів) кафедра екологічної економіки і бізнесу	22.12.2023 р. - 31.01.2024 р.
9.	Великий Юрій Юрійович викладач	Кінотелережисури та сценарної майстерності	Науково-освітній центр професійного розвитку Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого	01.01.2024 р. - 11.02.2024 р.
10.	Коваленко Юлія Борисівна доцент	Кінотелережисури та сценарної майстерності	Науково-освітній центр професійного розвитку Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого	01.01.2024 р. - 11.02.2024 р.
11.	Літинська Юлія Вікторівна викладач	Телерепортерської майстерності	Науково-освітній центр професійного розвитку Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого	01.01.2024 р. - 11.02.2024 р.
12.	Попова-Коряк Карина Олексіївна старший викладач	Мистецтвознавства	Центр українсько-європейського співробітництва	29.01.2024 р. - 10.03.2024 р.
13.	Мархайчук Наталія Віталіївна викладач	Мистецтвознавства	Диплом магістра М24 № 021207	01.02.2024 р.
14.	Остроус Станіслав Степанович викладач	Фотомистецтва та операторської майстерності	Диплом магістра М24 № 021208	01.02.2024 р.
15.	Тарасов Володимир Володимирович викладач	Фотомистецтва та операторської майстерності	Диплом магістра М24 № 021209	01.02.2024 р.
16.	Косачова Ольга Олександрівна викладач	Телерепортерської майстерності	Диплом магістра М24 № 021205	01.02.2024 р.
17.	Цомая Олександр Георгійович	Народної хореографії	Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди	01.02.2024 р. - 25.04.2024 р.

	старший викладач (сумісник)		кафедра хореографії	
18.	Філь Людмила Анатоліївна старший викладач (сумісник)	Народної хореографії	Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди кафедра хореографії	01.02.2024 р. - 25.04.2024 р.
19.	Дегтяр Лариса Павлівна старший викладач	Народної хореографії	Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди кафедра хореографії	01.02.2024 р. - 25.04.2024 р.
20.	Шилова Людмила Миколаївна старший викладач	Народної хореографії	Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди кафедра хореографії	01.02.2024 р. - 25.04.2024 р.
21.	Паладійчук Антон Анатолійович викладач	Народної хореографії	Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди кафедра хореографії	01.02.2024 р. - 25.04.2024 р.
22.	Гіхонк Алла Юріївна викладачка	Режисури	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру	05.02.2024 р. - 05.05.2024 р.
23.	Настаченко Олексій Олексійович викладач	Режисури	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру	05.02.2024 р. - 05.05.2024 р.
24.	Чадов Аркадій Андрійович викладач	Режисури	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру	05.02.2024 р. - 05.05.2024 р.
25.	Лачко Ольга Юріївна старший викладач	Режисури	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру	05.02.2024 р. - 05.05.2024 р.
26.	Бугайова Вікторія Олександрівна	Режисури	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру	05.02.2024 р. - 05.05.2024 р.
27.	Набоков Роман Геннадійович доцент	Режисури	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру	05.02.2024 р. - 05.05.2024 р.

28.	Конєва Марина Василівна викладачка	Мистецтвознавства	Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка кафедра образотворчого мистецтва	15.02.2024 р. - 13.05.2024 р.
29.	Осадча Олександра Анатоліївна старший викладач	Мистецтвознавства	Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка кафедра образотворчого мистецтва	15.02.2024 р. - 13.05.2024 р.
30.	Польська Ірина Іллівна професор	Теорії та історії музики	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра теорії музики	14.02.2024 р. - 06.05.2024 р.
31.	Осадча Віра Миколаївна професор	Теорії та історії музики	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра теорії музики	14.02.2024 р. - 06.05.2024 р.
32.	Шейко Василь Миколайович професор	Культурології та медіакомунікацій	КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» кафедра культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва	15.02.2024 р. - 30.04.2024 р.
33.	Донцова-Пушенко Крістіна Юріївна викладачка	Хорового диригування та академічного співу	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування	15.02.2024 р. - 07.05. 2024 р.
34.	Жданов Максим Миколайович викладач	Хорового диригування та академічного співу	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування	15.02.2024 р. - 07.05. 2024 р.
35.	Смирна Олена Юріївна викладачка	Хорового диригування та академічного співу	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування	19.02.2024 р. - 13.05. 2024 р.
36.	Третякова Лія Віталіївна викладачка	Хорового диригування та академічного співу	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування	19.02.2024 р. - 13.05. 2024 р.
37.	Стецюн Марія Миколаївна викаладачка	Хорового диригування та академічного співу	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування	19.02.2024 р. - 13.05. 2024 р.

38.	Половинка Ірина Олександрівна викладачка	Народних інструментів	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра народних інструментів України	19.02.2024 р. - 13.05. 2024 р.
39.	Трянов Максим Анатолійович викладач	Народних інструментів	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра народних інструментів України	19.02.2024 р. - 13.05. 2024 р.
40.	Гончаров Олександр Іванович старший викладач	Народних інструментів	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра народних інструментів України	19.02.2024 р. - 13.05. 2024 р.
41.	Шебет Лариса Василівна доцент	Народних інструментів	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра народних інструментів України	19.02.2024 р. - 13.05. 2024 р.
42.	Лебедь Андрій Сергійович викладач	Майстерності актора	Харківський національний університет ім. І. П. Котляревського, кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру	04.03.2024 р. - 24.05.2024 р.
43.	Проскураєва Олександра Вячеславівна викладачка	Майстерності актора	Харківський національний університет ім. І. П. Котляревського, кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру	04.03.2024 р. - 24.05.2024 р.
44.	Струннікова Майя Валеріївна старший викладач	Майстерності актора	Харківський національний університет ім. І. П. Котляревського, кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру	04.03.2024 р. - 24.05.2024 р.
45.	Двойченкова Ольга Яківна старший викладач	Майстерності актора	Харківський національний університет ім. І. П. Котляревського, кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру	04.03.2024 р. - 24.05.2024 р.
46.	Могила Олександр Павлович доцент	Майстерності актора	Харківський національний університет ім. І. П. Котляревського, кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру	04.03.2024 р. - 24.05.2024 р.
47.	Циганська Тетяна Михайлівна старший викладач	Музично-драматичного театру	Харківський національний університет ім. І. П. Котляревського, кафедра сценічної мови	04.03.2024 р. - 24.05.2024 р.

48.	Михайлюченко Оксана Миколаївна викладачка	Музично- драматичного театру	Харківський національний університет ім. І. П. Котляревського, кафедра сольного співу та оперної підготовки	04.03.2024 р. - 24.05.2024 р.
49.	Стецькович Олена Вікторівна викладачка	Музично- драматичного театру	Харківський національний університет ім. І. П. Котляревського, кафедра сольного співу та оперної підготовки	04.03.2024 р. - 24.05.2024 р.
50.	Носков Володимир Анатолійович викладач	Культурології та медіакомунікацій	Харківська державна академія культури, кафедра телерепортерської майстерності	04.03.2024 р. - 24.05.2024 р.
51.	Ніколаєва Марина Владиславівна викладачка	Культурології та медіакомунікацій	Харківська державна академія культури, кафедра телерепортерської майстерності	04.03.2024 р. - 24.05.2024 р.
52.	Логвиненко Леонід Андрійович викладач	Культурології та медіакомунікацій	Харківська державна академія культури, кафедра телерепортерської майстерності	04.03.2024 р. - 24.05.2024 р.
53.	Руденко Наталія Валентинівна старший викладач	Культурології та медіакомунікацій	Харківська державна академія культури, кафедра фотомистецтва та операторської майстерності	04.03.2024 р. - 24.05.2024 р.
54.	Бородіна Тетяна Михайлівна провідний концертмейстер	Сучасної та бальної хореографії	КЗ «Харківська- гуманітарно-педагогічна академія» ХОР кафедра музично- інструментальної підготовки вчителя	15.03.2024 р. - 07.06.2024 р.
55.	Шейко Михайло Олександрович провідний концермейстер	Народної хореографії	КЗ «Харківська- гуманітарно-педагогічна академія» ХОР кафедра музично- інструментальної підготовки вчителя	15.03.2024 р. - 07.06.2024 р.
56.	Лісневський Володимир Пилипович провідний концертмейстер	Народної хореографії	КЗ «Харківська- гуманітарно-педагогічна академія» ХОР кафедра музично- інструментальної підготовки вчителя	15.03.2024 р. - 07.06.2024 р.
57.	Кисельов Іван Іванович концертмейстер	Народної хореографії	КЗ «Харківська- гуманітарно-педагогічна академія» ХОР кафедра музично- інструментальної підготовки вчителя	15.03.2024 р. - 07.06.2024 р.
58.	Бескорсий Валерій Володимирович викладач	Кінотелережисури та сценарної майстерності	Харківська державна академія культури кафедра музично- драматичного мистецтва	01.04.2024 р. - 21.06.2024 р.
59.	Бурдов Андрій	Телерепортерської майстерності	Харківська державна академія культури	01.04.2024 р. - 21.06.2024 р.

	Леонідович викладач		кафедра майстерності актора	
60.	Біленька Анастасія Миколаївна викладач	Музично- драматичного театру	Диплом доктора філософії Н24 № 002084	01.04.2024 р.
61.	Аксьонов Володимир Олексійович викладач	Фотомистецтва та операторської майстерності	ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» кафедра аудіовізуального мистецтва	09.04.2024 р. - 21.06.2024 р.
62.	Демиденко Максим Вадимович	Фотомистецтва та операторської майстерності	ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» кафедра аудіовізуального мистецтва	09.04.2024 р. - 21.06.2024 р.
63.	Ожога-Масловська Алла Валентинівна	Фотомистецтва та операторської майстерності	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника кафедра дизайну і теорії мистецтва	09.04.2024 р. - 21.06.2024 р.
64.	Жук Інесса Вікторівна викладачка	Сучасної та бальної хореографії	Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка	17.05.2024 р. - 28.06.2024 р.
65.	Паукштелло Денис Сергійович викладач	Сучасної та бальної хореографії	Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка	17.05.2024 р. - 28.06.2024 р.
66.	Побіженко Ірина Олександрівна доцент	Цифрових комунікацій та інформаційних технологій	EPAM (IT UKRAINE Association)	01.07.2024 р. - 31.07.2024 р.
67.	Алексєнко Наталя Вікторівна завідувачка	Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку	Приватний навчальний заклад «Європейський університет»	14.08.2024 р. - 25.09.2024 р.
68.	Бортник Катерина Віталіївна доцент	Народної хореографії	Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди	10.09.2024 р. - 30.11.2024 р.
69.	Колногузенко Борис Миколайович професор	Народної хореографії	Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди	10.09.2024 р. - 30.11.2024 р.
70.	Хендрик Ольга Юріївна доцент	Сучасної та бальної хореографії	Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди	10.09.2024 р. - 30.11.2024 р.
71.	Іванов Валентин Валентинович концертмейстер	Естрадного та народного співу	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра музичного мистецтва естради та джазу	09.09.2024 р. - 29.11.2024 р.

72.	Піха Андрій Іванович	Естрадного та народного співу	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського кафедра музичного мистецтва естради та джазу	09.09.2024 р. - 29.11.2024 р.
73.	Потоцька Людмила Іванівна концертмейстер	Музично-драматичного театру	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, кафедра сценічної мови	23.09.2024 р. - 13.12.2024 р.
74.	Брусенцев Віталій Олександрович доцент	Цифрових комунікацій та інформаційних технологій	Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут», кафедра теорії і систем автоматизованого проектування механізмів і машин	23.09.2024 р. - 13.12.2024 р.
75.	Алтухов Владислав Валерійович концертмейстер	Естрадного та народного співу	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, кафедра музичного мистецтва естради та джазу	01.10.2024 р. - 20.12.2024 р.
76.	Щепакін Василь Михайлович доцент	Теорії та історії музики	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, кафедра теорії музики	07.10.2024 р. - 27.12.2024 р.
77.	Мартем'янова Амалія Володимирівна викладачка	Народних інструментів	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, кафедра народних інструментів України	07.10.2024 р. - 28.12.2024 р.
78.	Гордєєва Олена Сергіївна концертмейстер	Музично-драматичного театру	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, кафедра театрального мистецтва	14.10.2024 р. - 09.12.2024 р.
79.	Колесник Людмила Іванівна старший викладач	Музейно-туристичної діяльності	Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, кафедра соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності	14.10.2024 р. - 14.11.2024 р.
80.	Мірошніченко Вадим Сергійович старший викладач	Музейно-туристичної діяльності	Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, кафедра соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності	14.10.2024 р. - 14.11.2024 р.
81.	Дубровський Ігор Михайлович доцент	Музейно-туристичної діяльності	Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, кафедра соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності	14.10.2024 р. - 14.11.2024 р.

82.	Церковний Альберт Олександрович доцент	Музейно- туристичної діяльності	Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, кафедра соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності	14.10.2024 р. - 14.11.2024 р.
-----	---	---------------------------------------	--	----------------------------------

Завдання на 2025 рік:

1. Розширити кількість партнерських угод із закладами вищої освіти щодо проходження підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічними та педагогічними працівниками ХДАК.
2. Підготувати пропозиції щодо започаткування комерційних програм підвищення кваліфікації за акредитованими спеціальностями ХДАК.
3. Організувати внутрішні онлайн-тренінги та вебінари для викладачів із використанням сучасних освітніх технологій.
4. Симулювати викладачів проходити навчання на сертифікаційних онлайн-курсах на міжнародних платформах (Coursera, EdX тощо).
5. Забезпечити викладачів доступом до електронних ресурсів, бібліотек та платформ для самостійного підвищення кваліфікації.
6. Підготувати програми дистанційного стажування у партнерстві з міжнародними університетами для викладачів ХДАК.
7. Провести тренінги для викладачів із психологічної стійкості та методів роботи зі студентами в умовах війни.
8. Провести курси, тренінги з опанування цифрових технологій та сучасних методик викладання, зокрема Moodle, Zoom, Google Meet, ШІ, для покращення якості дистанційного навчання.
9. Створити внутрішню систему моніторингу виконання планів підвищення кваліфікації та забезпечити додаткову мотивацію для активних викладачів.
10. Розширити програми міжнародного стажування викладачів, створити умови для участі НПП у міжнародних наукових конференціях та проєктах.

ПРО ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОЇ КАМΠΑНІЇ 2024

На денну форму здобуття освіти (ФЗО) за освітнім ступенем (ОС) «Бакалавр» у 2024 р. подано 244 заяви (за кошти державного бюджету - 177), на заочну ФЗО – 49 (за кошти державного бюджету - 7) із них:

Денна ФЗО

Спеціальність	Усього подано заяв	Усього подано заяв на бюджет	Середній конкурсний бал
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	49	40	171,5
024 Хореографія	33	32	180,5
025 Музичне мистецтво	34	33	184,5
026 Сценічне мистецтво	27	25	188,2
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	4	4	152,6
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	21	19	151,3
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	21	17	149,6
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (зі скороченим строком навчання)	3	0	144,1
034 Культурологія	7	7	155,7
053 Психологія	25	0	148,4
061 Журналістика	13	0	152,9
242 Туризм і рекреація	7	0	146,7
Усього	244	177	160,5

Заочна ФЗО

Спеціальність	Загалом подано заяв	Загалом подано заяв на бюджет	Середній конкурсний бал
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	2	0	183,2
024 Хореографія	13	7	178,8
026 Сценічне мистецтво	5	0	180,0
053 Психологія	29	0	148,4
Усього	49	7	172,6

Конкурс вступників на місця державного замовлення на денну ФЗО загалом по Академії становив 1,2 осіб, на заочну – 1,1.

Денна ФЗО

Спеціальність	Фіксовані та максимальні обсяги державного замовлення	Подано заяв	Конкурс на місяць державного замовлення
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	20	40	2,0
024 Хореографія	40	32	0,8
025 Музичне мистецтво	40	33	0,8
026 Сценічне мистецтво	23	25	1,1
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	5	4	0,8
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	5	19	3,8
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	10	17	1,7
034 Культурологія	5	7	1,4
Загалом по ЗВО	148	177	1,2

Заочна ФЗО

Спеціальність	Фіксовані та максимальні обсяги державного замовлення	Подано заяв	Конкурс на місяць державного замовлення
024 Хореографія	6	7	1,1
Загалом по ЗВО	6	7	1,1

Найвищий конкурс спостерігався серед вступників на денну ФЗО за спеціальностями:

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво — 2,0;

028 Менеджмент соціокультурної діяльності — 3,8,

029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа — 1,7.

Для вступу на навчання за ОС Бакалавр із державним замовником — Міністерством культури та інформаційної політики України (від 06 вересня 2024 р. — Міністерство культури та стратегічних комунікацій України) погоджено 154 (148 — за денною ФЗО, 6 — за заочною ФЗО) місць державного замовлення.

На підставі Рішення конкурсної комісії МКІП з відбору виконавців державного замовлення на підготовку фахівців, науково-педагогічних, наукових кадрів та підвищення кваліфікації у 2024 р. для закладів вищої та фахової передвищої освіти (від 11 липня 2024 р., протокол № 2) до ХДАК доведені обсяги державного замовлення на підготовку фахівців у 2024 р. за ступенем «Бакалавр».

Максимальні обсяги державного замовлення (ДЗ) на відкриті конкурсні пропозиції:

БАКАЛАВР	Максимальний обсяг ДЗ
027 Музезнаводство, пам'яткознаводство	5
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	5
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	10
034 Культурологія	5

Обсяги державного замовлення на фіксовані конкурсні пропозиції:

БАКАЛАВР	Обсяги прийому	
	Загалом	Денна
02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО		
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	20	0
024 Хореографія	40	6
025 Музичне мистецтво	40	0
026 Сценічне мистецтво	23	0

Відповідно до пропозицій ХДАК до проєкту державного замовлення на підготовку фахівців, наукових, науково-педагогічних кадрів обсяг державного замовлення зменшено на 4 місця, зокрема:

- за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво — 2;
- за спеціальністю 024 Хореографія (денна форма) — 2.

Розподіл обсягів державного замовлення за освітніми програмами на фіксовані конкурсні пропозиції:

БАКАЛАВР	Обсяг ДЗ
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (денна ФЗО)	20
Кінотелеоператорство	4
Кінотелережисура	7
Відеоблогінг і телерепортерство	3
Фотомистецтво та відеографія	6
024 Хореографія (денна ФЗО)	40
Сучасна хореографія	28
Народна хореографія	3
Бальна хореографія	9
024 Хореографія (заочна ФЗО)	6
Сучасна хореографія	6
Бальна хореографія	0
025 Музичне мистецтво (денна ФЗО)	40

Академічний спів	7
Естрадний спів	4
Музичне мистецтво естради	2
Народний спів	2
Народні інструменти	9
Оркестрові духові та ударні інструменти	3
Оркестрові струнні інструменти	2
Фортепіано	2
Хорове диригування	9
026 Сценічне мистецтво (денна ФЗО)	23
Акторське мистецтво драматичного театру і кіно	11
Режисура шоу та артпроектів	6
Акторське мистецтво музично-драматичного театру	6

Списки рекомендованих до зарахування на місця державного замовлення за спеціальностями з визначеним максимальним обсягом державного замовлення в базі ЄДЕБО сформовані таким чином:

Спеціальність	Затверджені максимальні обсяги державного замовлення	Сформовані обсяги державного замовлення в ЄДЕБО
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	5	0
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	5	0
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	10	5
034 Культурологія	5	1
Загалом по ЗВО	25	6

За спеціальністю 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності — списки рекомендованих до зарахування на місця державного замовлення не були сформовані, а частина вступників, які подавали заяву на вступ за кошти фізичних та/або юридичних осіб, були рекомендовані до зарахування на місця державного замовлення в інших ЗВО, частина вступила на контракт за іншими спеціальностями.

За спеціальністю 034 Культурологія рекомендацію до зарахування отримала 1 особа, яка в електронному кабінеті вступника відхилила заяву щодо вступу на бюджет у ХДАК. Частина вступників, які подавали заяви для

участі в конкурсі на спеціальність 034 Культурологія, були рекомендовані до зарахування на місця державного замовлення в інших ЗВО, частина вступила на контракт за іншими спеціальностями.

У визначені «Порядком прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році» строки здійснено переведення на вакантні місця державного замовлення осіб, які мають підстави для зарахування за категорією 133 — діти осіб, особи з їх числа, які в рік вступу здобули освітній рівень, на основі якого відбувається вступ, визнаних учасниками бойових дій, які зараховані на навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти на денну ФЗО за кошти фізичних та/або юридичних осіб: спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОПП Кінотелережисура — 1 особа.

Таким чином, за ОС Бакалавр зараховано 137 осіб, із них:

- за денною ФЗО — 110 осіб, із них 89 осіб на місця державного замовлення та 21 особа — на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб;
- за заочною ФЗО — 27, із них 6 осіб — на місця державного замовлення та 21 осіб за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

Загалом у 2024 р. за державним замовленням ОС Бакалавр зараховано 95 осіб, за кошти фізичних та/або юридичних осіб 42 особи.

Спеціальність / Освітньо-професійна програма	Денна ФЗО		Заочна ФЗО	
	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	21	15	0	
Кінотелережисура	8	4	0	
Відеоблогінг і телерепортерство	3	2	0	
Фотомистецтво та відеографія	6	7	0	
Кінотелеоператорство	4	2	0	
024 Хореографія	25	1	6	5
Народна хореографія	3		0	
Сучасна хореографія	15		6	5
Бальна хореографія	7		0	
025 Музичне мистецтво	19		0	
Академічний спів	4	1	0	
Естрадний спів	3		0	
Музичне мистецтво естради	1		0	
Народний спів	1		0	
Народні інструменти	2		0	
Оркестрові, духові та ударні інструменти	0		0	
Оркестрові струнні інструменти	0		0	

Фортепіано	1		0	
Хорове диригування	7		0	
026 Сценічне мистецтво	19	2	0	5
Акторське мистецтво драматичного театру і кіно	8	1	0	5
Режисура шоу та арт-проектів	6		0	
Акторське мистецтво музично-драматичного театру	5	1	0	
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	0		0	
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	0		0	
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	3	0	
Інформаційна та документаційна діяльність	3	3	0	
Управління цифровою інформацією	2		0	
Інформаційна та документаційна діяльність (зі скороченим строком навчання)	0		0	
034 Культурологія	0		0	
053 Психологія	0		0	11
061 Журналістика	0		0	
242 Туризм і рекреація	0		0	
Усього	89	21	6	21

На денну форму здобуття освіти (ФЗО) за освітнім ступенем (ОС) «Магістр» у 2024 р. подано 105 заяв, на заочну ФЗО — 73 із них:

Денна ФЗО

Спеціальність	Усього подано заяв	Усього подано заяв на бюджет	Середній конкурсний бал
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	14	10	172,7
024 Хореографія	10	9	164,4
025 Музичне мистецтво	36	29	167,6
026 Сценічне мистецтво	11	11	170,5
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	5	4	171,6
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	6	6	172,0
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	8	6	173,7
034 Культурологія	2	1	169,0
053 Психологія	4	0	156,3

061 Журналістика	7	0	140,3
073 Менеджмент	0	0	0
242 Туризм і рекреація	2	0	142,7
Усього	105	76	163,7

Заочна ФЗО

Спеціальність	Усього подано заяв	Усього подано заяв на бюджет	Середній конкурсний бал
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	7	0	175,1
024 Хореографія	7	0	159,2
025 Музичне мистецтво	13	0	167,8
026 Сценічне мистецтво	6	0	166,4
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	1	0	154,2
053 Психологія	39	0	157,1
Усього	73	0	163,3

Конкурс вступників на місця державного замовлення на денну ФЗО загалом по Академії становив 1,7 осіб.

Денна ФЗО

Спеціальність	Фіксовані обсяги державного замовлення	Подано заяв	Конкурс на місця державного замовлення
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	5	10	2,0
024 Хореографія	5	9	1,8
025 Музичне мистецтво	20	29	1,4
026 Сценічне мистецтво	5	11	2,2
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	3	4	1,3
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	5	6	1,2
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	6	1,2
034 Культурологія	4	1	0,2
Усього	52	76	1,7

Найвищий конкурс спостерігався серед вступників на денну ФЗО за спеціальностями: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво — 2,0; 026 Сценічне мистецтво — 2,2; 024 Хореографія — 1,8.

Доведені обсяги державного замовлення на підготовку фахівців у 2024 р.
за ступенем магістр:

МАГІСТР	Обсяги прийому	
	Усього	Денна
02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО		
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	5	5
024 Хореографія	5	5
025 Музичне мистецтво	20	20
026 Сценічне мистецтво	5	5
027 Музезнавство, пам'яткознавство	3	3
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	5	5
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	5
03 ГУМАНІТАРНІ НАУКИ		
034 Культурологія	4	4

Відповідно до пропозицій ХДАК до проєкту державного замовлення на підготовку фахівців, наукових, науково-педагогічних кадрів обсяг державного замовлення зменшено на 7 місць, зокрема:

- за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво — 1;
- за спеціальністю 024 Хореографія — 1;
- за спеціальністю 025 Музичне мистецтво — 4;
- за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво — 1.

Розподіл обсягів державного замовлення за освітніми програмами за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на фіксовані конкурсні пропозиції за ступенем магістра сформовано таким чином:

МАГІСТР	Обсяг ДЗ
025 Музичне мистецтво (денна форма здобуття освіти)	20
Академічний спів	0
Естрадний спів	4
Музичне мистецтво естради	1
Народний спів	0
Народні інструменти	6
Оркестрові духові та ударні інструменти	2
Оркестрові струнні інструменти	1
Фортепіано	3
Хорове диригування	3

Рекомендовано до зарахування 47 осіб. Фактичне виконання прийому за державним замовленням становило 46 осіб (1 особа за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» не виконала умови до зарахування). У визначені «Порядком прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році» строки здійснено переведення на вакантні місця державного замовлення осіб, які мають підстави для зарахування за категорією 133 — діти осіб, особи з їх числа, які в рік вступу здобули освітній рівень, на основі якого відбувається вступ, визнаних учасниками бойових дій, які зараховані на навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти на денну ФЗО за кошти фізичних та/або юридичних осіб — 024 Хореографія — 1 особа.

За ОС Магістр зараховано 112 осіб, із них:

- за денною ФЗО — 73 особи, із них 47 осіб на місця державного замовлення та 26 осіб — на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб;
- за заочною ФЗО — 50, із них 0 осіб — на місця державного замовлення, 43 особи за кошти фізичних та/або юридичних осіб, 7 осіб за рахунок ваучера.

Загалом у 2024 р. за державним замовленням ОС магістр зараховано 47 осіб, за кошти фізичних та/або юридичних осіб 69 осіб, за рахунок ваучера - 7.

Спеціальність / Освітньо-професійна програма	Денна ФЗО		Заочна ФЗО	
	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	5	8		7
024 Хореографія	6	1		4
025 Музичне мистецтво	20	11		11
Академічний спів		2		1
Естрадний спів	4	2		5
Музичне мистецтво естради	1			0
Народний спів				2
Народні інструменти	6	4		1
Оркестрові, духові та ударні інструменти	2	2		0
Оркестрові струнні інструменти	1			1
Фортепіано	3			1
Хорове диригування	3	1		0
026 Сценічне мистецтво	5	3		3
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	3	1		
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	4			
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	4	2		
034 Культурологія	0			
053 Психологія	0			18+7 ваучери

061 Журналістика	0			
242 Туризм і рекреація	0			
073 Менеджмент	0			
Усього	47	26		43+7 ваучери

Загалом у 2024 р. за державним замовленням на освітньо-науковий / освітньо творчий рівень вищої освіти зараховано 9 осіб:

Форма навчання	Спеціальність	Кількість місць
Денна (бюджет)	025 Музичне мистецтво	2
	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	1
	034 Культурологія	4
Заочна (договір)	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	1
Загальна кількість прийнятих		9

Зменшення обсягів прийому у 2024 р. зумовлено багатьма причинами, зокрема: продовженням військової агресії російської федерації щодо України, постійним обстрілами м. Харкова та наступом військ агресора на території Харківської області, що стало причиною масової міграції вступників в інші регіони країни та закордон; у зв'язку з безпековою ситуацією в неможливість проведення освітньої діяльності в офлайн-форматі; введення обов'язкового складання НМТ для усіх, зокрема й для мистецьких спеціальностей, що суттєво вплинуло на кількість поданих заяв на вступ до ХДАК, оскільки специфіка підготовки таких абітурієнтів детермінує передусім поглиблене вивчення дисциплін, пов'язаних з напрямом творчості; зниження фінансової спроможності населення у зв'язку з військовою агресією, а також введення в дію «Порядку формування мінімального розміру плати за навчання у 2024 р. для здобуття вищої освіти на основі індикативної собівартості», що значно підвищило вартість навчання та вплинуло на кількість осіб, яких зараховано на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

Порівняльна таблиця вступних кампаній ХДАК за 2022–2024 роки

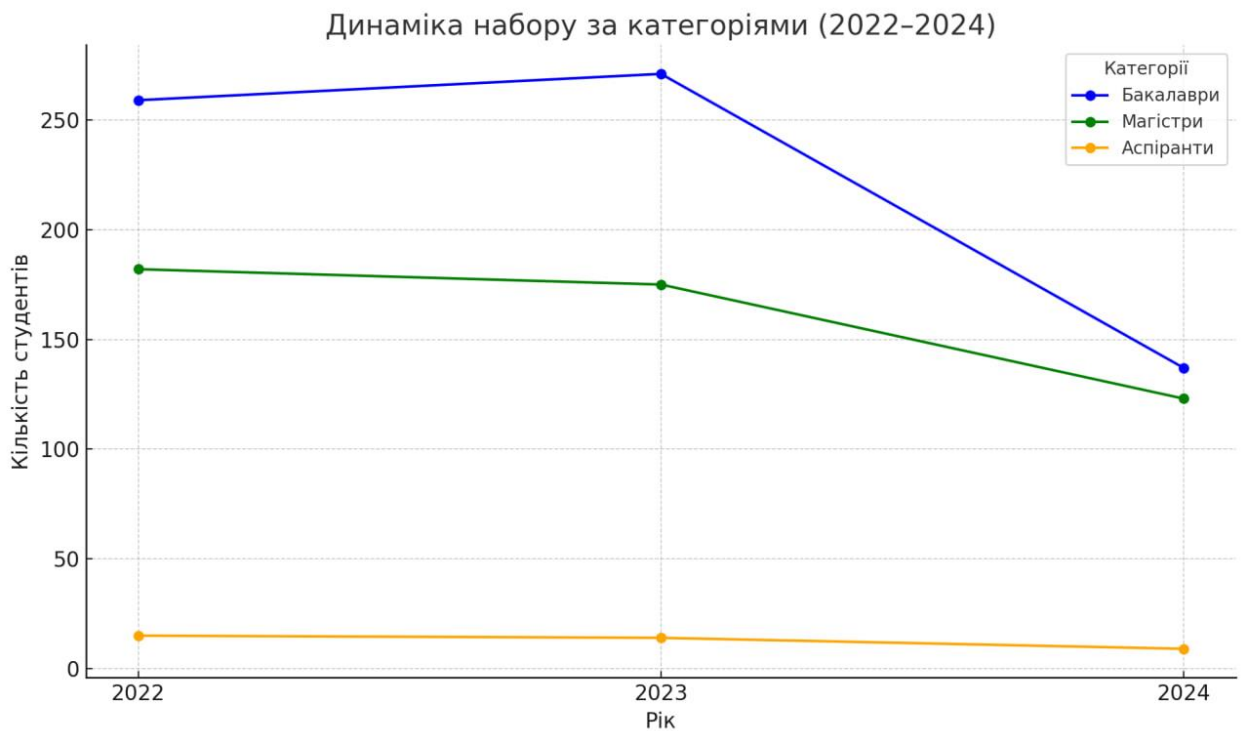
Рік	Загальний набір	Бакалаври	Магістри	Аспіранти	Зміна загального набору, %
2022	456	259	182	15	
2023	460	271	175	14	+0.9%
2024	269	137	123	9	-41.5%

Діаграми 3 та 4 наочно ілюструють результати вступних кампаній в умовах повномасштабної війни.

Діаграма 3



Діаграма 4



Завдання на 2025 рік:**1. Активна профорієнтація:**

- Організація виїзних профорієнтаційних заходів, днів відкритих дверей у форматі офлайн, а також створення онлайн-презентацій для школярів, студентів коледжів і випускників Харкова та області.
- Залучення випускників як амбасадорів для популяризації навчання у ХДАК.

2. Інноваційні освітні програми:

- Запровадження інноваційних міждисциплінарних освітніх програм, орієнтованих на креативні індустрії, ІТ, цифрові технології та менеджмент у сфері культури (наприклад, «Медіакультура та цифрові технології»), які є привабливими для абітурієнтів.

3. Цільова фінансова підтримка студентів:

- Інформування вступників про можливості вступу за державними освітніми грантами та ваучерами для абітурієнтів пільгових категорій (мешканців зон бойових дій, ВПО, малозабезпечених сімей), а також про доступність гнучких схем оплати для контрактників (помісячна оплата, розстрочка).

4. Удосконалення маркетингової стратегії та SMM-технологій:

- Активна рекламна кампанія у соціальних мережах (TikTok, Instagram, YouTube).
- Створення відеоконтенту із успішними історіями студентів та викладачів.
- Запуск цільової реклами, орієнтованої на потенційних абітурієнтів із пріоритетних регіонів країни.

5. Підтримка абітурієнтів під час війни:

- Психологічна підтримка абітурієнтів і студентів.
- Надання доступу до онлайн-ресурсів і платформ для навчання з будь-якої точки України чи за кордоном.

6. Розширення можливостей дистанційної підготовки до вступу:

- Пропонування якісних підготовчих курсів для абітурієнтів з різних регіонів та з-за кордону.
- Інвестиції у вдосконалення онлайн-платформи з акцентом на зручність, доступність та інтерактивність.

7. Індивідуальний підхід до абітурієнтів:

- Запровадження персональних консультацій для майбутніх студентів у форматі онлайн чи офлайн.
- Активне залучення фахівців-практиків до викладання та навчального процесу.

Ці заходи дозволять збільшити кількість вступників, утримати контингент студентів і підвищити конкурентоспроможність ХДАК навіть у складних умовах.

Професійно-кар'єрна орієнтація абітурієнтів та здобувачів освіти.

Центр безперервної освіти та зв'язків з громадськістю

Одним з важливих напрямів реалізації Стратегії розвитку ХДАК у сфері освітньої та організаційно-управлінської діяльності є систематична, скоординована, розгалужена профорієнтаційна діяльність. Вона дозволяє підвищити конкурентоспроможність ХДАК на вітчизняному та європейському ринку освітніх послуг, збільшити контингент здобувачів освіти, що є одним з найважливіших критеріїв якості освітньої діяльності.

Протягом 2024 року для реалізації якісної профорієнтаційної діяльності здійснено такі організаційно-методичні кроки:

- розроблено й розміщено на офіційному сайті ХДАК та академічних соціальних мережах інтерактивні інформаційні матеріали про підготовчі курси для підготовки громадян України до вступу у 2024 році за програмами дисциплін, що включені в програми творчих конкурсів за мистецькими напрямами для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, а також курсів іноземних мов (підготовка до ЄВІ) для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти. Сформовано групи слухачів підготовчих курсів за трьома спеціальностями — 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 024 Хореографія, 026 Сценічне мистецтво, а також курсів з англійської мови для підготовки до ЄВІ вступників в магістратуру;
- для забезпечення інформаційної та консультаційної підтримки вступників на другий (магістерський) рівень вищої освіти діють телеграм-чати «24_ЄВІ_англійська», «Вступ магістри 2024». Із потенційними вступниками до магістратури та аспірантури ХДАК, проведено загальноакадемічну зустріч «Реєстрація на ЄВІ / ЄФВВ: що потрібно знати вступнику в магістратуру/аспірантуру», на якій визначено строки й покроковий алгоритм дій під час процедури реєстрації на ЄВІ та/або ЄФВВ, особливості вступної кампанії 2024 р. тощо. Центром безперервної освіти та зв'язків з громадськістю здійснено реєстрацію на ЄВІ / ЄФВВ вступників на другий (магістерський) та третій (освітньо-науковий) рівні вищої освіти;
- на офіційному сайті ХДАК, популярних соціальних мережах Facebook, Instagram, платформі Youtube, забезпечено постійну публікаційну активність щодо популяризації спеціальностей, за якими здійснюється набір в Академію, та заходів, які проводяться в Академії. У Telegram-каналі «ХДАК ВСТУП 2024» розміщується рекламний контент про Академію / факультети / кафедри / спеціальності / освітньо-професійні програми, дні відкритих дверей, інформація щодо вступної кампанії, переваг навчання в Академії тощо. Розміщуються інформаційні матеріали щодо вступу до Академії в монографіях, зокрема в партнерстві із закордонними ЗВО Польщі. Здійснюється публікація інформації щодо профорієнтаційних заходів, зокрема днів відкритих дверей факультетів та кафедр у довідковому сайті закладів освіти Education.ua, всеукраїнському

- телеграм-каналі для вступників ВСТУП-ІНФО;
- Центром безперервної освіти та зв'язків з громадськістю, факультетами та випусковими кафедрами проводяться профорієнтаційні заходи з метою популяризації вступу до ХДАК. Проведено загальноакадемічні профорієнтаційні заходи (STEM-виставка ЗВО в межах заходу «Жінки в науці», День відкритих дверей ХДАК «Бранч з Академією культури»), дні відкритих факультетів та кафедр, майстер-класи, тренінги, воркшопи (Workshop «Історія, музеєзнавство, пам'яткознавство» кафедри музейно-туристичної діяльності), подорожі, квести та інші заходи. За сприяння Відділу освіти Мереф'янської міської ради факультет культурології та соціальних комунікацій провів профорієнтаційний захід із школярами 11 класів 5 шкіл та ліцеїв м. Мерефа.
 - популяризація навчання в Академії здійснюється також у межах творчовиконавської діяльності (святковий новорічний марафон «Разом до Перемоги!» в Харківському метрополітені; серія майстер-класів факультету аудіовізуального мистецтва в межах Всеукраїнського хакатону соціальної реклами і фотографії «Єднаємо серця — 2024»; «Вечір сучасної хореографії» кафедри сучасної та бальної хореографії та ін.);
 - з метою активізації профорієнтаційної роботи кафедр в інтернет-середовищі, популяризації освітніх, наукових та творчих здобутків ХДАК проведено такі організаційно-методичні заходи: «Особливості ведення сторінок кафедр у соціальних мережах»; «Застосування платформ графічного дизайну в профорієнтаційній та освітній діяльності»; «Вступна кампанія 2024 р. в соціальних мережах як засіб створення позитивного іміджу ХДАК». У межах зустрічі з міжнародними партнерами узгоджено питання щодо поширення профорієнтаційних матеріалів в соціальних мережах, месенджерах серед українців у Гамбурзі (Німеччина) за сприяння представників «Українського дому в Гамбурзі».

З метою популяризації навчання в ХДАК для вступників, які проживають на територіях, де неможливо забезпечити виконання стандартів освіти України та/або стабільний освітній процес, з метою поліпшення умов вступу та відповідно до рекомендацій за результатами моніторингових візитів до освітніх центрів «Крим-Україна» та «Донбас-Україна» регіонального координатора взаємодії з громадськістю Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини в Харківській області Наталії Демченко розроблено та затверджено вченою радою «Положення про освітні центри «Крим-Україна», «Донбас-Україна» ХДАК», оновлено та поліпшено структуру викладення інформації на офіційному вебсайті ХДАК — сторінка «Вступ з ТОТ. Освітні центри «Крим — Україна», «Донбас — Україна», інформаційних стендах ХДАК, актуалізовано інформаційні матеріали, які містять QR-коди — посилання на сторінки, на яких розміщено матеріали щодо діяльності освітніх центрів «Крим — Україна» та «Донбас — Україна», Уповноваженого закладу середньої освіти та корисну інформацію щодо вступу тощо.

Оновлено інформаційний стенд на головному корпусі Академії, банери,

розроблено тематичні інформаційні флаєри для розповсюдження під час проф-орієнтаційних заходів, які відбувались в офлайн-режимі.

Важливе місце в профорієнтаційній діяльності, залученні стейкхолдерів до ключових напрямів діяльності ХДАК, сприянні працевлаштуванню випускників, підвищенні кваліфікації науково-педагогічних (педагогічних) працівників є розширення мережі та форм співробітництва із закладами загальної середньої освіти та профільними закладами фахової передвищої освіти щодо виявлення й підтримки обдарованої молоді тощо.

У 2024 році з метою розширення співпраці з державними установами, закладами освіти, центрами зайнятості та іншими організаціями щодо аналізу проблем працевлаштування, підвищення кваліфікації науково-педагогічних (педагогічних) працівників, а також розвитку співробітництва та поширення академічних, наукових, творчих зв'язків Академії укладено / оновлено угоди про співпрацю:

№ з/п	Назва організації / закладу
1.	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
2.	Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія
3.	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
4.	Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка
5.	Університет Короля Данила (м. Івано-Франківськ)
6.	Харківський університет радіоелектроніки
7.	Відокремлений структурний підрозділ закладу вищої освіти «Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна» Вінницький соціально-економічний інститут»
8.	Державний біотехнологічний університет (м. Харків)
9.	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
10.	Київський національний економічний університет ім. Вадима Гетьмана
11.	Комунальний заклад «Полтавська обласна філармонія»
12.	Комунальне підприємство «Харківська обласна філармонія»
13.	КЗК «Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва» (м. Харків)
14.	Лубенський краєзнавчий музей ім. Г.Я. Стеллецького
15.	Полтавський академічний обласний театр ляльок
16.	Публічна бібліотека імені В. Малика Лубенської міської ради Лубенського району Полтавської обл., м. Лубни
17.	Комунальний заклад «Харківська гімназія № 50 Харківської міської ради»

18.	Комунальний заклад «Люботинський заклад дошкільної освіти (ясла-садок) № 5 Люботинської міської ради Харківської області»
19.	Комунальний заклад «Хорошівський ліцей Безлюдівської селищної ради»
20.	Комунальний заклад «Малинівський ліцей № 2» Малинівської селищної ради Чугуївського району Харківської області
21.	Опорний заклад «Засульський ліцей Лубенської міської ради Лубенського району Полтавської області»
22.	Благодійна організація «Координаційний гуманітарний центр» (м. Харків)
23.	Україно-німецька ініціатива «Genau» (Deutschland, Germany)
24.	Товариство з обмеженою відповідальністю «All Stars» (м. Харків)
25.	Харківський обласний центр зайнятості
26.	Дочірнє підприємство Клінічний санаторій «Роца» ПрАТ «Укрпрофоздоровниця» (Харківська обл., с. Пісочин)
27.	ГО «Комплексна психологічна допомога» (м. Харків)
28.	ГО «Інститут психології здоров'я» (м. Київ)
29.	ФОП Андросов Валерій Павлович, МЦ Mental Clinic (м. Вінниця)
30.	ГО «Асоціація дитячих та сімейних психологів України» (м. Харків)
31.	ГО «Всеукраїнський громадський центр Волонтер» (м. Київ)
32.	Благодійна організація «Благодійний фонд РЕСКЬЮ НАУ» (м. Львів)
33.	Навчальний центр «Курси сучасних професій» ФОП Лавринович М.В. (м. Харків)
34.	ГО «Наш вибір Україна» (м. Хмельницький)
35.	Благодійна організація «Благодійний фонд «Червона калина Харків»»

Важливим чинником у визначенні напрямку профорієнтаційної роботи є моніторинг працевлаштування випускників ХДАК, який дозволяє виокремити ключові завдання, проблеми та перспективи під час формування стратегії профорієнтаційної діяльності, корегуванні змісту освітньо-професійних програм відповідно до запитів ринку праці, рекомендацій стейкхолдерів та здобувачів освіти.

Факультетами Академії здійснюється систематичне оновлення інформації щодо працевлаштування випускників. На офіційному сайті Академії здійснюється систематичне оновлення інформації щодо успішних та затребуваних випускників Академії на ринку праці, оскільки їх кар'єрний успіх заохочує потенційних абітурієнтів до вступу в ХДАК.

Сприяння працевлаштуванню випускників здійснюється також через долучення здобувачів освіти до кар'єрно-орієнтованих заходів (Загальноукраїнського міжуніверситетського кар'єрного заходу «Час працювати 2024»), воркшоп сайту з пошуку роботи в Україні Work.ua «Дієве резюме для першої роботи...» (2024), воркшоп ХДАК та Харківським обласним центром

зайнятості «Корисні навички для працевлаштування випускників»(2024)), зустрічей зі стейкхолдерами:

Стейкхолдери	Кафедра / факультет-організатор зустрічі
Поліна Руденко — креативний копірайтер	кафедра культурології та медіакомунікацій
Олександр Сікерін — засновник All Stars Dc (Харків-Київ)	факультет хореографічного мистецтва
Олександр Балакірєв — топ-менеджер компанії PlayCarry.com	кафедра музейно-туристичної діяльності
Наталія Васильєва — видавець, редактор	кафедра психології, педагогіки та філології
Володимир Горон — засновник та керівник туристичної компанії TURE: Nature of Adventure	кафедра музейно-туристичної діяльності
Олена Пономаренко — менеджер фітнес-компанії “A. Studio” та онлайн-тренер	кафедра музейно-туристичної діяльності
Артем Листопад — журналіст URSA.media, TV3 televizija	кафедра культурології та медіакомунікацій
Олена Логвінова — директор креативної групи FILLOSOFIA	кафедра режисури
Ірина Дразман — експерт з проєктного менеджменту	кафедра менеджменту культури та соціальних технологій
Олександра Блінкова — керівник та режисер Theatre «057»	кафедра режисури
Олена Апчел — перформер, режисер, куратор	кафедра режисури
Мар'яна Олесків, голова Державного агентства розвитку туризму України	кафедра музейно-туристичної діяльності
Директори сільських, міських будинків культури Харківської області	кафедра режисури

З метою спільної діяльності щодо забезпечення надання ефективних соціальних послуг здобувачам вищої освіти, сприяння підвищенню соціальної та професійної мобільності випускників ХДАК, мотивації до зайнятості в Україні та надання інформаційної допомоги з питань сприяння працевлаштуванню, організації професійного навчання за рахунок ваучера та ін., у 2024 р. між ХДАК та Харківським обласним центром зайнятості укладено меморандум про співробітництво.

Завдання на 2025 р.

1. Деканам, завідувачам кафедр, науково-педагогічним працівникам сприяти залученню зовнішніх стейкхолдерів до проведення профорієнтаційних заходів з метою популяризації спеціальностей, за якими

здійснюється навчання в ХДАК, підвищення конкурентоспроможності та репутаційної надійності Академії як лідера вітчизняної культурно-мистецької освіти в засобах масової інформації та соціальних мережах.

2. Факультетам, кафедрам ХДАК інтенсифікувати долучення здобувачів освіти до створення курсових та кваліфікаційних робіт, проєктів, культурно-мистецьких, рекламно-інформаційних заходів, націлених на популяризацію спеціальностей, наукових і мистецьких здобутків Академії в онлайн-середовищі.

3. Розробити та реалізувати план заходів щодо розширення форм співробітництва із закладами загальної середньої освіти та профільними закладами фахової передвищої освіти для організації спільних наукових, культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на промоцію спеціальностей та підвищення іміджу Академії, виявлення й підтримку обдарованої молоді тощо.

4. Підвищувати ефективність профорієнтаційної роботи факультетів та кафедр з огляду на сучасні стратегії розвитку маркетингу освітніх послуг.

ПРО МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу в ХДАК дозволяє забезпечити якісний освітній процес за всіма освітніми програмами, які реалізуються в Академії. У своєму розпорядженні Академія має п'ять навчальних корпусів, обладнаних відповідно до санітарних норм та потреб навчального процесу аудиторними приміщеннями, мультимедійними кабінетами, комп'ютерними лабораторіями, спортивною залом. Загальна площа власних приміщень ХДАК становить 26365,2 кв. м. Навчальна площа приміщень для проведення освітнього процесу (лекційні, аудиторні приміщення, кабінети, лабораторії тощо) становить 4784,7 кв. м, з них комп'ютерні лабораторії — 433,7 кв. м, спортивні зали — 190,5 кв. м. Навчальні приміщення, у яких проводиться підготовка фахівців, відповідають наявним будівельним та санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, чинним нормам з охорони праці.

Для забезпечення якості реалізації освітніх програм у ХДАК функціонують спеціалізовані кабінети, оснащені стаціонарним мультимедійним обладнанням. Окрім того, всі факультети забезпечено переносними мультимедійними системами, що суттєво розширює можливості організації навчальних занять. Загалом по академії забезпеченість навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням становить 43 % при нормативі — не менше 25 %. Забезпеченість навчальними приміщеннями для проведення освітнього процесу для загального по академії ліцензованого обсягу становить 5,06 кв. м, що на 2,66 кв. м перевищує норматив (2,4 кв. м).

Обладнано 15 комп'ютерних лабораторій загальною площею 433,7 кв. м. У них встановлено 111 персональних комп'ютерів, з пакетами прикладних програм (зокрема, ліцензованих): Windows 8,1 та Windows 10 (ліцензована), 360 Total Security, 7-Zip, Blender 2.62, doPDF 7.2, FAR file manager, FastStone Image Viewer 4.4, GIMP 2.7.1, Google Chrome, Lazarus 0.9.30.2, LibreOffice, Mozilla Firefox, OpenOffice, OpenProj, Paint.NET 3.5.6, PDF-Viewer, Vectorian Giotto 3.0.0, WinDjView 0.5, Zoom з усіма доступними оновленнями.

Значна роль в інформаційному забезпеченні освітнього процесу належить бібліотеці ХДАК, загальний фонд якої становить 301,5 тис. примірників. Бібліотека має 94 посадочних місця для забезпечення науково-освітніх потреб здобувачів освіти під час їх самостійної роботи. З 2016 р. бібліотека приєднана до інноваційного проєкту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова», що надає можливість використання викладачами та здобувачами бібліотечних фондів й електронних ресурсів 26 бібліотек провідних університетів Харкова. Здобувачі освіти мають можливість безоплатного доступу до електронних журналів і баз даних Scopus та Web of Science, повнотекстових ресурсів Springer Link та Science Direct, що вможливує вичерпне ознайомлення здобувачів освіти та викладачів із найновішими науковими публікаціями. Наявність у приміщеннях академії та на прилеглій території безкоштовного доступу до мережі Wi-Fi надає змогу користуватись учасникам освітнього

процесу всім спектром інтернет-ресурсів. Усе це створює передумови для повноцінної реалізації мети й завдань освітньої діяльності ХДАК.

У всіх лабораторіях є канали доступу до мережі «Інтернет». Крім того, у приміщеннях Академії та на прилеглій території є безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi, що розширює можливості його використання студентами та викладачами.

Лабораторії у вільний від занять час працюють у режимі відкритого доступу. У ХДАК відкрито комп'ютерний читальний зал з електронною базою даних, яка використовується для виконання науково-дослідних та пошукових експериментальних завдань, залучення інформаційних технологій при викладанні дисциплін професійної та практичної підготовки. Обладнання, устаткування й програмне забезпечення спеціалізованих комп'ютерних лабораторій забезпечують формування компетентностей, використання новітніх інформаційних й комунікаційних технологій, здійснення пошуку, оброблення та аналіз інформації з різних джерел. Комп'ютерне обладнання є достатнім для забезпечення навчального процесу за розкладом занять. У розпорядженні студентів, викладачів і науковців — читальні зали бібліотеки (понад 200 місць), книжковий фонд якої становить понад 306 тис. примірників, електронний читальний зал, інтернет-ресурси.

Закуплено новий сервер та програмне забезпечення «Деканат+» від компанії «Політек-Софт» для впровадження в ХДАК електронного документообігу, усе придбано за гроші спонсорів. У майбутньому необхідно продовжувати співпрацю зі спонсорами для покращення матеріально-технічної бази.

У Харківській державній академії культури постійно здійснюються та виконуються заходи щодо зміцнення матеріально-технічної бази, а саме проводяться поточні ремонти для підтримання аудиторного фонду, допоміжних приміщень та гуртожитків. Постійно ведуться роботи з профілактичного ремонту систем гарячого й холодного водопостачання в гуртожитках та корпусах академії.

Для забезпечення безперебійного виконання освітнього процесу та функціонування гуртожитків проведені заміри опору ізоляції електричних мереж, перевірка й прочистка вентиляційних каналів, вогнезахисна обробка горищ навчальних корпусів та санітарна обробка корпусів та гуртожитків (дератизація та дезінсекція). Гуртожитки та навчальні корпуси на сьогодні забезпечені необхідним інвентарем, укомплектовані меблями та іншим.

Планово та у зв'язку з повномасштабним вторгненням РФ, за власні кошти та кошти благодійників було відремонтовано / встановлено:

По Бурсацькому узвозу, 4:

- створено Стіну пам'яті у навчальному корпусі № 1 для вшанування пам'яті загиблих студентів та викладачів ХДАК (благодійна допомога);
- до святкування 95-річчя ХДАК проведено ремонт (шпаклівка, фарбування) стін в холі та коридорі навчального корпусу №1 загальною площею 424 м²;
- пристосовано кабінку санвузла в навчальному корпусі № 1 для потреб

маломобільних груп населення;

По вул. Конторській, 1:

- замінено пошкоджені дерев'яні вікна в музичному кабінеті (аудиторія № 26) на металопластикові конструкції 3 шт. та відремонтовані віконні відкоси площею 5 кв.м.;

По вул. Полтавський шлях, 5:

- відремонтовані віконні відкоси, пошкоджені уламками від вибухів та після заміни вікон в 2023 р., всього площею 15 кв. м;

По вул. О. Яроша, 16, гуртожиток № 1:

- проведено ремонт ділянки даху площею 50 кв.м., дах був пошкоджений внаслідок дії вибухових хвиль та протікав;

По вул. Гвардійців Широнінців, 39, гуртожиток № 2:

- вжиті заходи з благоустрою прибудинкової території: видалення чотирьох аварійних дерев у дворі гуртожитку.

Завдяки активній підтримці донорів та спонсорів, Харківська державна академія культури значно покращила матеріально-технічну базу, що позитивно впливає на якість навчального процесу та загальну атмосферу в академії.

- **Музичний інструментарій:** Нещодавно академія отримала два цифрових піаніно Yamaha у комплекті, що дозволить студентам і викладачам працювати на найсучаснішому обладнанні в різних безпечних локаціях. Окрім цього, було отримано від спосрів скрипку та дві відеокамери Sony для покращення технічних можливостей для проведення зйомок та відеоуроків.
- **Інклюзивність:** За спонсорські кошти були придбані 3 переносні пандуси, що значно покращило доступність Академії для людей з обмеженими можливостями, створюючи більш інклюзивне середовище для відвідувачів.
- **Комфорт для працівників:** У період літньої спеки для забезпечення комфортних умов праці співробітників Приймальної комісії було встановлено кондиціонер, що забезпечило оптимальну температуру в робочих приміщеннях.
- **Оновлення бібліотеки:** Для покращення роботи бібліотеки було придбано професійний сканер, комп'ютер з потужним системним блоком та монітори, що дозволяють ефективніше обробляти інформацію, зберігати архіви та надавати доступ до електронних ресурсів.

Ці покращення сприяють створенню комфортного, сучасного та доступного середовища для навчання, роботи та розвитку творчих можливостей студентів та викладачів академії.

З моменту повномасштабного вторгнення рф та масованих обстрілів міста працівники господарського відділу робили все можливе для збереження майна Академії та життя працівників, а також своєчасної фіксації всієї шкоди, завданої збройною агресією рф майну Академії. Після обстрілів, які викликали пошкодження майна, щоразу складались Акти огляду та фіксації руйнувань та пошкоджень. На підставі цих Актів в 2024 р. складені Акти комісійного

обстеження об'єктів, пошкоджених внаслідок агресії російської федерації за участі представників місцевих органів влади та Акти огляду технічного стану об'єкта культурної спадщини, який пошкоджено внаслідок воєнних дій у період збройної агресії російської федерації проти України, за участі архітекторів-реставраторів.

Для дотримання належного рівня безпеки працівників академії та для виконання вимог у сфері техногенної та пожежної безпеки протягом 2024 р. було проведено:

- технічну перевірку пожежних кранів, технічний огляд та перезарядження вогнегасників, просочування дерев'яних горищних конструкцій в навчальних корпусах № 3, № 4 протипожежною речовиною;
- перевірку ізоляції, перехідного опору металевого зв'язку між заземлювачем і заземлюючими елементами, контуру заземлення та вимірювання повного опору петлі «фаза-нуль» електрообладнання силової та освітлювальної частини освітлення;
- перевірку вентиляційних каналів у навчальних корпусах та гуртожитках;
- страхування членів добровільної пожежної дружини.

На виконання вимог чинного законодавства щодо створення інклюзивного середовища, у 2024 р. для маломобільних відвідувачів академії придбані необхідні переносні пандуси та облаштований санвузол для відвідувачів на кріслі колісному.

У 2024 р. для приведення наявних документів на право власності до сучасних стандартів та отримання Витягу з ДРРП були замовлені технічні паспорти на будівлі гуртожитку №1, навчальних корпусів № 3, № 4 та № 5, також дозамовлено до наявних технічних паспортів по Бурсацькому узвозу, 4 (6 шт.) схему земельної ділянки та інвентаризацію некапітальних допоміжних споруд з метою подальшого оформлення земельної ділянки після належного оформлення нерухомого майна.

Двічі у 2024 р. були подані документи до МКІП із заявкою на участь у Програмі «Велике будівництво» на ремонт навчальних корпусів № 3, № 4 та гуртожитку № 1, а також встановлення пожежної сигналізації та блискавкозахисту в навчальному корпусі № 5 та пожежної сигналізації в навчальному корпусі № 1.

З метою подальшої ефективної роботи з відновлення майна Академії, проректор з ГР веде систему DREAM «Цифрова екосистема для підзвітного управління відновленням», яка збирає, упорядковує, публікує відкриті дані на всіх етапах проектів відновлення в режимі реального часу, впроваджуючи найвищі стандарти прозорості та підзвітності. Відповідно, майно Академії може бути відновлено за умови виділення державних коштів на ці цілі, щодо чого також ведеться постійна робота та формуються запити до МКІП та МОН.

Загалом кількість лекційних, навчальних та спеціалізованих аудиторій та їх обладнання, що задіяні в освітньому процесі, задовольняють усі потреби для здійснення навчання за освітніми програмами й відповідають Ліцензійним умовам щодо провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.

ПОКАЗНИКИ ЕКОНОМІЧНОЇ ЕФЕКТИВНОСТІ

У ХДАК здійснюється економія витрат на комунальні послуги за рахунок використання енергозберігаючих технологій. Збільшення коштів спеціального фонду кошторису здійснюється за допомогою розширення переліку платних послуг, контингенту здобувачів освіти за кошти фізичних та/або юридичних осіб, зокрема іноземних студентів, оптимізації навчальних планів, що надає можливість спрямовувати отримані кошти від надання платних послуг на зміцнення матеріально-технічної бази академії.

У 2024 р. в Харківській державній академії культури постійно проводилися та виконувалися заходи щодо зміцнення матеріально-технічної бази, а саме:

- на послуги з проведення поточного ремонту та аварійно-відновлювальних робіт в 2024 р. витрачено 194 тис. грн.

- придбано матеріали для самостійного проведення поточного ремонту та аварійно-відновлювальних робіт — 62,9 тис. грн.

Гуртожитки та навчальні корпуси на сьогодні забезпечені необхідним інвентарем, укомплектовані меблями та іншим. Загальна сума придбання товарів, необхідних для забезпечення нормального функціонування ХДАК та провадження освітнього процесу становить 457,3 тис. грн., в тому числі на комп'ютерне обладнання 126,8 тис. грн.

Академія має 5 навчальних корпусів та 2 студентських гуртожитки, що дозволяє повністю забезпечити здобувачів вищої освіти аудиторіями для навчання й житлом. У всіх навчальних корпусах і гуртожитках встановлені засоби обліку тепла, води, газу та електроенергії, що надає можливість економно витрачати енергоносії. Крім того, використовуються економічні лампи освітлення приміщень, старі вікна аудиторного фонду замінюються на металопластикові, також ремонтуються старі або встановлюються нові двері, що додатково сприяє збереженню тепла та зменшенню витрат на комунальні послуги. Майже 43,7 % студентів, які навчаються за держзамовленням, отримують академічні стипендії та 12,8 % — соціальні стипендії.

Основні фінансові показники за 2024 рік (на 01.12.2024)

Надійшло коштів за звітний період по загальному фонду — **72 877,3 тис. грн.**

Профінансовано в повному обсязі.

Заробітна плата викладачів становить: 29 722,3 тис. грн.

- у т. ч. фонд заробітної плати за окладами — 23 126,5 тис. грн.

- вслуга років — 3634,1 тис. грн.

- матеріальна допомога на оздоровлення — 1 448,7 тис. грн.

- матеріальна допомога та премії — 1 513,0 тис. грн.

Для обслуговуючого складу: 21 499,2 тис. грн.

- у т. ч. фонд заробітної плати за окладами — 18 565,8 тис. грн.

- вслуга років — 908,0 тис. грн.

матеріальна допомога та премії — 1 741,3 тис. грн.
 матеріальна допомога на оздоровлення — 284,1 тис. грн.
 Погодинна сплата — 292,9 тис. грн.
 Нарахування на заробітну плату — 11 292,2 тис. грн.
 Стипендіальний фонд становить — 7 451,6 тис. грн.
 Грошові кошти для придбання одягу, літератури, харчування сиріт — 580,4 тис. грн.
 у т. ч.: література — 163,5 тис. грн.
 Харчування — 411,4 тис. грн.
 Оплата комунальних послуг — 1 727,9 тис. грн.
 Придбання матеріалів, обладнання та інвентарю — 143,9 тис. грн.
 Оплата послуг крім комунальних — 105,0 тис. грн.
Заборгованість по оплаті комунальних послуг та енергоносіїв відсутня.

Надійшло коштів за звітний період по спеціальному фонду — **9 244,9 тис. грн.**

Заробітна плата загалом — 7 047,1 тис. грн.
 Заробітна плата викладачів становить — 4 564,6 тис. грн.
 у т. ч. по ставках викладачів становить: — 3 806,3 тис. грн.
 вислуга років — 613,8 тис. грн.
 матеріальна допомога на оздоровлення — 134,4 тис. грн.
 матеріальна допомога та премії — 10,0 тис. грн.
 Заробітна плата обслуговуючого персоналу всього — 2 285,5 тис. грн.
 у т. ч. заробітна плата для обслуговуючого персоналу по ставках — 2 033,5 тис. грн.
 вислуга років — 55,8 тис. грн.
 матеріальна допомога, премія — 173,9 тис. грн.
 матеріальна допомога на оздоровлення — 14,7 тис. грн.
 Погодинна оплата — 204,6 тис. грн.
 Нарахування на заробітну плату — 1582,1 тис. грн.
 Придбання матеріалів, обладнання та інвентарю — 190,5 тис. грн.
 Оплата послуг, крім комунальних — 934,1 тис. грн.
 Придбання основних фондів — 214,2 тис. грн.
 Оплата комунальних послуг — 86,7 тис. грн.

ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ ХДАК

У 2024 році, незважаючи на виклики сьогодення, бібліотека продовжувала працювати й гідно репрезентувати свою діяльність. Професійна команда бібліотекарів докладала максимум зусиль щодо створення зручних умов надання послуг користувачам, забезпечуючи безперешкодний доступ до якісних цифрових ресурсів та ефективний інформаційний супровід наукової та освітньої діяльності в академії, намагаючись бути надійним інформаційним простором для академічної спільноти.

Загальні кількісні показники бібліотеки. Станом на 01.12.2024 р.

загальний обсяг фонду бібліотеки становить 283950 прим. (зокрема, 175976 прим. навчальних видань, 59053 прим. наукових видань, 2132 прим. — фонд рідкісних і цінних документів). Порівняно з 2022 р., фонд скоротився на 16696 прим., що зумовлено актуалізацією бібліотечного фонду відповідно до методичних рекомендацій Міністерства культури та інформаційної політики України (від 06 вересня 2024 р. — Міністерства культури та стратегічних комунікацій України).

На 2024 рік було здійснено річну передплату в кількості 23 періодичних видань відповідно до профілю провадження діяльності в академії.

Загальна кількість читачів за єдиним обліком становить 1837 осіб, з них: 1525 — здобувачі трьох рівнів вищої освіти, 209 — науково-педагогічні працівники, 103 — інші категорії. Кількість відвідувань, зокрема зі зверненнями до веб-ресурсів бібліотеки, становить 31675.

В АБІС «УФД / Бібліотека» 3 версії генеруються всі статистичні показники щодо реєстрації, обліку та надання послуг користувачам. Є можливість віддаленої авторизації користувачів в електронному каталозі. Наразі самостійно зареєструвались близько 500 осіб, яким через персональний кабінет надається ширший спектр послуг щодо:

- замовлення та резервування видань з фондів бібліотеки з подальшою видачею за попереднім записом або надсиланням електронних копій;
- доступу до повнотекстових електронних ресурсів;
- продовження термінів користування виданнями в онлайн-режимі;
- відстеження історії власних книговидач та пошуку інформації тощо.

Інформаційний супровід освітньої діяльності відбувався через різні засоби комунікації, а також через Google Клас «Інформаційна підтримка освітньої діяльності», де з вересня 2023 р. бібліотека активно популяризує свої ресурси і надає допомогу здобувачам щодо пошуку джерел за темою кваліфікаційної роботи; правил цитування і посилання при написанні академічних текстів; оформлення списків використаних джерел відповідно до чинних стандартів та ін. Кількість учасників google класу становить 80 осіб, переважно першокурсників.

Інформаційний супровід наукової діяльності академії. Основні зусилля співробітників бібліотеки спрямовані на інформаційний супровід науки ХДАК, оперативне реагування й забезпечення інформаційних потреб учених академії на всіх етапах дослідницького процесу — від пошуку релевантних джерел до публікації та оцінки результатів наукової діяльності. Для більш ефективного обслуговування науковців було вирішено залучити працівників різних структурних підрозділів бібліотеки й перерозподілити функції відповідно до запитів дослідників. Таким чином, упровадження моделі предметних бібліографів є новітнім підходом бібліотеки до інформаційного супроводу наукової діяльності академії. За таким принципом уже тривалий час працює Науково-технічна бібліотека ім. Г. І. Денисенка «КПШ» ім. І. Сікорського, досвід яких ми намагаємося впровадити в діяльність нашої бібліотеки. Працівникам різних відділів було запропоновано обрати конкретну

галузь знань. Основне їхнє завдання полягає в підтримці дослідницької, викладацької та освітньої діяльності в межах закріпленої за ними предметної галузі, а також тісної співпраці з ученими відповідних напрямів.

Щодо інших напрямів інформаційно-бібліографічної діяльності, у межах співпраці із Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку ХДАК на чолі з Наталією Алексеєнко співробітники бібліотеки надають постійну допомогу у верифікації відомостей, які містяться в кадрових таблицях згідно з п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. На кінець травня 2024 р. було проаналізовано публікації науково-педагогічних працівників за період 2019 — перша половина 2024 рр. 21 кафедри академії. Загалом за цей період верифіковано близько 4 тис. бібліографічних записів праць викладачів академії.

Дмитро Ніколаєв, провідний бібліотекар відділу комплектування та обліку документів, надавав практичну допомогу науково-педагогічним працівникам в отриманні свідоцтва про авторське право на науковий та мистецький твори. За звітний період науковцями було отримано 19 свідоцтв.

У 2024 р. бібліотека продовжила роботу з репрезентації досягнень учених та випускників ХДАК засобами Вікіпедії, розкриття значущості наукових шкіл академії шляхом висвітлення біографій, наукового доробку та творчих здобутків науково-педагогічних працівників ХДАК та її випускників — відомих учених, митців і педагогів.

За 2024 рік провідним бібліотекарем Оленою Лобойко створено і додано до Вікіпедії 2 нові статті про діяльність ХДАК, відредаговано 35 статей. Загалом на сьогодні у Вікіпедії в категорії «Харківська державна академія культури» представлено 3 основних підкатегорії: викладачі ХДАК (151 статті); випускники ХДАК (120 статей); ректори ХДАК (7 статей).

Бібліометричний та наукометричний моніторинг публікаційної активності вчених академії.

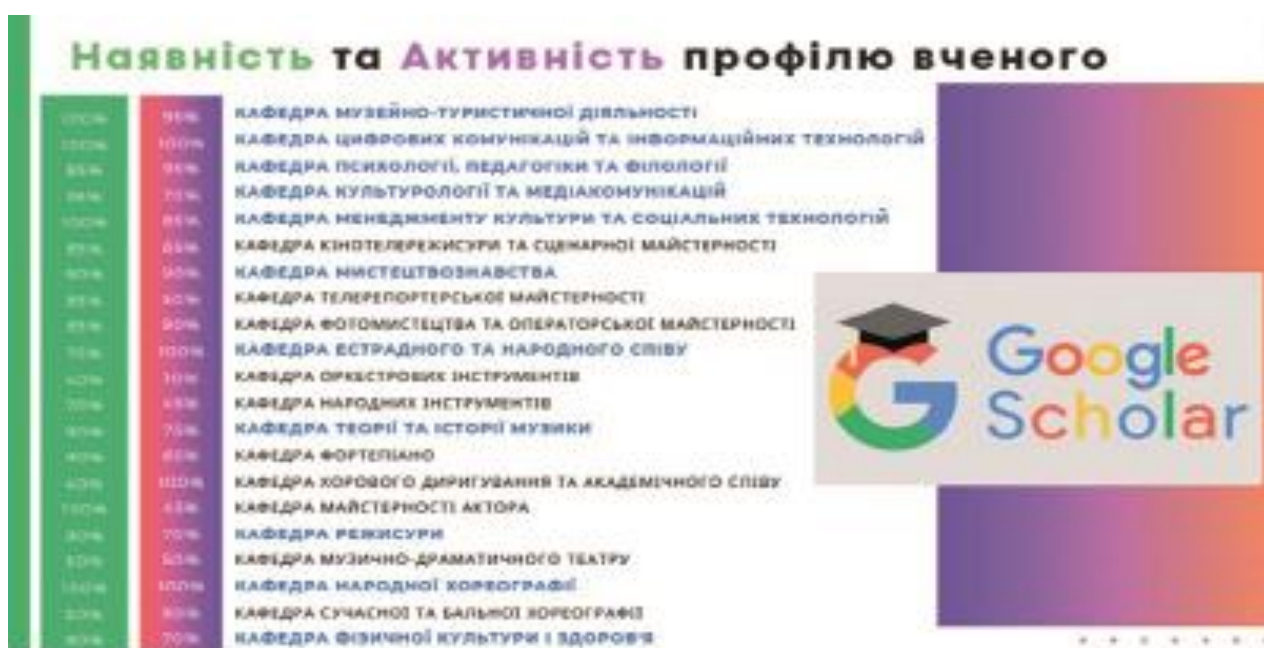
Станом на 04.12.2024 р. на сайті академії розміщено 156 авторських профілів учених академії (76 % від загальної кількості штатних науково-педагогічних працівників). Над створенням вебпортфоліо вчених працює Аліна Ладика, співробітниця сектору наукометрії та наукової діяльності. Протягом року велась постійна робота зі створення нових та редагування наявних авторських профілів науковців ХДАК. За 2024 рік було створено 56 нових авторських профілів.

Протягом лютого — березня 2024 р. в межах циклу вебінарів щодо інкорпорованості в цифрову систему наукових комунікацій було проведено дві онлайн-зустрічі для науковців ХДАК на теми: «Вебометричний інструментарій сучасного вченого» та «Актуалізація наукометричних профілів учених ХДАК». Під час першої онлайн-зустрічі наголошувалося на важливості формування та підтримки вебприсутності вченого, що сприяє кращій видимості та поширенню його наукових досліджень у світовому науковому середовищі, підвищенню їхнього впливу через цитування іншими науковцями, а також відкриває нові можливості для міжнародної наукової

співпраці. Проректором з наукової роботи Аллою Анатоліївною Соляник ухвалено рішення про призначення відповідальних за наукометричну діяльність на кожній кафедрі, що дозволить більш скоординовано відстежувати й аналізувати наукометричні показники викладачів та дослідників на рівні структурних підрозділів.

На другій зустрічі більш конкретно приділили увагу практичній стороні щодо створення та підтримки в актуальному стані авторських профілів в авторитетних міжнародних базах даних та на наукових платформах.

Співробітниками бібліотеки було проведено ретельний моніторинг та графічно представлено реальний стан наявності й актуальності наукометричних профілів учених Харківської державної академії культури на популярних платформах Google Scholar та ORCID.



Вчені, які зареєстровані й активно поповнюють свій профіль на платформі ORCID отримують право доєднатися до Національної електронної науково-інформаційної системи "URIS" (Unified Research Information System) на порталі nauka.gov.ua для комплексного представлення своїх наукових досягнень, здійснення моніторингу та пошуку наукової інформації, забезпечуючи прозорість та відкритість даних про наукову діяльність Харківської державної академії культури.

Протягом червня–липня 2024 р. бібліотека взяла участь у безкоштовному циклі вебінарів, організованих Державною науково-технічною бібліотекою України спільно з Clarivate щодо Національної електронної науково-інформаційної системи "URIS". 5 червня відбувся вебінар щодо інтеграції системи ORCID і «URIS»; 17 липня обговорювали тему ««Профіль вченого» у Національній електронній науково-інформаційній системі: наповнення та корегування»; 24 липня – вебінар на тему «Відображення досягнень установи у Національній електронній науково-інформаційній системі: профіль «Установи»».

19 вересня 2024 р. була підписана Заява-приєднання про надання прав

авторизованим користувачам Системи на вчинення дій від імені ХДАК в Національній електронній науково-інформаційній системі «URIS». Наразі в системі «URIS» зареєстровано 26 профілів вчених ХДАК.

Також, у продовження теми «Вебметричний інструментарій сучасного науковця» 23 травня 2024 р. проведено перший вебінар на тему «ResearchGate для активного дослідника» (доповідачі — *Тетяна Курпа, Аліна Ладика*), де запропоновано для ознайомлення і використання вченими ХДАК академічну соціальну мережу ResearchGate. Розглянуто особливості реєстрації на платформі, метрики ефективності вченого, а також переваги і мотивації користування платформою. Своїм практичним досвідом щодо підтримки власних наукових публікацій на цій платформі, взаємодії з іншими науковцями поділилися професор кафедри культурології та медіакомунікацій Костянтин Кислюк і начальник редакційно-видавничого відділу Леонід Мачулін. Станом на 04.12 2024 р. в академічній соціальній мережі ResearchGate під афіліацією Kharkiv State University of Culture зареєстровано 27 профілів науковців. Найвищий показник Research Interest Score (показник зацікавленості в дослідженні) має Н. В. Цигановська – 34.0.

Другий вебінар “Єдиний контент-портал Research4Life та оцінка продуктивності використання наукових ресурсів” відбувся 17 жовтня 2024 р. Першопричиною у проведенні онлайн-зустрічі стало повідомлення від Міністерства освіти і науки України про продовження надання українським ЗВО безкоштовного доступу до ресурсів Research4Life до кінця 2025 року. Таким чином, науковці мали нагоду ознайомитися з ресурсами й можливостями єдиного контент-порталу Research4Life для використання їх в освітньо-науковому процесі.

До проведення вебінару, присвяченому Research4Life, було розроблено опитувальник «Моніторинг використання вченими ХДАК наукових міжнародних БД» з метою з'ясування ступеня продуктивності користування англійськими науковими базами даних науковцями ХДАК, доступ до яких академія має з 2019 року. Всього було надано 55 відповідей, серед них: факультет музичного мистецтва (10.9%); факультет аудіовізуального мистецтва (7.2%); факультет хореографічного мистецтва (45.5%); факультет сценічного мистецтва (10.9%); факультет культурології та соціальних комунікацій (25.5%).

За результатами опитування було з'ясовано, що 94.5% науковців знають про доступ Академії до ресурсів міжнародних БД. Найбільш значущими для науковців є БД Scopus і Web of Science. 25,5% респондентів відповіли, що ніколи не користувалися міжнародними БД, 34,5% відповіли «Іноді», що свідчить про періодичне, але нерегулярне використання БД. У підсумку, результати свідчать про недостатньо активне використання БД. Найбільшою проблемою, на думку викладачів, є недостатні знання та навички роботи з інформаційно-пошуковими БД; недостатній рівень володіння англійською мовою; брак часу; відсутність джерел за предметною галуззю.

В інформаційно-аналітичній системі «Бібліометрика української науки»

представлено 156 профілів співробітників ХДАК, з них профілів науково-педагогічних працівників — 135 (64 % від загальної кількості), створених на платформі Google Scholar, 70 профілів в БД Web of Science, 41 профіль у БД Scopus.

У БД Web of Science проіндексовано і розміщується в профілі “Kharkiv State Academy of Culture” 135 публікацій учених ХДАК. За навчальний рік науковцями академії створено 7 публікацій. У наукометричній базі даних Scopus на сьогодні зареєстровано 102 публікації, авторами або співавторами яких є науковці ХДАК; за 2024 рік у базі Scopus проіндексовано 18 нових публікацій.

Індекс Гірша ≥ 10 мають 8 осіб, зокрема: Н. М. Кушнарєнко, В. М. Шейко — h-індекс 18; О. Ю. Мар’їна, В. Ю. Степанов — h-індекс 14; Л. Я. Філіпова, А. А. Соляник — h-індекс 13; І. О. Давидова — h-індекс 11; Л. Д. Божко — h-індекс 10. Індекс Гірша ≥ 5 мають 32 учених академії.

Робота з вебресурсами бібліотеки. Робота з сайтом бібліотеки передбачає постійне вдосконалення його функціональності, змісту для збільшення кількості звернень до ресурсів, які там розміщені. Особливо в умовах дистанційного навчання сайт має стати для користувачів єдиним майданчиком безперебійного доступу до інформаційних ресурсів і послуг, зі зручним й інформативним контентом. У звітному році кількість звернень до сайту нараховує 41483.

Щомісячні статистичні звіти користування сайтом бібліотеки генеруються програмою Advanced Web Statistics 7.8. — потужним, повнофункціональним аналізатором лог-файлів вебсервера, який показує всю необхідну вебстатистику, а саме: відвідувачів, сторінки, перегляди, години, пошукові системи, ключові слова, що використовуються для пошуку сайту бібліотеки.

З представлених на сайті ресурсів найбільшу кількість звернень відмічаємо до електронного каталогу — 22142 (пошук документів, пошук теми, уточнення бібліографічного опису, перегляд повнотекстових документів та ін.).

Нагальною потребою є перегляд і зміна контенту сайту бібліотеки. Деякі рубрики втратили актуальність і не підтримуються. Через те, що бібліотека тривалий час не передплачувала періодичні видання, інформація про наявні видання на сайті не поповнювалась і є неактуальною. Було вирішено надалі не продовжувати наповнення рубрик про передплату періодичних видань, «Цікаво» (факти про музику, виконавців та ін.).

Робота над проектом «ХДАК у Вікіпедії» сприяла ефективному представленню найвагоміших досягнень академії та інформації про видатних персоналій на сайті бібліотеки з метою швидкого та оперативного доступу до цієї інформації.

Для вимірювання наукової продуктивності та оцінки результатів діяльності вчених корисним ресурсом на сайті бібліотеки стане для них розділ «Інфосупровід науки ХДАК», де будуть представлені публікації вчених у міжнародних базах даних, метричні показники впливу наукових досягнень,

авторитетності, цитованості публікацій.

Надзвичайно важливою ланкою в забезпеченні освітнього процесу в академії є репозитарій. Посилання на нього розміщено на головній сторінці сайту бібліотеки.

Обсяг повнотекстових документів, які розміщені в репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>), станом на 04.12.2024 рік становить 3052 документи. За рік введено й опрацьовано 639 документів.

Невирішеною проблемою є розміщення репозитарію на власному сервері академії. Відчуваємо певні незручності при роботі з ресурсом, особливо це стосується внесення оперативних змін щодо структури колекцій, нестабільності доступу до інформації, неналагодженої системи статистичного обліку, що є важливим, особливо при дистанційному форматі надання послуг.

Академічна доброчесність. У травні 2024 р. академією продовжено договірні зобов'язання з ТОВ «Плагіат» (Польща) щодо перевірки наукових текстів в антиплагіатній програмі StricePlagiarism, зокрема дисертаційних досліджень, кваліфікаційних робіт здобувачів освітніх рівнів «бакалавр» і «магістр», курсових робіт, наукових статей учених академії, тез доповідей тощо. За 2024 рік було здійснено 1360 перевірок, зокрема 271 перевірка кваліфікаційних робіт; орієнтовно 777 тез доповідей; 39 робіт було дискваліфіковано через порушення академічної доброчесності.

З липня місяця 2023 р. в систему додано модуль пошуку контенту штучного інтелекту. Усі кваліфікаційні роботи вирішено перевіряти із застосуванням цього функціоналу. Виникла потреба в перегляді нормативно-регламентуючої документації в частині застосування в кваліфікаційних роботах інструменту штучного інтелекту. 25 жовтня 2024 р. на вченій раді ХДАК було затверджено оновлене «Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної не доброчесності в наукових та навчальних роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК». Зміни стосувалися розширення видів порушення, визначена відповідальність за використання інструментів штучного інтелекту в академічних текстах із обов'язковим зазначенням цілей використання; відмовилися від граничних показників у коефіцієнтах подібності.

У вересні 2024 р. традиційно проводили зустрічі зі здобувачами перших курсів усіх освітніх рівнів з метою донесення їм інформації про важливість дотримання принципів академічної доброчесності в освітньому середовищі, наголошували на підписанні ними Декларації про дотримання принципів академічної доброчесності як свідчення надання згоди навчатися відповідально, самостійно, чесно.

6 червня 2024 р. відбувся вебінар на тему: «Наукова (не)доброчесність: практики, що впливають на якість публікацій» (організатори і доповідачі Тетяна Кирпа й Юлія Воскобойнікова, доктор мистецтвознавства, відповідальний секретар збірника наукових праць «Культура України»). Обговорювали питання порушення академічної доброчесності як фактора формування псевдонауки; причини відхилення статей редакціями наукових журналів; використання штучного інтелекту в процесі створення академічних

текстів тощо.

Видавнича діяльність бібліотеки (складання наукових бібліографічних та біобібліографічних покажчиків). Видавнича діяльність бібліотеки спрямована на створення власної інформаційної продукції з метою репрезентації науково-освітнього та творчого доробку академічної спільноти.

За звітний період у серії «Видатні педагоги Харківської державної академії культури» вийшли друком два біобібліографічних покажчики, де висвітлено життєвий шлях, науковий, науково-педагогічний та творчий доробок вчених академії: «Гордєєв Сергій Іванович: до 75-річчя від дня народження, 55-річчя творчої та 45-річчя педагогічної діяльності); «Соляник Алла Анатоліївна: до 60-річчя від дня народження». 10.04.2024 директор бібліотеки ХДАК Тетяна Кирпа презентувала покажчик «Гордєєв Сергій Іванович: до 75-річчя від дня народження, 55-річчя творчої та 45-річчя педагогічної діяльності) в онлайн форматі на запрошення Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка.

Триває підготовка до друку біобібліографічного покажчика, присвяченого знаній музикознавиці, доктору мистецтвознавства, професору Ірині Іллівні Польській з нагоди 70-річного ювілею.

До дня народження академії підготовлено до друку черговий бібліографічний покажчик «Праці викладачів та співробітників ХДАК», який відобразив науковий доробок учених академії за 2019–2023 рр.

З нагоди святкування 95-річчя ХДАК було розпочато роботу над цифровим проєктом «Віват, Академіє!: ХДАК у фотографіях, документах та спогадах». У період з 28.08 2024 р. було відскановано 1477 сторінок, з них: 144 фото; 21 особова справа; 8 статей; 3 книги. Розроблена анкета «Моя академія, моя історія: створюємо цифровий архів разом!». Це запрошення-звернення до випускників різних років, викладачів, здобувачів, до всіх, чиє життя пов'язане з ХДАК з метою поділитися долучитися до створення цифрового архіву ХДАК (надіслати фото-, відеоматеріали, спогади про студентське та викладацьке життя, інтерв'ю та ін.). На матеріалах архівних документів та фото співробітниками відділу обслуговування Вікторією Гончаровою та Тетяною Белан була створена відеопрезентація цифрового проєкту (більше 8 хв.), де авторам вдалося представити цілісний образ Академії від витоків до сьогодення.

Персонал бібліотеки. Друга половина 2023 р. для бібліотеки була періодом оптимізації структури й штату, що зумовило перерозподіл функцій між співробітниками бібліотеки, разом з тим, відповідно до наказу ХДАК від 30 серпня 2023 р. № 188 у результаті об'єднання відділу комплектування та наукової обробки документів і відділу зберігання фондів 1 листопада 2023 р. створений новий відділ комплектування та обліку документів зі штатом 4,5 ст. Також було реорганізовано інформаційно-бібліографічний відділ через виокремлення ставок і створення сектора наукометрії та наукової діяльності. У результаті реорганізації відділів 5-х співробітників бібліотеки було скорочено.

Структуру бібліотеки складають такі відділи: обслуговування;

комплектування та обліку документів; інформаційно-бібліографічний відділ, сектор наукометрії і наукової діяльності та сектор автоматизації. До відділу обслуговування входять такі підрозділи: загальний абонемент; науковий абонемент; абонемент музики, театру, кіно і телебачення; читальна зала.

За штатним розписом бібліотека має 15 ставок. На сьогодні працюють повний робочий день 10 співробітників, 1 співробітник — дистанційно, 1 — з вересня 2022 року перебуває в лавах ЗСУ.

Співробітники бібліотеки активно підвищують кваліфікацію, відвідують онлайн-заходи, лекції, майстер-класи, присвячені пріоритетним напрямкам діяльності бібліотеки. Зокрема, з 8 по 30 січня 2024 р. Дмитро Ніколаєв та Тетяна Кирпа відвідали онлайн-курси підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за темою «Адвокація: представлення інтересів бібліотек», за результатами заліку отримали свідоцтва про підвищення кваліфікації державного зразка.

В цьому Центрі 29 листопада 2024 р. курси підвищення кваліфікації за програмою «Дизайн-мислення для створення бібліотечних інновацій» прослухала Бережна Ірина, завідувачка відділу комплектування та обліку документів з отриманням сертифікату.

Для ефективної роботи з міжнародними базами даних, інформаційного забезпечення англomовних освітніх програм співробітники бібліотеки повинні мати достатній рівень володіння англійською мовою. На запрошення викладача академії Надії Вікторівни Бевз з грудня 2023 року майже всі співробітники бібліотеки відвідують онлайн-курс вивчення англійської мови «Magic English: English for Librarians».

Стан матеріально-технічного забезпечення. Господарська робота.

У звітному році проведено ретельну інвентаризацію наявних необоротних активів бібліотеки, у результаті чого було списано з балансу частину технічних засобів у кількості 19 найменувань, серед них 10 комп'ютерів. Причина списання — несправність та нерентабельність ремонту, непридатність для використання й застарілість.

Для виробничих процесів необхідно придбати 1 БФП лазерний та 1 принтер, замінити 4 ПК, що функціонують на застарілому Windows XP, але досі використовуються працівниками бібліотеки, та закупити новітні ПК для обслуговування користувачів в електронній читальній залі (8 АРМ користувача).

Навесні звітнього року на загальному абонементі було обладнано АРМ співробітника, а також АРМ для зручної авторизації користувачів, але ПК не відповідають вимогам, прописаним у Ліцензійних умовах провадження освітнього процесу.

Також серед нагальних потреб бібліотеки: для продовження штрих-кодування фонду необхідно додатково закупити термоетикетки (ТОП) у кількості 100 тис. етикеток; для оцифрування бібліотечного фонду було придбано 1 книжковий сканер ScanSnap SV600.

Були проведені профілактичні роботи щодо вікон у приміщеннях бібліотеки та на пунктах видачі. Замінено ущільнювачі (резинки) та несправні віконні ручки. Це добре позначилося на температурі приміщення, зменшенні вологості, що впливає на стан та збереження бібліотечних колекцій.

Усі приміщення бібліотеки потребують косметичного ремонту, приміщення, де розміщуються підсобні фонди читальної зали та загального абонементу — капітального.

У 2025 році діяльність бібліотеки Харківської державної академії культури буде зосереджена на таких важливих напрямках:

- оперативне та якісне наповнення інституційного репозитарію ХДАК науковими працями, навчально-методичними матеріалами, створеними науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти. Це забезпечить відкритий доступ до інтелектуальних надбань академії та сприятиме їх широкому розповсюдженню;
- оновлення бібліотечного фонду відповідно до наявних освітніх програм в академії з акцентом на якісні навчальні, наукові та періодичні видання, необхідні для забезпечення науково-освітнього процесу;
- під час комплектування фонду пріоритет надаватиметься англomовним виданням з культури, мистецтва, а також класичним науковим працям світового рівня, перекладеним українською мовою. Це сприятиме інтернаціоналізації освіти та досліджень;
- розвиток та вдосконалення дистанційних форм бібліотечного обслуговування, а саме: електронне доставляння документів; онлайн-консультування користувачів та ін.;
- поступова оцифровка актуальних друкованих видань для розширення онлайн-доступу через локальну мережу академії;
- сприяння підвищенню кваліфікації співробітників бібліотеки у сфері цифрових бібліотечних сервісів та оцифрування джерел;
- створення відеоінструктажів з пошуку інформації та доступу до електронних ресурсів; запровадження регулярних тематичних вебінарів й онлайн-тренінгів для користувачів бібліотеки.

СТРАТЕГІЧНІ ЗАВДАННЯ ХДАК НА 2025 Р.

1. Збереження та примноження контингенту здобувачів, забезпечення індивідуального підходу до умов навчання (індивідуальні графіки, академічні відпустки) для тих, хто несе службу в ЗСУ, ТРО. Збільшення кількості вступників на бакалаврські ОП з прохідним балом не нижче 150 балів.

2. Забезпечення якісної вступної кампанії на 2025 рік задля збільшення контингенту іноземних здобувачів за допомогою якісної профорієнтації, розвитку англomовної версії сайту ХДАК, мовної компетентності викладачів (зокрема, з англ. мови), підняття позицій Академії в міжнародних рейтингах ЗВО, удосконалення змісту ОП, які мають бути передусім привабливими для абітурієнтів, актуальними для роботодавців і рентабельними для покращення

спецфонду.

3. Забезпечення успішної акредитації освітніх програм ХДАК, підвищення якості вищої освіти через активізацію використання інтерактивних методів навчання, урізноманітнення інноваційних форм аудиторних занять (майстер-класи, зустрічі з видатними особистостями, відкриті лекції провідних науковців, митців, фахівців-практиків, роботодавців), що підвищить мотивацію здобувачів до набуття нових знань.

4. Затвердження та реалізація Стратегічного плану розвитку ХДАК на 2025–2030 рр., зважаючи на зміни законодавства України про вищу освіту, концепцій та трендів інтеграції системи вищої освіти в європейський науково-освітній простір.

5. Підвищення показників публікаційної діяльності й цитованості науково-педагогічних працівників та аспірантів ХДАК у фахових наукових виданнях і таких, що індексуються міжнародними наукометричними базами Scopus та Web of Science.

6. Активізувати роботу щодо залучення здобувачів освіти усіх рівнів до виконання конкурентоздатних дослідницьких проєктів та їх результативної участі у всеукраїнських олімпіадах і конкурсах наукових студентських робіт.

7. Активізація проведення концертно-виконавської, творчої діяльності, ініціація фестивального, виставкового руху мистецькими факультетами Академії в онлайн- та змішаному форматах.

8. Фінансово-економічна забезпеченість діяльності Академії — пошук спонсорів зі сфери бізнесу, розвиток грантової, проєктної, фандрайзингової діяльності в ХДАК, створення дистанційної платформи для надання різноманітних наукових платних послуг (платні майстер-класи, тренінги, науково-методичні консультації провідних науковців, керівників наукових шкіл ХДАК), збільшення обсягу надходжень до спеціального фонду за результатами науково-дослідних робіт за господарськими договорами.

9. Підвищення енергоефективності та оптимізація витрат на енергозбереження в результаті застосування енергозберігаючих технологій, скорочення обсягів енергоспоживання, зменшення витрат на закупівлю енергоресурсів, використання сучасного LED-освітлення, контроль за режимом роботи освітлювальних приладів, комп'ютерної техніки та інших пристроїв, застосування реле часу, датчиків присутності та руху.

10. Упровадження перспективних форм навчання — дуальної освіти, освіти для дорослих, зважаючи на запит суспільства на інклюзивне навчання в післявоєнний час. Створення на базі кафедри психології та педагогіки ХДАК Центру забезпечення духовної, психологічної підтримки та реабілітації постраждалих від наслідків активних бойових дій.

11. Диджиталізація освітнього процесу, упровадження з 1 січня 2025 р. комплексної системи автоматизації управління ЗВО, системи електронного документообігу «Деканат+».

12. Сприяння розвитку міжнародної співпраці для підвищення рівня академічної мобільності серед здобувачів та викладачів, вивчення пропозицій

ЗВО-партнерів щодо стипендіальних програм, грантових програм та інших можливостей академічного обміну (країни Балтії — Литва, Латвія та Естонія, а також Польща), консорціум партнерів європейських ЗВО з різноманітними умовами для підвищення рівня кваліфікації, створення можливостей подвійних дипломів, спільних грантів, обміну досвідом.

13. Створення Благодійного фонду академії для підтримки обдарованої молоді, Міжнародної асоціації стейкхолдерів, Бюро кар'єрного зростання на базі Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, у якому здійснювався б не лише моніторинг місць працевлаштування випускників, а й надавалась реальна та консультативна допомога в працевлаштуванні.

14. Оптимізація освітніх програм (створення рентабельних, актуальних до сучасних вимог ринку праці), адаптація освітніх програм для сприяння набуття випускниками, окрім фахових компетентностей, ще й знань та навичок започаткування стартапів, продакшн-студій, фотостудій, агенцій, для чого потрібно посилити компетентності з менеджменту, основ юридичної та економічної підготовки.

15. Підвищення рівня культури суб'єкт-суб'єктної взаємодії, зокрема шляхом неухильного дотримання етичних і моральних норм спілкування учасників освітнього процесу в Академії.

В. о. ректора

Наталія РЯБУХА