

Міністерство культури
України
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**Про підсумки діяльності Харківської державної
академії культури у 2025-2026 навчальному році
та завдання на 2026-2027
навчальний рік**

Харків, ХДАК, 2026

УДК 378.6:008](477.54-25)ХДАК(042.5)

П78

Рекомендовано до друку

вченою радою Харківської державної академії культури

(протокол №12 від 26.06.2026 р.)

Матеріали підготовлено авторською групою у складі:

Сташевська І. О., Соляник А. А., Білик О. М.,

Попова-Коряк К. О., Кирпа Т. О.,

Алексєєнко Н.В., Скрицька М. В.,

Бахуревич О. Д., Сторожук Н.В.,

Луханіна Л.М.

Про підсумки діяльності Харківської державної академії культури
П78 у 2025-2026 навчальному році та завдання на 2026-2027 навчальний рік.
— Харків : ХДАК, 2026. — 176 с.

УДК 378.6:008](477.54-25)ХДАК(042.5)

У виданні вміщено основні відомості щодо результатів діяльності колективу Харківської державної академії культури у 2025-26 навчальному році та окреслено завдання на наступний навчальний рік.

**ПРО ПІДСУМКИ ДІЯЛЬНОСТІ
ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ
КУЛЬТУРИ
у 2025-2026 н. р. та
ЗАВДАННЯ НА НАСТУПНИЙ 2026-2027 н. р.**

Загальні положення

2025-2026 н. рік став для ХДАК, як і для всіх ЗВО України, роком напруженої праці в критичних умовах російської воєнної агресії, роком важких людських втрат, роком консолідації й гуртування навколо всебічної допомоги ЗСУ. Зусилля науково-педагогічного колективу ХДАК були спрямовані на підвищення якості освіти, забезпечення її мобільності, привабливості та конкурентоспроможності на ринку праці, підготовку кваліфікованих фахівців, здатних ефективно застосовувати в практичній діяльності здобуті загальні та фахові компетентності.

Про освітню діяльність

Освітній процес у Харківській державній академії культури в 2025-2026 н.р. здійснювався у відповідності до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», нормативних актів та рекомендацій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України, внутрішніх нормативних документів Академії з урахуванням вимог та обмежень, що виникли у зв'язку з запровадженням 24 лютого 2022 р. воєнного стану в Україні.

Відповідно до стратегічних завдань, визначених в Стратегії розвитку ХДАК на 2020-2025 рр., в Академії постійно вдосконалюються умови для забезпечення якості вищої освіти згідно з національними ліцензійними вимогами надання освітніх послуг, державними та міжнародними освітніми стандартами, впроваджуються інноваційні освітні технології в практику навчального процесу задля посилення конкурентоспроможності Академії та її випускників на ринку освітніх послуг.

З метою підвищення якості освітнього процесу в ХДАК, а також посилення студентоцентрованості навчання протягом 2025-2026 н.р. розроблено Положення про проведення заліково-екзаменаційної сесії у Харківській державній академії культури, Порядок присвоєння професійних кваліфікацій у Харківській державній академії культури. Крім того, відповідно до актуальних вимог законодавства в галузі вищої освіти оновлено Інструкцію з планування та обліку роботи науково-педагогічних працівників у Харківській державній академії культури,

Положення про організацію практик здобувачів освіти Харківської державної академії культури, Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Харківській державній академії культури.

Освітній процес у ХДАК в поточному навчальному році забезпечували 5 факультетів і 19 кафедр (всі є випусковими), 3 центри (Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, Центр Міжнародної освіти і співробітництва, Центр безперервної освіти та зв'язків з громадськістю), а також інші структурні підрозділи.

Основними напрямками надання освітніх послуг у ХДАК є: професійна підготовка громадян України та іноземних громадян (за ступенями “бакалавр”, “магістр”, “доктор філософії”, “доктор мистецтва”); робота підготовчих курсів для вступу громадян України до ЗВО; післядипломна освіта у формі підвищення кваліфікації, стажування тощо.

Професійна підготовка фахівців у ХДАК в поточному році здійснювалася одночасно за спеціальностями за старим та новим переліком галузей знань та спеціальностей, а саме:

- за старим переліком: за 11 спеціальностями за освітнім ступенем бакалавра, 8 - за ступенем магістра, 3 - за ступенем доктора філософії; 1 - за ступенем доктора мистецтва;
- за новим переліком: за 8 спеціальностями за освітнім ступенем бакалавра, 8 - за ступенем магістра, 3 - за ступенем доктора філософії; 1 - за ступенем доктора мистецтва.

В 2025-2026 н.р. освітня діяльність в ХДАК провадилася за 49 освітніми програмами, з них: 27 – на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, 18 – на другому (магістерському), 3 – на третьому (освітньо-науковому), 1 – на третьому (освітньо-творчому).

У поточному навчальному році успішно пройшли акредитацію 3 освітніх програми, а саме: ОПП “Менеджмент культури” за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, ОПП “Хореографія” за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, ОТП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” за третім (освітньо-творчим) рівнями освіти. ОПП “Менеджмент культури” за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти та ОТП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” за третім (освітньо-творчим) рівнем вищої освіти отримали сертифікати про умовну (відкладену) акредитацію.

У зв'язку зі зміною Переліку галузей знань та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти відповідно до наказу МОН Про особливості запровадження змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затверджених

постановою Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021, переоформлено сертифікати акредитованих у 2025-2026 н.р. освітніх програм “Хореографія” другого (магістерського) та “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти.

Крім того відповідно до постанови КМУ від 16 березня 2022 р. № 295 «Про особливості акредитації освітніх програм, за якими здійснюють підготовку здобувачі вищої освіти, в умовах воєнного стану» (із змінами, внесеними відповідно постанови КМУ від 26.12.2025 № 1770) продовжено до 31.12.2027 р. термін дії сертифікатів спеціальностей 025 Музичне мистецтво, 027 Музезнавство, пам'яткознавство, 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа першого (бакалаврського) рівня освіти, а також сертифікатів наступних освітніх програм:

- ОПП “Психологія”; ОПП “Туризмознавство” першого (бакалаврського) рівня вищої освіти;
- ОПП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” другого (магістерського) рівня вищої освіти;
- ОНП “Культурологія”, ОНП “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа” третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.

У поточному навчальному році започатковано 3 нові освітні програми, а саме: ОПП “Класична хореографія” першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва (спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво), ОПП “Культурологія та музезнавство” [першого \(бакалаврського\)](#) і ОПП “Культурологія та музезнавство” другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності В12 Культурологія та музезнавство”.

Важливою складовою успішного функціонування ЗВО є ефективний інформаційних супровід освітньої діяльності, що стає особливо актуальним за умови дистанційної організації освітнього процесу. Наявні інформаційні ресурси (офіційний веб-сайт Академії, окремих структурних підрозділів, сторінки в соціальних мережах, телеграм-канали, youtube-канали тощо) є основним джерелом розповсюдження й отримання інформації про Академію серед потенційних вступників, стейкхолдерів та партнерів. Так, на сторінках факультетів та кафедр розміщено інформацію щодо роботи наукових гуртків, творчих колективів, академічної мобільності, можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти Академії, результатів обговорень освітніх програм та пропозиції щодо їх вдосконалення, силабуси/робочі програми навчальних дисциплін для поточного року навчання тощо. Інформація щодо діяльності кафедр та факультетів регулярно оновлюється. Під час проходження акредитації експертні групи позитивно відзначили висвітлення різних напрямків

діяльності як Академії в цілому, так і кафедр у віртуальному інформаційному просторі. Водночас, враховуючи важливість інформаційного супроводу освітньої діяльності ХДАК, потрібно й надалі підтримувати належний рівень висвітлення діяльності Академії в цілому, а також факультетів, кафедр, структурних підрозділів в Інтернет-просторі.

Для якісної організації освітнього процесу ХДАК має необхідне кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, що відповідає чинним нормативним вимогам.

Реалізацію освітніх програм в ХДАК забезпечують висококваліфіковані науково-педагогічні працівники 64,9% з яких мають науковий ступінь та/або вчене звання (з них: 20,1% - науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора). Деталізація за факультетами виглядає наступним чином (інформацію подано в порядку убутання): факультет культурології та соціальних комунікацій - 93,9% науково-педагогічних працівників мають науковий ступінь та/або вчене звання (з них: 39,4% науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора); факультет музичного мистецтва - 73,7% і 26,3% відповідно; факультет аудіовізуального мистецтва - 64,3% і 17,9% відповідно; факультет сценічного мистецтва 44,8% і 10,3% відповідно; факультет хореографічного мистецтва - 38,5% і 0% відповідно.

Протягом 2025-2026 н.р. двічі (в жовтні та березні) проведено ретельний моніторинг кадрового забезпечення освітнього процесу щодо його відповідності до вимог Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. За результатами моніторингу у березні 2026 р. основним недоліком була недостатня кількість статей у фахових виданнях та/або у виданнях, які включено до наукометричних баз (16,8% штатних НПП). За підсумками моніторингу науково-педагогічні працівники отримали рекомендації щодо можливих шляхів інтенсифікації наукової, навчально-методичної та/або мистецької діяльності і більшість з них наприкінці навчального року повністю виконали вищезазначені вимоги.

Науково-педагогічні та педагогічні працівники проходять регулярне підвищення професійної кваліфікації, що регламентовано Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК, а також активно беруть участь в інших заходах (семінарах, вебінарах, тренінгах), спрямованих на підвищення фахової та педагогічної майстерності. Так, в поточному навчальному році планове підвищення кваліфікації пройшли - 14 осіб, взяли участь у позапланових заходах, спрямованих на розвиток професійної компетентності (вебінари, майстер класи, онлайн-курси й т.ін.) - понад 150 осіб. В межах роботи Школи педагогічної майстерності проводяться вебінари, спрямовані на професійне й особистісне зростання НПП. В

поточному навчальному році вебінари Школи були присвячені питанням акредитації освітніх програм (проректор з навчальної роботи, доктор педагогічних наук, професор І.О. Сташевська), відповідального використання генеративного штучного інтелекту (завідувач кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій Мар'їна О.Ю.), психологічним особливостям спілкування зі здобувачами освіти в умовах війни (завідувач кафедри психології, педагогіки та філології Приходько Д.П.), особливостям оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з дисциплін мистецького спрямування (декан факультету музичного мистецтва Бреславець Г.М.), розвитку навчальної мотивації здобувачів (декан факультету хореографічного мистецтва Мостова І.С.) тощо.

Випусковими кафедрами до організації освітнього процесу активно залучаються професіонали-практики, експерти, роботодавці через викладання освітніх компонентів фахового спрямування, рецензування кваліфікаційних робіт, включення до складу атестаційних комісій, керівництво практикою здобувачів освіти тощо, зокрема з таких організацій та установ: Харківська обласна філармонія, Харківський академічний театр опери та балету, Харківський обласний театр для дітей та юнацтва, Харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка, Харківський академічний театр музичної комедії, КЗ “Харківський ліцей мистецтв № 133 Харківської міської ради”, КЗК “Будинок культури Холодногірського району м. Харкова”, Наукова бібліотека Державного біотехнологічного університету, Музей археології музейного комплексу Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, Харківський історичний музей ім. Сумцова, КЗК «Центральна бібліотека централізованої бібліотечної системи Індустріального району м. Харкова», Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка, КЗ “Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості”, КЗ “Палац дитячої та юнацької творчості “ІСТОК”, КП ХОР “Великий академічний слобожанський оркестр пісні і танцю”, Народний художній ансамбль танцю “Щасливе дитинство”, Палац студентів НТУ “ХП”; КЗК “Харківський муніципальний культурний центр”, дитяча студія звукозапису “Korova Records”, Holy dance school, КЗ ЦДЮТ №7 Основ'янського району, ОКЗ “Харківський організаційно-методичний центр туризму”, Департамент культури і туризму Харківської обласної державної адміністрації, Філія ПАТ Національного телебачення України “Харківська регіональна дирекція Суспільне UA”, Інформаційна служба новин, тощо.

Узагальнення та закріплення отриманих в Академії навичок практичної діяльності, оволодіння професійним досвідом і умінням самостійної діяльності в умовах організацій, установ різної форми

власності відбувається в процесі проходження здобувачами різних видів практики. Практична підготовка відповідно до Законів України “Про освіту”, “Про вищу освіту” є невід’ємною складовою частиною освітнього процесу підготовки здобувачів Академії усіх рівнів вищої освіти та повинна відповідати освітньо-професійній програмі підготовки фахівця, а також враховувати специфіку майбутнього працевлаштування випускників. Терміни проведення практики зазначені у графіку освітнього процесу.

У 2025-2026 н.р., зважаючи на воєнний стан, практика здобувачів вищої освіти була організована та проведена, як і весь освітній процес, у дистанційному форматі (із збереженням можливості для тих здобувачів, що перебувають у безпечних регіонах України та/або за її межами, можливості проходження практики в режимі офлайн). Практика проходила в структурних підрозділах Академії або на підприємствах/установах, з якими були укладені відповідні угоди про проходження практики. В 2025-2026 навчальному році були задіяні такі бази практики:

- факультет хореографічного мистецтва: театр народного танцю “Заповіт”; ансамбль сучасного танцю “Естет”; ансамбль бального танцю “Креатив”; КЗ “Харківський фаховий вищий коледж мистецтв”; Академія Фізичного Виховання і Спорту ім. Єнджея Снядецького в Гданську; Всеукраїнська громадська організація «Асоціація сучасного та естрадного танцю України»; Зразковий художній хореографічний колектив “Зіронька”; КЗ “Центр дитячої та юнацької творчості № 3”; КЗ “Палац дитячої та юнацької творчості “ІСТОК”; КЗ “Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури” Дніпропетровської обласної ради; КЗ “Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв” Харківської обласної ради; Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди; Танцювальна студія “IDANCE”; КЗ “Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю” Харківської обласної ради.

- факультет музичного мистецтва: КП “Харківська обласна філармонія”; КЗ “Харківський міський центр дозвілля молоді”; КЗК “Театр народної музики України “Обереги”; КЗМО “Дитяча музична школа №5” Харківської міської ради; КЗМО “Дитяча музична школа №6 ім. М.В. Лисенка” Харківської міської ради; Кам’янська школа мистецтв № 3 Кам’янської міської ради Дніпропетровської обл.; КЗМО “Пісочинська школа мистецтв “АРТ НОВА” Пісочинської селищної ради; оркестровий колектив при кафедрі оркестрових інструментів ХДАК.

- факультет аудіовізуального мистецтва: Творче об’єднання “Широка ініціатива”; продакшен-студія “Dockinotransformazija” ФОП “Дмитро Коновалов”; Громадська спілка “Музей Харківської школи фотографії”; ГО “Всеукраїнський благодійний фонд “Діти - наше

майбутнє”; ГО “Колекція Бориса і Тетяни Гриньових”; ТОВ МГ Об’єктив м.Харків; ГО “Літературний простір” м.Харків; ГО «Харківська міська організація Товариства Червоного Хреста України” м.Харків; ТОВ “Слобідський край”; виставковий простір Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; культурно-громадський центр DRUK м. Харків; випускові кафедри факультету аудіовізуального мистецтва.

- факультет сценічного мистецтва: Харківська державна наукова бібліотека імені В.Г.Короленка; Державне підприємство “Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка”; “Харківський академічний драматичний театр імені Г.Ф.Квітки Основ'яненка”; Запорізький академічний обласний український музично-драматичний театр імені В.Г. Магара; КЗ “Одеський академічний театр юного глядача”; Державна організація “Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка”; Театрально-видовищний заклад культури “Київський академічний театр “Золоті ворота”; КЗ “Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості”; КЗ “Центр дитячої та юнацької творчості №7”; КЗК “Харківський муніципальний культурний центр”; КЗ “Палац дитячої та юнацької творчості “ІСТОК” Харківської міської ради; Комунальний заклад Перещепинський Центр культурних послуг Перещепинської міської ради; Громадська організація “Дитячо-юнацький центр естрадного та циркового мистецтва “Старий Цирк”; КП Комунальний заклад “Слобожанський міський Палац культури” Слобожанської міської ради Чугуївського району Харківської області; КЗ “Харківський міський центр дозвілля молоді; КЗК “Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва”; “Миколаївський фаховий коледж культури і мистецтв Миколаївської обласної ради”; Комунальний заклад Дунаєвецької міської ради “Дунаєвецька дитяча школа мистецтв”.

- факультет культурології та соціальних комунікацій: КЗ “Харківський обласний центр туризму, краєзнавства, спорту та екскурсій учнівської молоді” Харківської обласної ради; КЗ “Златопільський краєзнавчий музей” Златопільської міської ради Харківської області; музей археології музейного комплексу Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна; КЗК “Будинок культури Холодногірського району м. Харкова”; ФОП “Творчий простір “I. Gra” м. Краків, Польща; Благодійна організація “Благодійний фонд “Воїн - 2022” м. Харків; ГО “Івано-Франківська міська федерація стрільби з лука»; ГО “Волонтерська ліга”; КЗ “Палац дитячої та юнацької творчості “Істок” Харківської міської ради; Публічна бібліотека Самарівської міської ради, м. Самар Дніпропетровська область; КЗ “Харківський ліцей №58 Харківської міської ради»;

КЗ “Харківський фаховий вищий коледж мистецтв” Харківської обласної ради; Бібліотека Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; Бібліотека Харківської державної академії культури; КЗК “Центральна бібліотека централізованої бібліотечної системи Індустріального району м. Харкова”; КЗ “Публічна бібліотека” Чугуївської міської ради Харківської області; КЗ “Охтирська публічна бібліотека”; КЗ “Слобожанська публічна бібліотека” Слобожанської міської ради Чугуївського району Харківської області; Благодійна організація “Благодійний фонд “Єдність та сила”; Одеський ліцей № 17 Одеської міської ради м. Одеса; Центр соціальних служб Люботинської міської ради, м. Люботин Харківської області; Центр соціальних служб Балаклійської міської ради Харківської області; Навчальна лабораторія аудіовізуального мистецтва та виробництва ХДАК “Культурно-інноваційний простір BURSA”; Навчальна лабораторія інформаційного та технічного обслуговування ХДАК; Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку ХДАК.

Загалом практику проходили 508 здобувачів вищої освіти ХДАК першого освітнього рівня (бакалавр) та другого освітнього рівня (магістр) денної та заочної форми здобуття освіти.

Рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів є невід’ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості освіти Академії, її культури якості, віддзеркалює рівень наукової, методичної, організаційної, виховної й творчої активності протягом року, й опосередковано сприяє підвищенню якості освітнього процесу та освітніх послуг в ХДАК. Система рейтингового оцінювання постійно вдосконалюється, зокрема в поточному навчальному році також було доповнено перелік видів діяльності НПП, враховуючи пропозиції від факультетів музичного мистецтва та сценічного мистецтва.

У поточному навчальному році в рейтинговому оцінюванні взяли участь 152 особи (штатні науково-педагогічні працівники). Рейтингові показники науково-педагогічних працівників, кафедр та факультетів розглянуто та затверджено на засідання Комітету із забезпечення якості освіти Академії (протокол №4 від 27 травня 2026 р.).

За результатами рейтингового оцінювання найкращі показники мають наступні науково-педагогічні працівники: проректор з наукової роботи Соляник Алла Анатоліївна (13347 балів), професор кафедри культурології та музеєзнавства Степанов Віктор Юрійович (12027 балів), декан факультету хореографічного мистецтва Мостова Ірина Сергіївна (11560 балів), старший викладач кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій Цигановська Наталія Василівна (11116 балів), проректор з навчальної роботи Сташевська Інна Олегівна (10346

балів).

Серед кафедр Академії за загальним рейтинговим балом найкращі показники має кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій (61831 бал), а найменші – кафедра хорового диригування та академічного співу (18385 балів). В узагальненому рейтингу факультетів перше місце займає факультет культурології та соціальних комунікацій (143102 бали), а останнє – факультет сценічного мистецтва (66842 бали).

Слід відзначити, що щорічне рейтингове оцінювання свідчить про подальше зростання професійної активності НПП у порівнянні з попереднім навчальним роком, суттєве збільшення кількості наукових публікацій та мистецьких досягнень.

Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу в ХДАК дозволяє забезпечити якісний освітній процес за всіма освітніми програмами, які реалізуються в Академії. У своєму розпорядженні Академія має п'ять навчальних корпусів, обладнаних відповідно до санітарних норм та потреб навчального процесу аудиторними приміщеннями, мультимедійними кабінетами, комп'ютерними лабораторіями, спортивною залю. Загальна площа власних приміщень ХДАК складає 26365 кв. м. Навчальна площа приміщень для проведення освітнього процесу (лекційні, аудиторні приміщення, кабінети, лабораторії тощо) складає 4785 кв. м., з них комп'ютерні лабораторії складають 435,5 кв. м, спортивні зали – 190,5 кв. м. Для забезпечення якості реалізації освітніх програм у ХДАК функціонують спеціалізовані кабінети, оснащені стаціонарним мультимедійним обладнанням. Окрім того, всі факультети забезпечено переносними мультимедійними системами, що суттєво розширює можливості організації навчальних занять. У цілому по Академії забезпеченість навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням становить 31% при нормативі – не менше 25%. Навчальні приміщення, в яких проводиться підготовка здобувачів, відповідають існуючим будівельним та санітарним нормам, безпековим вимогам, чинним нормам з охорони праці. В умовах воєнного стану з метою убезпечення всіх учасників освітнього процесу у Харківському регіоні, навчання у 2025-2026 н. р. організовано у дистанційному форматі (в синхронному й асинхронному режимах) і регулюється Порядком організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в ХДАК та Наказом про введення в дію рішень вченої ради ХДАК щодо організації освітнього процесу у 2025-2026 н. р. в ХДАК, № 164 від 29.08.2025 р.

Значна роль в інформаційному забезпеченні освітнього процесу належить бібліотеці ХДАК, загальний фонд якої становить 195 790 тис. примірників станом на 01.06.2026 р. Обсяг розміщених у репозитарії Академії повнотекстових документів (підручників, навчальних

посібників, навчально-методичних видань, статей та тез доповідей різноманітних конференцій учасників освітнього процесу, рукописів дисертацій та кваліфікаційних робіт) складає 3845 од. Бібліотека приєднана до проекту “Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова”, що надає доступ до ресурсів бібліотек інших ЗВО м. Харкова. Читальні зали бібліотека розраховані на 94 посадочних місця для забезпечення науково-освітніх потреб здобувачів освіти під час їх самостійної роботи. Електронний каталог бібліотеки забезпечує оперативний пошук інформації. Здобувачі освіти мають можливість безоплатного доступу до електронних журналів і баз даних Scopus та Web of Science, повнотекстових ресурсів Springer Link та Science Direct, що уможлиблює вичерпне ознайомлення здобувачів освіти та викладачів із найновішими науковими публікаціями. Наявність у приміщеннях академії та на прилеглий території безкоштовного доступу до мережі Wi-Fi дає змогу користуватись учасникам освітнього процесу всім спектром Інтернет-ресурсів. Усе це створює передумови для повноцінної реалізації мети й завдань освітньої діяльності ХДАК.

У структурних підрозділах Академії постійно відбувається оптимізація освітнього процесу з урахуванням актуальних вимог держави, суспільства, ринку праці, потреб здобувачів освіти на основі інтеграції традиційних та інноваційних освітніх технологій, ключових засад системного, компетентнісного й студентоцентрованого підходів в освіті.

У ХДАК створено умови для вільного творчого навчання здобувачів освіти, формування їх індивідуальної освітньої траєкторії через розробку й впровадження механізму надання індивідуального графіку навчання, забезпечення вибіркової навчальних дисциплін (у тому числі з інших освітніх програм), створення онлайн-платформи для їх обрання. Здобувачі освіти мають можливість самостійно обирати бази практики, форми й методи навчання відповідно до мети та результатів освоєння освітньої програми, висувати пропозиції щодо потреб самореалізації та персонального зростання. Запроваджені в ХДАК освітні програми передбачають гнучкість освітніх траєкторій, академічну свободу, безпосередню участь здобувачів в системі внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти.

У ХДАК успішно реалізується механізм зарахування результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти в межах неформальної освіти, а також за програмами академічної мобільності, що регламентовано Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК, Положенням про

порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Так, в поточному навчальному році за результати неформальної освіти було враховано й нараховано відповідну кількість балів за визначеними навчальними дисциплінами участь та призові місця у мистецьких конкурсах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах, проходження відкритих онлайн-курсів на різноманітних навчальних платформах, а також результати практичної діяльності здобувачів за фахом замість проходження виробничої практики. Відповідні зміни, що конкретизують зарахування результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, відображені у силабусах навчальних дисциплін.

Основними формами організації освітнього процесу є аудиторна та самостійна робота здобувачів освіти. Аудиторна робота передбачає лекції, практичні, семінарські, індивідуальні заняття, практику, які можуть проводитися із застосуванням дистанційних технологій.

Система методів навчання базується на принципах науковості, системності, інтерактивної взаємодії суб'єктів освітнього процесу. У залежності від змісту та особливостей кожного освітнього компоненту застосовується індивідуальний підхід до вибору методів навчання. Серед методів викладання, що сприяють досягненню програмних результатів навчання, використовуються: системно-аналітичний, дослідницько-когнітивний, дискусійний, аналітико-гіпотетичний, пояснювально-ілюстративний, а також методи проблемного викладу, дослідницького пошуку, коучингу, інтерактивні педагогічні технології (ділові ігри, кейси, дискусії, есе-рефлексії, лекції-презентації, лекції-бесіди, лекції-дискусії) тощо.

Для організації занять та контролю результатів навчання в дистанційному режимі в ХДАК було розроблено й введено в дію Порядок організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в Харківській державній академії культури, а також впроваджено корпоративний сервіс Google Workspace for Education з індивідуальним профілем для кожного учасника освітнього процесу. У 2025-2026 р. для організації навчання здобувачів першого курсу першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти задіяно електронну навчальну платформу Moodle.

Для забезпечення ефективної взаємодії суб'єктів дистанційного навчання, інформаційної й методичної підтримки здобувачів освіти, надання їм доступу до навчальних матеріалів, зворотного зв'язку зі здобувачами освіти, систематичної перевірки виконаних ними завдань тощо, використовувались різноманітні інформаційно-комунікаційні технології, зокрема додатки корпоративного сервісу Google Workspace (Google Classroom, Google meet, Google Презентації та ін.), платформа

Zoom тощо.

В умовах воєнного стану в Україні в ХДАК було організовано ефективну консультативну допомогу здобувачам вищої освіти, їх інформаційну та психологічну підтримку як у навчальній, так і в позанавчальній сферах. Забезпечується постійна підтримка осіб з особливими потребами.

У контексті навчально-методичної роботи НПП Академії в 2025-2026 н.р. слід зазначити, що цей процес має позитивну динаміку зростання якісних та кількісних показників. Кафедрами проведено значну роботу, спрямовану на забезпечення навчально-методичного супроводу освітнього процесу, розширено варіативність складових комплексу навчально-методичного забезпечення (конспекти лекцій; методичні вказівки та рекомендації до практичних, семінарських, індивідуальних занять; завдання до самостійної роботи, глосарії, аудіо-, та відеоматеріали, презентації тощо). На всіх кафедрах Академії відповідно до сучасних вимог оновлено робочі програми дисциплін, силабуси, програми практик, методичні рекомендації до виконання курсових робіт, кваліфікаційних робіт та інші компоненти навчально-методичних комплексів навчальних дисциплін.

Актуальною залишається розробка таких форм навчально-методичного забезпечення дисципліни, як авторські підручники та навчальні посібники, методичні вказівки та рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти. Зокрема особливу увагу слід звернути на методичні матеріали, які забезпечують реалізацію індивідуальної траєкторії навчання здобувачів вищої освіти, а також дозволяють впроваджувати в освітній процес інноваційні педагогічні технології, наприклад: збірники ситуаційних завдань (кейсів); приклади виконання типових завдань; комп'ютерні презентації; ілюстративні матеріали; каталоги ресурсів тощо.

Невід'ємною процедурою забезпечення якості освітнього процесу в ХДАК є регулярний моніторинг якості розробки й реалізації освітніх програм; результатів навчання здобувачів вищої освіти; якості кадрового, матеріально-технічного та навчально-методичного забезпечення освітнього процесу; організації управлінської діяльності на рівні всієї Академії та окремих структурних підрозділів тощо.

З метою вивчення думки різних груп стейкхолдерів (здобувачів, викладачів, випускників, роботодавців), урахування їх потреб та інтересів в Академії організовано регулярні онлайн-опитування на різних рівнях: кафедри, факультету, адміністрації, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку. Узагальнені результати зазначених опитувань оприлюднюються на офіційному вебсайті Академії. Також здобувачі, представники студентського самоврядування, потенційні роботодавці та

їх представники регулярно запрошуються на засідання кафедр, долучаються до робочих груп з розробки освітніх програм тощо. Така системна взаємодія між учасниками освітнього процесу дозволяє своєчасно вносити актуальні корективи до змісту освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін, висвітлює позитивні сторони й недоліки кадрової політики тощо.

В поточному навчальному році структуру та зміст освітніх програм для 2026 року набору було переглянуто й оновлено з урахуванням вимог чинних нормативних документів і освітніх стандартів, а також рекомендацій різних груп стейкхолдерів (роботодавців та їх представників, здобувачів, випускників, представників академічної спільноти). Відповідно до змісту оновлених освітніх програм і з урахуванням вибору здобувачами освіти вибіркового освітніх компонентів сформовано нормативні і робочі навчальні плани на 2025-2026 н.р. За потреби також внесено зміни до змісту ОПП та навчальних планів освітніх програм 2023-2025 років вступу. Водночас, враховуючи динамічність попиту на ринку праці, можливу зміну пріоритетів у роботодавців та здобувачів через запровадження військового стану, складність і непередбачуваність розвитку економічної ситуації в країні, доцільним є подальший регулярний моніторинг змісту освітніх програм із внесенням відповідних змін до навчальних планів (за потреби), кадрового, матеріально-технічного та навчально-методичного забезпечення з урахуванням актуальних вимог.

У ХДАК створено сприятливі умови для дотримання співробітниками і здобувачами освіти норм академічної доброчесності, що регламентовано Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК, Положенням про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК тощо. З метою популяризації норм академічної доброчесності серед співробітників і здобувачів освіти, а також попередження плагіату в кваліфікаційних роботах випусковими кафедрами і структурними підрозділами Академії (зокрема Центром забезпечення якості та інноваційного розвитку, бібліотекою) проводяться різноманітні заходи, зокрема: вебінари задля інформування здобувачів освіти про необхідність дотримання академічної етики та підвищення відповідальності за недотримання норм доброчесності; формування, видання та поширення методичних матеріалів з вимогами до письмових робіт; забезпечення доступу учасників освітнього процесу до всіх нормативно-правових документів Академії тощо. Також до багатьох освітніх програм внесено освітні компоненти, спрямовані на формування та розвиток навичок дотримання здобувачами освіти принципів академічної доброчесності та навичок

академічного письма.

Як свідчать результати онлайн опитувань здобувачів освіти, проведених Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку протягом поточного року більшість респондентів у цілому задоволені якістю освітніх програм, організацією освітнього процесу в ХДАК за конкретною ОП та вважають обрану освітню програму повністю (59,5%) або частково (36,5%) відповідною сучасним вимогам та попиту на ринку праці, що приблизно співпадає з результатами попередніх опитувань. Частка здобувачів освіти абсолютно не задоволених змістом ОПП в цілому по Академії складає 2,1%, що удвічі менше минулорічного аналогічного показника (найбільша кількість незадоволених здобувачів на факультеті СМ - 6,5%).

Понад дві третини опитаних здобувачів освіти позитивно оцінюють перелік дисциплін, визначених навчальним планом, третина - стверджують про часткову задоволеність запропонованими освітніми компонентами. Найбільша кількість абсолютно задоволених переліком ОК здобувачів - на факультетах ХМ (74,6%) і КСК (77,8%), найменша кількість абсолютно задоволених - на факультеті АВМ (50%). Водночас, слід зазначити, що кількість здобувачів, які абсолютно не задоволені набором дисциплін за обраною ОП є незначною (1,3%). Менше чверті опитаних (14,5%) зазначили, що вилучення окремих навчальних дисциплін сприятиме покращенню освітніх програм (найбільший показник - на факультеті факультет СМ - 22,7%, найменший - на факультеті ХМ - 10,2%), ще 38,2% впевнені, що такої потреби немає, майже половина опитаних (47,3%) - не змогли визначитися з відповіддю.

Серед найбільших труднощів під час навчання у II семестрі 2025-2026 н.р. були названі наступні: нестабільний Інтернет-зв'язок - 59,2%, відсутність можливості проведення повноцінних практичних та/або індивідуальних занять - 16,8% (найбільшими є показники факультету АВМ - 30,8%), відсутність технічних засобів для навчання - 14,4%, велика кількість письмових завдань - 13,6% (найбільшими є показники факультету КСК - 20,8%), відсутність доступу до необхідної навчальної та методичної літератури - 7,7%.

Серед опитаних здобувачів освіти 65,6% стверджують, що їх очікування співпали з реальним змістом ОПП, ще 3,8% - що отриманих результат кращий за очікуваний; водночас 10,1% опитаних зазначили, що отриманий результат гірший, ніж вони розраховували. Аналіз за окремими освітніми програмами дозволив визначити ті, здобувачі яких є найбільш незадоволеними: ОПП “Кінотелережисура” (27,3%), ОПП “Режисура шоу та арт-проектів” (21,7%). У разі можливості наново обрати освітню програму та ЗВО 78,7 % не змінили б свій вибір; разом з

тим 5,6% опитаних обрали би інший ЗВО, а дещо більша кількість опитаних (6,4%) - змінили би одночасно і ЗВО, і освітню програму. Аналіз за окремими освітніми програмами дозволив визначити ті, які знаходяться в “зоні ризику”. Так, за можливість обрання аналогічної ОПП в іншому ЗВО висловилися здобувачі наступних освітніх програм: перший (бакалаврський) рівень вищої освіти - ОПП “Кінотелережисура” (27,3%), “Режисура шоу та арт-проектів” (13,1%); другий (магістерський) рівень вищої освіти - ОПП “Хореографія” (16,7%).

Про можливість змінити освітню програму і ЗВО одночасно засвідчили здобувачі таких освітніх програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти - ОПП “Академічний спів” (28,6%), “Режисура шоу та арт-проектів” (21,7%), “Кінотелережисура” (18,2%), “Фортепіано” (16,7%).

Серед пропозицій здобувачів щодо покращення змісту освітніх програм та якості освітнього процесу: оновлення вузько спеціалізованого програмного забезпечення (зокрема в галузі документознавства, аудіовізуального виробництва), започаткування практики інформування здобувачів освіти щодо так званих студентських грантів, розширення можливостей для безкоштовного доступу здобувачів до публікацій в інших країнах (зокрема сервісу Academia.edu) тощо. Результати опитувань здобувачів освіти щодо якості освітніх програм, якості освітнього процесу та академічної доброчесності розглянуто та затверджено на засіданнях Комітету із забезпечення якості освіти Академії (протокол № 2 від 06 січня 2026 р., протокол № 5 від 25 червня 2026 р.).

Одним із стратегічних завдань ХДАК є розширення й підвищення якості контингенту здобувачів освіти. Зазначене завдання реалізується в тому числі завдяки доцільно спланованій профорієнтаційній роботі. Так, з метою комунікації з потенційними вступниками, а також задля надання інформаційної та консультативної допомоги налагоджена робота чатів Академії в месенджерах, де розміщується рекламний контент щодо Академії, її структурних підрозділів (факультетів, кафедр), конкретних освітніх програм; актуальна інформація щодо вступної кампанії, днів відкритих дверей тощо. Співробітники Центру безперервної освіти та зв'язків з громадськістю, декани факультетів, особи, відповідальні за профорієнтаційну роботу на кафедрах комунікують з потенційними вступниками, окреслюючи сильні сторони навчання в Академії. Інформація щодо переваг та можливостей навчання в ХДАК, днів відкритих дверей й т.ін. розміщується на довідковому сайті закладів освіти Education.ua, сервісі для вступників ВСТУП-ІНФО тощо.

З метою проведення профорієнтаційної роботи Академія брала участь у наступних офлайн-заходах: “Разом до перемоги”, “Жінки в

науці”, “EDUFEST” тощо (грудень 2025 - травень 2026 року). Співробітники випускових кафедр провели низку виїзних профорієнтаційних заходів. Протягом квітня-червня 2026 року випускові кафедри та факультети проводили дні відкритих дверей в онлайн-форматі. Загальноакадемічний День відкритих дверей відбувся 9 травня 2026 року також в дистанційному форматі, на ньому декани факультетів презентували власні освітні програми й окреслили переваги навчання на них; вступники мали можливість поставити запитання в чаті зустрічі щодо особливостей вступної кампанії 2026 року.

У 2025-2026 н.р. контингент здобувачів вищої освіти Академії за першим (бакалаврським), другим (магістерським) рівнями вищої освіти з урахуванням іноземних здобувачів станом на 01.11.2025 р. становив - 814 осіб (626 денна форма здобуття освіти, 188 - заочна форма здобуття освіти).

Денна форма здобуття освіти:

Бакалаври - 518

Магістри - 108

Заочна форма здобуття освіти:

Бакалаври - 112

Магістри - 76

За третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем вищої освіти контингент здобувачів загалом становив доктор філософії та доктор мистецтва 43 особи, з них 40 здобувачів денної та 3 здобувача заочної форми здобуття освіти; 1 здобувач наукового рівня - доктор наук денної форми здобуття освіти.

Контингент здобувачів вищої освіти Академії за першим (бакалаврським), другим (магістерським) рівнями вищої освіти з урахуванням іноземних здобувачів станом станом на 25.06.2026 р. становить 680 осіб (541 денна форма здобуття освіти, 139 заочна форма здобуття освіти).

За третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем вищої освіти контингент здобувачів становить 41 особу, з них 38 здобувачів денної форми здобуття освіти та 3 здобувача заочної форми здобуття освіти; 1 здобувач наукового рівня - доктор наук денної форми здобуття освіти.

Контингент здобувачів освіти станом на 25.06.2026 р.

Спеціальність	Кількість здобувачів (денна)		Кількість здобувачів (заочна)	Загальна кількість здобувачів
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти				

Аудіовізуальне мистецтво виробництво та	100		10	110
Хореографія	107		42	149
Музичне мистецтво	117		0	117
Сценічне мистецтво	93		31	124
Музеєзнавство, пам'яткознавство	7		0	7
Менеджмент соціокультурної діяльності	9		0	9
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	25		0	25
Культурологія	2		0	2
Психологія	18		28	46
Журналістика	8		0	8
Туризм і рекреація	5		0	5
Культурологія та музеєзнавство	3		0	3
Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	5		0	5
Всього	499		111	610
Другий (магістерський) рівень вищої освіти				
Аудіовізуальне мистецтво виробництво та	5		3	8
Хореографія	6		3	9
Музичне мистецтво	16		2	18
Сценічне мистецтво	6		0	6
Культурологія та музеєзнавство	2		0	2
Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	7		0	7
Психологія	0		20	20
Всього	4		28	70

	2			
Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти				
Музичне мистецтво	16		1	17
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5		0	5
Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	1		0	1
Культурологія	11		1	12
Культурологія та музеєзнавство	3		0	3
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	2		1	3
Всього:	38		3	41
Загалом усього:	579		142	721

Зміна кількості контингенту здобувачів освіти в Академії протягом навчального року відбулась через випуск здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у грудні 2025 р. у кількості 104 осіб (60 здобувачів денної та 44 здобувачів заочної форми здобуття освіти) та відрахування.

У 2025–2026 н. р. з 01.09.2025 р. по 25.06.2026 р. відраховано: 23 здобувача першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, з них:

- 16 - за власним бажанням,
- 6 - за невиконання вимог індивідуального навчального плану,
- 1 - за порушення умов контракту;
- 12 здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, з них:
- 5 - за власним бажанням,
- 6 - за невиконання вимог індивідуального навчального плану,
- 1 - за порушення умов контракту;
- 4 здобувача третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти, з них:
- 2 - за власним бажанням,
- 1 - за невиконання вимог індивідуального навчального плану,
- 1 - за порушення умов контракту.

Станом на кінець 2025-2026 н. р. в академічній відпустці знаходиться 4 здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня у

зв'язку з:

військовою службою під час мобілізації – 1,
по догляду за дитиною до досягнення нею 3-х років – 1,
за станом здоров'я – 2,
та 1 здобувач освіти третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої у зв'язку з сімейними обставинами.

Загальний контингент іноземних громадян та осіб без громадянства, які здобувають освіти в ХДАК станом на 25.06.2026, становить 7 осіб, з них: здобувачів першого (бакалаврського) рівня – 1, другого (магістерського) рівня – 0, третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня – 6.

З метою розширення й підвищення якості контингенту в ХДАК було удосконалено форми професійно-орієнтаційної роботи, проведено низку творчих конкурсів і фестивалів, майстер-класів, тренінгів для талановитої молоді, організовано планомірну співпрацю з Асоціацією випускників ХДАК, розширено форми консультування й підготовки до вступних випробувань потенційних абітурієнтів, удосконалено форми співробітництва із закладами загальної середньої освіти та профільними закладами фахової передвищої освіти щодо виявлення й підтримки обдарованої молоді тощо; удосконалено структуру й інформаційне наповнення офіційного сайту Академії (українською та англійською мовами), оновлено контент офіційних сторінок факультетів і кафедр ХДАК у соцмережах, за допомогою яких в інформаційному просторі України поширюються, відомості щодо переваг отримання вищої освіти в Академії, матеріали щодо професійної орієнтації тощо.

Завдання на 2026-2027 н.р.:

1. Забезпечення якості вищої освіти відповідно до державних та міжнародних освітніх стандартів, вимог законодавства як основи конкурентоспроможності Академії та її випускників на ринку освітніх послуг.

2. Забезпечення дотримання державної політики та вимог законодавства щодо використання в освітньому процесі української мови, заборони поширення й популяризації російських творів культури та мистецтва, використання в освітньому процесі російськомовних джерел інформації.

3. Забезпечення органічного поєднання в освітньому процесі освітньої, наукової, культурно-мистецької та інноваційної діяльності.

4. Організація регулярного моніторингу якості освітніх програм, навчальних планів та навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів з урахуванням актуальних вимог та перспектив розвитку вищої освіти й ринку праці та залученням різних внутрішніх та зовнішніх

стейкхолдерів (здобувачів освіти, випускників, роботодавців, членів академічної спільноти тощо).

5. Проведення регулярного моніторингу якості кадрового та матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу з урахуванням вимог Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, Професійного стандарту на групу професій “Викладачі закладів вищої освіти”.

6. Усунення усіх виявлених під час внутрішнього та зовнішнього моніторингу недоліків у змісті освітніх програм та їх практичній реалізації.

7. Підвищення іншомовної компетентності та медіаграмотності науково-педагогічних працівників Академії.

8. Підвищення публікаційної активності науково-педагогічних працівників у контексті науково-методичної роботи.

9. Забезпечення дотримання принципів студентоцентрованого навчання, якості інформаційної підтримки та кураторського супроводу академічних груп протягом усього терміну навчання.

10. Забезпечення дотримання здобувачами освіти та працівниками ХДАК належного рівня культури якості та академічної доброчесності під час міжособистісної комунікації, проведення навчальних занять, позанавчальних заходів, написання кваліфікаційних робіт і наукових праць тощо.

Про наукову діяльність

У ХДАК діє і розвивається потужна наукова інфраструктура. У 2025-2026 н.р. в Академії успішно функціонували 10 наукових та 7 мистецьких шкіл, члени яких продукували нові наукові знання та збагачували культуру України і Європи науковими та творчими здобутками.

Оновлено тематику кафедральних науково-дослідних тем, окрім них ученими Академії реалізуються дві фундаментальні НДР, зареєстровані в УкрІНТЕІ:

– «Вітчизняна та світова культура: історико-теоретичні аспекти» (державний реєстраційний номер 0109U00511), науковий керівник — В. Шейко, д.і.н., проф., дійсний член НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, радник ректора ХДАК);

– «Документально-комунікаційні структури суспільства: інноваційні стратегії розвитку» (державний реєстраційний номер 0109U00512), науковий керівник — А. Соляник, д.п.н., проф., проректор з наукової роботи ХДАК. З державного бюджету фінансування цих НДР не здійснюється, але їх результати знаходять відбиття в монографіях, дисертаційних дослідженнях, навчальних посібниках, наукових статтях та тезах доповідей на конференціях різних рівнів.

Основні положення та висновки наукових досліджень науково-педагогічних працівників й аспірантів ХДАК впроваджуються в освітній процес, відбиваються в змісті освітніх компонент освітніх програм, навчальних видань, науково-методичних матеріалів.

У 2025-2026 н. р. науково-педагогічними працівниками ХДАК отримано 16 свідоцтв про державну реєстрацію авторського права на твір. За результатами надання платних наукових послуг Академія отримала 180885 грн., з них 169585 грн. зароблено завдяки виконанню науково-дослідної роботи «Війна в об'єктиві нових медіа: методи документування та виклики постцифрової епохи» в рамках реалізації білатерального міжнародного наукового співробітництва ХДАК з Латвійською Республікою за договором №М/08-2025 від 15.07.2025 р. та згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 18.06.2025 р. №882 «Про фінансування спільних українсько-латвійських науково-дослідних проєктів у 2025 році».

У 2025–2026 н. р. науково-педагогічними працівниками ХДАК опубліковано 885 публікацій, з них 9 монографій, 9 навчальних посібників (хрестоматій), 6 термінологічних словників, 129 навчально-методичних видань, у т. ч. 15 конспектів лекцій, 317 наукових статей (з них 134 — у фахових наукових виданнях України, 141 — в інших періодичних виданнях; 35 — в журналах, які індексуються в наукометричних базах Scopus та WoS, при цьому 6 статей поіндексовано в обох базах (25 — в Scopus, 14 — у WoS), 367 — тези доповідей на наукових конференціях різних рівнів, переважно міжнародних.

У 2025-2026 н. р. суттєво збільшився рівень інкорпорованості НПП ХДАК у цифровий науковий простір: станом на 01.06.2026 р. в інформаційно-аналітичній системі «Бібліометрика української науки» представлено 167 профілів співробітників ХДАК (149 у червні 2024 р.), з них 155 профілів науково-педагогічних працівників (77% від загальної кількості). Індекс Гірша ≥ 10 мають 8 науковців академії (Кушнарченко Н. М. (1950–2025) — h 19, Шейко В. М. — h 18, Мар'їна О. Ю., Степанов В. Ю., — h 15, Філіпова Л. Я. — h 14, Соляник А. А. — h 13, Давидова І. О. — h 12, Божко Л. Д. — h 10); ≥ 5 — 33 вчених академії.

Станом на 15 червня 2026 р. в системі URIS зареєстровано 135 НПП (разом з концертмейстерами та аспірантами), профіль ORCID мають 178 науковців ХДАК (88%). За звітний період у Вікіпедії з'явилося 34 нові статті про діяльність науковців ХДАК, в цілому в категорії «Харківська державна академія культури» представлено 3 основних підкатегорії: викладачі ХДАК (166 статей проти 133 статті за минулий період); випускники ХДАК (137 статей проти 110 статей); ректори ХДАК (7 статей).

У відкритому каталозі світової системи наукових досліджень OpenAlex розміщено 951 публікація вчених академії. Це свідчить про підтримку академією політики відкритої науки і активну інтеграцію до світового наукового простору і сприяє підвищенню показників цитованості НПП.

За показниками бази даних SciVerse Scopus Індекс Гірша Академії у міжнародній БД Scopus на 15.06.2026 р. — 6 (h 4 у 2024 р.). Кількість цитувань — 127 (74 у 2024 р.). H-індекс ХДАК в міжнародній БД Web of Science — 4. Кількість цитувань на сьогодні — 81.

У БД Web of Science на 15.06.2026 р. проіндексовано і розміщується в профілі «Kharkiv State Academy of Culture» 142 публікації учених ХДАК. За звітний навчальний рік науковцями академії оприлюднено 14 публікацій. У наукометричній базі даних Scopus маємо 117 публікацій, авторами або співавторами яких є науковці ХДАК; за звітний період у базі Scopus проіндексовано 28 нових публікацій.

Наукометричні показники (станом на 15.06.2026):

- індекс Гірша ХДАК становить 44 (проти 44 у 2025 р.), цитувань праць викладачів — 19850 (проти 19850 минулого року);
- «Вісник ХДАК» — індекс Гірша 18 (проти 18 у 2025 р.), цитувань — 3682 (проти 3682 минулого року);
- «Культура України» — індекс Гірша 16 (проти 16 у 2025 р.), цитувань 2756 (проти 2756 минулого року).

У рейтингу Webometrics Ranking of World's Universities у 2025 р. ХДАК знаходиться на 178 місці із 256 ЗВО України (проти 178 у минулому році).

У Всеукраїнському рейтингу мистецьких ЗВО, започаткованому у 2022 р. дослідницькою компанією «ActivGroup», серед 14 ЗВО, підпорядкованих Міністерству культури та соціальних комунікацій України, у 2025 році ХДАК посів 3-тє місце.

Підготовка наукових та науково-педагогічних кадрів аспірантурі ХДАК

Кількість аспірантів ХДАК у 2025-2026 н.р. на 15.06.2026 р. становить 42 особи, з них громадян України — 36 (33 за денною формою навчання, 3 – за заочною), іноземних громадян — 6.

Назва ОНП	Кількість здобувачів
«Музичне мистецтво»	17 осіб
«Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»	6 осіб
«Культурологія»	15 осіб
«Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»	4 особи
Загалом	42 особи

Робота спеціалізованих вчених рад

У 2025-2026 н.р. закінчився термін дії спеціалізованих вчених рад Д 64.807.01 та Д 64.807.02, тому необхідно готувати пакети документів на подовження дії цих спеціалізованих вчених рад у наступному навчальному році.

Вчена рада ХДАК утворила 10 разових спеціалізованих вчених рад, в яких відбулися успішні захисти дисертацій на здобуття наукового

ступеня доктора філософії:

Лінь Дяньлі (науковий керівник – ЩЕПАКІН Василь Михайлович, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи «Шопенівські традиції в піаністичній культурі східноазійських країн». Дата проведення захисту: 15.08.2025;

ТРЯНОВ Максим Анатолійович (науковий керівник – СТАШЕВСЬКИЙ Андрій Якович, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи «Гітарний ансамбль як явище академічного музичного мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ ст.». Дата проведення захисту: 03.09.2025;

ПРОСКУРЯКОВА Олександра Вячеславівна (науковий керівник – ПАНКОВ Георгій Дмитрійович, доктор філософських наук, професор, професор кафедри культурології та музеєзнавства Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи «Історико-культурологічні аспекти мистецтва гриму в українській культурі ХХ – початку ХХІ століття». Дата проведення захисту: 04.09.2025;

ШАРПИЛО Марина Юрївна (науковий керівник – РИБАЛКО Світлана Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи «Комеморативні практики візуальної репрезентації Голокосту в культурній парадигмі України кінця ХХ – початку ХХІ століття». Дата проведення захисту: 09.09.2025;

ДЕМИДЕНКО Максим Вадимович (науковий керівник – ПАНКОВ Георгій Дмитрійович, доктор філософських наук, професор, професор кафедри культурології та музеєзнавства Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи «Сучасний ігровий кінематограф України: національні образи та символи у візуальній мові (на прикладі історичного жанру)». Дата проведення захисту: 10.09.2025;

Го Чжилян (науковий керівник: СОЛЯНИК Алла Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи «Система науково-технічної інформації КНР в умовах цифрових трансформацій». Дата проведення захисту: 12.09.2025;

Го Чанлу (науковий керівник – РОЩЕНКО Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи «Оперна культура Китаю останньої третини ХХ – початку ХХІ століть: тенденції розвитку». Дата проведення захисту: 03.12.2025;

ДАНИЛЬЧЕНКО Юлія Андріївна (науковий керівник – СТАШЕВСЬКА Інна Олегівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри оркестрових інструментів Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи «Формування нетрадиційних прийомів виконавської техніки у флейтовому мистецтві

другої половини XX – початку XXI століття». Дата проведення захисту: 11.02.2026;

Чжан Мін (науковий керівник – СТАШЕВСЬКИЙ Андрій Якович, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи «Опера «Скорбота за померлими» Ши Гуаннаня: взаємодія національних та європейських традицій». Дата проведення захисту: 17.06.2026;

ЛОШКОВ Артем Юрійович (науковий керівник: Коновалова Ірина Юріївна, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи: «Поетика фортепіанної творчості Лесі Дичко». Дата проведення захисту: 23.06.2026.

З числа випускників аспірантури цього навчального року у серпні 2026 р. ще мають захиститися 10 осіб.

Науково-видавнича діяльність

У 2025–2026 навч. році редакційно-видавничий відділ ХДАК працював за всіма основними напрямками діяльності: підготовка до друку і видання фахових наукових (категорія «Б») збірників «Культура України» (з культурології і мистецтвознавства) і «Вісник ХДАК» (інформаційна, бібліотечна та архівна справи), матеріалів міжнародних наукових конференцій (осінь 2025-весна 2026 рр.), монографій, підручників, навчальних посібників та науково-методичних праць викладачів, адміністрування сайтів вказаних вище наукових видань.

Попри всі труднощі воєнного стану, календарний план випуску фахових наукових видань виконувався виключно за графіком. Постійна робота над підвищенням якості наукових статей, безумовне дотримання норм академічної доброчесності, вимогливе ставлення до своїх обов'язків принесли очікуваний результат – індекс «Культури України» в Міжнародній науковій базі «Індекс Копернікус» (ICV) за 2025 рік піднявся з 79,69 пунктів до 82.54. ICV «Вісник ХДАК» піднявся з 77.14 до 79.50 пунктів.

Також редакційно-видавничий відділ приймав активну участь у підготовці і виданні колективної монографії «100-річчя вищої бібліотечної освіти України», інших видань науково-педагогічних працівників ХДАК. Загалом у звітному навчальному році РВВ ХДАК підготував та випустив праці загальним обсягом 403,3 обліково-видавничих аркуша, що майже дорівнює показникам минулого навчального року).

На вимогу МОНУ електронні випуски наукових видань ХДАК своєчасно розміщуються на порталі Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського в інформаційному ресурсі «Наукова періодика України», у реферативних базах «Україніка наукова» та «Джерело», індексуються в наукометричних базах «WorldCat», «Index Copernicus International», Directory of Open Access Journals (DOAJ), Directory of Open

Access Scholarly Resources (ROAD) та в пошукових системах «Google Scholar», «BASE». У травні 2026 р. МОН України проводило переатестацію фахових видань України і редакційно-видавничий відділ долучився до підготовки документів про фахові збірники ХДАК і внесення їх в національну науково-інформаційну базу URIS. За результатами цієї діяльності обидві збірки ХДАК підтвердили свій статус фахових видань і є в оновленому «Переліку фахових видань України категорії Б» відповідно до наказу МОН України від 11.06 2026 р. №928.

Нижче подано таблицю з конкретними показниками.

ДАТА	Вид	Обсяг (обл.- вид. арк.)
26.09.2025	Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2025. — Вип. 90. — 180 с.	17,2
17.11.2025	Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : програма міжнар. наук. конф. (20–21 листоп. 2025 р.) / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. — Харків : ХДАК, 2025. — 72 с.	3,6
19.11.2025	Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (20–21 листоп. 2025 р.) У 2 ч. Ч. 1 / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. — Харків : ХДАК, 2025. — 316 с.	28,3
19.11.2025	Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (20–21 листоп. 2025 р.). У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. — Харків : ХДАК, 2025. — 308 с.	27,63
01.12.2025	377 сертифікатів конф.	45,24
01.12.2025	203 сертифікати інших конф. та семінарів	24,36
03.12.2025	Про підсумки діяльності Харківської державної академії культури у 2024–2025 навчальному році та завдання на наступний 2025–2026 навчальний рік : (за матеріалами доповіді в.о. ректора ХДАК Наталії Рябухи на конференції трудового колективу Академії 29 серпня 2025 р.) / [авт. група: Рябуха Н. О., Сташевська І. О., Соляник А. А. та ін. ; Харків. держ. акад. культури]. — Харків : ХДАК, 2025. — 232 с.	19,4
16.12.2025	100-річчя вищої бібліотечної освіти в Україні :	20,45

	колективна монографія / під наук. ред. А. Соляник. — Харків : ХДАК, 2025. — 284 с.	
18.12.2025	Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2025. — Вип. 91. — 168 с.	16,9
23.12.2025	Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. А. А. Соляник. — Харків : ХДАК, 2025. — Вип. 68. — 192 с.	15,8
08.01.2026	Сертифікати учасника IV Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні проблеми герменевтики», 19 грудня 2025 р. 16 шт	1,92
12.01.2026	Народно-інструментальне мистецтво Слобожанщини в музичній культурі України: історія, традиції, сьогодення : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (5–6 листоп. 2025 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: Н. О. Рябуха та ін.]. Харків: ХДАК, 2026. 100 с.	7,7
15.02.2026	Сертифікати учасника III Всеукраїнської наукової конференції «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність» 12.02.2026 р. 29 шт.	3,48
1.03.2026	Сертифікат учасника всеукраїнського круглого столу «Леся Курбас і сучасна театральна освіта України: педагогічні роздуми» 25.02.2026 р. 24 шт	2,88
24.03.2026	Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2026. — Вип. 92. — 144 с.	15,3
14.04.2026	Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук. конф. молодих учених, 16–17 квітня 2026 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. А. Соляник та ін. — Харків : ХДАК, 2026. — 340 с.	30,2
14.04.2026	Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук. конф. молодих учених, 16–17 квітня 2026 р. У 2 ч. Ч. 2 / За ред. А. Соляник та ін. — Харків : ХДАК, 2026. — 340 с.	30,2
14.04.2026	Культура та інформаційне суспільство XXI століття : програма міжнар. наук. конф. молодих учених, 16–17 квітня 2026 р. / Харків. держ. акад. культури ; відп. за вип. Василенко. — Харків : ХДАК, 2026. — 84 с.	7,5
01.05.2026	415 сертифікатів до конференції	49,8
25.05.2025	Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. А. Щербаня. — Харків : ХДАК,	16,8

	2026. — Вип. 93. — 168 с.	
25.05.2025	Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. А. А. Соляник. — Харків : ХДАК, 2026. — Вип. 69. — 192 с.	15,8
	Обкладинки до усіх видань	2,9
Підсумок :		403,3

За 2025/26 навчальний рік науково-педагогічними працівниками було оприлюднено в репозитарії ХДАК 113 видань, з них 2 монографії, 6 збірників матеріалів конференцій, 105 навчально-методичних видань проти 129 видань минулого навчального року. Ці показники треба підвищувати, оскільки є кафедри, які не подали до репозитарію жодного навчально-методичного видання, що знижує якість інформаційного забезпечення освітнього процесу.

Міжнародні та всеукраїнські наукові конференції

Щорічно в ХДАК проводиться до 30 міжнародних, всеукраїнських, регіональних наукових конференцій, близько 100 круглих столів, вебінарів та майстер-класів. Найважливішими серед них є міжнародні наукові конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (листопад 2025 р.) і «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» (квітень 2026 р.), "Культура в новий і новітній час: дослідження, збереження, соціалізація" (листопад 2025 р.), в якій ХДАК є співорганізатором разом з Інститутом балканістики із центром по трактології Болгарської академії наук (м. Софія, Болгарія), XVIII міжнародна науково-практична конференція «Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI століття» (вересень 2025 р.), всеукраїнські наукові конференції «Короленківські читання», «Музей у глобальному світі: інновації та збереження традицій», "Інформація. Наука. Бібліотека. Весна." (травень, 2026 р.) та ін. Під час організації конференцій Академія тісно співпрацює з профільними ЗВО та науковими установами України. Перспективним напрямом розвитку цієї співпраці є вихід на міжнародний рівень та залучення більшої кількості європейських партнерів-учасників міжнародних наукових форумів.

Завдання на 2026-2027 н. р.

1. Підвищувати вплив наукової та творчої діяльності ХДАК на розвиток науки, суспільства та економіки Слобожанщини та України в цілому через активну популяризацію результатів наукових досліджень, збереження та примноження національної культурної спадщини, захист національної культурної ідентичності, підготовку нової генерації фахівців в галузі культури і мистецтва.

2. Підвищувати якість підготовки докторів філософії та докторів наук у

спеціалізованих вчених радах ХДАК, звернути особливу увагу на необхідність подання на обговорення випусковими кафедрами дисертацій за 9 місяців до закінчення терміну навчання в аспірантурі.

3. Активізувати роботу щодо залучення здобувачів освіти усіх рівнів до виконання конкурентоздатних дослідницьких проєктів та їх результативної участі у всеукраїнських олімпіадах і конкурсах наукових студентських робіт.

4. Активізувати публікаційну діяльність науково-педагогічних працівників та аспірантів ХДАК у фахових наукових виданнях України категорії А, у зарубіжних періодичних виданнях, що індексуються міжнародними наукометричними базами Scopus та Web of Science.

5. Всебічно сприяти підвищенню якості публікацій та показників їх цитованості в збірниках наукових праць ХДАК «Культура України» та «Вісник ХДАК» з метою входження фахових видань Академії до міжнародної наукометричної бази Web of Science.

6. Активізувати підготовку та видання колективних монографій науково-педагогічними працівниками ХДАК за основними напрямками наукової діяльності Академії.

7. Сприяти залученню провідних зарубіжних науковців до участі в міжнародних конференціях ХДАК та науково-педагогічних працівників і аспірантів ХДАК в аналогічних конференціях поза межами України.

8. Продовжувати запровадження комерціалізації наукової та творчої діяльності науково-педагогічних працівників ХДАК, активізувати пошук фінансово спроможних споживачів платних наукових послуг через організацію науково-практичних конференцій, вебінарів, круглих столів, семінарів, лекцій, майстер-класів, тренінгів тощо, розвивати міжнародне наукове співробітництво, що фінансується Міністерством культури України.

Про виховну та творчу діяльність

Упродовж 2025-2026 навчального року виховна робота в Харківській державній академії культури здійснювалася системно, комплексно та безперервно, відповідно до стратегічних завдань закладу вищої освіти, державної освітньої політики, внутрішніх нормативних і програмних документів Академії та з урахуванням суспільних викликів, зумовлених повномасштабною збройною агресією проти України і дією правового режиму воєнного стану. Виховна діяльність була спрямована на створення безпечного, відкритого, студентоцентрованого та ціннісно орієнтованого освітнього середовища, у якому забезпечуються умови для особистісного, громадянського, культурного, творчого і професійного розвитку здобувачів вищої освіти. Стратегічним планом діяльності Міністерства освіти і науки України до 2027 року «Освіта переможців» у межах пріоритету 5 «Якісна вища освіта» визначено ключові напрями трансформації вищої освіти, серед яких особливе місце посідає суб'єктність як принцип організації освітнього процесу і його мета, орієнтація на студентоцентристський підхід, а також посилення ролі

студентського самоврядування в закладах вищої освіти.

Основною метою виховної роботи стало формування свідомої, відповідальної, патріотично налаштованої особистості, яка усвідомлює свою належність до українського народу, поважає державні символи, українську мову, історію та культурну спадщину, поділяє демократичні цінності, дотримується принципів академічної доброчесності, прав людини, рівності, безбар'єрності, толерантності й взаємоповаги. Важливим завданням було також виховання у студентської молоді активної громадянської позиції, соціальної відповідальності, готовності до участі у суспільному житті, волонтерських і благодійних ініціативах, підтримки захисників і захисниць України та збереження пам'яті про полеглих Героїв.

Пріоритетним напрямом виховної діяльності залишалося національно-патріотичне та громадянське виховання. Упродовж навчального року в Академії проводилися заходи, спрямовані на утвердження української національної ідентичності, збереження історичної пам'яті, популяризацію української мови, культури та мистецтва, осмислення ключових подій українського державотворення, ушанування мужності й самопожертви захисників України. Особлива увага приділялася відзначенню державних свят і пам'ятних дат, зокрема Дня Державного Прапора України, Дня Незалежності України, Дня пам'яті захисників України, Дня захисників і захисниць України, Дня української писемності та мови, Дня Гідності та Свободи, Дня Збройних Сил України, Дня Соборності України, Дня спротиву окупації Автономної Республіки Крим та міста Севастополя, роковин повномасштабного вторгнення, Дня пам'яті та перемоги над нацизмом у Другій світовій війні, Дня пам'яті жертв геноциду кримськотатарського народу, Дня вишиванки та інших визначних дат.

Виховна робота охоплювала також духовно-моральне, правове, професійне, трудове, естетичне, інтернаціональне, інформаційне, екологічне, фізичне, гендерне та інклюзивне виховання, формування культури поведінки і спілкування, культури навчальної та науково-дослідної діяльності, медіаграмотності, навичок безпечної поведінки в інформаційному просторі, відповідального ставлення до власного здоров'я та психологічного добробуту. Вагоме місце посідали питання безбар'єрності, підтримки ментального здоров'я, запобігання дискримінації, насильству й булінгу, створення психологічно комфортного середовища та забезпечення рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

Характерною особливістю виховної діяльності у звітному періоді стало органічне поєднання освітніх, просвітницьких, мистецьких, меморіальних, благодійних, волонтерських, соціальних і професійно орієнтованих форм роботи. Заходи проводилися у форматі лекцій, вебінарів, тренінгів, круглих столів, відкритих зустрічей, дискусій, кінопереглядів, тематичних бесід, вікторин і квізів, майстер-класів, флешмобів, концертів, вистав, відеопроєктів, виставок, творчих

конкурсів, фестивалів, інформаційних кампаній та публікацій на офіційних ресурсах Академії. Значна частина заходів реалізовувалася у змішаному або дистанційному форматі, що забезпечувало доступність участі для здобувачів освіти, викладачів і партнерів незалежно від місця їх перебування.

Важливою складовою виховної роботи було використання мистецтва як засобу громадянського виховання, збереження історичної та культурної пам'яті, психологічної підтримки й осмислення травматичного досвіду війни. Через музичні, театральні, хореографічні, аудіовізуальні, фотографічні та декоративно-ужиткові проєкти студенти і викладачі порушували теми свободи, людської гідності, національної єдності, пам'яті, втрати, незламності, взаємопідтримки та відповідальності. Такий підхід відповідає специфіці Харківської державної академії культури та сприяє інтеграції виховної складової у професійну підготовку майбутніх фахівців у сфері культури й мистецтва.

Виховна діяльність здійснювалася на засадах партнерської взаємодії адміністрації Академії, деканатів, кафедр, кураторів академічних груп, бібліотеки, практичного психолога, інших структурних підрозділів та органів студентського самоврядування. До організації і проведення заходів активно залучалися здобувачі вищої освіти, які виступали не лише учасниками, а й ініціаторами, модераторами, ведучими, авторами творчих проєктів, доповідачами та координаторами окремих ініціатив. Це сприяло реалізації студентоцентрованого підходу, розвитку студентської суб'єктності, лідерських якостей, організаторських здібностей, уміння працювати в команді та брати відповідальність за результати спільної діяльності.

Значну увагу було приділено міжінституційній і міжнародній співпраці. Академія взаємодіяла із закладами освіти, бібліотеками, музеями, культурними центрами, громадськими організаціями, військовими формуваннями, соціальними установами та міжнародними партнерами. Участь студентів і викладачів у міжнародних проєктах, фестивалях, конкурсах, виставках, науково-практичних заходах і творчих обмінах сприяла розвитку міжкультурного діалогу, професійних компетентностей, популяризації української культури та утвердженню позитивного іміджу України у світовому культурному просторі.

Окремим важливим складником виховної роботи стала підтримка безперервності освітнього і культурного життя Академії в умовах війни. Під час організації заходів урахувалися безпекові обмеження, психологічний стан учасників освітнього процесу, необхідність адаптації до дистанційних і змішаних форм взаємодії, потреба у збереженні соціальних зв'язків та академічної єдності. Виховні ініціативи виконували не лише просвітницьку й освітню, а й консолідуючу, підтримувальну та відновлювальну функції, допомагаючи учасникам освітнього процесу зберігати емоційну стійкість, відчуття причетності до академічної спільноти та віру в майбутнє.

Таким чином, у 2025-2026 навчальному році виховна робота

Харківської державної академії культури мала системний, багатовекторний і практикоорієнтований характер. Її зміст відповідав актуальним потребам студентської молоді, завданням національного спротиву, збереження української ідентичності, розвитку демократичної культури, соціальної згуртованості, безбар'єрності та психологічної стійкості. Поєднання традиційних і сучасних форм роботи, активне залучення студентів, використання мистецтва як виховного ресурсу та партнерська взаємодія всіх учасників освітнього процесу забезпечили цілісність виховного середовища Академії та сприяли формуванню громадянської, соціальної, культурної і професійної зрілості здобувачів вищої освіти.

Роль Студентської ради ХДАК у реалізації виховної роботи

У 2025-2026 навчальному році Студентська рада Харківської державної академії культури відігравала важливу роль у формуванні та розвитку виховного середовища Академії. Органи студентського самоврядування виступали не лише учасниками, а й ініціаторами, організаторами, співорганізаторами та модераторами виховних, культурно-просвітницьких, патріотичних, громадянських, меморіальних, мистецьких і безбар'єрних заходів.

Особливо активно була участь Студентської ради у заходах національно-патріотичного та громадянського спрямування. Представники студентського самоврядування долучалися до вшанування державних свят і пам'ятних дат, збереження історичної пам'яті, популяризації української культури, мови та національної символіки. У межах Дня пам'яті захисників України представники Студентської ради взяли участь у меморіальному заході біля Дошки пам'яті загиблих Героїв ХДАК, декламували поезію та покладали квіти, вшановуючи студентів, випускників і викладачів Академії, які загинули, захищаючи незалежність і територіальну цілісність України. Студенти також долучалися до підготовки творчих відеопривітань до Дня захисників і захисниць України, у яких через поезію, музику та слова вдячності висловлювали повагу українським військовослужбовцям.

Важливим напрямом діяльності Студентської ради стало формування у молоді усвідомленого ставлення до історичних подій і сучасних викликів української державності. Так, Студентська рада факультету аудіовізуального мистецтва організувала тематичний захід до Дня спротиву окупації Автономної Республіки Крим та міста Севастополя і річниці початку повномасштабного вторгнення росії в Україну.

Значну увагу органи студентського самоврядування приділяли вшануванню пам'яті жертв Чорнобильської катастрофи. Студентська рада факультету аудіовізуального мистецтва провела тематичний захід, під час якого здобувачі освіти представили доповіді й презентації, переглянули документальний фільм «Чорнобиль. Точка часу» та обговорили історичні, соціальні й культурні наслідки трагедії. Ініціаторкою та організаторкою заходу виступила голова Студентської ради факультету Анастасія

Кузняна. Студентська рада факультету музичного мистецтва реалізувала онлайн-захід «Пам'ять, що звучить крізь тишу», присвячений ушануванню жертв Чорнобильської катастрофи.

Однією з помітних загальноакадемічних ініціатив Студентської ради став флешмоб до Дня вишиванки. Представники студентської молоді підготували тематичний відеоматеріал-привітання, у якому наголосили на значенні вишиванки як символу української національної ідентичності, історичної пам'яті, духовної сили та єдності народу.

Студенти за підтримки органів студентського самоврядування брали участь і в інших загальноакадемічних заходах патріотичного та культурно-просвітницького спрямування: у творчих проєктах до Дня української писемності та мови, Радіодиктанті національної єдності, поетичних читаннях, відеоконцертах, мовних вікторинах, мистецьких виставках, фестивалях і благодійних ініціативах. Через ці форми роботи студенти не лише демонстрували творчі здібності, а й утверджували українську мову як важливий чинник державності, культури та національної ідентичності.

Важливою складовою діяльності Студентської ради у 2025-2026 навчальному році стала участь у реалізації політики безбар'єрності та формуванні інклюзивного студентського середовища. У межах Національного тижня безбар'єрності Студентська рада ХДАК провела практичний онлайн-захід «Подія без бар'єрів: як зробити студентські заходи доступними для всіх». Проведення цього заходу засвідчило, що Студентська рада не лише долучається до безбар'єрних ініціатив Академії, а й самостійно поширює відповідні принципи серед студентської молоді та формує навички їх практичного застосування.

Участь у підготовці та проведенні виховних заходів сприяла розвитку у представників студентського самоврядування організаторських і комунікативних здібностей, навичок публічного виступу, роботи в команді, планування, розподілу обов'язків, модерації дискусій і прийняття відповідальних рішень. Водночас через реалізацію власних ініціатив студенти набували досвіду громадської діяльності, соціального партнерства, волонтерства, культурного менеджменту та проєктної роботи.

Організаційна та координаційна робота

Організаційна та координаційна робота у Харківській державній академії культури впродовж 2025-2026 навчального року здійснювалася системно та була спрямована на забезпечення послідовності, цілісності й результативності виховного процесу. Вона передбачала планування виховних заходів, координацію діяльності факультетів, кафедр, кураторів академічних груп, бібліотеки, практичного психолога, інших структурних підрозділів та органів студентського самоврядування, а також контроль за виконанням поставлених завдань.

Загальне керівництво виховною роботою здійснювалося адміністрацією Академії у взаємодії з деканатами факультетів, кафедрами

та Студентською радою ХДАК. Така модель забезпечувала узгодження загальноакадемічних пріоритетів із конкретними потребами факультетів, освітніх програм і студентських академічних груп. Організація виховної діяльності ґрунтувалася на принципах послідовності, партнерства, студентоцентрованості, відкритості, доступності, урахування безпекової ситуації та реальних потреб здобувачів вищої освіти.

Планування виховної роботи здійснювалося з урахуванням державних свят, пам'ятних дат, всеукраїнських і міжнародних інформаційно-просвітницьких кампаній, рекомендацій Міністерства освіти і науки України, Українського інституту національної пам'яті, інших державних органів та установ. До календаря виховних заходів включалися події національно-патріотичного, громадянського, правового, духовно-морального, професійного, мистецького, інклюзивного, гендерного, інформаційного та здоров'язбережувального спрямування.

Особливе місце в організації виховного процесу посідала робота кураторів академічних груп. Упродовж навчального року куратори проводили тематичні та інформаційно-просвітницькі години, індивідуальні й групові бесіди, спрямовані на адаптацію здобувачів освіти до навчання, формування культури поведінки, відповідального ставлення до освітнього процесу, дотримання етичних норм, академічної доброчесності та правил безпечної поведінки.

Важливою складовою кураторської роботи було проведення системних інформаційних кампаній. Зокрема, у межах Місяця кібербезпеки куратори всіх факультетів організували тематичні кураторські години, присвячені цифровій гігієні, захисту персональних даних, безпечному користуванню соціальними мережами, електронною поштою та онлайн-сервісами. Під час занять розглядалися питання протидії кібербулінгу, фішингу, витоку персональної інформації, поширенню фейкових новин і шкідливих посилань. Для проведення заходів використовувалися матеріали офіційного освітнього порталу «Дія.Освіта», що забезпечувало актуальність і практичну спрямованість просвітницької роботи.

Окрему увагу було приділено роз'ясненню норм чинного законодавства та внутрішніх правил Академії. У структурних підрозділах проводилися бесіди щодо дотримання мовного законодавства в освітньому процесі, прав і обов'язків здобувачів вищої освіти, правил академічної доброчесності, етичної комунікації, запобігання дискримінації, булінгу, насильству та іншим проявам неналежної поведінки.

Вагомою складовою координаційної роботи було міжструктурне партнерство. До підготовки загальноакадемічних подій одночасно залучалися кілька факультетів, кафедр, бібліотека, технічні служби, практичний психолог і Студентська рада. Така взаємодія була особливо помітною під час організації заходів до державних свят, пам'ятних дат, Тижня української мови, Національного тижня безбар'єрності, Місяця кібербезпеки, Місяця обізнаності про ментальне здоров'я, а також під час

проведення благодійних концертів, фестивалів, виставок і меморіальних акцій.

Бібліотека ХДАК активно долучалася до організаційного забезпечення виховної роботи, виступаючи простором проведення виставок, презентацій, зустрічей, мистецьких і просвітницьких заходів. Її діяльність сприяла поєднанню інформаційної, культурної та виховної складових, популяризації української історії, літератури, мистецтва, творчості військовослужбовців і сучасних митців.

Практичний психолог та викладачі психологічного профілю брали участь у плануванні й проведенні заходів, присвячених адаптації студентів, психологічній стійкості, ментальному здоров'ю, подоланню стресу, формуванню безпечного та доброзичливого освітнього середовища. Інформаційні матеріали про доступні ресурси психологічної підтримки використовувалися кураторами під час виховних годин і просвітницької роботи зі здобувачами освіти.

Студентська рада ХДАК і студентські ради факультетів були включені до системи організаційної взаємодії та брали участь у плануванні, підготовці, модеруванні й інформаційному супроводі заходів. Представники студентського самоврядування допомагали залучати студентів, готували творчі матеріали, презентації, відеопривітання, проводили власні тематичні зустрічі та забезпечували поширення інформації серед студентської спільноти.

Національно-патріотичне виховання, формування громадянської свідомості та української національної ідентичності

Національно-патріотичне виховання у 2025-2026 навчальному році залишалося одним із пріоритетних напрямів виховної роботи Харківської державної академії культури. Його зміст був спрямований на формування у здобувачів вищої освіти української національної та громадянської ідентичності, поваги до державних символів, української мови, історії та культурної спадщини, усвідомлення цінності незалежності, соборності й територіальної цілісності України, а також відповідальності за майбутнє держави.

Виховна діяльність у цьому напрямі здійснювалася через проведення меморіальних, просвітницьких, культурно-мистецьких, інформаційних, благодійних і волонтерських заходів. До них залучалися студенти, науково-педагогічні працівники, представники адміністрації, бібліотеки, органів студентського самоврядування, військовослужбовці, ветерани, митці, працівники культурних і соціальних установ. Значна частина заходів проводилася у змішаному та дистанційному форматах, що забезпечувало широку участь академічної спільноти в умовах воєнного стану.

Важливе місце у системі національно-патріотичного виховання посіли заходи до Дня Державного Прапора та Дня Незалежності України. Напередодні державних свят у Харкові відбулася зустріч Кіноклубу Олександра Довженка, під час якої учасники переглянули й обговорили історичний фільм Олеся Саніна «Поводир, або Квіти мають очі». Лекцію

до перегляду провела кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності Наталія Черкасова. Обговорення фільму було зосереджене на питаннях свободи, гідності, історичної пам'яті, національного вибору та ролі кіномистецтва у збереженні української ідентичності.

До Дня Державного Прапора України працівники Академії взяли участь в урочистій акції біля головного флагштока Харкова. Спільна присутність представників академічної спільноти з державними прапорами засвідчила повагу до синьо-жовтого стяга як символу свободи, єдності, гідності та незламності українського народу.

У приміщенні Академії відбувся майстер-клас із виготовлення ляльки у синьо-жовтих кольорах, який провела доцентка кафедри мистецтвознавства, народна майстриня Юлія Соловійова. Поглибленню знань про історію державотворення сприяла відкрита квіз-лекція «Державність у кольорах: до Дня Незалежності та Дня Прапора України». Доктор культурології, професор Анатолій Щербань розкрив історію походження та символіку кольорів українського прапора, а кандидатка історичних наук, доцентка Ольга Біррова представила основні етапи українського державотворення — від княжої доби до сьогодення.

Окремим і надзвичайно важливим складником національно-патріотичної роботи було вшанування захисників і захисниць України, збереження пам'яті про полеглих Героїв і формування поваги до військової служби. 29 серпня 2025 року в Академії відбувся меморіальний захід до Дня пам'яті захисників України. Викладачі та студенти зібралися біля Дошки пам'яті загиблих Героїв ХДАК та долучилися до заходу онлайн.

До Дня Збройних Сил України в Академії відбулася онлайн-зустріч із ветераном війни, майором Павлом Полинком, який проходив службу в окремому загоні спеціального призначення «Омега».

У читальній залі бібліотеки ХДАК до Дня Збройних Сил України було відкрито виставку «В окопі саме життя підказує ідеї» – експозицію робіт здобувача освітньої програми «Кризова психологія», військовослужбовця територіальної оборони та автора військових коміксів Руслана «Піхоти».

У лютому 2026 року для студентів було проведено онлайн-зустріч із представницею 54 окремої механізованої бригади імені Івана Мазепи, під час якої розглядалися структура, завдання та роль Збройних Сил України у захисті держави. Також відбулася зустріч із представниками Центру спеціального призначення «Омега» Національної гвардії України, які розповіли про основні функції Національної гвардії, специфіку служби, умови відбору, соціальні гарантії та можливості професійного розвитку. Такі заходи сприяли підвищенню військово-патріотичної обізнаності студентів і формуванню відповідального ставлення до захисту держави.

До Дня Соборності України у Харківській державній науковій бібліотеці імені В. Г. Короленка було відкрито фотовиставку «Форма

спільного», яка об'єднала творчі роботи студентів факультету аудіовізуального мистецтва. Концепція виставки розкривала ідеї єдності, взаємопідтримки, спільного простору цінностей та єдності у багатоманітності.

У лютому 2026 року Студентська рада факультету аудіовізуального мистецтва організувала захід до Дня спротиву окупації Автономної Республіки Крим та міста Севастополя. Учасники обговорили події 2014 та 2022 років, питання збереження культурної ідентичності кримськотатарського народу та переглянули фільм Нарімана Алієва «Додому». Доповненням став онлайн-захід «Шлях додому», підготовлений викладачами та студентами факультету сценічного мистецтва, у якому було висвітлено події початку російської агресії в Криму, вшановано загиблих захисників і представлено мистецькі номери.

До четвертої річниці повномасштабного вторгнення доцентка кафедри мистецтвознавства Юлія Соловйова взяла участь у виставковому артпроекті «Війни зловіщі тіні», представивши авторські текстильні ляльки, присвячені війні, пам'яті та незламності українського народу.

Значний блок заходів було присвячено 40-м роковинам Чорнобильської катастрофи. Заступниця декана факультету сценічного мистецтва Марина Островська взяла участь у круглому столі «Чорнобиль і сучасний світ: безпека, відповідальність, майбутнє», де представила доповідь про відображення Чорнобильської трагедії у творчо-мистецьких проєктах. Юлія Соловйова долучилася до культурно-просвітницького заходу, присвяченого ліквідаторам аварії, та представила авторську виставку. Студентська рада факультету аудіовізуального мистецтва провела тематичний захід із презентаціями, доповідями, переглядом документального фільму «Чорнобиль. Точка часу» й обговоренням історичних і соціальних наслідків катастрофи. Студентська рада факультету музичного мистецтва організувала онлайн-захід «Пам'ять, що звучить крізь тишу», у якому поєдналися доповіді, поезія, музика та хвилина мовчання. Представники Академії також відвідали громадську організацію «Союз Чорнобиль України», ознайомилися з музейною експозицією та поспілкувалися з ліквідаторами й очевидцями подій. Творчою частиною зустрічі став виступ фольклористичного гурту «Фарби» та випускниці Академії Галини Ясько. Такі заходи забезпечили безпосередній міжпоколінний діалог і сприяли збереженню живої історичної пам'яті.

Вагомий блок національно-патріотичної роботи становили заходи, спрямовані на популяризацію української мови, літератури, народного мистецтва та культурної спадщини. До Дня української писемності та мови академічна спільнота ХДАК долучилася до Радіодиктанту національної єдності. Захід відбувся у змішаному форматі й об'єднав близько 120 представників адміністрації, викладачів, працівників і студентів. Студенти перших і других курсів підготували творчий відеоконцерт, у якому прозвучали поезії сучасних українських авторів, пісні та авторські виступи. Творчий проєкт продемонстрував, що

українська мова є не лише засобом комунікації, а й живим простором сучасної культури, мистецтва та самовираження молоді. У межах Тижня української мови було проведено онлайн-вікторину «Наша мова калинова» спільно із Соціокультурним центром Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка. Учасники перевіряли знання з історії, граматики й культури української мови, а також ознайомлювалися з цікавими фактами про її походження та розвиток. Доцентка Ірина Фесенко провела інтерактивну лекцію «Українська мова як державна», присвячену ролі української мови у формуванні культури, національної ідентичності та духовної єдності суспільства. Окрему увагу було приділено особистій відповідальності кожного громадянина за утвердження української мови у повсякденному, освітньому і професійному середовищі. У День української писемності та мови в Академії було відкрито виставку авторських ляльок Юлії Соловйової «Поетичними стежками Слобожанщини», створену за мотивами творів харківських і слобожанських поетів. Виставка поєднала народне декоративне мистецтво, літературну спадщину регіону, музичні та поетичні виступи, сприяючи популяризації локальної культурної пам'яті.

Важливими подіями стали поетичні читання до 155-річчя від дня народження Лесі Українки та відеопроєкт студентів до дня народження Тараса Шевченка. У виконанні здобувачів освіти прозвучали твори, присвячені свободі, гідності, силі духу, боротьбі та національній свідомості. Доцентка Юлія Соловйова також взяла участь у виставковому проєкті «Перехрестя поколінь. Воля», представивши лялькову композицію за мотивами поезії Тараса Шевченка.

До Дня вишиванки в Академії та за її межами було проведено комплекс культурно-мистецьких і просвітницьких заходів. На факультеті аудіовізуального мистецтва було створено виставковий проєкт «Код нації», у якому студенти представили фотографічні серії, книги та артбуки, присвячені українській культурній ідентичності. Проєкт було продовжено у просторі Харківського метрополітену, що забезпечило доступ до студентського мистецтва широкий міській аудиторії.

Студентська рада ХДАК підготувала тематичний відеофлешмоб до Дня вишиванки. До загальноакадемічного флешмобу долучилися студенти, викладачі та працівники, які взяли участь у спільній фотосесії в українському традиційному вбранні. Вишиванка була представлена як символ історичної пам'яті, національної гідності, культурної спадкоємності та духовної незламності.

Юлія Соловйова долучилася до відкриття виставки «Орнамент українського народу» та провела творчий майстер-клас, у якому народне мистецтво поєднувалося з практиками ментального відновлення, емоційної підтримки та спільнотворення. Такі заходи сприяли усвідомленню української традиційної культури як живого ресурсу національної єдності й психологічної стійкості.

Національно-патріотичне виховання активно реалізовувалося через благодійну та мистецьку діяльність. До Дня Незалежності України

викладачі ХДАК взяли участь у благодійному концерті «Музика, що єднає» для підопічних Шевченківського територіального центру надання соціальних послуг. Захід засвідчив соціальну відповідальність Академії та здатність мистецтва підтримувати людей, створювати атмосферу єдності й духовного піднесення.

Упродовж навчального року на базі ХДАК проводилися всеукраїнські й міжнародні фестивалі-конкурси патріотично-благодійного спрямування: «Харків – місто-герой 2025», «Нас єднає Україна – 2025», «Dance Song Fest – 2025», «Super Art – 2025», «До небес долетять голоси – 2026», «Kharkiv Fest – 2026», «Буду жити в Україні – 2026», «Нас єднає Україна – 2026». Заходи проходили під керівництвом заслуженої артистки України, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Людмили Кудрич за участю викладачів ХДАК у складі журі.

Фестивалі сприяли популяризації українського мистецтва, підтримці молодих виконавців, розвитку професійної майстерності, розширенню культурного діалогу та благодійної діяльності. Їхні назви й тематичне спрямування утверджували ідеї єдності України, незламності Харкова, віри у перемогу та майбутнє української культури.

Загалом заходи національно-патріотичного та громадянського спрямування у 2025-2026 навчальному році охоплювали широкий спектр тем і форматів – від урочистих і меморіальних акцій до лекцій, кінопереглядів, вистав, концертів, фестивалів, флешмобів, студентських відеопроєктів та інформаційних кампаній.

Системне поєднання історико-просвітницької, мистецької, меморіальної, благодійної та студентської діяльності забезпечило практичний характер національно-патріотичного виховання. Здобувачі освіти не лише отримували знання про історію й культуру України, а й безпосередньо долучалися до збереження пам'яті, підтримки військовослужбовців, популяризації української мови, мистецтва і традицій, виявляючи власну громадянську позицію та відповідальність.

Духовне та моральне виховання, благодійна і волонтерська діяльність

Духовне та моральне виховання у Харківській державній академії культури впродовж 2025-2026 навчального року було спрямоване на формування у здобувачів вищої освіти гуманістичного світогляду, поваги до людської гідності, співчуття, милосердя, відповідальності, взаємопідтримки та готовності діяти в інтересах інших людей і суспільства. Цей напрям виховної роботи реалізовувався через благодійні концерти, мистецькі акції, меморіальні заходи, творчі проєкти, виставки, майстер-класи, зустрічі з військовослужбовцями та ветеранами, волонтерські ініціативи, а також інформаційно-просвітницьку діяльність. Мистецтво у таких заходах виступало не лише засобом естетичного впливу, а й важливим ресурсом духовної підтримки, осмислення складного суспільного досвіду, збереження людяності та консолідації академічної спільноти.

Важливе місце у духовно-моральному вихованні посідало

вшанування пам'яті загиблих захисників і захисниць України. Духовно-символічного значення набув майстер-клас із виготовлення ляльок-оберегів у синьо-жовтих кольорах, проведений доценткою кафедри мистецтвознавства Юлією Соловйовою. Створені представниками колективу Академії обереги було передано волонтерам для подальшого відправлення українським військовослужбовцям. Така ініціатива поєднала народну традицію, особисту творчу участь, моральну підтримку захисників та практичну волонтерську діяльність.

Окремою формою духовної підтримки військових стали творчі відеопривітання, музичні й поетичні присвяти до Дня захисників і захисниць України та Дня Збройних Сил України. У цих проєктах студенти висловлювали вдячність військовослужбовцям, передавали слова підтримки, віри й надії, утверджуючи повагу до мужності, самопожертви та служіння державі.

Одним із найбільш значущих мистецьких проєктів духовно-морального спрямування стала відеовистава «Жити попри все», створена студентками факультету сценічного мистецтва за мотивами реальних історій українських жінок, які пережили окупацію, втрату рідних і дому, полон, сексуальне та гендерно зумовлене насильство, пов'язане з війною. Проєкт сприяв формуванню емпатії, поваги до постраждалих, розумінню необхідності делікатної й недискримінаційної комунікації.

Духовне осмислення теми війни й дитячих втрат було продовжено у персональній фотовиставці викладачки ХДАК Діани Стрижак «Дитинство?». Експозицію присвячено пам'яті дітей, які загинули внаслідок російської збройної агресії проти України.

Значний морально-виховний потенціал мали заходи, присвячені Чорнобильській трагедії. Студенти й викладачі долучалися до тематичних лекцій, доповідей, переглядів документальних матеріалів, музичних і поетичних виступів, зустрічей із ліквідаторами та очевидцями аварії. Відвідування громадської організації «Союз Чорнобиль України» створило можливість безпосереднього спілкування з людьми, які брали участь у ліквідації наслідків катастрофи. Такий формат сприяв розвитку міжпоколінної поваги, вдячності, відповідальності за збереження правдивої історичної пам'яті та усвідомлення цінності громадянського подвигу.

Благодійна діяльність Академії охоплювала підтримку не лише військових, а й цивільного населення. До Дня Незалежності України викладачі ХДАК взяли участь у благодійному концерті «Музика, що єднає» для підопічних Шевченківського територіального центру надання соціальних послуг міста Харкова. Концерт для людей поважного віку став проявом турботи, поваги та соціальної відповідальності.

Соціальна спрямованість простежувалася і в інших концертних, виставкових та творчих ініціативах Академії. Викладачі й студенти виступали у соціальних і культурних установах, проводили майстер-класи, долучалися до спільних проєктів із бібліотеками, громадськими організаціями та територіальними центрами. Така діяльність допомагала

розширювати виховний простір Академії поза межі закладу освіти та формувала у здобувачів розуміння суспільної місії культури і мистецтва.

Важливим проявом благодійної та соціально відповідальної діяльності стало проведення на базі ХДАК всеукраїнських і міжнародних фестивалів-конкурсів мистецтв патріотично-благодійного спрямування. Заходи «Харків — місто-герой», «Нас єднає Україна», «Kharkiv Fest», «Буду жити в Україні», «До небес долетять голоси», «Dance Song Fest» та «Super Art» об'єднували учасників навколо творчості, підтримки української культури та благодійних цілей. Вони сприяли вихованню взаємодопомоги, небайдужості, готовності використовувати професійні мистецькі здібності для суспільно корисних справ

Важливим засобом духовного єднання залишалося народне мистецтво. Творчі майстер-класи Юлії Соловйової, присвячені українським і кримськотатарським традиціям, створювали простір для спілкування, взаємопідтримки та спільної творчої діяльності незалежно від віку, досвіду чи соціального статусу. Участь у таких заходах сприяла відновленню емоційної рівноваги, формуванню поваги до культурного розмаїття та усвідомленню об'єднавчого потенціалу традиційного мистецтва.

До духовно-морального напрямку належали також вечори пам'яті, виставкові проекти й творчі зустрічі, присвячені видатним діячам культури та мистецтва. Вони сприяли вихованню вдячності попереднім поколінням митців, поваги до їхнього творчого доробку, розумінню духовної спадкоємності та ролі культури у збереженні цінностей суспільства.

Таким чином, духовне та моральне виховання, благодійна і волонтерська діяльність у ХДАК у 2025-2026 навчальному році мали системний і практикоорієнтований характер. Через мистецтво, пам'ять, благодійність, волонтерство, емпатійну комунікацію та соціальне партнерство в Академії утверджувалися цінності людської гідності, милосердя, відповідальності, взаємопідтримки й небайдужості.

Громадянське та правове виховання

Громадянське та правове виховання у Харківській державній академії культури впродовж 2025-2026 навчального року було спрямоване на формування у здобувачів вищої освіти правосвідомості, поваги до прав і свобод людини, демократичних цінностей, принципів верховенства права, відповідальності та активної громадянської позиції. Особлива увага приділялася розвитку здатності студентської молоді усвідомлено користуватися власними правами, виконувати обов'язки, брати участь у житті академічної спільноти та суспільства, протидіяти корупції, дискримінації, насильству, булінгу й іншим порушенням прав людини.

Правовиховна робота здійснювалася через інтерактивні лекції, вебінари, тематичні бесіди, кураторські години, інформаційні кампанії, практичні завдання та публікації на офіційному сайті Академії. Під час заходів використовувалися матеріали органів державної влади,

профільних установ та офіційних освітніх платформ. Такий підхід дозволяв поєднувати теоретичне ознайомлення із законодавством із формуванням практичних навичок його застосування у навчальному, професійному й повсякденному житті.

Одним із центральних блоків громадянського виховання стало проведення у вересні 2025 року Тижня громадянського суспільства. У його межах відбулися заходи, спрямовані на осмислення ролі молоді у демократичному суспільстві, розвиток студентської самоорганізації, соціальної активності, волонтерства та відповідальності за спільне благо. 16 вересня 2025 року голова Студентської ради ХДАК Маргарита Бутко провела захід «Громадянська місія студентства ХДАК». Під час зустрічі розглядалася роль студентської молоді у житті Академії та суспільства, значення студентського самоврядування, громадських ініціатив, волонтерської діяльності й відповідального ставлення до власного освітнього середовища. У межах Тижня громадянського суспільства також було проведено лекцію, присвячену сучасному волонтерському руху та ролі молоді у його розвитку. 18 вересня 2025 року в Академії відбулася інтерактивна лекція «Доступ до публічної інформації у житті громадянина», яку провела помічниця проректора з виховної роботи, кандидатка юридичних наук Каріна Попова-Коряк. Метою заходу було сформувати у студентів розуміння змісту права на доступ до публічної інформації, порядку його реалізації та значення для функціонування демократичного суспільства.

Одним із важливих напрямів правового виховання стало формування академічної культури та відповідального ставлення до результатів навчальної й творчої діяльності. 19 вересня 2025 року проведено лекцію «Академічна доброчесність: від якісного навчання до успішної кар'єри». Лекторкою виступила директорка бібліотеки ХДАК Тетяна Кирпа.

Питання академічної доброчесності також порушувалися під час кураторських годин, роботи з першокурсниками, підготовки навчальних, наукових і творчих робіт та інформаційно-бібліотечних заходів.

Вагому частину правовиховної роботи становили заходи з кібербезпеки, цифрової гігієни, захисту персональних даних та інтелектуальної власності. У межах Місяця кібербезпеки на факультетах і кафедрах Академії проводилися тематичні заняття, кураторські години та лекції. Здобувачі освіти ознайомлювалися з видами кіберзагроз, правилами створення й зберігання надійних паролів, використанням двофакторної автентифікації, розпізнаванням фішингових повідомлень, ризиками відкриття невідомих вкладень та поширення персональної інформації. Окремі заходи були присвячені кібербезпеці у творчому середовищі. Під час них розглядалися правові аспекти захисту авторських фотографій, відео, музичних, літературних та інших творчих матеріалів, порядок фіксації порушень у мережі та можливі способи захисту авторських прав. Студентам пояснювалося, що знання основ авторського права й цифрової безпеки є необхідною складовою професійної культури

сучасного митця.

Упродовж навчального року куратори, деканати, викладачі та представники Студентської ради проводили інформаційні й роз'яснювальні заходи щодо прав і обов'язків здобувачів вищої освіти. Особлива увага приділялася студентам перших курсів, які проходили адаптацію до навчання в Академії.

Важливою складовою громадянського і правового виховання стала профілактика насильства, булінгу, кібербулінгу, дискримінації та інших форм порушення людської гідності. У межах тематичних інформаційно-просвітницьких заходів і кураторських годин студентам роз'яснювалися ознаки насильницької та дискримінаційної поведінки, можливі наслідки таких дій, способи отримання допомоги й алгоритми реагування.

Значна увага приділялася формуванню культури ненасильницького спілкування, поваги до особистих меж, толерантності, недопущення приниження, мови ворожнечі та психологічного тиску. Питання кібербулінгу розглядалися у взаємозв'язку з цифровою безпекою, відповідальністю за поширення образливих матеріалів, персональних даних і неправдивої інформації.

У цілому громадянське та правове виховання у ХДАК у 2025–2026 навчальному році мало комплексний і практичний характер. Проведені заходи охоплювали питання громадянської участі, прав людини, доступу до публічної інформації, боротьби з корупцією, академічної доброчесності, цифрової безпеки, захисту інтелектуальної власності, дотримання мовного законодавства та запобігання насильству й дискримінації.

Безбар'єрність, інклюзивне виховання та формування доступного освітнього середовища

У 2025-2026 навчальному році одним із важливих напрямів виховної роботи Харківської державної академії культури стало формування культури безбар'єрності, інклюзивності, поваги до людської гідності та рівної участі всіх членів академічної спільноти в освітньому, культурному і громадському житті. Виховна діяльність у цьому напрямі була спрямована на подолання фізичних, інформаційних, цифрових, комунікаційних, психологічних, соціальних і культурних бар'єрів, а також на розвиток у здобувачів освіти емпатії, толерантності, відповідальності та здатності враховувати різні потреби людей.

Безбар'єрність у діяльності Академії розглядалася не лише як забезпечення фізичної доступності приміщень або окремих заходів, а як комплексний людиноцентричний підхід до організації освітнього середовища. Він передбачав доступність інформації та комунікації, психологічну безпеку, недискримінаційне ставлення, повагу до особистих меж, можливість рівної участі, урахування індивідуальних потреб і створення атмосфери прийняття та взаємопідтримки.

Основний комплекс заходів цього напрямку було реалізовано у межах Національного тижня безбар'єрності. Програма охоплювала

освітні, психологічні, мистецькі, культурні та практичні заходи, розраховані на студентів, викладачів, кураторів, представників студентського самоврядування та інших членів академічної спільноти. Упродовж Тижня безбар'єрності учасники ознайомлювалися з основними складовими безбар'єрності, вчилися розпізнавати бар'єри у фізичному й цифровому середовищі, комунікації та організації подій, розглядали способи забезпечення психологічного комфорту й рівної участі. Важливим результатом стало перенесення теми безбар'єрності з рівня загальних декларацій у площину конкретних дій і практичних рекомендацій.

Інформаційне висвітлення заходів на офіційному сайті та в соціальних мережах Академії сприяло поширенню культури безбар'єрності серед широкої аудиторії, а використання дистанційного формату забезпечувало можливість участі незалежно від місця перебування, стану здоров'я або інших життєвих обставин.

25 травня 2026 року в ХДАК відбулася інтерактивна онлайн-зустріч «Безбар'єрність та психоемоційне відновлення під час війни» за участю практичного психолога Академії Володимира Носенка. Захід було присвячено психологічній, соціальній та освітній безбар'єрності, формуванню безпечного освітнього середовища та підтримці психоемоційного стану учасників освітнього процесу.

Окремий захід, проведений Нанулі Потьомкіною — докторкою філософії у галузі соціальної роботи, магістеркою соціальної педагогіки та кризової психології, заступницею декана факультету культурології та соціальних комунікацій, — було присвячено емпатійній комунікації, психологічній безпеці та подоланню комунікативних бар'єрів. Учасники обговорили принципи уважного слухання, коректного спілкування, поваги до переживань і життєвого досвіду іншої людини.

Важливу роль у поширенні принципів безбар'єрності серед студентської молоді відіграла Студентська рада ХДАК. 28 травня 2026 року вона провела практичний онлайн-захід «Подія без бар'єрів: як зробити студентські заходи доступними для всіх». Проведення заходу органами студентського самоврядування засвідчило, що студентська молодь не лише бере участь у загальноакадемічній політиці безбар'єрності, а й активно впроваджує її принципи у власну організаційну діяльність.

26 травня 2026 року на факультеті хореографічного мистецтва відбулися відкриті онлайн-лекції «Інклюзивний простір у хореографічному мистецтві», присвячені використанню танцю та руху в роботі з дітьми, які мають особливі освітні потреби. Проведення таких лекцій мало не лише професійне, а й виховне значення. Майбутні фахівці в галузі хореографії отримали можливість усвідомити власну відповідальність за створення інклюзивного мистецького середовища, у якому відмінності не стають підставою для виключення, а сприймаються як природний прояв людського різноманіття.

29 травня 2026 року в Академії відбувся онлайн-захід «Безбар'єрність через мистецтво: як культура допомагає говорити про

травму війни». Його формат поєднав перегляд відеовистави «Жити попри все» та подальше відкрите обговорення. Відеопроєкт було створено студентками факультету сценічного мистецтва Ольгою Олійник та Варварою Мандрик під художнім керівництвом заступниці декана факультету сценічного мистецтва Марини Островської. В основу вистави покладено реальні історії українських жінок, які пережили окупацію, полон, втрату рідних, дому та насильство, пов'язане з війною.

Важливим проявом культурної безбар'єрності став творчий майстер-клас «Кримськотатарський орнамент “Орьнек”. Аплікація з фетру», проведений доценткою ХДАК, народною майстринею Юлією Соловйовою у Центральній міській бібліотеці Харкова.

Принципи безбар'єрності впроваджувалися не лише під час спеціальних тематичних заходів, а й у повсякденній роботі кураторів, деканатів, викладачів, практичного психолога та органів студентського самоврядування. Увага приділялася адаптації першокурсників, підтримці студентів, які перебували у складних життєвих обставинах, забезпеченню доступу до інформації та збереженню комунікації зі здобувачами, які навчалися дистанційно.

У цілому робота з формування безбар'єрного та інклюзивного середовища у ХДАК у 2025–2026 навчальному році мала комплексний характер. Вона охоплювала психологічну підтримку, доступну комунікацію, інклюзивну мистецьку освіту, адаптивний спорт, травмоінформовані практики, культурне різноманіття, цифрову доступність і розвиток студентської відповідальності.

Особливо важливим результатом стало активне залучення органів студентського самоврядування, які не лише підтримували загальноакадемічні ініціативи, а й самостійно навчали студентів принципів організації доступних заходів. Поєднання професійної діяльності викладачів, психологічної підтримки, творчих практик і студентських ініціатив сприяло утвердженню безбар'єрності як невід'ємної цінності академічної культури.

Гендерна рівність, недискримінація та протидія насильству

Упродовж 2025–2026 навчального року в Харківській державній академії культури здійснювалася системна робота, спрямована на утвердження принципів гендерної рівності, недискримінації, поваги до людської гідності та рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу. Гендерне виховання розглядалося як важлива складова правової, громадянської, моральної та інклюзивної культури студентської молоді.

Основними завданнями цього напрямку були розвиток гендерної чутливості, подолання стереотипних уявлень про соціальні ролі жінок і чоловіків, формування критичного ставлення до дискримінаційних моделей поведінки, запобігання насильству та створення психологічно безпечного освітнього середовища. Значна увага приділялася вихованню поваги до особистих меж, різного життєвого досвіду, права людини на самовираження, професійний розвиток і рівноправну участь у суспільному й культурному житті.

Робота у цьому напрямі здійснювалася через відкриті лекції, інтерактивні заняття, психологічні тренінги, мистецькі проєкти, тематичні обговорення та інформаційно-просвітницькі матеріали. Гендерна проблематика інтегрувалася у виховну, освітню, психологічну та творчу діяльність Академії, що дозволяло розглядати її не ізольовано, а у взаємозв'язку з культурою, мистецтвом, засобами масової комунікації, професійною етикою, правами людини та наслідками війни.

19 березня 2026 року в Академії відбулася відкрита лекція викладачки кафедри фотомистецтва та операторської майстерності Марини Чайки «Досвід гендерних досліджень культури». Захід викликав значний інтерес серед здобувачів освіти та викладачів і став важливою складовою формування сучасного гуманітарного світогляду студентської молоді.

Особливе місце у гендерному вихованні посідало осмислення досвіду жінок під час російсько-української війни. Ця тема була представлена у відеовиставі «Жити попри все», створеній студентками факультету сценічного мистецтва Ольгою Олійник і Варварою Мандрик за мотивами книги, що містить реальні розповіді українських жінок про події 2014 та 2022 років.

Важливою особливістю гендерного виховання в Академії стало використання мистецтва як простору для критичного осмислення соціальних ролей, особистої свободи, людської гідності та нерівності. Сценічні, аудіовізуальні й фотографічні проєкти давали можливість не лише передавати інформацію, а й створювати емоційний досвід, який спонукає глядачів до співпереживання та переосмислення власних поглядів. До гендерно чутливих мистецьких практик належала також експериментальна бліц-читка п'єси «Бамбуковий шест», поставлена студенткою факультету сценічного мистецтва Дар'єю Гаврилюк.

Мистецькі ініціативи дозволяли розглядати гендерну проблематику не лише на рівні теоретичних понять, а через конкретні людські історії, творчі образи та професійну діяльність. Це сприяло глибшому усвідомленню взаємозв'язку між культурою, суспільними нормами й повсякденним досвідом людини.

Виховна діяльність Академії була спрямована на утвердження рівних можливостей жінок і чоловіків у навчанні, науковій, мистецькій, громадській та управлінській діяльності. Здобувачів освіти заохочували обирати освітні й професійні траєкторії відповідно до власних здібностей, інтересів і прагнень, а не на підставі усталених уявлень про «жіночі» або «чоловічі» професії.

Гендерна рівність у ХДАК розглядалася у взаємозв'язку з безбар'єрністю, інклюзією та недискримінацією. Такий підхід ґрунтувався на усвідомленні того, що люди можуть одночасно стикатися з різними бар'єрами, пов'язаними зі статтю, віком, інвалідністю, станом здоров'я, вимушеним переміщенням, травматичним досвідом або соціальними обставинами.

Підтримка ментального здоров'я та психологічного добробуту

У 2025-2026 навчальному році підтримка ментального здоров'я та психологічного добробуту учасників освітнього процесу була важливим напрямом виховної роботи Харківської державної академії культури. В умовах тривалого воєнного стресу особлива увага приділялася розвитку психологічної стійкості, навичок саморегуляції, емоційного інтелекту, конструктивної комунікації та своєчасного звернення по допомогу.

Психологічна підтримка здійснювалася через тренінги, інтерактивні зустрічі, кураторські години, просвітницькі публікації, творчі майстер-класи та науково-практичні заходи. До цієї роботи залучалися практичний психолог Академії, викладачі кафедри психології, педагогіки та філології, куратори академічних груп, деканати й інші структурні підрозділи.

Важливою подією став Тиждень ментального здоров'я, проведений 6-12 жовтня 2025 року на факультеті культурології та соціальних комунікацій. У межах Тижня здійснювався моніторинг емоційного стану студентів за допомогою вправи «Емоційний барометр», проводилися практичні тренінги з розвитку емоційного інтелекту, асертивності, толерантності, конструктивного спілкування та навичок психологічної підтримки.

Практичний психолог Академії Володимир Носенко проводив заходи, присвячені резилієнсу, підтримці внутрішньої рівноваги та психологічного благополуччя в умовах тривалого стресу.

Важливе значення мали й творчі практики. Майстер-клас «Великодня лялька», проведений доценткою ХДАК Юлією Соловйовою, поєднав традиційне народне мистецтво з емоційним відновленням і психологічною стабілізацією. Спільна творча діяльність сприяла зниженню напруження, позитивному спілкуванню та створенню підтримувального середовища.

Науково-практичний аспект цього напрямку було представлено під час круглого столу «Збереження та відновлення психічного благополуччя особистості в сучасних умовах». Учасники розглядали питання резильєнтності, психологічної реабілітації, подолання травматичного досвіду, підтримки військових, внутрішньо переміщених осіб та інших вразливих груп, а також застосування арттерапії й сучасних технологій у відновленні психічного здоров'я.

У травні 2026 року в межах Місяця обізнаності про ментальне здоров'я на офіційних ресурсах ХДАК було оприлюднено інформаційний матеріал про Всеукраїнську програму ментального здоров'я «Ти як?», доступні сервіси психологічної допомоги й освітні онлайн-ресурси, відеозапис семінару «Програма антистрес та управління конфліктами», а також представлено фотовиставку «Контакт — шлях до зцілення», присвячену реабілітації військовослужбовців засобами іпотерапії, і студентську відеороботу про депресію, емоційне виснаження та важливість психологічної підтримки.

Загалом проведені заходи сприяли підвищенню психологічної

обізнаності студентів, розвитку навичок самодопомоги, емоційної стабілізації та взаємної підтримки. У ХДАК послідовно формувалася культура відповідального ставлення до ментального здоров'я, за якої турбота про психологічний стан розглядається як важлива умова успішного навчання, творчої самореалізації та збереження стійкості академічної спільноти.

Інтернаціональне виховання та міжнародне співробітництво

У 2025-2026 навчальному році інтернаціональне виховання в Харківській державній академії культури було спрямоване на розвиток міжкультурного діалогу, толерантності, відкритості до інших культур та популяризацію українського мистецтва у міжнародному освітньому і культурному просторі.

Важливим напрямом стала участь викладачів і студентів ХДАК у міжнародних наукових, освітніх та мистецьких проєктах. Зокрема, продовжувалася реалізація українсько-латвійського дослідження «Війна в об'єктиві нових медіа: методи документування та виклики постцифрової епохи». Його результати було представлено на міжнародній конференції в Університеті Тарту в Естонії, що сприяло поширенню українського досвіду цифрового документування війни та формування культурної пам'яті у європейському академічному середовищі.

Здобувачі факультету аудіовізуального мистецтва успішно пройшли міжнародну лекційну серію у Люцернському університеті прикладних наук і мистецтв у Швейцарії. Навчання було присвячене постколоніальним проблемам, деколонізаційним процесам і ролі мистецтва, дизайну та кіно в сучасному гуманітарному дискурсі. Участь у програмі сприяла розвитку міжкультурної компетентності та інтеграції студентів у європейський освітній простір.

На базі ХДАК упродовж навчального року проводилися міжнародні дистанційні фестивалі-конкурси «Нас єднає Україна», «Dance Song Fest», «Super Art», «До небес долетять голоси», «Kharkiv Fest» і «Буду жити в Україні». Вони об'єднували учасників із різних країн, сприяли творчому обміну, професійному розвитку молоді та популяризації української культури.

Міжнародний вимір мала і участь Академії у проєкті «Живий музей ґрунту» (SOIL ARK), спрямованому на екологічну просвіту, міждисциплінарне навчання та співпрацю українських закладів вищої освіти.

Загалом міжнародна діяльність ХДАК сприяла формуванню у здобувачів освіти поваги до культурного різноманіття, навичок міжкультурної комунікації та усвідомлення ролі культури як інструменту діалогу. Водночас участь у міжнародних проєктах і заходах допомагала представляти український досвід, підтримувати культурну дипломатію та зміцнювати позитивний імідж України у світі.

Професійне та трудове виховання

У 2025-2026 навчальному році професійне та трудове виховання в Харківській державній академії культури здійснювалося через

залучення здобувачів освіти до творчих проєктів, фестивалів, конкурсів, концертів, вистав, сценічних постановок, кінопоказів, майстер-класів і зустрічей із фахівцями-практиками.

Важливу роль відігравали професійні майстер-класи та гостьові лекції. Зокрема, майбутні фахівці аудіовізуальної сфери взяли участь у зустрічі, присвяченій співпраці продюсера і режисера під час створення аудіовізуальних проєктів. Студенти отримали практичні рекомендації щодо організації виробничого процесу, командної взаємодії та реалізації творчого задуму.

Професійному розвитку музикантів сприяли майстер-класи професорів ХДАК Олександра Склярова й Андрія Сташевського. Учасники працювали над виконавською технікою, музичною інтерпретацією, сценічною культурою та сучасними підходами до професійної підготовки. Викладачі Академії також проводили майстер-класи в інших закладах освіти, представляючи власний педагогічний і творчий досвід.

Міждисциплінарний характер мали заходи факультету хореографічного мистецтва, під час яких поєднувалися знання з хореографії, фізіології, громадського здоров'я, спортивно-оздоровчих технологій та адаптивного спорту. Такі зустрічі розширювали професійний світогляд студентів і демонстрували можливості застосування мистецьких компетентностей у різних сферах діяльності.

Участь у міжнародних і всеукраїнських фестивалів-конкурсах, творчих виставках, благодійних концертах та аудіовізуальних проєктах давала студентам можливість реалізувати себе як виконавці, режисери, ведучі, фотографи, оператори, хореографи, організатори й автори творчих робіт. Водночас здобувачі освіти набували досвіду командної роботи, дотримання професійної етики, відповідальності за якість результату та виконання поставлених завдань.

Професійне виховання було тісно пов'язане із соціальною відповідальністю. Участь студентів і викладачів у благодійних концертах, патріотичних проєктах, виступах у соціальних установах та культурно-просвітницьких заходах сприяла усвідомленню суспільної місії майбутньої професії.

Загалом професійно спрямовані заходи допомагали здобувачам освіти поєднувати теоретичну підготовку з практичною діяльністю, удосконалювати творчі й організаційні навички, знайомитися з сучасними вимогами професійного середовища та формувати відповідальне ставлення до майбутньої праці.

Естетичне та культурно-мистецьке виховання

У 2025-2026 навчальному році естетичне та культурно-мистецьке виховання в Харківській державній академії культури здійснювалося через концерти, фестивалі, виставки, театральні постановки, кінопокази, творчі вечори, відеопроєкти, конкурси та майстер-класи. Мистецтво розглядалося як важливий засіб розвитку художнього смаку, емоційної культури, творчого мислення та національної ідентичності здобувачів

освіти.

Значну роль відігравали концертні й театральні проекти. Творчі колективи факультету хореографічного мистецтва представили програму «Танець — філософія життя», у якій взяли участь театр народного танцю «Заповіт», ансамбль сучасного танцю «ЕСТЕТ» та ансамбль бального танцю «Креатив». Викладачі факультету сценічного мистецтва брали участь у гастрольному проекті «Театр для людей», спрямованому на популяризацію українського театрального мистецтва, духовне збагачення глядачів і підтримку суспільної єдності.

Виставкова діяльність охоплювала фотографію, декоративно-ужиткове та сучасне візуальне мистецтво. Відбулися виставки Юлії Соловйової «Весняний передзвін», студентські фотовиставки та кураторські проекти за участю викладачів і випускників ХДАК. Персональна виставка студентки Дар'ї Фаррахової «Сороківка: 40 кроків додому» була присвячена сучасному життю деокупованого села, темам дому, пам'яті та української культурної ідентичності.

Важливими формами естетичного виховання були кіноперегляди та обговорення українських фільмів, відеовистави, студентські режисерські й фотографічні проекти. Такі заходи сприяли формуванню здатності аналізувати художні твори, осмислювати суспільні проблеми мовою мистецтва та висловлювати власну творчу позицію.

До культурно-просвітницької роботи належали презентації наукових і мистецтвознавчих видань, зокрема книги професора Володимира Миславського, присвяченої життю і творчості українського кінознавця Олександра Шимона. Такі події сприяли збереженню професійної та культурної пам'яті, розвитку інтересу до історії українського мистецтва.

Участь студентів і викладачів у міжнародних та всеукраїнських фестивалях-конкурсах забезпечувала можливості для творчого обміну, професійного зростання й презентації власних здобутків. Водночас майстер-класи з народного мистецтва сприяли збереженню українських традицій і розвитку практичних творчих навичок.

Загалом культурно-мистецькі заходи допомагали здобувачам освіти розвивати естетичний смак, емоційну чутливість, художнє мислення та потребу у творчій самореалізації. Вони також зміцнювали роль Академії як активного осередку культурного життя Харкова та популяризації сучасного українського мистецтва.

Виховання культури поведінки та спілкування

У 2025-2026 навчальному році виховання культури поведінки та спілкування в Харківській державній академії культури було спрямоване на формування взаємоповаги, відповідальності, толерантності, етичності та конструктивної взаємодії між учасниками освітнього процесу.

У межах кураторських годин, психологічних тренінгів, інтерактивних лекцій і студентських заходів розглядалися питання асертивної поведінки, емоційного інтелекту, поваги до особистих меж, ненасильницького спілкування та запобігання конфліктам. Студенти

вчилися коректно висловлювати власну позицію, слухати співрозмовника, працювати в команді та відповідально ставитися до наслідків своїх слів і дій.

Значну увагу було приділено формуванню культури безпечного спілкування в цифровому середовищі. Під час заходів Місяця кібербезпеки обговорювалися правила кіберетики, захисту персональних даних, відповідальної поведінки у соціальних мережах, запобігання кібербулінгу, поширенню образливих матеріалів і неправдивої інформації.

Розвитку комунікативної культури сприяли заходи з безбар'єрності, під час яких учасники ознайомлювалися з принципами доступної та людиноцентричної комунікації. Особлива увага приділялася повазі до різного життєвого досвіду, недопущенню дискримінаційних висловлювань і створенню психологічно комфортного середовища.

Практичні навички етичної поведінки формувалися також через участь студентів у меморіальних, благодійних, культурно-мистецьких і громадських заходах. Такі форми діяльності виховували відповідальність, дисциплінованість, повагу до аудиторії, партнерів і результатів спільної роботи.

Загалом проведені заходи сприяли утвердженню в Академії культури діалогу, взаємоповаги та співпраці, а також формуванню у здобувачів освіти навичок етичної, толерантної й відповідальної поведінки в академічному, професійному та цифровому середовищі.

Виховання культури навчальної та науково-дослідної діяльності

У 2025-2026 навчальному році виховання культури навчальної та науково-дослідної діяльності в Харківській державній академії культури було спрямоване на розвиток академічної доброчесності, критичного мислення, дослідницької самостійності та відповідального ставлення до навчання.

Важливе місце посідали заходи з академічної доброчесності. Під час тематичних лекцій студенти й викладачі ознайомлювалися з вимогами законодавства України, Кодексом академічної доброчесності ХДАК, правилами належного використання джерел, запобігання плагіату, фабрикації та фальсифікації результатів.

Здобувачі освіти брали участь у всеукраїнських і міжнародних конференціях, семінарах, круглих столах та публічних дискусіях. Серед найбільш значущих подій — Всеукраїнська наукова конференція «100-річчя вищої бібліотечної освіти України», міжнародна конференція з методології документування війни, круглий стіл «Європейські дослідницькі студії ХДАК: обмін досвідом» та науково-практичні заходи з питань культури, мистецтва, цифрових технологій, спорту й використання штучного інтелекту.

Участь у таких заходах сприяла розвитку навичок підготовки доповідей, аналізу наукових джерел, аргументованого викладення власної позиції та ведення фахової дискусії. Студенти також отримували досвід міждисциплінарної й міжнародної академічної співпраці.

Важливу підтримку навчальної та дослідницької діяльності забезпечувала бібліотека ХДАК, яка проводила інформаційно-просвітницькі заходи, знайомила здобувачів із правилами роботи з джерелами, бібліографічними ресурсами та принципами академічної етики.

Загалом цей напрям виховної роботи сприяв формуванню відповідального ставлення до освіти й науки, поваги до інтелектуальної праці, розвитку дослідницької культури та готовності здобувачів освіти до самостійної професійної і наукової діяльності.

Виховання інформаційної культури, медіаграмотності та кібербезпеки

У 2025-2026 навчальному році виховання інформаційної культури в Харківській державній академії культури було спрямоване на формування навичок безпечного, критичного та відповідального використання цифрових ресурсів.

У межах Місяця кібербезпеки куратори всіх факультетів провели тематичні години, під час яких розглядалися основи цифрової гігієни, захист персональних даних, безпечне користування соціальними мережами, електронною поштою та онлайн-сервісами. Студенти навчалися розпізнавати фішингові повідомлення, шкідливі посилання, фейкові новини та інші інформаційні загрози.

Під час занять використовувалися матеріали офіційного порталу «Дія.Освіта», зокрема відеоуроки, освітні серіали та інтерактивні тести. Окрему увагу було приділено кіберетиці, запобіганню кібербулінгу, відповідальному поширенню інформації та повазі до приватності інших осіб.

Для студентів мистецьких спеціальностей проводилися заходи з кібербезпеки у творчому середовищі. Учасники ознайомлювалися з правилами захисту авторських фотографій, відео, музичних та інших творчих матеріалів, використанням надійних паролів і двофакторної автентифікації, а також алгоритмом дій у разі порушення авторських прав у мережі.

Розвитку інформаційної культури сприяло використання офіційного сайту ХДАК, соціальних мереж, платформ Zoom і YouTube для проведення та висвітлення виховних, освітніх і творчих заходів. Студенти набували досвіду створення відеопроєктів, цифрових презентацій, онлайн-виставок та інформаційних матеріалів.

Загалом проведена робота сприяла підвищенню цифрової грамотності здобувачів освіти, розвитку критичного мислення, відповідального ставлення до інформації та формуванню культури безпечної поведінки у сучасному медіапросторі.

Фізичне, здоров'язбережувальне та екологічне виховання

У 2025-2026 навчальному році фізичне та здоров'язбережувальне виховання в Харківській державній академії культури було спрямоване на

підтримку фізичної активності, психоемоційного добробуту та формування відповідального ставлення до власного здоров'я.

Здобувачі освіти й викладачі долучалися до спортивних, рухових та оздоровчих заходів, тематичних занять і професійних програм, присвячених здоровому способу життя, адаптивному спорту, фізичному відновленню та травмоінформованому підходу. Особливе значення мали практики, що поєднували фізичну активність із психологічною стабілізацією та підтримкою людей, які пережили травматичний досвід.

Під час заходів із ментального здоров'я та безбар'єрності учасники ознайомлювалися з дихальними, м'язовими, руховими й релаксаційними вправами, які сприяють зниженню напруження, відновленню внутрішньої рівноваги та підвищенню стресостійкості.

Екологічне виховання реалізовувалося через участь представників Академії у міждисциплінарних і міжнародних проєктах, присвячених взаємодії людини, культури та природного середовища. Важливим прикладом став проєкт «Живий музей ґрунту» (SOIL ARK), спрямований на екологічну просвіту, розвиток відповідального ставлення до природних ресурсів і використання сучасних освітніх практик.

Екологічний зміст мали також заходи, присвячені 40-м роковинам Чорнобильської катастрофи. Під час круглих столів, тематичних зустрічей, документальних переглядів і спілкування з ліквідаторами розглядалися питання техногенної безпеки, відповідальності людини за наслідки втручання у природне середовище та необхідності збереження екологічної пам'яті.

Загалом цей напрям сприяв формуванню у здобувачів освіти культури здорового способу життя, відповідального ставлення до фізичного й психологічного стану, а також розуміння особистої та суспільної відповідальності за збереження довкілля.

Основні результати виховної роботи

Упродовж 2025-2026 навчального року в Харківській державній академії культури було реалізовано значну кількість загальноакадемічних, факультетських і кафедральних заходів за основними напрямками виховної роботи. Вони проводилися в очному, дистанційному та змішаному форматах і охоплювали здобувачів освіти, викладачів, працівників Академії, випускників та представників партнерських установ.

Найбільш широко були представлені заходи національно-патріотичного, громадянського, культурно-мистецького, професійного, духовно-морального, правового, безбар'єрного та психологічного спрямування. Окремі комплекси подій проводилися в межах Тижня громадянського суспільства, Тижня ментального здоров'я, Місяця кібербезпеки, Національного тижня безбар'єрності, Місяця обізнаності про ментальне здоров'я, а також до державних свят і пам'ятних дат.

До організації виховної діяльності активно залучалися факультети, кафедри, куратори академічних груп, бібліотека, практичний психолог, технічні служби та органи студентського самоврядування.

Студенти виступали не лише учасниками, а й організаторами, модераторами, авторами творчих робіт, доповідачами та ведучими заходів.

Важливими результатами виховної роботи стали посилення студентської активності, розвиток громадянської відповідальності, лідерських і комунікативних навичок, підтримка української національної ідентичності, формування культури безбар'єрності, доброчесності, взаємоповаги та психологічної підтримки.

Широке використання цифрових платформ забезпечило безперервність виховної роботи в умовах воєнного стану та дозволило залучати до заходів учасників, які перебували в різних регіонах України й за кордоном. Водночас очні культурні, благодійні, виставкові та меморіальні заходи сприяли збереженню живої взаємодії й консолідації академічної спільноти.

Реалізація міжнародних проєктів, фестивалів, конкурсів і творчих обмінів сприяла професійному розвитку здобувачів освіти, популяризації українського мистецтва та представленню досвіду ХДАК у міжнародному культурному й освітньому просторі.

Упродовж 2025-2026 навчального року в Харківській державній академії культури було реалізовано близько 240 виховних, освітньо-просвітницьких, культурно-мистецьких, наукових, професійних, благодійних, безбар'єрних та психологічних заходів і проєктів. Крім того, здобувачі освіти, викладачі та творчі колективи Академії взяли участь більш ніж у 40 зовнішніх фестивалях, конкурсах і спортивних змаганнях та отримали низку професійних, наукових і громадських відзнак.

За тематичними блоками представлено: 49 національно-патріотичних і громадянських заходів; 64 освітні, наукові, правопросвітницькі та інформаційні; 54 культурно-мистецькі; 29 заходів із безбар'єрності, ментального здоров'я, гендерної рівності та протидії насильству; 28 міжнародних проєктів; 17 професійних майстер-класів; 42 участі у фестивалях, конкурсах і змаганнях; 12 відзнак та персональних досягнень.

Загалом виховна робота у 2025-2026 навчальному році забезпечила поєднання освітньої, громадянської, мистецької, соціальної та психологічної складових, сприяючи особистісному і професійному розвитку здобувачів вищої освіти та зміцненню єдності академічної спільноти.

Завдання на 2025/2026 навчальний рік:

1. Створення передумов для реалізації здобувачами вищої освіти власної суб'єктності у виборі освітньої траєкторії та забезпеченні життєдіяльності спільноти ЗВО через проведення виховної діяльності відповідно до «Концепції виховної роботи ХДАК»

2. Активізація роботи органів студентського самоврядування шляхом залучення їх до проведення різноманітних академічних заходів

(конкурсів, квестів, «круглих столів» тощо).

3. Забезпечення реалізації всебічного сприяння волонтерству, соціальним проєктам, студентському самоврядуванню в ХДАК, залученню коштів для реалізації громадських проєктів.

4. Активізація виховної діяльності щодо забезпечення безбар'єрності освітнього простору, ментального здоров'я та гендерної рівності учасників освітнього процесу в ХДАК.

5. Проведення заходів, що сприятимуть впровадженню політики безбар'єрності, гендерної рівності та ментального здоров'я в освітньому середовищі ХДАК.

6. Залучення здобувачів та викладачів Академії, які перебувають за кордоном, до збереження і популяризації української мови, культури, а також формування та збереження національної ідентичності.

7. Залучення ветеранів війни, осіб, які мають особливі заслуги перед Батьківщиною, учасників Революції Гідності до участі у заходах національно-патріотичного спрямування;

8. Посилення ролі інтернаціонального виховання, формування у здобувачів вищої освіти інтернаціональних почуттів, популяризація вивчення іноземних мов, упровадження в освітній процес Академії європейських технологій навчання і критеріїв оцінок знань.

Про міжнародну діяльність

У міжнародній діяльності ХДАК враховує визначену Стратегією розвитку вищої освіти в Україні на 2022 – 2032 рр. Стратегічну ціль 4. Інтернаціоналізація вищої освіти України, яка зокрема передбачає операційні цілі впровадження кращого іноземного освітнього досвіду в Україні; динамічне зростання кількості іноземних студентів в Україні; адаптацію випускників закладів вищої освіти до життя та роботи в мультикультурному середовищі; збільшення кількості проєктів міжнародної освітньо-наукової співпраці, інтеграція наукових та науково-педагогічних працівників до світового наукового простору. Також відповідні очікувані результати: забезпечення відкритості системи вищої освіти України та впровадження кращого світового досвіду; формування закладами вищої освіти навичок життя та роботи в мультикультурному середовищі, що приваблюють іноземних студентів якістю освіти та умовами навчання; проведення українськими вченими разом з іноземними колегами досліджень найвищого наукового гатунку.

Пріоритетами міжнародної діяльності ХДАК є впровадження кращого іноземного освітнього досвіду, динамічне зростання кількості іноземних здобувачів вищої освіти, збільшення кількості проєктів міжнародної освітньо-наукової співпраці, інтеграція науково-педагогічних працівників до світового наукового простору, формування навичок життя та роботи в мультикультурному середовищі, що приваблює іноземних здобувачів якістю освіти та умовами навчання; підтримка гуманітарних та етнічних цінностей, інтеграція іноземних

здобувачів вищої освіти у соціокультурний простір України та освітньо-культурне середовище ХДАК; удосконалення рекламної діяльності щодо популяризації освітніх можливостей ХДАК на міжнародному ринку освітніх послуг; поліпшення якості викладання, навчання і дослідження; забезпечення можливості брати участь у міжнародних академічних мережах для проведення досліджень з актуальних проблем в країні і закордоном.

I. Навчання іноземців та осіб без громадянства

У 2025 році на навчання до Харківської державної академії культури іноземці та особи без громадянства зараховані не були.

Розподіл здобувачів вищої освіти – іноземців за факультетами та спеціальностями станом на 26.06.2026 такий:

денна форма навчання:

Факультет аудіовізуального мистецтва

Спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» – 1 особа.

До аспірантури у 2025 році іноземці та особи без громадянства не були зараховані.

На підготовче відділення для іноземних громадян у 2025 році набір не проводився.

Отже, у 2025/2026 навчальному році до Харківської державної академії культури за всіма рівнями та формами навчання іноземці та особи без громадянства зараховані не були.

Поновлені до аспірантури на четвертий рік навчання за спеціальністю 025 Музичне мистецтво громадянка КНР Чжан Мінь, громадянин КНР Го Чанлу.

В аспірантурі станом на 26.06.2026 р. навчається 6 осіб за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Протягом 2025-2026 навчального року відбулися захисти у разових спеціалізованих вчених радах таких іноземних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:

аспірантки ХДАК Лінь Даньлі, громадянки КНР, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент В. Щепакін, дисертаційна робота: «Шопенівські традиції в піаністичній культурі східноазійських країн», захист відбувся 15.08.2025р.;

аспіранта ХДАК Го Чжилян, громадянина КНР, науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор А. Соляник, дисертаційна робота: «Система науково-технічної інформації КНР в умовах цифрових трансформацій», захист відбувся 12.09.2025 р.;

аспіранта ХДАК Го Чанлу, громадянина КНР, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Рощенко, дисертаційна робота: «Оперна культура Китаю останньої третини XX – початку XXI століть: тенденції розвитку», захист відбувся 03.12.2025 р.;

аспірантки ХДАК Чжан Мінь, громадянки КНР, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри

народних інструментів А. Сташевський, дисертаційна робота «Опера «Скорбота за померлими» Ши Гуаннаня: взаємодія національних та європейських традицій», захист відбувся 17.06.2026 р.

Отже, протягом звітного періоду відбулися захисти дисертацій 4 громадян КНР, аспірантів ХДАК, 3 осіб за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», 1 особи за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

Розподіл іноземних здобувачів вищої освіти за країнами походження станом на 29.05.2026 такий:

КНР – 7 осіб;

Першочерговим завданням на 2026/2027 навчальний рік є пошук іноземців та осіб безгромадянства, які висловили бажання вступати до ХДАК на навчання, організація дистанційних онлайн-курсів з вивчення української/англійської мови для іноземців, які є потенційними абітурієнтами ХДАК.

II. Міжнародні зв'язки

Протягом 2025/2026 навчального року Харківська державна академія культури здійснювала різні види міжнародного співробітництва із зарубіжними закладами вищої освіти. Важливе місце в міжнародному співробітництві посідає участь провідних викладачів Академії в зустрічах та міжнародних конференціях.

Продовжують діяти угоди із закордонними закладами вищої освіти:

- Національний археологічний інститут з музеєм Болгарської академії наук (м. Софія, Болгарія);
- Інститут балканістики з Центром трактології Болгарської академії наук (м. Софія, Болгарія);
- Відземський університет прикладних наук (м. Валмієра, Латвія);
- Ферганська регіональна філія Узбекистанського інституту мистецтв і культури (м. Фергана, Республіка Узбекистан);
- Лішуйський університет (КНР);
- Лоянський педагогічний університет (КНР);
- Вища школа туризму і екології (Суха Бескідзька, Польща);
- Університет Humanitas (Польща, Сосновець);
- Вища школа лінгвістична в Ченстохові (Польща);
- Університет Гассан II Касабланка (Королівство Марокко);
- Dokuz Eylul University (Турецька Республіка);
- Азербайджанський державний університет культури і мистецтва (м. Баку, Республіка Азербайджан);
- Університет бібліотекознавства та інформатики (Болгарія);
- Університет економіки в Бидгощі (WSG) (м. Бидгощ, Польща);
- Академія музики, театру та образотворчих мистецтв (Республіка Молдова);
- Школа дизайну, кіно та мистецтва Люцернського університету прикладних наук і мистецтва (Швейцарія);
- Українська асоціація «Джерело», м. Барселона, Королівство Іспанія;

- Слупське добровільне товариство спасіння на водах (Слупськ, Польща);
- Відкритий університетом 21 сторіччя Тайлер Техас США.
- Латвійська академія культури (м. Рига, Латвія);
- Академія фізичного виховання і спорту імені Єнджея Снядецького в Гданську (Польща).

Також продовжують діяти міжнародні угоди, укладені з такими організаціями:

- Клайпедське відділення Союзу фотохудожників Литви;
- Компанія «Gokturk Garden — Yilzen Gida Turizm Ins. San. Tic. Ltd» (Турецька Республіка);
- Словенське товариство лаканівського психоаналізу (Словенія);
- Польське товариство наук (ПТН) в Грудзьондзі (Польща);
- Українсько-німецька ініціатива «Genua» (Німеччина);
- Північно-німецький штаб допомоги Україні (Німеччина);
- Комплекс шкіл з українською мовою навчання в Гурові Ілавецькому (Польща);
- Танцювальний центр Прага-Консерваторія (Чеська Республіка).

Міжнародна діяльність ХДАК протягом 2025/2026 навчального року відбувалася за такими напрямками:

Співпраця з мережею європейських закладів мистецької освіти ELIA.

У вересні 2024 р. Харківська державна академія культури приєдналася до глобальної мережі європейських закладів мистецької освіти ELIA. Структурною одиницею ELIA є платформа UAх, завдяки якій відбувається інтеграція українських мистецьких закладів освіти до повноправного членства в ELIA.

Протягом 2025/2026 навчального року співпраця з ELIA відбувалася за такими напрямками:

14 жовтня 2025 року у Женеві (Швейцарія), на базі Женевської вищої школи мистецтв і дизайну HEAD – Genève, відбувся міжнародний захід UAх Day, організований Європейською лігою інститутів мистецтв (ELIA). Подія стала центральною частиною ELIA Leadership Symposium 2025, присвяченого темі «Resilience, Solidarity, and the Future of Arts Education in Europe» — «Стійкість, солідарність і майбутнє мистецької освіти в Європі.

15–17 жовтня 2025 року у Женеві (Швейцарія) відбувся ELIA Leadership Symposium 2025, організований Європейською лігою інститутів мистецтв (ELIA) на базі Женевської вищої школи мистецтв і дизайну HEAD – Genève (HES-SO).

Харківську державну академію культури на заході представила в.о. ректора, доктор мистецтвознавства, доцент Наталія Рябуха, яка взяла активну участь у дискусіях, презентувавши діяльність Академії в умовах війни — організацію освітнього процесу під обстрілами, навчання в укриттях, розвиток онлайн-освіти та впровадження нових форматів мистецької діяльності у складних безпекових умовах.

Під час роботи в малих групах і неформальних дискусіях із потенційними партнерами Наталія Рябуха окреслила можливі напрями подальшої співпраці:

- створення міжнародних магістерських програм у сфері культури, мистецтва та креативних індустрій;
- реалізацію спільних проєктів з арттерапії та культурної дипломатії;
- підтримку українських студентів і викладачів через участь у європейських освітніх і грантових програмах.

У межах співпраці з мережею європейських закладів мистецької освіти ELIA (платформа UAx) протягом 2025-/2026 навчального року здобувачів факультетів сценічного мистецтва та аудіовізуального мистецтва успішно пройшли програму менторства **«Abakanowych Fellowship & Mentorship Programme»**: Вероніка Польовик, Марина Кадуріна, Маргарита Фаль, Олександра Затула, Наталія Буренко, Михайло Аркатов. Усі здобувачі отримали сертифікати про участь у проєкті.

Партнерська співпраця з Відземським університетом прикладних наук (м. Валмієра, Латвія)

Науково-педагогічні працівники ХДАК Нанулі Потьомкіна, Ірина Побіженко взяли участь в Науковому фестивалі E³UDRES², який відбувся у Відземському університеті прикладних наук (м. Валмієра, Латвія) з 13.10.2025 по 17.10.2025 (очно, м. Валмієра, Латвія) у рамках співпраці Відземського університету прикладних наук та Харківської державної академії культури за проєктом мобільності Erasmus+ KA171 (2024) відповідно до договору «Erasmus+ Programme Inter-institutional agreement Key Action 1 Learning mobility for higher education students and staff between EU Member States and third countries associated to the Programme and third countries not associated to the Programme» («Програма Erasmus+ Міжінституційна угода Ключова дія 1 Навчальна мобільність для здобувачів і співробітників закладів вищої освіти між державами-членами ЄС і третіми країнами, асоційованими з Програмою, і третіми країнами, не асоційованими з Програмою») від 12.09.2023, укладеного ХДАК з Відземським університетом прикладних наук (м. Валмієра, Латвія).

У межах співпраці з Відземським університетом прикладних наук (м. Валмієра, Латвія) вченою радою ХДАК було затверджено кандидатуру здобувачки вищої освіти першого (бакалаврського) рівня першого року денної форми здобуття освіти зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», освітньо-професійна програма «Ведучий аудіовізуальних проєктів, відеоблогер» факультету аудіовізуального мистецтва Дар'ї Бондар для участі в програмі міжнародної академічної мобільності Erasmus+ KA171 на базі

Відземського університету прикладних наук (м. Валмієра, Латвія) з 01 вересня 2026 року по 30 червня 2027 року.

А також за пропозицією партенського університету вченою радою ХДАК було затверджено кандидатуру здобувачки вищої освіти першого (бакалаврського) рівня першого року денної форми здобуття освіти зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», освітньо-професійна програма «Ведучий аудіовізуальних проєктів, відеоблогер» факультету аудіовізуального мистецтва Софії Павлової для участі в програмі міжнародної академічної мобільності Erasmus+ KA131 на базі Відземського університету прикладних наук (м. Валмієра, Латвія) з 01 вересня 2026 року по 31 грудня 2026 року.

Співпраця з Grammarly for Education

ХДАК долучилася до цієї програми та отримала безплатний доступ до Grammarly for Education до 2026 року. Метою проєкту є надання українським викладачам і здобувачам освіти доступ до передових інструментів для вдосконалення навичок англійської мови. Grammarly for Education пропонує комплексну підтримку, яка виходить за межі виправлення орфографічних і граматичних помилок у текстах англійською мовою. За умовами участі у проєкті ХДАК отримала 200 ліцензій.

Участь у білатеральному міжнародному науковому співробітництві з Латвійською Республікою

ХДАК увійшла до переліку переможців конкурсного відбору спільних українсько-латвійських науково-дослідних проєктів, що отримають фінансування на 2025–2026 роки із проєктом: «Війна в об'єктиві нових медіа: методи документування та виклики постцифрової епохи» (War Through the Lens of New Media: Documentation Methods and Post-Digital Challenges). Керівник проєкту від української сторони – доцент кафедри телерепортерської майстерності, кандидат мистецтвознавства Юлія Коваленко. Партнерську установу представляє Latvian Academy of Culture (м. Рига), науковий керівник – Dr. Maija Spurina. Мета проєкту – дослідити, як сучасні цифрові медіа змінюють способи фіксації, архівації та інтерпретації подій війни в Україні, а також створити міждисциплінарну методологію для етичного документування війни у постцифрову епоху.

Перша робоча зустріч партнерів українсько-латвійського науково-дослідного проєкту відбулася 9 липня 2025 року. Харківську державну академію культури на зустрічі представляли науковий керівник проєкту, Юлія Коваленко та декан факультету культурології та соціальних комунікацій, кандидатка наук із соціальних комунікацій, наукова співробітниця проєкту Наталя Коржик. З латвійського боку в обговоренні взяли участь наукова керівниця проєкту, професорка, докторка філософії

з соціології Майя Спуріна та дослідниця, координаторка дослідницької роботи Ева Мархілевіча. Онлайн-зустріч стала важливим кроком до побудови ефективної спільної дослідницької екосистеми між Україною та Латвією.

12 серпня 2025 року відбулася друга онлайн-зустріч партнерів міжнародного дослідницького проєкту. З латвійської сторони у зустрічі взяли участь Майя Спуріна та Ева Мархілевіча від Латвійської академії культури. Вони представили попередню програму вересневого Воркшопу у Ризі, яка передбачає знайомство з Латвійською академією культури, презентацію української команди про Харківську державну академію культури, а також заходи з обміну досвідом. Від української сторони до зустрічі долучилися Юлія Коваленко, Наталія Коржик та Юлія Літинська. Партнери обговорили дату наступної зустрічі перед воркшопом, обмінялися міркуваннями щодо джерел для збирання матеріалів, ресурсів та платформ, а також домовилися про основні інструменти для архівації джерельної бази та медіаматеріалів.

5 вересня 2025 року відбулася третя онлайн-зустріч партнерів. Колеги з Латвійської академії культури – Майя Спуріна та Ева Мархілевіча поділилися деталями вересневого воркшопу у Ризі.

У межах міжнародного науково-дослідницького проєкту «Війна в об'єктиві нових медіа: методи документування та виклики постцифрової епохи» у вересні 2025 р. у Ризі відбувся триденний очний воркшоп. Проєкт об'єднав дослідницькі зусилля українських науковиць. Від Харківської державної академії культури у воркшопі взяли участь Юлія Коваленко, Наталія Коржик та Юлія Літинська. 16 вересня в Латвійській академії культури (Рига) відбулася лекція викладачок Харківської державної академії культури – Юлії Коваленко, Наталі Коржик та Юлії Літинської – на тему «Викладання, дослідження та стійкість: українське академічне середовище під час війни». Спікерки поділилися власним досвідом викладання й наукової роботи в умовах повномасштабної війни.

15 грудня 2025 року у межах реалізації проєкту відбувся відкритий онлайн-семінар на тему «Омека як інструмент цифрових гуманітарних досліджень і архівування». У заході взяли участь представниці Харківської державної академії культури – Юлія Коваленко, Наталія Коржик та Юлія Літинська, а також партнери з Латвійської академії культури – Майя Спуріна та Ева Мархілевіча. Під час онлайн-зустрічі увагу було зосереджено на можливостях платформи Омека як ефективного інструменту цифрових гуманітарних досліджень.

12 січня 2026 р. відбулася планова робоча зустріч учасників міжнародного науково-дослідницького проєкту «Війна в об'єктиві нових медіа: методи та виклики постцифрової епохи», що реалізується за підтримки Міністерства освіти і науки України та Латвійської ради з питань науки. Під час зустрічі науковиці представили здобутки та результати чергового етапу дослідження, обмінялися напрацюваннями й обговорили ключові методологічні та практичні аспекти роботи. Особливу увагу було приділено проблемам і можливостям

відеодокументування війни як інструменту фіксації подій, збереження колективної пам'яті та формування сучасного медійного наративу в умовах постцифрової епохи. Також йшлося про форми презентації результатів дослідження, принципи систематизації та оформлення емпіричних даних, а також перспективи їх подальшого використання в науковій, освітній і культурній сферах. В обговоренні взяли участь представниці Харківської державної академії культури – Юлія Коваленко та Юлія Літинська, а також партнери з Латвійської академії культури – Майя Спуріна та Ева Мархілевіча.

10–12 червня 2026 року в місті Тарту (Естонія) відбулася X Міжнародна конференція з досліджень Східної Європи та Євразії (Tartu Conference on East European and Eurasian Studies), організована Університетом Тарту. У роботі конференції взяла участь команда українсько-латвійського наукового проєкту «Війна в об'єктиві нових медіа: методи документування та виклики постцифрової епохи». На конференції результати дослідження представила керівниця проєкту, доцент, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій Юлія Коваленко, яка виступила з доповіддю «War in the Lens of New Media: Cultural Practices and Digital Documentation of the Ukrainian War», підготовленою авторським колективом проєкту. Доповідь присвячена дослідженню нових медіа як інструментів цифрового документування російсько-української війни та аналізу сучасних культурних практик, що формуються в соціальних мережах під впливом воєнних подій. Результати українсько-латвійського дослідження за участю викладачок ХДАК представлено в Університеті Тарту (Естонія)

Партнерська участь ХДАК у міжнародному грантовому проєкті «Живий музей ґрунту» (SOIL ARK)

Харківська державна академія культури долучилася як партнер до міжнародного грантового проєкту «Живий музей ґрунту» (SOIL ARK) (Проект: SOIL ARK: Shaping Soil Futures Together, ID проєкту: 79dd5798-f26d-43c8-a374-5a964cac5bad). Виконавцями проєкту від ХДАК є завідувач кафедри культурології та музеєзнавства професор А.Щербань та старший викладач кафедри, кандидат історичних наук Н. Бабкова.

Співпраця з Люцернським університетом прикладних наук і мистецтва (Швейцарія)

Здобувачі факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури Марина Чайка, Дар'я Фаррахова, Ніна Крикля, Олександр Поберайло та Олександра Затула успішно завершили трансдисциплінарну міжнародну лекційну серію «The West and the Rest? Coloniality and the Arts» («Захід і решта світу? Колоніальність і мистецтво»), що відбулася у зимовому семестрі 2025/2026 навчального року в Lucerne School of Art, Film and Design (HSLU, Швейцарія). Участь студентів ХДАК підтверджена офіційними сертифікатами Люцернського університету.

Лекційна серія реалізована в межах Меморандуму про міжнародну освітню співпрацю між Харківською державною академією культури та Lucerne University of Applied Sciences and Arts (School of Design, Film and Art). Угода передбачає розвиток академічного обміну, спільних освітніх ініціатив і міжнародної взаємодії між закладами. Курс був присвячений осмисленню постколоніальних проблем і деколоніальних підходів у сучасному мистецькому та академічному дискурсі. До участі були залучені запрошені спікери з різних професійних сфер – як практики, так і теоретики. Навчання відбувалося у гібридному форматі. Здобувачі Харківської державної академії культури долучалися до онлайн-занять та виконували письмові рефлексивні есе, у яких аналізували власний навчальний досвід. Участь здобувачів Академії у міжнародній лекційній серії засвідчує інтеграцію ХДАК у європейський академічний простір, розвиток міжнародної мобільності в онлайн-форматі, посилення міжкультурного діалогу та активне залучення студентів до сучасних глобальних гуманітарних дискусій.

Участь у міжнародній програмі Erasmus+ «Працевлаштування і підприємництво STEAM: креативний підхід» (ID 101236893).

ХДАК долучилася як партнер до подання заявки за міжнародною програмою Erasmus+ «Працевлаштування і підприємництво STEAM: креативний підхід» (ID 101236893). Цілі проєкту: підвищення компетентностей викладачів університетів, модернізація навчальних програм зі STEAM-напрямів і сприяння розвитку молодіжного підприємництва. Проєкт створює інклюзивні, практикоорієнтовані освітні простори для розширення можливостей студентів STEAM-напрямів, зацікавлених осіб, а також тих, хто постраждав від війни, просуваючи гендерну рівність з метою забезпечення рівних можливостей. Проєкт підвищує викладацькі навички шляхом поєднання онлайн-курсів із практичними стажуваннями в країнах ЄС, модернізуючи STEAM-освіту та впроваджуючи інноваційні методи, щоб краще підготувати випускників до змін на ринку праці. Також оновлюються академічні програми шляхом перегляду та створення навчальних планів, які інтегрують моделювання кар'єри та практичні навички, що підвищує конкурентоспроможність випускників і сприяє подоланню гендерних диспропорцій у працевлаштуванні. ЗВО-партнери створять повністю обладнані креативні простори, включаючи коворкінги та майстерні (makerspaces), щоб забезпечити динамічне, практикоорієнтоване навчальне середовище, яке підтримує розвиток кар'єри у сфері STEAM та відповідає потребам вразливих груп.

Співпраця у форматі партнерства між ХДАК та ЗВО штату Огайо в межах Меморандуму про співпрацю

У рамках співпраці Харківської державної академії культури з Відкритим університетом 21-го століття (США) 13 вересня 2025 року відбувся Міжнародний семінар з контролю та забезпечення якості у

вищій освіті, організований спільно Відкритим університетом 21-го століття та Глобальним міжконфесійним університетом (США). У семінарі взяли участь 26 професорів із 7 університетів. ХДАК на конференції представляли проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик та начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова.

У межах співпраці з Відкритим університетом 21 століття (США) 15 жовтня 2025 року Харківською державною академією культури проведено міжнародний онлайн-семінар (англійською мовою), присвячений вшанування пам'яті, спадщини та досягнень Зубіна Гарга, одного з видатних музикантів Індії. У заході взяли участь здобувачі, викладачі та авторитетні науковці з різних країн світу. Викладачі та здобувачі ХДАК взяли активну участь у семінарі, долучилися до наукової дискусії, під час якої висловили глибоке захоплення мистецькою спадщиною Зубіна Гарга та відзначили його вагомий внесок у глобальне розуміння розмаїття культурної спадщини сучасної Індії.

Участь колективів (здобувачів та науково-педагогічних працівників) ХДАК у міжнародних мистецьких заходах

У серпні 2025 року відбулося концертне турне творчих колективів Харківської державної академії культури, присвячене Дню Незалежності України. Традиційні українські пісні, інструментальні композиції на теми українських народних пісень, а також твори видатних українських композиторів-класиків швейцарській публіці презентували Фольклористичний гурт "Фарби" (Галина Бреславець, Діана Оджукву, Ірина Шевченко, Катерина Рудай), Інструментальний дует (Інна Сташевська, Андрій Сташевський) та Інструментальне тріо "ЦимБанДо" (Надія Мельник, Олександра Савицька, Костянтин Хітушко). Під час концертних заходів було організовано збір коштів для підтримки громадських організацій Харківської області, що надають гуманітарну допомогу постраждалим від бойових дій громадянам, а також на придбання автомобілів швидкої допомоги та пожежних машин для прифронтових регіонів.

1 грудня 2025 року відбулося урочисте онлайн-відкриття Міжнародного арт-проєкту «Фестиваль аудіовізуального мистецтва «GOLDEN FRAME 2025», який щороку об'єднує талановитих митців, освітні установи та культурні інституції України й світу. Фестиваль реалізується за підтримки Департаменту культури і туризму Харківської обласної військової адміністрації та у партнерстві з провідними університетами й мистецькими організаціями України, Литви та Німеччини. Проєкт спрямований на популяризацію аудіовізуального мистецтва, підтримку молодих авторів, розвиток міжнародної творчої співпраці та зміцнення культурного діалогу. Фестиваль тривав протягом грудня 2025 р. – січня 2026 р. та був реалізований через соціокультурні та мистецькі заходи, що відбулися в різних локаціях Харкова та Києва.

12 квітня 2026 року в місті Рендсбурзі відбувся концерт

українського фольклорного ансамблю «Rodovid» під керівництвом Катерини Жук, аспірантки ХДАК. Захід у Sankt Martin Church був присвячений популяризації української нематеріальної культурної спадщини. Концерт мав культурно-просвітницьке та благодійне спрямування і сприяв розвитку міжнародного культурного діалогу та популяризації української культури за кордоном.

Здобувачки факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури Анна Марченко та Анна Пазич отримали Дипломи лауреатів I ступеня на Міжнародному творчому проєкті-конкурсі «Pražská Symfonie», що відбувся у Празі (Чеська Республіка). Високу відзнаку учасниці здобули за виконання уривку з психологічної драми Генріка Ібсена «Гедда Габлер» (діалог Гедди і Теа) у номінації «Театральне мистецтво». Викладачі курсу А. Лебедь та О. Проскуракова

Завідувач кафедри народних інструментів ХДАК, доктор мистецтвознавства, професор Андрій Сташевський взяв участь у роботі міжнародного журі XX Міжнародного конкурсу акордеоністів «Rannopiascordeon 2026» (14-16 травня 2026 р.) у місті Мурьська Собота (Словенія). Представника ХДАК було призначено головою журі у змаганнях старших вікових категорій. У межах заходу Андрій Сташевський також провів лекцію, присвячену композиційно-технологічним інноваціям у баянно-акордеонній музиці сучасних українських композиторів. Слухачами стали викладачі словенських музичних шкіл, представники консерваторії міста Марібор та учасники конкурсу.

Аспірантка Харківської державної академії культури Катерина Жук взяла участь у міжнародному музичному проєкті «CELEBRATE», який відбувся у травні 2026 року в місті Гамбург (Німеччина) відбулися два концерти міжнародного музичного проєкту «CELEBRATE – Um Heimat in der Ferne zu finden» за участю українського акапельного гурту Rodovid та мультикультурного ансамблю WelCombo. Проєкт CELEBRATE став мистецьким простором для осмислення тем дому, пам'яті, культурної ідентичності та збереження традицій у вимушеній еміграції. У межах концертів були представлені традиційні пісні України та інших країн у сучасних аранжуваннях, а також спільні музичні твори як символ діалогу культур.

Викладачка кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури Марина Конєва представила в Берліні міжнародний мистецький проєкт «Відчуття безпеки». Під час презентації вона висвітлила роль культурних інституцій, міжнародної співпраці та взаємопідтримки мистецької спільноти в умовах війни. Проєкт об'єднав 31 митця з 11 країн, увійшов до короткого списку Національної премії України імені Тараса Шевченка та у 2026 році був відзначений House of Europe Award у номінації «Найкраща міжнародна культурна співпраця».

9 червня 2026 року професор кафедри режисури ХДАК, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства Сергій

Гордєєв долучився в онлайн-форматі до «Акторських читань» у Берліні, присвячених книзі Миколи Лабінського «Леся Курбас. Філософія театру». Під час лекції він висвітлив життєвий і творчий шлях Леся Курбаса, його акторську школу, педагогічні принципи та вплив на розвиток українського театру, а також основні етапи творчості Валентини Чистякової.

Соціокультурні міжнародні заходи, у яких взяли участь здобувачі та науково-педагогічні працівники ХДАК:

19 вересня 2025 року проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик та начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова взяли участь в онлайн-зустрічі «Стратегічне партнерство для розвитку: пропозиція для українських університетів», спрямованій на посилення інтернаціоналізації українських закладів вищої освіти.

13 листопада 2025 р. у ХДАК відбувся круглий стіл «Європейські дослідницькі студії ХДАК: обмін досвідом». Учасники поділилися враженнями про участь у міжнародних проєктах, організованих в межах співпраці Академії на платформі ELIA, емоціями та корисними здобутками від участі у E³UDRES² Science Festival 2025, що відбувся в Університеті прикладних наук Валмієре (Латвія).

10 грудня 2025 року проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик та начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова взяли участь у Круглому столі «Програма Європейського Союзу Еразмус+: актуальні можливості для українських учасників», який проходив у межах Інформаційних тижнів Програми Європейського Союзу Еразмус+ у сферах освіти, професійної підготовки, молоді та спорту: можливості та конкурси 2026 р. для України.

24 лютого 2026 року відбулася міжнародна онлайн-зустріч «Трансформація під час війни: культура – освіта – наука», присвячена роковинам повномасштабного вторгнення Росії в Україну. У заході взяли участь представники українських і європейських закладів вищої освіти, зокрема Сумського державного університету, НТУ «Дніпровська політехніка», Tampere University Foundation (Фінляндія), University of Tartu (Естонія) та Charles University (Чеська Республіка). Від Харківської державної академії культури у міжнародній зустрічі взяли участь: Олена Білик – проректорка з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків; Аліна Борисова – начальник відділу міжнародних зв'язків; Ольга Біррова – доцент кафедри культурології та музеєзнавства. Представниці ХДАК долучилися до фахового обговорення проблем інституційної стійкості, розвитку міжнародних партнерств та ролі закладів вищої освіти у формуванні довготривалих академічних зв'язків у воєнний період.

11–12 березня 2026 року представники Харківської державної академії культури взяли участь в інформаційно-освітній зустрічі «Харків: зустріч з діячами культури», присвяченій можливостям участі у програмі ЄС «Креативна Європа», що відбулася у Харківській державній академії

дизайну і мистецтв. Від ХДАК у заході взяли участь: проректорка з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик; директорка бібліотеки ХДАК Тетяна Кирпа; завідувачка аспірантури Юлія Заклінська; провідний бібліотекар Дмитро Ніколаєв. Учасники ознайомилися з конкурсними можливостями програми, принципами міжнародної співпраці у сфері культури та взяли участь у тренінгу з підготовки грантових заявок. Зустріч сприяла розвитку міжнародних партнерств і проєктної діяльності у сфері культури та креативних індустрій.

19 березня 2026 р. відбувся міжнародний вебінар за участі Брюс Д. Перрі, до якого долучилися здобувачі освіти та викладачі ХДАК. У межах заходу представлено нейропослідовну модель терапії (NMT) — сучасний підхід до роботи з дітьми з травматичним досвідом. Розглянуто вплив раннього досвіду на розвиток мозку, нейробіологічні основи поведінки та принципи побудови ефективних терапевтичних втручань. Участь у вебінарі сприяла ознайомленню зі світовими підходами у психології, поглибленню професійних знань і є важливою складовою неформальної освіти майбутніх фахівців.

26 березня 2026 року проректор Олена Білик та начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова взяли участь в онлайн-семінарі «Можливості для закладів мистецької освіти», організованому Міністерством культури України спільно з Національним Еразмус+ Офіс в Україні. Під час заходу, за участі Жанни Таланової, представлено можливості міжнародних програм (Erasmus+, Twinning, CBVET, Youth Exchange) та окреслено напрями проєктів: модернізація освітніх програм, цифровізація навчання, розвиток професійної мобільності, інтернаціоналізація, забезпечення якості освіти та інклюзії.

У квітні 2026 року доцент кафедри аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій ХДАК Юлія Коваленко здійснила науково-освітній візит до University of Edinburgh. У межах візиту в Edinburgh Futures Institute відбулася гостьова лекція «Teaching Through Play: Can Games Carry Cultural Memory and Trauma?», присвячена використанню ігрових практик у передачі культурної пам'яті та осмисленні травматичного досвіду. Представлено результати проєкту CineGame Ukraine. Також Юлія Коваленко взяла участь у міжнародному студентському симпозіумі Future Voices. Візит реалізовано за підтримки грантових програм, зокрема Marie Skłodowska-Curie Actions. Захід сприяв розвитку міжнародної співпраці ХДАК та впровадженню сучасних європейських підходів у освітній процес.

Здобувачка 2 курсу факультету сценічного мистецтва, ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» Вероніка Польовик взяла участь у міжнародній культурно-освітній програмі «Study Tours to Poland». У межах 10-денного інтенсиву (14–23 квітня 2026 р.) учасники відвідали державні установи та університети Польщі, долучилися до воркшопів із розвитку лідерських навичок і соціального проєктування, а також взяли участь у культурному обміні з молоддю з інших країн.

Програма охоплювала перебування у Кракові, Закопаному та Варшаві. Участь у проєкті стала цінним міжнародним досвідом, сприяла професійному розвитку, розширенню культурного світогляду та налагодженню нових міжнародних контактів.

У межах Національного тижня безбар'єрності старший викладач кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій Харківської державної академії культури Наталія Цигановська успішно завершила міжнародний навчальний курс «Адаптивний спорт як інструмент відновлення: травмо-інформований підхід». Програма курсу була присвячена сучасним підходам до використання адаптивного спорту як інструменту фізичного, психологічного та соціального відновлення людей, які пережили травматичний досвід. Під час навчання було опрацьовано принципи травмоінформованого підходу, особливості підтримки осіб із посттравматичним стресовим розладом, порушеннями мобільності та іншими наслідками кризових подій.

Популяризація англійської мови в освітньому середовищі ХДАК:

Кафедра психології, педагогіки та філології ХДАК організувала проведення тижня англійської мови, зокрема олімпіади з англійської мови:

I етап (30 березня – 6 квітня 2026 р.) передбачав виконання онлайн лексико-граматичного тесту;

II етап (7 квітня 2026 р.) – усну співбесіду для фіналістів на культурологічні теми.

Переможниця олімпіади – Асура Гурбанова, студентка 1 курсу факультету музичного мистецтва ХДАК. Захід сприяв перевірці рівня володіння англійською мовою, розвитку комунікативних навичок і підвищенню інтересу до міжкультурної комунікації відповідно до вимог Закон України «Про застосування англійської мови в Україні».

Відділ міжнародних зв'язків постійно здійснював переклади міжнародних інформаційних матеріалів і запрошень на замовлення кафедр ХДАК, анотацій для наукових статей викладачів ХДАК, допомагає листуватися з потенційними абітурієнтами з країн Азії й Африки, бере участь в англomовному оформленні документів іноземних здобувачів вищої освіти ХДАК. Відділ відповідає за англomовну частину сайту Академії, анотації, забезпечує переклад документації підготовлених науково-педагогічними працівниками ХДАК міжнародних проєктів.

Завдання на 2026/2027 навчальний рік

1. Забезпечення якісної організації дистанційного вступу іноземців та осіб без громадянства до ХДАК, відповідно до Умов прийому у 2026 році.

2. Вивчення попиту на міжнародному ринку освітніх послуг щодо запровадження англomовної форми навчання за спеціальностями та освітніми програмами ХДАК.

3. Розширення міжнародних зв'язків та збільшення контингенту

іноземних громадян: пошук партнерів та укладання договорів про співпрацю з представниками закордонних закладів освіти, створення умов для реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАК; участь у проєктах і програмах, спрямованих на входження ХДАК у світовий освітній простір;

4. Удосконалення рекламної діяльності щодо популяризації освітніх можливостей ХДАК на міжнародному ринку освітніх послуг; поглиблення, розширення й урізноманітнення контактів з національними, регіональними й глобальними партнерами, укладання угод з партнерськими установами щодо забезпечення дистанційного вступу іноземців та осіб без громадянства.

5. Збільшення кількості проєктів міжнародної освітньо-наукової співпраці, інтеграція науково-педагогічних працівників ХДАК до світового наукового простору.

6. Вивчення та впровадження кращого іноземного освітнього досвіду та цінностей в галузі культури та мистецтва в освітній процес ХДАК, в наукові дослідження.

Про кадрове забезпечення

Реалізацію освітніх програм у ХДАК забезпечують висококваліфіковані науково-педагогічні працівники. Чисельність штатних науково-педагогічних працівників ХДАК на 01.06.2026 р. — 153 особи. Частка штатних науково-педагогічних працівників з науковим ступенем — 89, що становить 58,2% від загальної кількості штатних працівників. Частка штатних науково-педагогічних працівників з вченим званням — 65, тобто 42,5 %. Частка штатних науково-педагогічних працівників з почесним званням — 17, тобто 11,1 %.

Показники кадрового забезпечення за факультетами

Факультет	Загальний науковий цenz	Частка штатних НПП та ПП, які мають науковий ступінь кандидата наук (доктора філософії) та/або вчене звання доцента	Частка штатних НПП та ПП, які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора
Факультет аудіовізуального мистецтва	59,1 %	45,5 %	13,6 %
Факультет культурології та соціальних комунікацій	96,5 %	62 %	34,5 %
Факультет музичного мистецтва	69,5 %	41,7 %	27,8 %
Факультет сценічного	41,4 %	34,5 %	6,9 %

мистецтва			
Факультет хореографічного мистецтва	30,8 %	30,8 %	0 %
Загальний показник по ХДАК	59,5 %	42,9 %	16,6 %

Якісний і кількісний склад кафедр та факультетів станом на 01.06.2026 р.:

Факультетів — 5;

Кафедр — 19;

Ставок 172+70 (спецфонд).

Науково-педагогічних працівників — 153, з них:

кандидатів наук — 25;

докторів наук — 7;

кандидатів наук, доцентів — 38;

докторів наук, професорів — 19.

З науковими ступенями та вченими званнями — 97 (63 канд. наук + 26 докт. наук + 5 професорів без наук. ступеня + 3 доцента без наукового ступеня).

Науковий ценз — 63,4 %

Кількість проректорів — 4:

А. А. Соляник — доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи;

І. О. Сташевська — доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з навчальної роботи;

О. М. Білик — доктор педагогічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків;

М. В. Скрицька — проректор з господарчої роботи.

Декани факультетів:

Н. А. Коржик — кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент;

Г. М. Бреславець — кандидат мистецтвознавства, доцент;

Р. Г. Набоков — кандидат мистецтвознавства, доцент;

І. С. Мостова — кандидат мистецтвознавства, доцент;

Н. В. Мархайчук — кандидат мистецтвознавства, доцент.

Завідувачі кафедр — 19 (з них 2 — в.о.завідувача кафедри — Откидач

В.М., Тарасов В.В.)

Докторів, професорів — 7.

Кандидатів наук, доцентів — 11.

Не мають вченого звання — 1 (заслужений журналіст України Літинська Ю.В.).

Склад факультетів

Факультет культурології та соціальних комунікацій

Кафедр — 3.

Ставок — 25,39.

Фіз. осіб — 29.

Зі ступ. та зван. — 28.

Н. ценз — 96,5%.

1. Кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій	
Завідувач	Мар'їна О. Ю., док. наук, професор
Ставок	8,55
Фіз. осіб	7
Зі ступ. та зван.	7
Н. ценз	100 %
Пенсійний вік	2
Середній вік	53
2. Кафедра культурології та музеєзнавства	
Завідувач	Щербань А. Л., док. н., професор
Ставок	8,39
Фіз. осіб	14
Зі ступ. та зван.	14
Н. ценз	100 %
Пенсійний вік	3
Середній вік	52
3. Кафедра психології, педагогіки та філології	
Завідувач	Приходько Д.П., канд. наук, доцент
Ставок	8,45
Фіз. осіб	8
Зі ступ. та зван.	7
Н. ценз	87,5 %
Пенсійний вік	2
Середній вік	49

Факультет музичного мистецтва

Кафедр — 6.

Ставок — 56,3.

Фіз. осіб — 36.

Зі ступ. та зван. — 25.

Почесне звання — 5.

Н. ценз — 69,5%.

1. Кафедра народних інструментів	
Завідувач	Сташевський А. Я., док. н., професор
Ставок	13,4
Фіз. осіб	8
Зі ступ. та зван.	4
Почесне звання	2
Н. ценз	50%
Пенсійний вік	2
Середній вік	55
2. Кафедра хорового диригування та академічного співу	
Завідувач	Воскобойнікова Ю.В., док. мистецтвознавства, доцент
Ставок	13,7
Фіз. осіб	7
Зі ступ. та зван.	5
Почесне звання	0
Н. ценз	71,4%
Пенсійний вік	3
Середній вік	50
3. Кафедра оркестрових інструментів	
В.о.завідувача	Откидач В.М., док. мистецтвознавства, проф.
Ставок	9,2
Фіз. осіб	5
Зі ступ. та зван.	3
Почесне звання	0
Н. ценз	60%
Пенсійний вік	3
Середній вік	62
4. Кафедра естрадного та народного співу	
Завідувач	Манько С. Б., канд. наук, доцент
Ставок	7,25
Фіз. осіб	5
Зі ступ. та зван.	4
Почесне звання	1
Н. ценз	80%
Пенсійний вік	0
Середній вік	48
5. Кафедра теорії та історії музики	

Завідувач	Коновалова І. Ю., док. мистецтвознавства., доцент
Ставок	5,0
Фіз. осіб	5
Зі ступ. та зван.	4
Почесне звання	1
Н. ценз	80%
Пенсійний вік	3
Середній вік	60
6. Кафедра фортепіано	
Завідувач	Степанова О.Ю., канд. мистецтвознавства, доцент
Ставок	7,75
Фіз. осіб	6
Зі ступ. та зван.	6
Почесне звання	1
Н. ценз	100 %
Пенсійний вік	2
Середній вік	53

Факультет аудіовізуального мистецтва

Кафедр — 4.

Ставок — 27,5.

Фіз. осіб — 22.

Зі ступ. та зван. — 13.

Почесне звання — 2.

Н. ценз — 59,1%.

1. Кафедра фотомистецтва та операторської майстерності	
В.о.завідувача	Тарасов В.В., канд. наук, доцент
Ставок	8,3
Фіз. осіб	6
Зі ступ. та зван.	4
Почесне звання	0
Н. ценз	66,7%
Пенсійний вік	1
Середній вік	46
2. Кафедра кінотелережисури та сценарної майстерності	
Завідувач	Миславський В. Н., док. мистецтвознавства, професор
Ставок	6,75
Фіз. осіб	7
Зі ступ. та зван.	3

Почесне звання	0
Н. ценз	43%
Пенсійний вік	2
Середній вік	49
3. Кафедра аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій	
Завідувач	Літинська Ю.В., Заслужений журналіст України
Ставок	7,3
Фіз. осіб	4
Зі ступ. та зван.	2
Почесне звання	2
Н. ценз	50%
Пенсійний вік	1
Середній вік	54
4. Кафедра мистецтвознавства	
Завідувач	Лисенкова В.В., док. наук, доцент
Ставок	5,15
Фіз. осіб	5
Зі ступ. та зван.	4
Почесне звання	0
Н. ценз	80%
Пенсійний вік	2
Середній вік	56

Факультет сценічного мистецтва

Кафедр — 3.

Ставок — 38,45.

Фіз. осіб — 29.

Зі ступ. та зван. — 12.

Почесне звання — 7.

Н. ценз — 41,4%.

1. Кафедра режисури	
Завідувач	Лачко О.Ю., канд. наук
Ставок	10,9
Фіз. осіб	7
Зі ступ. та зван.	4
Почесне звання	2
Н. ценз	57,1%
Пенсійний вік	1
Середній вік	51
2. Кафедра майстерності актора	
Завідувач	Мізяк В. Д., канд. наук, доцент

Ставок	12,0
Фіз. осіб	10
Зі ступ. та зван.	5
Почесне звання	2
Н. ценз	50%
Пенсійний вік	4
Середній вік	52
3. Кафедра музично-драматичного театру	
Завідувач	Кудрич Л. В., доцент, засл. артист України
Ставок	15,55
Фіз. осіб	12
Зі ступ. та зван.	4
Почесне звання	3
Н. ценз	33,3%
Пенсійний вік	6
Середній вік	53

Факультет хореографічного мистецтва

Кафедр — 3.

Ставок — 24,35.

Фіз. осіб — 26.

Зі ступ. та зван. — 8.

Почесне звання — 2.

Н. ценз — 30,8%.

1. Кафедра народної хореографії та теорії танцю	
Завідувач	Островська К. В., доцент, засл. прац. культури України
Ставок	7,65
Фіз. осіб	6
Зі ступ. та зван.	2
Почесне звання	1
Н. ценз	33,3%
Пенсійний вік	0
Середній вік	49
2. Кафедра сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій	
Завідувач	Янина-Ледовська Є.В., канд. наук, доцент
Ставок	10,1
Фіз. осіб	10
Зі ступ. та зван.	3
Почесне звання	0
Н. ценз	30%
Пенсійний вік	0

Середній вік	45
3. Кафедра бальної хореографії	
Завідувач	Семенова Н. М., канд. наук, доцент
Ставок	6,6
Фіз. осіб	8
Зі ступ. та зван.	3
Почесне звання	1
Н. ценз	37,5%
Пенсійний вік	0
Середній вік	45

Завдання на 2025-2026 н. р.:

З метою забезпечення якості складу науково-педагогічних та педагогічних працівників необхідними є наступні заходи:

- застосування процедур конкурсного відбору науково-педагогічних працівників із внесенням до умов контракту ключових показників ефективності (KPI — key performance indicators) НПП як обов'язкової складової;
- запровадження системи щорічного аналізу діяльності структурних підрозділів експертно-кваліфікаційною (конкурсною) комісією академії з наданням відповідної оцінки;
- впровадження накопичувальної системи цільового підвищення кваліфікації і стажування викладачів з обов'язковою звітністю;
- організацію систематичного кафедрального контролю якості проведення навчальних занять, у тому числі і виконання вимог законодавства щодо мови освітнього процесу;
- запровадження постійно діючої системи формування кадрового резерву із широким залученням випускників аспірантури і магістратури до викладацької роботи;
- залучення до освітнього процесу усіх груп стейкхолдерів.

Про проведення вступної компанії

Харківська державна академія культури в 2025 р. проводила набір здобувачів освіти на навчання за трьома рівнями вищої освіти:

- першим (бакалаврським) - за спеціальностями В1 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, В5 Музичне мистецтво, В6 Перформативні мистецтва, В12 Культурологія та музеєзнавство, В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, С4 Психологія, С7 Журналістика;
- другим (магістерським) - за спеціальностями В1 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, В5 Музичне мистецтво, В6 Перформативні мистецтва, В12 Культурологія та музеєзнавство, В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, С4 Психологія;
- третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) - за спеціальностями В1

Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, B5 Музичне мистецтво, B12 Культурологія та музеєзнавство, B13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа.

На підставі рішень конкурсної комісії Міністерства культури та стратегічних комунікацій України з відбору виконавців державного замовлення на підготовку здобувачів вищої освіти, наукових та науково-педагогічних у 2025 році (протокол №1 від 14 липня 2025 р, протокол №2 від 05 серпня 2025 р., протокол №3 від 08 серпня 2025 р.) ХДАК отримала наступні обсяги державного замовлення на підготовку фахівців:

- за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти - 128 місць (з них: 122 - за денною формою здобуття освіти, 6 - за заочною формою здобуття освіти);
- за другим (магістерським) рівнем вищої освіти - 43 місця (за денною формою здобуття освіти);
- за третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем вищої освіти - 5 місць (за денною формою здобуття освіти).

Також за рішенням конкурсної комісії Міністерства культури та стратегічних комунікацій України з відбору виконавців державного замовлення на підготовку здобувачів вищої освіти, наукових та науково-педагогічних у 2025 році (протокол №4 від 18 серпня 2025 р.) ХДАК надано 1 місце на підготовку наукових кадрів за кошти державного замовлення зі спеціальності 26 Культурологія.

Деталізація розподілу обсягів державного замовлення та їх фактичне виконання за освітніми рівнями, спеціальностями та освітніми програмами наведено у таблиці.

Обсяги державного замовлення та їх фактичного виконання за освітніми рівнями, спеціальностями та освітніми програмами

Назва спеціальності та спеціалізації / назва освітньої програми	Денна форма здобуття освіти		Заочна форма здобуття освіти	
	Плановий показник	Фактичне виконання	Плановий показник	Фактичне виконання
рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)				
B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво <i>B1.01.</i> <i>Аудіовізуальне мистецтво</i>	21	17	—	—
Ведучий аудіовізуальних	6	4	—	—

проектів, відеоблогер				
Кінотелережисура	9	7	—	—
Фотомистецтво та відеографія	6	6	—	—
В5 Музичне мистецтво	30	25	—	—
Оркестрова майстерність	15	13	—	—
Сольне вокальне та інструментальне виконавство	8	5	—	—
Хорове та оперно- симфонічне диригування	7	7	—	—
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.01 Сценічне мистецтво</i>	24	23	—	—
Акторське мистецтво драматичного театру і кіно	10	10	—	—
Акторське мистецтво музично- драматичного театру	6	6	—	—
Режисура шоу та арт-проектів	8	7	—	—
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.03 Хореографічне</i>	32	27	6	6

<i>мистецтво</i>				
Бальна хореографія	8	7	3	2
Народна хореографія	8	6	—	—
Сучасна хореографія	16	14	3	4
В12 Культурологія та музеєзнавство*	6	3	—	—
Фундаментальна та прикладна культурологія*	3	2	—	—
Цифрові музейні індустрії*	3	1	—	—
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа*	9	5	—	—
Інформаційна діяльність*	9	5	—	—
<i>Разом за рівнем (осіб)</i>	122	100	6	6
рівень вищої освіти - другий (магістерський)				
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво <i>В1.01. Аудіовізуальне мистецтво</i>	5	5	—	—
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	5	5	—	—
В5 Музичне мистецтво	20	14	—	—

Музичне мистецтво	20	14	—	—
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.01 Сценічне мистецтво</i>	5	5	—	—
Сценічне мистецтво	5	5	—	—
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.03 Хореографічне мистецтво</i>	5	5	—	—
Хореографія	5	5	—	—
В12 Культурологія та музеєзнавство*	3	2	—	—
Музеєфікація історико-культурної спадщини*	3	2	—	—
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа*	5	4	—	—
Інформаційно-аналітична діяльність*	5	4	—	—
<i>Разом за рівнем (осіб)</i>	43	35	—	—
рівень вищої освіти - третій (освітньо-науковий)				
В5 Музичне мистецтво	1	—	—	—
Музичне мистецтво	1	—	—	—
В12	3	3	—	—

Культурологія та музеєзнавство				
Культурологія	3	3	—	—
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	1	1	—	—
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	1	1	—	—
<i>Разом за рівнем (осіб)</i>	5	4	—	—
докторантура				
026 Культурологія	1	1	—	—
<i>Разом за рівнем (осіб)</i>	1	1		

* - максимальні обсяги державного замовлення, відкриті конкурсні пропозиції

Для вступу на навчання до Харківської державної культури за першим (бакалаврським) рівнем здобуття освіти у 2025 р. вступниками було подано 295 електронні заяви, з них:

- за денною формою здобуття освіти - 236 заяв;
- за заочною формою здобуття освіти - 59 заяв;

Для вступу на навчання до Харківської державної культури за другим (магістерським) рівнем здобуття освіти у 2025 р. вступниками було подано 117 електронних заяв, з них:

- за денною формою здобуття освіти - 72 заяви;
- за заочною формою здобуття освіти - 45 заяв;

Для вступу на навчання до Харківської державної культури за третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем здобуття освіти у 2025 р. вступниками було подано 8 електронних заяв; всі - за денною формою здобуття освіти. Для вступу на навчання у докторантурі було подано 1 заяву.

Детальний розподіл кількості заяв, поданих вступниками, за освітніми рівнями, формами здобуття освіти та спеціальностями наведено у таблиці.

Кількість заяв, поданих вступниками, за першим (бакалаврським)

і другим (магістерським) рівнями освіти, формами здобуття освіти та спеціальностями

Назва спеціальності / спеціалізації	Подано заяв за першим (бакалаврським) рівнем здобуття освіти		Подано заяв за другим (магістерським) рівнем здобуття освіти	
	Денна форма здобуття освіти	Заочна форма здобуття освіти	Денна форма здобуття освіти	Заочна форма здобуття освіти
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво <i>В1.01. Аудіовізуальне мистецтво</i>	32	6	8	6
В5 Музичне мистецтво	37	—	19	4
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.01 Сценічне мистецтво</i>	43	8	9	2
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.03 Хореографічне мистецтво</i>	51	18	9	6
В12 Культурологія та музеєзнавство	29	—	8	—
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	19	—	10	—
С4 Психологія	16	27	9	27
С7 Журналістика	9	—	—	—
Разом по ХДАК	236	59	72	45

Конкурс вступників на місця державного замовлення за першим (бакалаврським) рівнем здобуття освіти в цілому по Академії склав:

- за денною формою здобуття освіти - 1,32 особи на місце;
- за заочною формою здобуття освіти - 1,0 особи на місце.

Конкурс вступників на місця державного замовлення за другим (магістерським) рівнем освіти за денною формою здобуття освіти в цілому по Академії склав 1,26 особи на місце. За заочною формою здобуття освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти в поточному році місць державного замовлення виділено не було.

Конкурс вступників на місця державного замовлення за третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем освіти за денною формою здобуття освіти в цілому по Академії склав 1,6 особи на місце. За заочною формою здобуття освіти за третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем вищої освіти в поточному році місць державного замовлення виділено не було.

Серед спеціальностей першого (бакалаврського) рівня освіти найвищий конкурс спостерігався для вступу на спеціальність В12 Культурологія та музеєзнавство (3,8 осіб на 1 місце державного замовлення); серед спеціальностей другого (магістерського) рівня - на спеціальності В6 Перформативні мистецтва за спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво та В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа (по 1,8 осіб на 1 місце державного замовлення); серед спеціальностей третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня на спеціальність В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа (2 особи на 1 місце державного замовлення).

Деталізацію за спеціальностями та рівнями вищої освіти наведено у таблиці.

Конкурс вступників на місця державного замовлення за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями здобуття освіти

Спеціальність	Фіксовані та максимальні обсяги державного замовлення	Подано заяв (на місця державного замовлення)	Конкурс на місця державного замовлення
рівень вищої освіти - перший (бакалаврський) <i>денна форма здобуття освіти</i>			
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво <i>В1.01 Аудіовізуальне мистецтво</i>	21	23	1,1
В5 Музичне мистецтво	30	31	1,03
В6 Перформативні	24	32	1,33

мистецтва <i>В6.01 Сценічне мистецтво</i>			
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.03 Хореографічне мистецтво</i>	32	38	1,19
В12 Культурологія та музеєзнавство	6	23	3,8
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	9	14	1,56
<i>Разом за рівнем</i>	122	161	1,32
рівень вищої освіти - перший (бакалаврський) <i>заочна форма здобуття освіти</i>			
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.03 Хореографічне мистецтво</i>	6	6	1
<i>Разом за рівнем</i>	6	6	1
рівень вищої освіти - другий (магістерський) <i>денна форма здобуття освіти</i>			
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво <i>В1.01 Аудіовізуальне мистецтво</i>	5	7	1,4
В5 Музичне мистецтво	20	16	0,8
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.01 Сценічне мистецтво</i>	5	8	1,6
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.03 Хореографічне мистецтво</i>	5	9	1,8
В12 Культурологія та музеєзнавство	3	5	1,67
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	5	9	1,8
<i>Разом за рівнем</i>	43	54	1,26
рівень вищої освіти - третій (освітньо-науковий) <i>денна форма здобуття освіти</i>			
В5 Музичне мистецтво	1	1	1

B12 Культурологія та музеєзнавство	3	5	1,67
B13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	1	2	2,0
<i>Разом за рівнем</i>	5	8	1,6

За підсумками вступної кампанії 2025 року:

- на перший (бакалаврський) рівень зараховано 133 здобувача, з них: за денною формою здобуття освіти - 108 осіб, за заочною - 25 осіб; за кошти державного замовлення - 106 осіб, за кошти фізичних та/або юридичних осіб - 27 осіб;
- на другий магістерський рівень зараховано 71 особу (з них: за денною формою здобуття освіти - 43 особи, за заочною - 28 осіб; за кошти державного замовлення - 35 осіб; за кошти фізичних та/або юридичних осіб - 36 осіб включно з особами, які отримали ваучер на навчання, а саме: 9 осіб, які зараховані на навчання за ОПП «Кризова психологія»);
- на третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень зараховано 4 особи (денна форма навчання, за кошти державного замовлення).

У визначені Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Харківській державній академії культури в 2025 році строки здійснено переведення на вакантні місця державного замовлення здобувачів, які мали право на таке переведення та були зараховані на навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, а саме ОПП «Режисура шоу та арт-проектів» (денна форма здобуття освіти) – 1 особа, ОПП «Сучасна хореографія» (заочна форма здобуття освіти) – 1 особа.

Здобувачі, які були рекомендовані до зарахування на навчання до ХДАК за першим (бакалаврським) рівнем здобуття освіти за денною формою здобуття освіти спеціальностей С4 Психологія та С7 Журналістика за кошти фізичних та/або юридичних осіб, не підтвердили вибір місця навчання в ХДАК й були зараховані до інших ЗВО. на місця державного замовлення в інших ЗВО, частина вступила на контракт за іншими спеціальностями. Здобувачі, які були рекомендовані до зарахування на навчання до ХДАК за другим (магістерським) рівнем здобуття освіти за денною формою здобуття освіти спеціальності С4 Психологія за кошти фізичних та/або юридичних осіб, не підтвердили вибір місця навчання в ХДАК й були зараховані до інших ЗВО. На деякі освітні програми (наприклад, “Акторське мистецтво драматичного театру і кіно” першого (бакалаврського) рівня заочної форми здобуття освіти, “Культурні дослідження” другого (магістерського) рівня денної форми здобуття освіти) було подано незначну кількість заяв вступників (1-2), що унеможливило формування повноцінних академічних груп й завадило надання рекомендацій вступників до зарахування на навчання до ХДАК.

Деталізація кількості здобувачів освіти, зарахованих на навчання до ХДАК, за рівнями вищої освіти, формами здобуття освіти, спеціальностями, освітніми програмами та джерелами фінансування

наведено у таблиці.

Кількість зарахованих здобувачів освіти за всіма джерелами фінансування за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями здобуття освіти

Спеціальності / Освітні програми	Денна форма здобуття освіти		Заочна форма здобуття освіти	
	бюджет	контракт	бюджет	контракт
рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)				
B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво <i>B1.01. Аудіовізуальне мистецтво</i>	17	3	—	3
Ведучий аудіовізуальних проєктів, відеоблогер	4	—	—	3
Кінотелережисура	7	1	—	—
Фотомистецтво та відеографія	6	2	—	—
B5 Музичне мистецтво	25	1	—	—
Оркестрова майстерність	13	1	—	—
Сольне інструментальне та вокальне виконавство	5	—	—	—
Хорове та оперно-симфонічне диригування	7	—	—	—
B6 Перформативні	23	4	—	2

мистецтва <i>В6.01 Сценічне мистецтво</i>				
Акторське мистецтво драматичного театру і кіно	10	4	—	—
Акторське мистецтво музично-драматичного театру	6	—	—	—
Режисура шоу та арт-проектів	7	—	—	2
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.03 Хореографічне мистецтво</i>	27	—	6	6
Бальна хореографія	7	—	2	3
Народна хореографія	6	—	—	—
Сучасна хореографія	14	—	4	3
В12 Культурологія та музеєзнавство*	3	—	—	—
Фундаментальна та прикладна культурологія*	2	—	—	—
Цифрові музейні індустрії*	1	—	—	—
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа*	5	—	—	—
Інформаційна діяльність*	5	—	—	—
С4 Психологія	—	—	—	8
Психологія	—	—	—	8

<i>Разом за рівнем - 133 особи (бюджет - 106 осіб, контракт - 27 осіб)</i>	100	8	6	19
рівень вищої освіти - другий (магістерський)				
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво В1.01. Аудіовізуальне мистецтво	5	—	—	3
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	5	—	—	3
В5 Музичне мистецтво	14	2	—	2
Музичне мистецтво	14	2	—	2
В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво	5	2	—	—
Сценічне мистецтво	5	2	—	—
В6 Перформативні мистецтва В6.03 Хореографічне мистецтво	5	1	—	3
Хореографія	5	1	—	3
В12 Культурологія та музеєзнавство*	2	—	—	—
Музеєфікація історико-культурної спадщини*	2	—	—	—
В13 Бібліотечна,	4	3	—	—

інформаційна та архівна справа*				
Інформаційно-аналітична діяльність*	4	3	—	—
С4 Психологія	—	—	—	20
Кризова психологія	—	—	—	20
<i>Разом за рівнем - 71 особа (бюджет - 35 осіб, контракт - 36 осіб)</i>	35	8	—	28
рівень вищої освіти - третій (освітньо-науковий)				
В12 Культурологія та музеєзнавство	3	—	—	—
Культурологія	3	—	—	—
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	1	—	—	—
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	1	—	—	—
<i>Разом за рівнем - 4 особи</i>	4	—	—	—
докторантура				
26 Культурологія	1	—	—	—
<i>Разом за рівнем - 1 особа</i>	1	—	—	—

Причини подальшого зменшення обсягів прийому здобувачів на навчання до Харківської державної академії культури у 2025 році подібні до минулорічних, зокрема:

- продовження військової агресії російської федерації щодо України, перебування Харківської області та м.Харкова в зоні «потенційних

бойових дій», постійні обстріли м. Харкова внаслідок чого значна частина вступників обирає для навчання більш безпечні регіони;

- неможливість організації освітнього процесу в ХДАК в офлайн-форматі через відсутність спеціалізованих укриттів в навчальних корпусах Академії та гуртожитках;

- складання вступниками на творчі спеціальності (В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, В5 Музичне мистецтво, В6 Перформативні мистецтва) НМТ, ЄВІ (зокрема ТЗНК) та ЄФВВ нижче рівня прохідних балів, що унеможливує вступ в поточному році навчання для отримання вищої освіти;

- збільшення вартості навчання «за контрактом» через відновлення дії постанови Кабінету Міністрів України від 03 березня 2020 року №191. Деякі питання індикативної собівартості й одночасне зниження фінансової спроможності населення через військову агресію РФ.

Професійно-кар'єрна орієнтація абітурієнтів та здобувачів освіти.

Центр безперервної освіти та зв'язків з громадськістю

Одним із ключових напрямів реалізації Стратегії розвитку ХДАК у сфері освітньої та організаційно-управлінської діяльності є системна, узгоджена та багатовекторна профорієнтаційна робота. Вона сприяє підвищенню конкурентоспроможності ХДАК на вітчизняному та європейському ринку освітніх послуг, а також збільшенню контингенту здобувачів освіти, що є одним із головних показників якості освітньої діяльності.

Протягом 2025-2026 н.р. для реалізації якісної профорієнтаційної діяльності здійснено такі організаційно-методичні кроки:

– розроблено та розміщено на офіційному сайті ХДАК та академічних соціальних мережах інтерактивні інформаційні матеріали про підготовчі курси для підготовки громадян України до вступу у 2026 році за програмами дисциплін, що включені у програми творчих конкурсів за мистецькими напрямками для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. ;

– для забезпечення інформаційної та консультативної підтримки вступників на другий (магістерський) та третій (освітньо-науковий) рівні вищої освіти Центром безперервної освіти та зв'язків з громадськістю здійснено реєстрацію на ЄВІ/ЄФВВ/ЄВВ вступників на другий (магістерський) та третій (освітньо-науковий) рівні вищої освіти;

– на офіційному сайті ХДАК, популярних соціальних мережах Facebook, Instagram, платформі Youtube, забезпечено постійну публікаційну активність щодо популяризації спеціальностей, за якими здійснюється набір в Академію, та заходів, які проводяться в Академії. У Telegram-каналах «ХДАК ВСТУП 2026», «ХДАК магістратура вступ 2026» розміщується рекламний контент про Академію / факультети / кафедри / спеціальності / освітньо-професійні програми, днів відкритих дверей,

інформація щодо вступної кампанії, переваг навчання в Академії тощо;
– Центром безперервної освіти та зв'язків з громадськістю, факультетами та випусковими кафедрами проводяться профорієнтаційні заходи з метою популяризації вступу до ХДАК. Проведено загальноакадемічні профорієнтаційні заходи (STEM-виставка ЗВО у рамках заходу «Жінки в науці», День відкритих дверей ХДАК «ХДАК запрошує»), дні відкритих факультетів та кафедр, майстер-класи, тренінги та інші заходи.
– популяризація навчання в Академії здійснюється також у рамках творчо-виконавської діяльності (святковий новорічний марафон «Разом до Перемоги!» в Харківському метрополітені);

З метою популяризації навчання в ХДАК для вступників, які проживають на територіях, де неможливо забезпечити дотримання стандартів освіти України та/або стабільний освітній процес, а також для поліпшення умов вступу, відповідно до рекомендацій за результатами моніторингових візитів до освітніх центрів «Крим-Україна» та «Донбас-Україна» головного спеціаліста Відділу сприяння роботі регіональних представництв Секретаріату Уповноваженого Верховної Ради з прав людини (Харківська область) Олени Сібільової, оновлено інформацію на офіційному веб-сайті ХДАК. Зокрема, оновлено сторінку «Вступ з ТОТ. Освітні центри «Крим-Україна», «Донбас-Україна», інформаційні стенди ХДАК, а також актуалізовано інформаційні матеріали, що містять QR-коди та посилання на сторінки з відомостями про діяльність освітніх центрів «Крим-Україна» та «Донбас-Україна», уповноваженого закладу загальної середньої освіти й іншу корисну інформацію щодо вступу.

Оновлено тематичні інформаційні флаєри для розповсюдження під час профорієнтаційних заходів, які проходили в офлайн-режимі.

Важливе місце у профорієнтаційній діяльності, залученні стейкхолдерів до ключових напрямів роботи ХДАК, сприянні працевлаштуванню випускників і підвищенні кваліфікації науково-педагогічних (педагогічних) працівників посідає розширення мережі та форм співпраці із закладами загальної середньої освіти та профільними закладами фахової передвищої освіти щодо виявлення та підтримки обдарованої молоді тощо.

У 2025-2026 н.р. з метою розширення співпраці з державними установами, закладами освіти, центрами зайнятості та іншими організаціями щодо аналізу проблем працевлаштування, підвищення кваліфікації науково-педагогічних (педагогічних) працівників, а також розвитку співробітництва та поширення академічних, наукових, творчих зв'язків Академії укладено та оновлено 10 угод про співпрацю

Важливим чинником визначення напрямів профорієнтаційної роботи є моніторинг працевлаштування випускників ХДАК, який дає змогу виокремити ключові завдання, проблеми та перспективи під час формування стратегії профорієнтаційної діяльності, а також коригувати зміст освітньо-професійних програм відповідно до запитів ринку праці, рекомендацій стейкхолдерів і здобувачів освіти.

Факультетами Академії систематично оновлюється

інформація щодо працевлаштування випускників. На офіційному сайті ХДАК також регулярно оновлюються відомості про успішних і затребуваних на ринку праці випускників, адже їхній кар'єрний успіх мотивує потенційних абітурієнтів до вступу в Академію.

Сприяння працевлаштуванню випускників здійснюється також через долучення здобувачів освіти до кар'єрно-орієнтованих заходів зустрічей зі стейкхолдерами:

Стейкхолдери	Кафедра/факультет-організатор зустрічі
2025	
Буднікова Катерина, артистка Національного заслуженого академічного ансамблю народного танцю України імені Павла Вірського	факультет ХМ
Пісклова Марія, викладач танцювальної студії «Max Yong» (м. Пекін)	факультет ХМ
Гуменюк Сергій, заступник голови Благодійного фонду «Волонтерська команда Вадима Меліхова», доцент кафедри танцювальних видів спорту та хореографії ХДАФК, кандидат наук з фізичного виховання та спорту	факультет ХМ
Поліщук Анастасія - багаторазова переможниця міжнародних конкурсів, чемпіонка Німеччини з чирлідінгу в номінаціях Jazz Dance та Urban Dance, хореограф-постановник	факультет ХМ
Дольчук Володимир - Заслужений працівник культури України, Відмінник освіти України, заступник директора Борщагівської школи мистецтв, художній керівник Народного ансамблю народного танцю «Барвінок»	факультет ХМ
Паска Марія - завідувачка кафедри готельно-ресторанного бізнесу Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (ЛДУФК), професорка, доктор ветеринарних наук зі спеціальності «Фізіологія людини і тварин»	факультет ХМ
2026	
Петренко Наталя, директор Харківської державної наукової бібліотеки ім. В. Г. Короленка	кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій,

	факультет КСК
Пасмор Надія, директор наукової бібліотеки Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, кандидат педагогічних наук	кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій, факультет КСК
Киричок Ірина, директор наукової бібліотеки Харківського національного медичного університету	кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій, факультет КСК
Кузнєцова Марина, центральна бібліотека централізованої бібліотечної системи Індустріального району м. Харкова	кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій, факультет КСК
Супруненко Олександр, Полтавський краєзнавчий музей імені В. Г. Кричевського	кафедра культурології та музеєзнавства, факультет КСК
Сошнікова Ольга, Харківський історичний музей ім. М. Ф. Сумцова	кафедра культурології та музеєзнавства, факультет КСК
Холодок Валентина, ОКЗ «Харківський організаційно-методичний центр туризму»	кафедра культурології та музеєзнавства, факультет КСК
Машніцька Наталя, Департамент культури і туризму Харківської обласної державної адміністрації	кафедра культурології та музеєзнавства, факультет КСК
Редіна Валентина, КЗ «Харківська обласна станція юних туристів»	кафедра культурології та музеєзнавства, факультет КСК
Дроздова Тетяна, Благодійна організація «Благодійний фонд «Єдність та сила»»	кафедра психології, педагогіки та філології, факультет КСК
Муштаєв Олександр, Благодійна організація «Благодійний фонд Соціального здоров'я»	кафедра психології, педагогіки та філології, факультет КСК

Завдання на 2026-2027 н.р.

1. Деканам, завідувачам кафедр і науково-педагогічним працівникам рекомендовано сприяти залученню зовнішніх стейкхолдерів до проведення профорієнтаційних заходів з метою популяризації спеціальностей, за якими здійснюється навчання в ХДАК, а також підвищення конкурентоспроможності та репутаційної надійності Академії як лідера вітчизняної культурно-мистецької освіти у засобах масової інформації та соціальних мережах.

2. Факультетам і кафедрам ХДАК рекомендується активізувати залучення здобувачів освіти до виконання курсових і кваліфікаційних робіт, проєктів, а також до участі в культурно-мистецьких і рекламно-інформаційних заходах, спрямованих на популяризацію спеціальностей і наукових та мистецьких здобутків Академії в онлайн-середовищі.
3. Розробити та реалізувати план заходів із розширення форм співпраці із закладами загальної середньої освіти та профільними закладами фахової передвищої освіти для організації спільних наукових і культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на промоцію спеціальностей, підвищення іміджу Академії, а також виявлення й підтримку обдарованої молоді тощо.
4. Підвищувати ефективність профорієнтаційної роботи факультетів і кафедр з урахуванням сучасних стратегій розвитку маркетингу освітніх послуг.

Про матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу

Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу в ХДАК дозволяє забезпечити якісний освітній процес за всіма освітніми програмами, які реалізуються в Академії. У своєму розпорядженні Академія має п'ять навчальних корпусів, обладнаних відповідно до санітарних норм та потреб навчального процесу аудиторними приміщеннями, мультимедійними кабінетами, комп'ютерними лабораторіями, спортивною залом. Загальна площа власних приміщень ХДАК становить 26365,2 кв. м. Навчальна площа приміщень для проведення освітнього процесу (лекційні, аудиторні приміщення, кабінети, лабораторії тощо) становить 4784,7 кв. м, з них комп'ютерні лабораторії — 433,7 кв. м, спортивні зали — 190,5 кв. м. Навчальні приміщення, у яких проводиться підготовка фахівців, відповідають існуючим будівельним та санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, чинним нормам з охорони праці.

Для забезпечення якості реалізації освітніх програм у ХДАК функціонують спеціалізовані кабінети, оснащені стаціонарним мультимедійним обладнанням. Окрім того, всі факультети забезпечено переносними мультимедійними системами, що суттєво розширює можливості організації навчальних занять. Загалом по академії забезпеченість навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням становить 43 % при нормативі — не менше 25 %. Забезпеченість навчальними приміщеннями для проведення освітнього процесу для загального по академії ліцензованого обсягу складає 5,06 кв. м, що на 2,66 кв. м перевищує норматив (2,4 кв. м).

Обладнано 12 комп'ютерних лабораторій загальною площею 433,7 кв. м. У них встановлено 101 персональних комп'ютерів, з пакетами прикладних програм (у тому числі ліцензованих): Windows 8,1 та Windows 10 (ліцензована), 360 Total Security, 7-Zip, Blender 2.62, doPDF 7.2, FAR file manager, FastStone Image Viewer 4.4, GIMP 2.7.1, Google Chrome, Lazarus 0.9.30.2, LibreOffice, Mozilla Firefox, OpenOffice, OpenProj, Paint.NET 3.5.6, PDF-Viewer, Vectorian Giotto 3.0.0, WinDjView 0.5, Zoom з усіма доступними оновленнями.

Значна роль в інформаційному забезпеченні освітнього процесу належить бібліотеці ХДАК, загальний фонд якої становить близько 200 тис. примірників. Бібліотека має 94 посадочних місця для забезпечення науково-освітніх потреб здобувачів освіти під час їх самостійної роботи. З 2016 р. бібліотека приєднана до інноваційного проєкту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова», що надає можливість використання викладачами та здобувачами бібліотечних фондів й електронних ресурсів 26 бібліотек провідних університетів Харкова. З 2019 року академія має доступ до авторитетних міжнародних баз даних Scopus та Web of Science, повнотекстових ресурсів Springer Link та Science Direct. Здобувачі освіти мають також доступ до повнотекстового електронного ресурсу Research4Life, де представлені іншомовні освітні та наукові видання. Наявність у приміщеннях академії та на прилеглий території безкоштовного доступу до мережі Wi-Fi надає змогу користуватись учасникам освітнього процесу всім спектром інтернет-ресурсів: інституційним репозитарієм, електронною бібліотекою академії, електронним каталогом, де відображаються актуальні фонди бібліотеки (має близько 310 тис. записів). Для поповнення електронної бібліотеки наявні два професійні книжкові сканери для оцифрування документів. Усе це створює передумови для повноцінної реалізації мети й завдань освітньої діяльності ХДАК.

У всіх лабораторіях є канали доступу до мережі «Інтернет». Крім того, у приміщеннях Академії та на прилеглий території є безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi, що розширює можливості його використання студентами та викладачами.

Лабораторії у вільний від занять час працюють у режимі відкритого доступу. У ХДАК відкрито комп'ютерний читальний зал з електронною базою даних, яка використовується для виконання науково-дослідних та пошукових експериментальних завдань, залучення інформаційних технологій при викладанні дисциплін професійної та практичної підготовки. Обладнання, устаткування та програмне забезпечення спеціалізованих комп'ютерних лабораторій забезпечують формування компетентностей, використання новітніх інформаційних й комунікаційних технологій, здійснення пошуку, оброблення та аналіз інформації з різних джерел. Комп'ютерне обладнання є достатнім для забезпечення навчального процесу за розкладом занять. У розпорядженні студентів, викладачів і науковців — читальні зали бібліотеки (понад 200 місць), книжковий фонд якої становить понад 306 тис. примірників, електронний читальний зал, інтернет-ресурси.

У Харківській державній академії культури постійно здійснюються та виконуються заходи щодо зміцнення матеріально-технічної бази, а саме проводяться поточні ремонти для підтримання аудиторного фонду, допоміжних приміщень та гуртожитків. Постійно ведуться роботи з профілактичного ремонту систем гарячого й холодного водопостачання в гуртожитках та корпусах академії.

Для забезпечення безперебійного виконання освітнього процесу та функціонування гуртожитків проведені заміри опору ізоляції електричних мереж, перевірка й прочистка вентиляційних каналів. Гуртожитки та навчальні корпуси на сьогодні забезпечені необхідним інвентарем, укомплектовані

меблями та іншим.

В зв'язку з військовими діями було пошкоджено будівлі навчальних корпусів та гуртожитку. За власні кошти та кошти благодійників було відремонтовано/встановлено наступне:

По Бурсацькому узвозу, 4:

- виконані аварійні ремонти даху на навчальних корпусах №1 та №2, необхідність в ремонтах виникла через негоду, аварійні ремонти проводились в липні 2025 року (силами підрядної організації) та травні 2026 року (силами аварійної служби міської ради);
- відремонтовано аудиторію 74 в НК №1 для розміщення служби діловодства в межах оптимізації розміщення співробітників ХДАК — переведення їх з НК №2 до НК №1, що прискорить доступ до укриття та дозволить економити енергетичні ресурси;

По вул. О.Яроша, 16, гуртожиток №1:

- власними силами в межах фінансування усунені наслідки пошкоджень будівлі вибуховою хвилею та очищена прилегла територія від наслідків обстрілів (будівельне сміття, ґрунт та рослини);
- Для забезпечення безперебійної роботи ХДАК в умовах воєнного стану протягом звітного періоду було отримано як благодійну допомогу зарядну станцію Tesla, яка буде використовуватись додатково до вже наявних генераторів. У майбутньому необхідно продовжувати співпрацю зі спонсорами для покращення матеріально-технічної бази. Сума благодійної допомоги становить 234,7 тис. грн.

З моменту повномасштабного вторгнення рф та масованих обстрілів міста працівники господарського відділу робили все можливе для збереження майна Академії та життя працівників а також своєчасної фіксації всієї шкоди, завданої збройною агресією рф майну Академії. Після обстрілів, які викликали пошкодження майна, щоразу складались акти огляду та фіксації руйнувань та пошкоджень. На підставі цих актів складені Акти комісійного обстеження об'єктів, пошкоджених внаслідок агресії російської федерації за участі представників місцевих органів влади.

Для дотримання належного рівня безпеки працівників академії та для виконання вимог у сфері техногенної та пожежної безпеки протягом 2025-2026 рр було проведено:

- дооблаштування найпростішого укриття у навчальному корпусі № 1 яке цілодобово відкрито, та забезпечене питною та технічною водою, чайниками, свічками, ковдрами та доступом до WI-FI.
- технічну перевірку пожежних кранів, технічний огляд та перезарядження вогнегасників, просочування килимового покриття у навчальному корпусі №1 та дерев'яних горищних конструкцій у навчальних корпусах №3, №4 протипожежною речовиною;
- перевірку ізоляції, перехідного опору металевого зв'язку між заземлювачем і заземлюючими елементами, контуру заземлення та вимірювання повного опору петлі "фаза-нуль" електрообладнання силової та освітлювальної частини освітлення;
- перевірку вентиляційних каналів у навчальних корпусах та гуртожитках;

- страхування членів добровільної пожежної дружини.

В липні 2025 р. отримані Витяги з Державного реєстру речових прав на будівлі ХДАК, після чого в січні 2026 р. завершено оформлення земельних ділянок за ХДАК. За оформлені земельні ділянки сплачується менший податок на землю.

Так само в січні 2026 року завершено внесення відомостей до Єдиної державної електронної системи у сфері будівництва стосовно будівель та земельних ділянок для подальшого моніторингу енергоефективності.

З метою подальшої ефективної роботи з відновлення майна Академії проректор з ГР веде систему DREAM “Цифрова екосистема для підзвітного управління відновленням”, яка збирає, упорядковує, публікує відкриті дані на всіх етапах проєктів відновлення в режимі реального часу, впроваджуючи найвищі стандарти прозорості та підзвітності. Відповідно, майно Академії може бути відновлено за умови виділення державних коштів на ці цілі, щодо чого також ведеться постійна робота та формуються запити до МКУ та МОН.

Загалом кількість лекційних, навчальних та спеціалізованих аудиторій та їх обладнання, що задіяні в освітньому процесі, задовольняють усі потреби для здійснення навчання за освітніми програмами й відповідають Ліцензійним умовам щодо провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.

Показники економічної ефективності

У ХДАК здійснюється економія витрат на комунальні послуги за рахунок використання енергозберігаючих технологій. Збільшення коштів спеціального фонду кошторису здійснюється за допомогою розширення переліку платних послуг, контингенту здобувачів освіти за кошти фізичних та/або юридичних осіб, зокрема іноземних студентів, оптимізації навчальних планів, що надає можливість спрямовувати отримані кошти від надання платних послуг на зміцнення матеріально-технічної бази академії.

Гуртожитки та навчальні корпуси на сьогоднішній день забезпечені необхідним інвентарем, укомплектовані меблями та іншим. Загальна сума придбання господарських та інших товарів для забезпечення нормальної експлуатації освітнього процесу складає 220 тис. грн.

Академія має 5 навчальних корпусів та 2 студентських гуртожитки, що дозволяє повністю забезпечити здобувачів вищої освіти аудиторіями для навчання й житлом. У всіх навчальних корпусах і гуртожитках встановлені засоби обліку тепла, води, газу та електроенергії, що надає можливість економно витрачати енергоносії. Крім того, використовуються економічні лампи освітлення приміщень, старі вікна аудиторного фонду замінюються на металопластикові, також ремонтуються старі або встановлюються нові двері, що додатково сприяє збереженню тепла та зменшенню витрат на комунальні послуги. Майже 48 % студентів, які навчаються за держзамовленням, отримують академічні стипендії та 9% — соціальні стипендії.

**Основні фінансові показники за вересень 2025 р.
по травень 2026 р.**

Надійшло коштів за звітний період по **загальному фонду 68409,0 тис. грн.**

Профінансовано в повному обсязі.

Заробітна плата викладачів складає: 27899,4 тис. грн.

в т.ч. фонд заробітної плати за окладами 22911,1 тис грн.

вистуга років 3968,3тис. грн.

матеріальна допомога на оздоровлення 12,1 тис.грн

матеріальна допомога та премії 1007,9тис. грн.

Для обслуговуючого складу: 19035,3тис. грн.

в т.ч. фонд заробітної плати за окладами 16526,3тис. грн.

вистуга років 764,0тис. грн.

матеріальна допомога та премії 1696,6тис. грн.

матеріальна допомога на оздоровлення 48,4тис. грн.

Погодинна сплата 434,8тис. грн.

Нарахування на заробітну плату 10380,7тис.грн

Стипендіальний фонд складає: 6404,2тис. грн.

Грошові кошти для придбання одягу, літератури,

харчування сиріт 608,7тис. грн.

в т.ч.: література 190,8 тис. грн.

Харчування 411,9тис. грн.

Оплата комунальних послуг 2740,8тис.грн

Придбання матеріалів, обладнання та інвентарю 133,8тис.грн

Оплата послуг крім комунальних 184,0тис.грн

Заборгованість по оплаті комунальних послуг та енергоносіїв відсутня.

Надійшло коштів за звітний період по **спеціальному фонду 5668,6тис. грн., в т.ч від наукової діяльності 169,1 тис.грн**

Заробітна плата всього:

Заробітна плата викладачів складає 2604,9 тис. грн.

в т.ч. по ставкам викладачів складає: 2234,7 тис. грн.

вистуга років 355,2 тис. грн.

матеріальна допомога на оздоровлення 0

матеріальна допомога та премії 15,0 тис.грн

Заробітна плата обслуговуючого персоналу всього: 1178,0тис. грн.

в т.ч. заробітна плата для обслуговуючого

персоналу по ставкам 1110,2 тис. грн.

вистуга років 0

матеріальна допомога, премія 54,5тис. грн.

матеріальна допомога на оздоровлення 13,3 тис.грн

Погодинна оплата 103,2тис. грн.

Нарахування на заробітну плату 857,3тис.грн

Придбання матеріалів, обладнання та інвентарю	65,1 тис. грн.
Оплата послуг крім комунальних	515,1 тис. грн
Придбання основних фондів	30,3 тис. грн
Оплата комунальних послуг	325,9 тис. грн
Інше (в т.ч. штрафи)	698,1 тис. грн
Надходження від отриманих благодійних внесків, грантів, дарунків в т.ч.:	595,6 тис. грн
Грант	169,6 тис. грн
Матеріальні цінності (література, муз.інструменти, сонячні панелі)	408,6
тис.грн	

Про діяльність бібліотеки ХДАК

У навчальному 2025/2026 році бібліотека академії продовжила роботу в умовах воєнного стану та пов'язаних з ним обмежень. Діяльність бібліотеки здійснювалася відповідно до річного плану роботи і була спрямована на забезпечення освітнього процесу, підтримку наукової діяльності науково-педагогічного складу та здобувачів, а також на розвиток електронного сервісу й розширення дистанційного обслуговування користувачів.

Пріоритетними напрямками роботи залишалися наповнення та підтримка в актуальному стані електронних ресурсів бібліотеки: інституційного репозитарію, повнотекстової електронної бібліотеки підручників, наукових та довідкових видань, а також оновлення та актуалізація бібліотечного фонду. Водночас у звітному році бібліотека зіштовхнулася з критичним кадровим дефіцитом: унаслідок звільнення 3-ьох співробітників відділу обслуговування чотири пункти книговидачі обслуговував лише один працівник. Ця обставина суттєво вплинула на обсяги обслуговування та проведення масових заходів і потребує невідкладного вирішення.

Загальні кількісні показники бібліотеки. Станом на 01.06.2026 р. загальний обсяг фонду бібліотеки складає 195790 прим. (зокрема, 89356 прим. навчальних видань, 58684 прим. наукових видань, 2136 прим. – фонд рідкісних і цінних документів).

Щорічна передплата періодичних видань на 2026 рік не відбулася через відсутність дозволу Міністерства культури в Україні на попередню передплату.

Кількість читачів за єдиним обліком становить 1647 осіб, з них: 1320 – здобувачі трьох рівнів вищої освіти, 205 – науково-педагогічні працівники, 118 – інші категорії. Середньорічна кількість обслуговування читачів усіма структурними підрозділами бібліотеки складає 4718 тис. осіб. Кількість відвідувань з урахуванням звернень до вебресурсів бібліотеки становить 124332.

У зв'язку із триваючою війною та відповідними безпековими обмеженнями, традиційні важливі показники відвідуваності та

книговидачі не відображають повного обсягу наданих бібліотекою сервісів, які значною мірою були переведені в дистанційний формат. Вже не перший рік співробітники бібліотеки супроводжують віртуальне обслуговування користувачів із використанням власних та зовнішніх електронних ресурсів.

Крім того, відсутність спеціалізованого програмного забезпечення для відстеження активності в локальній мережі академії не дозволяє отримувати точні дані щодо використання електронних ресурсів. Таким чином, статистика фіксує лише частину реальної роботи.

Слід також зазначити, що впродовж липня–серпня 2025 р. поточне бібліотечне обслуговування було тимчасово призупинено через залучення всього персоналу до роботи у складі технічного забезпечення приймальної комісії. Це теж зумовило зниження статистичних показників книговидачі та відвідуваності за звітний період.

Разом з тим, слід зазначити, що кількість звернень до вебресурсів бібліотеки з кожним роком збільшується, що свідчить про зростання популярності електронних сервісів та відповідає загальносвітовим тенденціям цифровізації бібліотечної діяльності.

Інформаційний супровід наукової діяльності академії.
Бібліометричний та наукометричний моніторинг публікаційної активності вчених академії.

У 2025/2026 навчальному році бібліотека провела комплексний аналіз стану авторських профілів науково-педагогічних працівників академії в трьох авторитетних наукометричних системах: URIS, Google Scholar та ORCID. Моніторинг охопив усі факультети та кафедри академії — загалом проаналізовано профілі понад 196 науково-педагогічних працівників (штатних і сумісників) у межах 19 кафедр п'яти факультетів.

Метою моніторингу було встановлення актуального стану реєстрації та наповненості профілів, виявлення прогалин і невідповідностей, а також підготовка рекомендацій щодо подальшої актуалізації наукової ідентичності вчених академії у відкритому інформаційному просторі.

За результатами моніторингу, в профілі установи в системі URIS підтверджено 133 профілів науково-педагогічних працівників академії, що становить 76,4 % від загальної кількості штатних викладачів. Водночас 36 профілів (20,7 %) у системі відсутні. Ще 5 вчених не підтвердили місце роботи в URIS — імовірно, через некоректно заповнене поле про установу в пов'язаному профілі ORCID.

Найвищий рівень охоплення зафіксовано на кафедрі цифрових комунікацій та інформаційних технологій — 100 % профілів підтверджено. Критично низькі показники мають кафедра фотомистецтва та операторської майстерності (0 % — жодного підтвердженого профілю в URIS серед штатних викладачів) та кафедра кінотелережисури та сценарної майстерності (12,5 %).

В системі ORCID ситуація є відносно задовільною: 153 профілі (88 %) є активними. Разом з тим 19 профілів (9,7 %) виявилися

неактивними — тобто профілі існують, але не оновлюються та не наповнюються публікаціями. Ще 24 особи (12,2 %) взагалі не мають ідентифікатора ORCID, скоріш за все, це є викладачі-практики, які працюють в театрах, телестудіях і не займаються науковою діяльністю.

На платформі Google Scholar виявлено загалом 146 профілів штатних науково-педагогічних працівників академії. З них 121 профіль (69,5 %) є активним та регулярно наповнюється. 25 профілів (14,4 %) класифіковані як неактивні. Профілі 28 осіб (16,1 %) у системі Google Scholar відсутні.

Загалом в інформаційно-аналітичній системі «Бібліометрика української науки» представлено 165 профілів, афілійованих з Харківською державною академією культури. Поряд із діючими науково-педагогічними працівниками до цього числа включено профілі вчених, які вже не є штатними співробітниками академії: осіб, що завершили трудову діяльність у зв'язку з досягненням пенсійного віку, а також видатних науковців, які пішли з життя. Присутність цих профілів у системі відображає не лише поточний кадровий потенціал установи, а й сукупний науковий спадок ХДАК. 9 профілів вчених виключено з афіліації академії у зв'язку зі звільненням та зміною основного місця роботи.

Поступово зростають показники цитування науковців ХДАК: Індекс Гірша ≥ 10 мають 10 осіб, зокрема: *Н. М. Кушнарєнко (1950–2025)* — *найвищий серед вчених академії h-індекс 20*; В. М. Шейко — h-індекс 18; О. Ю. Мар'їна, Л. Я. Філіпова — h-індекс 17; В. Ю. Степанов, А. А. Соляник — h-індекс 13; І. О. Давидова, Л. Д. Божко — h-індекс 12; І. І. Польська, Н. В. Цигановська — h-індекс 10. Індекс Гірша ≥ 5 мають 33 вчених академії.

Таблиця 1. Зведені показники стану авторських профілів ХДАК (174 штатних НПП)

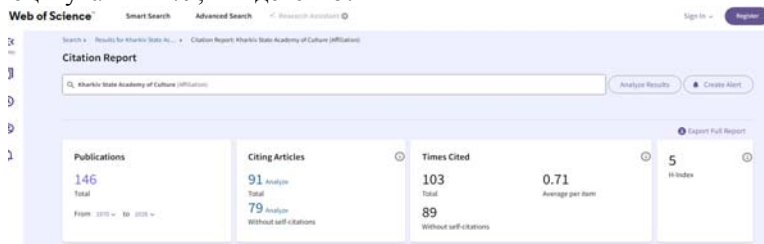
Система	Активні профілі	Неактивні	Відсутні
URIS	133 (76,4%)	5 (не підтв.)	36 (20,7%)
ORCID	153 (88 %)	19 (9,7 %)	24 (12,2 %)
Google Scholar	121 (69,5 %)	25 (14,4 %)	28 (16,1 %)

Проведений моніторинг засвідчив, що загальний рівень представленості науково-педагогічних працівників ХДАК у наукометричних системах є задовільним, але нерівномірним. Найкращі результати демонструють кафедри факультету культурології та соціальних комунікацій, зокрема, кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій з 100 % охопленням у всіх трьох системах. Найбільш проблемними залишаються окремі кафедри факультетів музичного та аудіовізуального мистецтва, де значна частина викладачів

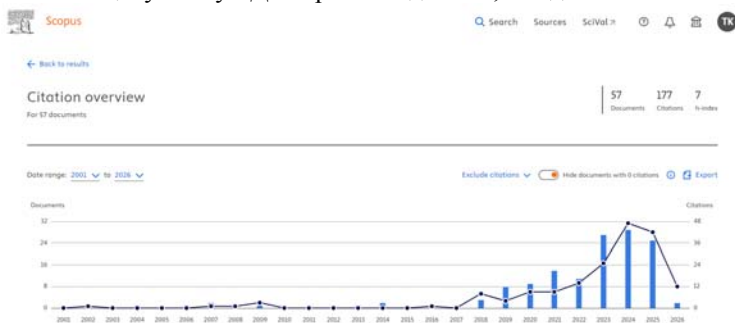
або не має профілів у наукометричних базах, або не підтримує їх в актуальному стані.

За результатами аналізу бібліотека надала персоналізовані рекомендації кафедрам щодо реєстрації відсутніх профілів, коректного зазначення установи та регулярного оновлення публікаційного списку.

У БД Web of Science проіндексовано і розміщується в профілі “Kharkiv State Academy of Culture” 146 публікацій учених ХДАК. За звітний період науковцями академії створено 4 публікації. Загальна кількість цитованих публікацій – 91, кількість цитованих статей без самоцитовування – 79; h-індекс = 5.



В реферативній базі даних Scopus на червень 2026 року зареєстровано 140 публікацій, авторами або співавторами яких є науковці ХДАК; за звітний період у базі Scopus проіндексовано 22 публікації. Кількість цитувань у БД Scopus складає 177, h-індекс = 7.



У відкритому каталозі світової системи наукових досліджень OpenAlex розміщено 2366 публікацій вчених академії. Це свідчить про підтримку академією політики відкритої науки і активну інтеграцію до світового наукового простору.

Homepage: ic.ac.kharkov.ua

Alternate name: Харківська державна академія культури

ROR: 02r9h1127

Works count: 2 366

Citation count: 3 851

Type	
article	2 154
book-chapter	55
paratext	16
book	14
other	6

More...

30 жовтня 2025 року Харківська державна академія культури приєдналася до Консорціуму EIFL Україна. Electronic Information for Libraries (EIFL) — це міжнародна некомерційна організація, яка працює з бібліотеками, університетами та науковими установами у 38 країнах, щоб забезпечити доступ до знань. Приєднання ХДАК до Консорціуму надає науковцям безкоштовний доступ до провідних світових електронних наукових ресурсів і технологічних платформ від таких видавництв, як Oxford University Press, Open Book Publishers та ін. Також науковці академії мають доступ до наукових журналів таких видавництв EIFL, як ACM “Read and Publish” License, Duke University Press. Тематичне покриття включає: театр, музику та інші соціальні і гуманітарні науки.

Протягом звітнього періоду бібліотека активно долучалась до циклів вебінарів, організованих Державною науково-технічною бібліотекою України, щодо питань відкритої науки, управління дослідницькими даними та ролі в цьому Національної електронної науково-інформаційної системи «URIS», а також до питань перереєстрації збірок наукових праць, підтвердження фаховості з включенням їх до категорії Б.

Щодо інших напрямів наукової роботи, протягом звітнього періоду Дмитро Ніколаєв, провідний бібліотекар відділу комплектування та обліку документів, як довірена особа, надавав послуги з підготовки та подання заявки на реєстрацію авторського права на твір, у тому числі ведення діловодства до завершення процедури реєстрації свідоцтв (відслідковування термінів, отримання документів, інформування про запити). Було отримано 12 свідоцтв для викладачів ХДАК.

Робота з електронними ресурсами бібліотеки. У навчальному році продовжувалась активна робота щодо наповнення баз даних власної генерації — електронного каталогу, репозитарію та електронної бібліотеки.

В АБІС «УФД/Бібліотека» станом на 01.06.2026 р. міститься близько 309 тис. записів. Протягом звітнього періоду до електронного каталогу введено 4056 записів. Джерела наповнення електронного каталогу: вітчизняні БД та платформи («Наукова періодика України»

НБУВ, Видавничої служби «УРАН», ЕБ «Культура України»); міжнародні наукові БД (Research4Life, ScienceDirect, SpringerLink, Scopus, Web of Science, Google Scholar).

До електронної бібліотеки ХДАК, яка розміщується в хмарному середовищі на Google-диску, за звітний період додано 402 повнотекстових документи (монографії, підручники та навчальні посібники відповідно до існуючих освітніх програм закладу, нотні видання тощо). Станом на середину червня 2026 р. загальний обсяг електронної бібліотеки складає 1419 документів.

У звітному навчальному році бібліотека ХДАК проводила активну роботу з оцифрування документів із власного фонду. Пріоритетним напрямом стало сканування фахових наукових збірників академії, починаючи з перших випусків, з метою забезпечення повноти їх електронного представлення. Відскановані матеріали, як окремі статті, так і збірники цілком, поповнювали інституційний репозитарій ХДАК, що сприяє відкритому доступу до наукового доробку викладачів та співробітників академії.

Загалом за звітний період відскановано 103 документи загальним обсягом 13 305 сторінок, що свідчить про значний обсяг виконаної роботи, особливо з огляду на нинішній стан кадрового забезпечення бібліотеки.

Окремо варто зазначити перспективний напрям у розвитку електронних сервісів: наявна в бібліотеці АБІС «УФД/Бібліотека» надає технічну можливість організації авторизованого доступу користувачів до повнотекстових документів електронної бібліотеки. Реалізація цього функціоналу дозволить суттєво розширити спектр послуг для читачів і вивести електронне обслуговування на якісно новий рівень.

Наприкінці звітної періоду, у червні 2026 року, було проведено оновлення інституційного репозитарію Харківської державної академії культури до версії DSpace 10, що забезпечило підвищення продуктивності та стабільності роботи системи. Більш зручними стали інструменти для пошуку та перегляду інформації, редагування записів. Репозитарій має зареєстрований домен: <https://repository.ac.kharkov.ua/home>. За звітний період до репозитарію внесено 1203 документи, кількість переглядів – 22530, кількість завантажених файлів – 30197. Загальний обсяг повнотекстових документів, які розміщені в репозитарії ХДАК, складає 5050 документів.

У звітному навчальному році кількість звернень до сайту бібліотеки нараховує 88818 проти 61293 минулого періоду. Кількість унікальних відвідувачів – 40131 проти 15961 минулого періоду.

З представлених на сайті ресурсів найбільшу кількість звернень відмічаємо до електронного каталогу – 37864 (пошук документів, пошук теми, уточнення бібліографічного опису, перегляд повнотекстових документів та ін.).

Академічна доброчесність. У травні 2025 року академією продовжено договірні зобов'язання з ТОВ «Плагіат» (Польща) щодо

На початку 2025/2026 навчального року було проведено низку заходів з академічної адаптації першокурсників, ключовим елементом яких стало інструктування щодо принципів академічної доброчесності та урочисте підписання відповідної Декларації. Окрему зустріч, 19 вересня 2025 р., з поглибленою тематикою академічної етики в освітній, науковій та творчій діяльності організовано для колективу факультету хореографічного мистецтва. Захід провела Тетяна Кирпа, яка є одним із членів комісії з академічної доброчесності та корпоративної етики в академії. Окремим блоком обговорювалися питання відповідальності за порушення академічної доброчесності, можливі дисциплінарні стягнення та їх довгострокові наслідки для репутації й подальшої кар'єри майбутніх фахівців.

ЯК УНИКНУТИ ПОРУШЕНЬ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

- Дотримуйтеся правил, стандартів та етичних норм, встановлених у вашій галузі.
- Прагніть до створення яскравих цій та висновків, базуючись на матеріалах. Використовуйте різні джерела, щоб створити щось нове.
- Будьте відкриті до обговорення, поважайте авторство і думку оточуючих.
- Кожен текстовий фрагмент, графічне зображення, записаний звук або відео повинні супроводжуватися посиланням на джерело в тексті роботи, так і в загальному списку використаних джерел.
- Якщо ви маєте сумніви щодо правильності оформлення або цитування, за допомогою викладача чи наукового керівника, або до бібліотекаря.

Академічна доброчесність - це не обмеження, а інвестиція у вашу освіту та особистісний розвиток!



ВІДПОВІДАЛЬНЕ ВИКОРИСТАННЯ ШІ



Академічна доброчесність: від якісного навчання до успішної кар'єри

З прийняттям Закону України «Про академічну доброчесність», який набуває чинності в повному обсязі 31 липня 2026 року, перед академічною спільнотою постає нагальна потреба у виробленні чітких інституційних механізмів його реалізації. Зокрема, необхідно розробити прозорі критерії та регламенти допустимого використання інструментів штучного інтелекту для різних видів академічних текстів — курсових і кваліфікаційних робіт, дисертаційних досліджень, наукових статей, навчально-методичних матеріалів — із чітким розмежуванням між допоміжною та недозвеною функцією ШІ у кожному конкретному випадку. Паралельно має бути визначено міру відповідальності як для здобувачів, так і для науково-педагогічних працівників за порушення встановлених вимог.

Видавнича діяльність бібліотеки (складання наукових бібліографічних та біобібліографічних покажчиків).

У червні 2026 р. у серії «Видатні педагоги Харківської державної академії культури» вийшов друком черговий біобібліографічний покажчик.

Укладачі видання С. В. Євсєнко, Т. О. Кирпа та О. С. Хижна присвятили його ювілею відомої в Україні й за її межами музикознавиці, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії та історії музики ХДАК, лідера харківської наукової школи виконавського музикознавства та музичної культурології Ірини Іллівни Польської та висвітлили її

життєвий і творчий шлях, науковий та науково-педагогічний доробок у галузі теорії, історії, філософії музики, вищої музичної освіти, теорії та історії музичного ансамблю (камерного і фортепіанного), музичної педагогіки, психології та естетики, музичної культури Харкова.



25 лютого 2026 р. в ХДАК відбувся всеукраїнський круглий стіл «Леся Курбас і сучасна театральна освіта України: педагогічні роздуми», присвячений 139-річчю від дня народження видатного українського режисера-реформатора Леся Курбаса. Розпочав роботу круглого столу виступ провідного бібліографа бібліотеки ХДАК Світлани Євсеєнко. У її доповіді «Мистецькі та видавничі проєкти за науковою темою Харківської державної академії культури “Педагогічні принципи театральної школи Леся Курбаса”», яка супроводжувалась яскравою відеопрезентацією, розкрито велику наукову й творчу роботу кафедри режисури на чолі з її завідувачем С. І. Гордєєвим, присвячену дослідженню та популяризації спадщини Леся Курбаса. Підготовлено до друку збірку статей за матеріалами круглого столу, укладачами якої виступають С. І. Гордєєв та С. В. Євсеєнко.

**МИСТЕЦЬКІ ТА ВИДАВНИЧІ ПРОЄКТИ ЗА
НАУКОВОЮ ТЕМОЮ ХДАК «ПЕДАГОГІЧНІ
ПРИНЦИПИ ТЕАТРАЛЬНОЇ ШКОЛИ ЛЕСЯ КУРБАСА»**



ЕЛІТА ВИЩОЇ БІБЛІОТЕЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ

**100-РІЧЧЮ ПОЧАТКУ ПІДГОТОВКИ БІБЛІОТЕЧНИХ КАДРІВ ВИЩОЇ
КВАЛІФІКАЦІЇ ПРИСВЯЧУЄТЬСЯ**



20 березня 2026 р. у ХДАК пройшла презентація колективної монографії «100-річчя вищої бібліотечної освіти України», підготовленої за науковою редакцією доктора педагогічних наук, професора А. А. Соляник. Видання побачило світ в академії завдяки меценатській підтримці засновника Товариства гуманістів імені Григорія Сковороди Олега Чуба. На презентації з доповіддю «Еліта вищої бібліотечної освіти України: 100-річчю початку підготовки бібліотечних кадрів вищої кваліфікації присвячується» виступила провідний бібліограф бібліотеки, бібліографічний редактор видання Світлана Євсєнко. Доповідачка ознайомила учасників із структурою монографії, охарактеризувала її основні розділи та окремі публікації. Окрему увагу С. В. Євсєнко приділила статті «Очільники підготовки бібліотечних фахівців за 100 років її історії в ХДАК» відомого українського історика бібліотечної справи та біографіста В. В. Сєдих. У цій публікації автор систематизував і узагальнив відомості про діяльність деканів бібліотечного факультету ХДАК упродовж столітньої історії підготовки бібліотечних фахівців. На

основі матеріалів статті В. В. Сєдих, результатів власних пошуків у періодичних виданнях і опрацювання цифрового архіву ХДАК «Віват, Академіє!: ХДАК у фотографіях, документах та спогадах» Світлана Євсеєнко підготувала презентацію, яка суттєво доповнила дослідження В. В. Сєдих. Для презентації авторка створила тематичний фотоколлаж, що ілюстрував діяльність очільників бібліотечного факультету від 1925 року до сьогодення. Загалом було представлено інформацію про 30 персоналій. Частину архівних відомостей і фотографій С. В. Євсеєнко ввела до наукового обігу та оприлюднила вперше.

Бібліотека академії має спільний проєкт з ХДНБ ім. В. Г. Короленка — підготовку біобібліографічного покажчика, присвяченого видатному вченому-бібліотекознавцю, багаторічному викладачу Харківської державної академії культури, а нині співробітнику ХДНБК — Віктору Васильовичу Сєдих.

В. В. Сєдих є званою постаттю у вітчизняному бібліотекознавстві, тому підготовка покажчика, що систематизує його наукову спадщину та професійний доробок, має вагоме значення як для академічної спільноти, так і для фахівців бібліотечно-інформаційної галузі загалом.

До складу авторського колективу укладачів увійшла представник бібліотеки ХДАК — Світлана Євсеєнко, яка працює над виданням у співпраці з бібліографами ХДНБК.

Персонал бібліотеки. Структура бібліотеки передбачає функціонування трьох відділів та двох секторів: відділу обслуговування (з чотирма підрозділами — загальний абонемент, науковий абонемент, абонемент музики, театру, кіно і телебачення та читальна зала), відділу комплектування та обліку документів, інформаційно-бібліографічного відділу, сектору наукометрії і наукових досліджень та сектору автоматизації. Така розгалужена організаційна структура об'єктивно потребує відповідного кадрового забезпечення.

За штатним розписом бібліотека має 15 ставок. Проте станом на сьогодні на повний робочий день працюють лише 6 співробітників, що становить 40 % від штатної чисельності. Така ситуація свідчить про критичний рівень недоукомплектованості кадрами.

Особливо гострою є ситуація у відділі обслуговування читачів — ключовому підрозділі, що безпосередньо забезпечує надання послуг користувачам. Незважаючи на те, що відділ охоплює чотири структурні підрозділи, наразі в ньому працює лише один фахівець. Це унеможливило повноцінне та одночасне обслуговування відвідувачів у всіх підрозділах, суттєво знижує якість і доступність бібліотечних послуг та фактично призводить до часткового або повного призупинення роботи окремих абонементів.

Стан матеріально-технічного забезпечення. Господарська робота. Для оцифрування документальної спадщини з метою активного наповнення цифрового архіву з історії ХДАК бібліотека отримала в дар сканер RICOH ScanSnap SV600. Наразі бібліотека має таких 2 сканери.

25–26 листопада 2025 року у бібліотеці було проведено інвентаризаційний облік техніки, меблів, іншого майна, що є на балансі в бібліотеці. За результатами інвентаризації можна зазначити стан комп'ютерного парку бібліотеки. Серед 18 комп'ютерів, які перебувають на балансі бібліотеки, 2 ПК – 2024 р.; 4 ПК – 2021 р.; 2 ПК – 2019 р.; 10 ПК 2005–2012 рр. Наразі нагальною потребою є оснащення комп'ютерною технікою електронного читального залу, а саме 8 АРМ користувача. Також є потреба у придбанні 1 принтера для друку документів. Важливим є придбання принтера з кольоровим друком для інформаційної та виставкової діяльності.

У зв'язку з реорганізацією Харківської державної академії культури та злиттям матеріально-технічних ресурсів закладу з ресурсами ХНУМ ім. І. П. Котляревського, зокрема бібліотечних фондів, у травні–червні 2026 року бібліотека провела масштабну перевірку фонду на вимогу бухгалтерії.

За вказаний період було перевірено 20 % бібліотечного фонду: опрацьовано 35 696 примірників документів на загальну суму 629 517 грн 13 коп., дані щодо яких підготовлено та передано для завантаження до бухгалтерії ХНУМ ім. І. П. Котляревського.

Зазначена робота є надзвичайно трудомісткою та вимагає значних людських ресурсів, що в умовах хронічного недоукомплектування штату бібліотеки лягає додатковим навантаженням на наявних співробітників. Інвентаризацію фонду не завершено — роботу буде продовжено у наступному звітному періоді до повного опрацювання фонду відповідно до вимог бухгалтерії.

Усі приміщення бібліотеки потребують косметичного ремонту, приміщення, де розміщуються підсобні фонди читальної зали та загального абонементу — капітального.

Якщо окреслити пріоритетні напрямки діяльності бібліотеки на наступний навчальний рік, будемо намагатися продовжувати виконувати завдання, які на нас покладені, а також підтримувати в актуальному стані наступні процеси:

- забезпечення безперервного доступу користувачів до локальних електронних баз даних та міжнародних наукових платформ для підтримки освітньо-наукового процесу в академії;
- активне наповнення інституційного репозитарію ХДАК науковими публікаціями, дослідженнями та академічними текстами викладачів і здобувачів освіти. Планомірне поповнення електронної бібліотеки сучасними науковими монографіями, навчальними посібниками та періодичними виданнями, що відповідають актуальним освітнім запитам;
- системна робота з оцифрування рідкісних документів, архівних матеріалів для наповнення цифрового архіву

«Віват, Академіє! ХДАК у фотографіях, документах та спогадах»;

- організація просвітницьких заходів, тренінгів та консультацій для всіх учасників освітнього процесу з питань дотримання принципів академічної етики, наукової чесності та корпоративної культури.

Стратегічні завдання ХДАК на 2026-2027 н. р.

1. Збереження та примноження контингенту здобувачів, забезпечення індивідуального підходу до умов навчання (індивідуальні графіки, академічні відпустки) для тих, хто несе службу в ЗСУ, ТРО. Збільшення кількості вступників на бакалаврські ОП з проходним балом не нижче 150 балів.

2. Забезпечення якісної вступної кампанії на 2026 рік задля збільшення контингенту здобувачів за допомогою якісної профорієнтації, підняття позицій Академії в міжнародних рейтингах ЗВО, удосконалення змісту ОП, які мають бути передусім привабливими для абітурієнтів, актуальними для роботодавців і рентабельними для поповнення обсягу спецфонду.

3. Забезпечення успішної акредитації освітніх програм ХДАК, підвищення якості вищої освіти через активізацію використання інтерактивних методів навчання, урізноманітнення інноваційних форм аудиторних занять (майстер-класи, зустрічі з видатними особистостями, відкриті лекції провідних науковців, митців, фахівців-практиків, роботодавців), що підвищить мотивацію здобувачів до набуття нових знань.

4. Затвердження та реалізація Стратегічного плану розвитку ХДАК на 2026-2030 рр. з урахуванням змін законодавства України про вищу освіту, концепцій та трендів інтеграції системи вищої освіти в європейський науково-освітній простір.

5. Підвищення показників публікаційної діяльності та цитованості науково-педагогічних працівників та аспірантів ХДАК у фахових наукових виданнях та таких, що індексуються міжнародними наукометричними базами Scopus та Web of Science.

6. Активізація роботи щодо залучення здобувачів освіти усіх рівнів до виконання конкурентоздатних дослідницьких проєктів та їх результативної участі у всеукраїнських олімпіадах і конкурсах наукових студентських робіт.

7. Активізація проведення концертно-виконавської, творчої діяльності, ініціація фестивального, виставкового руху мистецькими факультетами Академії в онлайн- та змішаному форматах.

8. Фінансово-економічна забезпеченість діяльності Академії — пошук спонсорів зі сфери бізнесу, розвиток грантової, проєктної, фандрайзингової діяльності в ХДАК, створення дистанційної платформи для надання різноманітних наукових платних послуг (платні майстер-класи, тренінги, науково-методичні консультації провідних науковців, керівників наукових шкіл ХДАК), збільшення обсягу надходжень до спеціального фонду за результатами науково-дослідних робіт за господарськими договорами.

9. Підвищення енергоефективності та оптимізація витрат на

енергозбереження в результаті застосування енергозберігаючих технологій, скорочення обсягів енергоспоживання, зменшення витрат на закупівлю енергоресурсів, використання сучасного LED-освітлення, контроль за режимом роботи освітлювальних приладів, комп'ютерної техніки та інших пристроїв, застосування реле часу, датчиків присутності та руху.

10. Отримання державного замовлення на підвищення на базі ХДАК кваліфікації фахівців, упровадження перспективних форм навчання — дуальної освіти, освіти для дорослих, зважаючи на запит суспільства на інклюзивне навчання в післявоєнний час. Створення на базі кафедри психології та педагогіки ХДАК Центру забезпечення духовної, психологічної підтримки та реабілітації постраждалих від наслідків активних бойових дій.

11. Диджиталізація освітнього процесу, упровадження з 1 січня 2027 р. комплексної системи автоматизації управління ЗВО, системи електронного документообігу «Деканат+».

12. Сприяння розвитку міжнародної співпраці для підвищення рівня академічної мобільності серед здобувачів та викладачів, вивчення пропозицій ЗВО-партнерів щодо стипендіальних програм, грантових програм та інших можливостей академічного обміну (країни Балтії — Литва, Латвія та Естонія, а також Польща), консорціум партнерів європейських ЗВО з різноманітними умовами для підвищення рівня кваліфікації, створення можливостей подвійних дипломів, спільних грантів, обміну досвідом.

13. Створення Благодійного фонду академії для підтримки обдарованої молоді, Міжнародної асоціації стейкхолдерів, Бюро кар'єрного зростання на базі Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, у якому здійснювався б не лише моніторинг місць працевлаштування випускників, а й надавалась реальна та консультативна допомога в працевлаштуванні.

14. Оптимізація освітніх програм (створення рентабельних, актуальних до сучасних вимог ринку праці), адаптація освітніх програм для сприяння набуття випускниками, окрім фахових компетентностей, ще й знань та навичок започаткування стартапів, продакшн-студій, фотостудій, агенцій, для чого потрібно посилити компетентності з менеджменту, основ юридичної та економічної підготовки.

15. Підвищення рівня культури суб'єкт-суб'єктної взаємодії, зокрема шляхом неухильного дотримання етичних і моральних норм спілкування учасників освітнього процесу в Академії.

Голова Комісії з реорганізації ХДАК

Наталія ГОВОРУХІНА

ДОДАТКИ

Проведені заходи у 2025-2026 н.р.

Заходи з національно-патріотичного виховання, формування громадянської свідомості та української національної ідентичності

Кіноклуб Олександра Довженка: перегляд та обговорення фільму «Поводир, або Квіти мають очі» напередодні Дня Незалежності України

16 серпня 2025 року, напередодні Дня Незалежності України, у Харкові відбулася чергова зустріч Кіноклубу Олександра Довженка. Учасники мали змогу переглянути український історичний фільм режисера та сценариста Олеса Саніна «Поводир, або Квіти мають очі» – стрічку, що відтворює трагічні та водночас героїчні сторінки національної історії.

Спікеркою заходу виступила Наталія Черкасова – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності Харківської державної академії культури, кінознавиця, членкиня Національної спілки кінематографістів України. У своїй лекції вона наголосила на художній та символічній цінності фільму, який не лише зображає долі героїв у вирі подій 1930-х років, але й торкається питань свободи, гідності та вибору – тих самих цінностей, на яких ґрунтується сучасна незалежна Україна.

Після перегляду відбулося жваве обговорення: учасники ділилися власними враженнями, підкреслювали важливість кіномистецтва як інструменту збереження історичної пам'яті та формування національної ідентичності.

Захід став своєрідним культурним прологом до святкування Дня Незалежності України, нагадавши про значення історії й мистецтва для збереження національної самобутності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/08.html#15>

«Музика, що єднає» – благодійний концерт до Дня Незалежності України

21 серпня 2025 року викладачі Харківської державної академії культури взяли участь у благодійному концерті до Дня Незалежності України, що відбувся в Шевченківському територіальному центрі надання соціальних послуг м. Харкова.

Захід пройшов під гаслом «Музика, що єднає» та став справжнім святом музики, добра й людяності для людей поважного віку – підопічних терцентру. Концертна програма включала всесвітньо відомі твори, які викликали щирі емоції, теплі посмішки та довгоочікуване натхнення у слухачів.

У концерті взяли участь викладачі академії:

- Олександр Скляров, заслужений діяч мистецтв України, професор;
- Олеса Степанова, лауреатка міжнародних конкурсів, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри фортепіано;
- Вікторія Гіголаєва-Юрченко, лауреатка міжнародних конкурсів, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу;
- Тетяна Логінова, заслужений працівник культури України, доцент кафедри телерепортерської майстерності.

Кожен із виконавців подарував глядачам частинку свого таланту,

душевного тепла й віри у силу мистецтва, здатного підтримати, надихнути та об'єднати.

Адміністрація Шевченківського терцентру висловила щире подяку академії за підтримку та високу професійність викладачів, підкресливши значущість подібних ініціатив для формування духовного та культурного середовища міста.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/08.html#9>

Патріотично-благодійний захід IV Всеукраїнський Двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Харків – місто-герой 2025» (online-формат)

З 17 по 23 серпня 2025 року на базі Харківської державної академії культури проходив IV Всеукраїнський Двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Харків – місто-герой 2025» (online-формат) під керівництвом Заслуженої артистки України, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури, доцентки Людмили Кудрич.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Людмила Кудрич – Заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури;
- Світлана Манько – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/08.html#16>

Урочистості до Дня Державного Прапора України

22 серпня 2025 року у Харківській державній академії культури відбулася урочиста акція з нагоди Дня Державного Прапора України. Працівники Академії зібралися біля головного флагштока у місті Харків та зробили спільні світлини з державними прапорами. Захід засвідчив повагу до одного з головних державних символів нашої країни – синьо-жовтого стяга, який уособлює свободу, гідність та єдність українського народу. Колектив Академії висловив шану національним цінностям і підтримав традицію відзначення цього важливого свята напередодні Дня Незалежності України. <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/08.html#11>

Майстер-клас до Дня Державного Прапора України

22 серпня 2025 року, напередодні Дня Державного Прапора та Дня Незалежності України, у Харківській державній академії культури відбувся майстер-клас з виготовлення ляльки у синьо-жовтих кольорах. У заході взяли участь представники адміністрації, викладачі, працівники бібліотеки та інші співробітники Академії. Творча зустріч пройшла у теплій та дружній атмосфері, об'єднавши колектив у символічній дії – створенні оберегів у кольорах національного прапора.

Майстер-клас провела Юлія Соловйова – доцент кафедри

мистецтвознавства Харківської державної академії культури, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України.

Захід став яскравим прикладом шанування державних символів та утвердження національної єдності. Створені власноруч ляльки у синьо-жовтих барвах стали своєрідними символами гордості й патріотизму, що об'єднують академічну спільноту у переддень найважливіших свят для кожного українця.

Зроблені ляльки будуть передані волонтерам, які доставлять їх нашим військовим на передову як обереги та знак підтримки від колективу Академії.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/08.html#14>

Квіз-лекція «Державність у кольорах: до Дня Незалежності та Дня Прапора України»

23 серпня 2025 року в Харківській державній академії культури відбулася відкрита квіз-лекція «Державність у кольорах: до Дня Незалежності та Дня Прапора України», присвячена державним символам та державотворчим процесам в історії України. Метою заходу було поглиблення знань учасників про становлення української державності, національної символіки та їх значення у розвитку ідентичності, а також формування почуття патріотизму та поваги до історичного минулого.

Перша лекційна частина, яку представив доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та музеєзнавства Анатолій Щербань, була присвячена походженню та семантиці кольорів українського прапора. Учасники ознайомилися з технологіями виготовлення барв та здійснили історичний екскурс щодо використання жовто-блакитного стягу як державного символу України.

Друга лекційна частина від кандидатки історичних наук, доцентки кафедри музейно-туристичної діяльності Ольги Бірьової була зосереджена на ретроспективному огляді етапів формування української державності – від княжої доби до сьогодення, з висвітленням буремних часів та трагічних подій боротьби за право мати власну державу.

Завершальними елементами програми стали інтерактивний квіз із запитаннями про видатних постатей, події та факти з історії державотворення, а також дискусія з учасниками щодо ролі державних свят у сучасному суспільстві.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/08.html#13>

ХДАК вшанувала пам'ять захисників України

29 серпня 2025 року у Харківській державній академії культури відбувся захід, присвячений Дню пам'яті захисників України. Викладачі та студенти зібралися біля Дошки пам'яті загиблих Героїв і в онлайн-просторі, щоб спільно вшанувати тих, хто віддав життя за незалежність та свободу нашої держави.

Учасники виконали Державний Гімн України та вшанували полеглих хвилиною мовчання. З глибоким сумом були згадані імена

десяти Героїв – студентів, випускників і викладачів Академії, які загинули на фронті. У ході заходу з глибоким сумом та шаною згадали імена наших Героїв:

- Романовський Валерій Станіславович – кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології. Загинув 16 січня 2023 року. На його честь названа вулиця у Новобаварському районі Харкова.
- Мартимянов Олег Володимирович – випускник факультету бібліотекознавства та інформатики. Загинув 7 квітня 2023 року.
- Білостоцький Микита Олександрович – випускник факультету культурології. Загинув 5 серпня 2022 року.
- Попов Андрій Юрійович – випускник факультету культурології. Загинув 14 лютого 2023 року.
- Хрипунов Андрій Сергійович – випускник факультету соціальних комунікацій та музейно-туристичної діяльності. Загинув 24 липня 2023 року.
- Ютіна Валерія Сергіївна – випускниця факультету театрального мистецтва. Загинула 1 березня 2022 року.
- Іщенко Мікаель Геннадійович – студент 4 курсу факультету хореографічного мистецтва. Загинув 13 серпня 2023 року.
- Петрусенко Андрій Васильович – випускник факультету музичного мистецтва. Загинув 10 лютого 2023 року.
- Косяк Ян Юрійович – випускник факультету музичного мистецтва. Загинув 19 травня 2024 року.
- Фролов Денис Олександрович – випускник факультету «Документознавства та інформаційної діяльності». Загинув 17 березня 2025 року.

Прозвучали поетичні й музичні присвяти, зокрема виконання «Ave Maria» студенткою Анастасією Романовою, що стало символічною молитвою за полеглих. Представники Студентської ради вшанували Героїв поезією та покладанням квітів.

Організацію заходу забезпечили факультет сценічного мистецтва, факультет аудіовізуального мистецтва та технічні служби Академії. Харківська державна академія культури зберігає пам'ять про своїх Героїв, їхній подвиг є прикладом мужності та самопожертви для нинішніх і майбутніх поколінь.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/08.html#23>

Творче відеопривітання від студентів до Дня захисників і захисниць України

До Дня захисників і захисниць України студенти факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури підготували творче відеопривітання, у якому поєднали щирі слова подяки, поезію та музичні номери.

Метою проєкту стало вшанування мужності, сили духу та відданості всіх, хто боронить незалежність і свободу України. Учасники

відео передали теплі побажання нашим воїнам, продемонстрували свою повагу й вдячність кожному, хто стоїть на захисті держави. Відеопривітання розміщено на офіційному сайті Академії та сторінках у соціальних мережах. Проєкт реалізовано студентами ФСМ за підтримки Студентської ради факультету.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#1>

Публікація на сайті матеріалів до Дня захисників і захисниць України від Українського інституту національної пам'яті

1 жовтня 2025 року в Україні відзначатиметься День захисників і захисниць України – свято, встановлене у 2014 році на вшанування мужності та героїзму оборонців незалежності й територіальної цілісності нашої держави, військових традицій і звичаїв Українського народу.

На сайті ХДАК розміщено тематичні інформаційні матеріали, присвячені історії становлення свята, його духовним і культурним витокам, а також прикладам мужності та героїзму сучасних захисників і захисниць України. Матеріали рекомендовано для використання в освітньому процесі та під час виховних заходів.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#3>

Розміщення інформації до 35-річчя Революції на граніті

На офіційному сайті Харківської державної академії культури було розміщено інформаційний матеріал, присвячений 35-річчю Революції на граніті, що відзначається в Україні 2–16 жовтня 2025 року.

Революція на граніті стала масовою студентською акцією громадянської непокори, спрямованою на захист національних інтересів Українського народу. Ця подія заклала традиції демократичних форм протесту, що ґрунтувалися на ідеї ненасильницького спротиву та високому рівні самоорганізації. Жовтневі події 1990 року створили передумови для ухвалення Акта проголошення незалежності України 24 серпня 1991 року, його підтримки на всеукраїнському референдумі 1 грудня 1991 року, а також стали символом боротьби за демократичні цінності та свободи.

Інформацію підготовлено на основі матеріалів, створених Українським інститутом національної пам'яті та Національним меморіальним комплексом Героїв Небесної Сотні – Музеєм Революції Гідності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#6>

Радіодиктант національної єдності – 2025 у ХДАК

27 жовтня 2025 року, у День української писемності та мови, дружній колектив Харківської державної академії культури традиційно долучився до написання Радіодиктанту національної єдності-2025 – наймасштабнішого україномовного флешмобу, покликаного згуртувати українців навколо мови як символу національної ідентичності.

Захід відбувся у змішаному форматі: частина учасників писала

диктант в аудиторії Академії, інші приєдналися онлайн через Zoom-конференцію та трансляцію Суспільного телебачення.

До участі в акції у змішаному форматі приєдналися в.о. ректора Академії, проректори, декани факультетів, завідувачі кафедр, викладачі, співробітники та студенти – загалом близько 120 учасників. Цього дня всі вони стали справжньою мовною родиною, яку єднає любов до України та рідного слова.

Святкової атмосфери додало творче онлайн-вітання студентів 1–2 курсів, у виконанні яких прозвучали натхненні поетичні твори сучасних українських авторів.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#67>

Відеовистава «Жити попри все» до Тижня української мови

У межах Тижня української мови Харківська державна академія культури пропонує до перегляду створений студентками факультету сценічного мистецтва фільм-відеовиставу. Режисерки фільму: Ольга Олійник та Варвара Мандрик.

Вистава створена за мотивами книги «Жити попри все. Розповіді жінок про війну, 2014 та 2022» і розкриває глибокий травматичний досвід, пережитий українками у роки війни. Героїні щиро діляться історіями про життя під російською окупацією, втрату рідних і дому, полон, сексуальне та гендерно зумовлене насильство, спричинене війною. Водночас актриси акцентують увагу на тому, що давало їм сили жити далі – любов до близьких, віра, взаємопідтримка, мистецтво. Адже важливо не лише говорити про біль, який принесла російська агресія, а й показувати внутрішню силу, що допомагає українському суспільству залишатися єдиним і незламним.

Історії, представлені у виставі, не вигадка – це реальні свідчення. Проте постановка сповнена життєствердного духу, адже у кожній історії звучить промінь надії на життя, віра у майбутнє та відродження.

Ця вистава – приклад незламності, мужності та нескореності українського народу, який навіть у найтемніші часи знаходить сили творити, говорити, відчувати і жити попри все.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#69>

Вікторина «Наша мова калинова» до Дня української мови та писемності

30 жовтня 2025 року у межах Тижня української мови відбулася онлайн-вікторина «Наша мова калинова», присвячена Дню української мови та писемності. Захід організовано Харківською державною академією культури спільно із Соціокультурним центром Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.

Перед початком вікторини студенти Академії привітали працівників бібліотеки своїм творчим відео. До Дня української писемності та мови вони підготували відеоконцерт, присвячений сучасному українському слову – у виконанні молодих митців прозвучали

поетичні твори, пісні та авторські виступи, що відображають сьогодишню силу й красу українського слова. Після перегляду відеоконцерту учасники мали змогу взяти участь у вікторині, перевірити свої знання з історії, граматики та культури української мови, а також дізнатися багато цікавих фактів про її походження, розвиток і роль у формуванні національної ідентичності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#70>

Інтерактивна лекція «Українська мова як державна»

1 листопада 2025 року в межах тижня Дня української писемності та мови відбулася інтерактивна лекція «Українська мова як державна», присвячена осмисленню ролі рідного слова в сучасному суспільстві.

Лекторка – кандидат філологічних наук, доцент кафедри психології, педагогіки та філології Фесенко Ірина Анатоліївна – під час зустрічі зацентрувала увагу на значенні української мови як основі нашої культури, національної ідентичності та духовної єдності. Особливу увагу було приділено питанню – чому саме українська мова є настільки важливою для нашого сьогодення і майбутнього, а також як через слово кожен із нас утверджує себе як частину української нації.

Лекція пройшла у щирій і натхненній атмосфері, і стала не лише навчальним заходом, а й своєрідним простором для роздумів і натхнення. Адже мова – це не лише засіб спілкування, а й душа народу, яку ми маємо берегти й збагачувати.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#4>

Благодійний патріотичний захід

V Міжнародний двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв

«Нас єднає Україна – 2025»

З 26 жовтня по 2 листопада 2025 року на базі Харківської державної академії культури відбувся V Міжнародний двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна – 2025» під керівництвом Заслуженої артистки України, доцентки, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури Людмили Кудрич.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Світлана Манько – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури;
- Людмила Кудрич – Заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#33>

Публікація на сайті До Дня Гідності та Свободи рекомендацій та ресурсів Національного музею Революції Гідності

Харківська державна академія культури долучається до вшанування Дня Гідності та Свободи, який щорічно відзначається 21 листопада відповідно до Указу Президента України № 872/2014. Цей день покликаний утвердити ідеали свободи та демократії, зберегти пам'ять про доленосні події початку XXI століття та віддати шану громадянам, які у 2004 році та під час Революції Гідності 2013–2014 років стали на захист прав і свобод людини, національних інтересів України та її європейського вибору.

Національний музей Революції Гідності підготував інформаційно-методичні матеріали, що висвітлюють історичний контекст українських Майданів:

- передумови та причини протестів;
- хронологію ключових подій;
- форми самоорганізації суспільства;
- ініціативи, символи та культурні маркери Майдану.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#30>

Благодійний захід XVII Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв

«Dance Song Fest - 2025»

З 23 по 30 листопада 2025 року на базі Харківської державної академії культури відбувся XVII Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Dance Song Fest - 2025» (онлайн) під керівництвом Заслуженої артистки України, доцентки, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури Людмили Кудрич.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Світлана Манько – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури;
- Людмила Кудрич – Заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#43>

Шлях воїна: зустріч академічної спільноти ХДАК із майором Павлом Полинком

5 грудня 2025 року в Харківській державній академії культури відбулася онлайн-зустріч із ветераном війни Павлом Віталійовичем Полинком, майором, який проходив службу в окремому загоні спеціального призначення «Омега». Захід було присвячено Дню Збройних Сил України – дню, що символізує мужність, честь і відданість тих, хто боронить нашу державу.

Павло Полинко розповів, що під час служби йому допомагали мотивація та внутрішня стійкість, які ґрунтувалися на відповідальності перед побратимами та усвідомленні важливості виконання бойових

завдань. Він підкреслив, що у військовому колективі вирішальне значення мають взаємоповага, довіра та командна робота – саме вони формують ту опору, на яку може поклатися кожен борець.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#22>

Відкриття виставки «В окопі саме життя підказує ідеї» у ХДАК

5 грудня 2025 року в читальній залі бібліотеки Харківської державної академії культури відбулося відкриття виставки робіт Руслана «Піхоти» – здобувача ОП «Кризова психологія», бійця ТрО, художника та автора військових коміксів.

Експозиція «В окопі саме життя підказує ідеї», присвячена Дню Збройних Сил України, представляє добірку шаржів і карикатур, що з'явилися безпосередньо у реаліях фронту. У цих роботах автор пропонує особливий, внутрішній погляд із самої передової – там, де гумор перетворюється з мистецького засобу на ресурс стійкості, спосіб підтримати побратимів і зберегти пам'ять про пережиті моменти війни.

Виставка стала важливим елементом культурно-просвітницької діяльності ХДАК, спрямованої на підтримку військових, фіксацію сучасної історії та розвиток соціально орієнтованих мистецьких практик.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#24>

Відзначення Дня Збройних Сил України в ХДАК

6 грудня 2025 року Харківська державна академія культури здійснила інформаційно-комунікаційний захід з нагоди Дня Збройних Сил України. У межах відзначення було оприлюднено офіційне звернення Академії з висловленням шани та вдячності військовослужбовцям Збройних Сил України за захист суверенітету, незалежності та територіальної цілісності держави.

У зверненні акцентовано увагу на ролі ЗСУ у забезпеченні можливості безперервного функціонування освітнього й культурного процесів, а також відзначено високий рівень професіоналізму та відданості українських захисників. Окремо підкреслено внесок викладачів, студентів і випускників ХДАК, які проходять службу в лавах Збройних Сил України, сил оборони та добровольчих формувань.

Також було підтверджено системну позицію Академії щодо підтримки ініціатив, спрямованих на навчальну, психологічну, волонтерську та культурно-просвітницьку допомогу військовослужбовцям, що відповідає завданням національно-патріотичного виховання та соціальної відповідальності закладу вищої освіти.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#20>

Благодійний захід VIII Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Super Art - 2025»

З 21 по 28 грудня 2025 року на базі Харківської державної

академії культури відбувся VIII Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Super Art - 2025» (онлайн) під керівництвом Заслуженої артистки України, доцентки, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури Людмили Кудрич.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Світлана Манько – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури;
- Людмила Кудрич – Заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури.

спеціалістами, відомими викладачами і діячами мистецтва, підвищення

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/01.html#6>

Фотовиставка «Форма спільного» до Дня Соборності України

20 січня 2026 року, до Дня Соборності України, у Харківській державній науковій бібліотеці імені В. Г. Короленка відбулося урочисте відкриття фотовиставки «Форма спільного», яка об'єднала творчі роботи студентів факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури. Назва виставки символічно перегукується зі змістом Дня Соборності – ідеєю єдності, взаємопідтримки та спільного простору цінностей.

«Форма спільного» – це серія фотографій, створених у межах навчальної та художньої роботи студентів. Кожен автор зберігає власну творчу мову, водночас долучаючись до спільної ідеї. Світлини відображають різноманіття форм, настроїв і способів осмислення сучасної реальності, підкреслюючи цінність єдності у багатоманітності.

Учасники виставки:

- Вікторія Боса (1 курс ФВ)
- Вікторія Грінік (2 курс ФВ)
- Марина Колеснікова (2 курс ФВ)
- Микита Іванило (4 курс КТО)
- Дар'я Фаррахова (4 курс ФВ)

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/01.html#8>

Публікація на сайті до Дня Соборності України

22 січня 2026 року на сайті Академії розміщено тематичні матеріали Українського інституту національної пам'яті, присвячені історичному значенню Акта Злуки УНР і ЗУНР, ідеї єдності українських земель, утвердженню національної свідомості та збереженню історичної пам'яті українського народу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/01.html#11>

Онлайн-зустріч зі студентами за участю представника

Збройних сил України

На виконання листа Департаменту освіти і науки Харківської обласної державної адміністрації щодо організації онлайн-зустрічей зі студентами закладів освіти за участю представників 54 окремої механізованої бригади імені Івана Мазепи у закладі освіти було проведено тематичну онлайн-зустріч зі студентами.

Захід відбувся 10 лютого 2026 року у форматі онлайн на платформі Zoom. Спікером заходу виступила сержант Ганієва Олена Анатоліївна – рекрутер відділення рекрутингу штабу 54 окремої механізованої бригади імені Івана Мазепи. Тема зустрічі – «Збройні сили України: структура, завдання, роль у захисті держави».

Під час зустрічі студентам було надано структуровану та актуальну інформацію щодо організаційної побудови Збройних сил України, основних завдань військових формувань, їх ролі у забезпеченні обороноздатності держави, а також значення національно-патріотичного виховання молоді в умовах воєнного стану. Захід відбувся у форматі відкритого діалогу, що дало змогу учасникам поставити запитання та отримати фахові роз'яснення від представниці Збройних сил України.

Проведення онлайн-зустрічі сприяло підвищенню рівня обізнаності студентів щодо діяльності Збройних сил України, формуванню відповідального громадянського ставлення та усвідомленню ролі кожного у захисті держави.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#4>

Проведення роз'яснювальної роботи в ХДАК щодо дотримання мовного законодавства в освітньому процесі

16 лютого 2025 року, на виконання листа Міністерства освіти і науки України від 05.02.2026 № 1/2198-26 «Про дотримання мовного законодавства», в усіх структурних підрозділах ХДАК було проведено роз'яснювальні бесіди щодо дотримання мовного законодавства в освітньому процесі.

Відповідний лист МОН було розміщено на офіційному сайті ХДАК для ознайомлення.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#13>

Захід до Дня спротиву окупації Криму від Студради факультету аудіовізуального мистецтва

23 лютого 2026 року Студентська рада факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК організувала тематичний захід, присвячений Дню спротиву окупації Автономної Республіки Крим та м. Севастополя, а також річниці початку повномасштабного вторгнення росії в Україну.

Під час заходу було обговорено події 2014 та 2022 років, а також питання збереження культурної ідентичності кримськотатарського народу. Учасники переглянули та обговорили художній фільм «Додому» режисера Нарімана Алієва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#26>

Доцентка ХДАК Юлія Соловйова долучилася до арт-проекту «Війни зловіщі тіні»

24 лютого 2026 року в Харкові, у Харківській обласній бібліотеці для дітей та юнацтва, відкрилася виставка «Війни зловіщі тіні», приурочена до четвертої річниці повномасштабного вторгнення.

У виставці взяла участь доцентка кафедри мистецтвознавства ХДАК, народна майстриня Юлія Соловйова, яка представила авторські текстильні ляльки, присвячені темі війни, пам'яті та незламності українського народу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#27>

155 років від дня народження Лесі Українки: поетичні читання студентів ХДАК

25 лютого 2026 року з нагоди 155-річчя від дня народження Лесі Українки студенти Харківської державної академії культури підготували поетичні читання творів письменниці.

У виконанні здобувачів освіти прозвучали поезії, що розкривають теми свободи, гідності, сили духу та національної свідомості. Захід сприяв популяризації української літературної спадщини та підтримці студентських творчих ініціатив.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#30>

Зустріч студентів ХДАК з представниками Національної гвардії України

26 лютого 2026 року в Харківській державній академії культури відбулася інформаційно-роз'яснювальна зустріч студентів із представниками Національної гвардії України – Центру спеціального призначення «Омега».

Під час зустрічі представники Національної гвардії України поінформували студентів про основні завдання та функції Національної гвардії України, специфіку служби у підрозділах спеціального призначення, умови вступу на військову службу, соціальні гарантії та забезпечення військовослужбовців, можливості професійного та кар'єрного розвитку, а також особливості відбору кандидатів і вимоги до претендентів. Зустріч сприяла підвищенню рівня військово-патріотичної свідомості студентської молоді.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#32>

Прем'єра онлайн-заходу «Шлях додому»

26 лютого 2026 року на YouTube відбулася прем'єра онлайн-заходу «Шлях додому», присвяченого 12-й річниці спротиву російській агресії в Криму. У програмі було висвітлено події 2014 року, вшановано пам'ять загиблих захисників України та представлено мистецькі номери у виконанні здобувачів кафедри музично-драматичного театру. Захід

підготували викладачі та студенти факультету сценічного мистецтва ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#2>

V Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв

«До небес долетять голоси - 2026»

З 15 по 22 лютого 2026 року на базі Харківської державної академії культури відбувся V Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси – 2026» (онлайн) під керівництвом заслуженої артистки України Людмили Кудрич.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Світлана Манько – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури;
- Людмила Кудрич – Заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#3>

До дня народження Тараса Шевченка: відеопроєкт студентів ХДАК

9 березня 2026 року з нагоди дня народження Тараса Шевченка студенти першого курсу Харківської державної академії культури підготували творчий відеопроєкт – декламацію поезій Кобзаря. У проєкті взяли участь студенти різних факультетів академії, які представили поетичні твори, підкресливши актуальність творчості Шевченка для сучасного покоління. До ініціативи долучилися:

- Роман Юрін, студент факультету музичного мистецтва;
- Софія Григорович, студентка факультету музичного мистецтва;
- Дарина Демідова, студентка факультету аудіовізуального мистецтва;
- Мілена Лиганенко, студентка факультету хореографічного мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#14>

Доцентка ХДАК Юлія Соловйова долучилася до виставкового проєкту, присвяченого Тарасу Шевченку

9 березня 2026 року, у день народження Тараса Шевченка, у Літературно-меморіальному музеї Тараса Шевченка в Києві відбулася творча зустріч майстрів декоративно-прикладного мистецтва в межах виставкового проєкту «Перехрестя поколінь. Воля». У рамках заходу була представлена міні-виставка «І на оновленій землі...», у якій взяли участь майстри декоративно-прикладного мистецтва з різних регіонів України. Серед учасників – доцентка Харківської державної академії культури Юлія Соловйова, яка представила лялькову композицію за мотивами поезії Тараса Шевченка «Мені тринадцятий минало...». Участь викладачки ХДАК у мистецькому проєкті засвідчує активну творчу

діяльність науково-педагогічних працівників академії та їхній внесок у популяризацію української культурної спадщини.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#16>

Патріотично-благодійний захід X Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Kharkiv Fest - 2026»

З 22 по 29 березня 2026 року на базі ХДАК відбувся X Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Kharkiv Fest – 2026» (онлайн-формат) під керівництвом Людмили Кудрич.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Світлана Манько – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури;
- Людмила Кудрич – Заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури.

Фестиваль мав патріотично-благодійну спрямованість, а також сприяв розвитку молодіжної творчості, популяризації різних видів мистецтва та підвищенню професійної майстерності учасників.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#8>

VI Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Буду жити в Україні - 2026»

З 26 квітня по 3 травня 2026 року на базі ХДАК в online-форматі проходив VI Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Буду жити в Україні - 2026» під керівництвом заслуженої артистки України, доцентки Людмили Кудрич.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Світлана Манько – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури;
- Людмила Кудрич – Заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури.

Фестиваль мав патріотично-благодійну спрямованість, а також сприяв розвитку молодіжної творчості, популяризації різних видів мистецтва та підвищенню професійної майстерності учасників.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#34>

Участь викладачки ХДАК Марини Островської у круглому столі, присвяченому

40-й річниці Чорнобильської катастрофи

23 квітня 2026 року заступник декана факультету сценічного мистецтва ХДАК Марина Островська взяла участь у круглому столі «Чорнобиль і сучасний світ: безпека, відповідальність, майбутнє»,

присвяченому 40-й річниці Чорнобильської катастрофи, що відбувся на базі Харківського національного університету радіоелектроніки. У межах заходу вона представила доповідь «Проблематика Чорнобильської трагедії в творчо-мистецьких проєктах», у якій висвітлила роль мистецтва у збереженні історичної пам'яті та осмисленні трагедії через театральні, перформативні й аудіовізуальні проєкти. Захід об'єднав науковців і фахівців різних галузей та сприяв міждисциплінарному обговоренню проблем безпеки, відповідальності й культурної пам'яті.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#46>

Участь доцентки ХДАК Юлії Соловйової у культурному заході до 40-х роковин Чорнобильської трагедії

23 квітня 2026 року доцентка ХДАК, майстриня декоративно-ужиткового мистецтва Юлія Соловйова взяла участь у культурно-просвітницькому заході до 40-х роковин Чорнобильської трагедії, що відбувся у Центральній міській бібліотеці. У межах заходу презентували книгу Ірини Мироненко про ліквідатора аварії на ЧАЕС і поета Віктора Пінченка. Також була представлена виставка авторських ляльок Юлії Соловйової «Весняний передзвін», а символічним моментом стало вручення авторської ляльки Віктору Пінченку як знаку пам'яті та вдячності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#51>

До Дня пам'яті Чорнобильської трагедії: ініціатива Студентської ради факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК

24 квітня 2026 року до Дня пам'яті Чорнобильської трагедії Студентська рада факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК провела тематичний захід, присвячений вшануванню пам'яті постраждалих та осмисленню подій 1986 року. У межах заходу студенти представили презентації й доповіді, переглянули документальний фільм «Чорнобиль. Точка часу» та долучилися до обговорення історичних, соціальних і культурних аспектів трагедії. Організатором заходу виступила голова Студентської ради факультету Анастасія Кузняня.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#49>

Пам'ять, що звучить крізь тишу: ініціатива Студентської ради факультету музичного мистецтва ХДАК до Дня вшанування жертв Чорнобильської катастрофи

27 квітня 2026 року за ініціативи Студентської ради факультету музичного мистецтва ХДАК відбувся онлайн-захід «Пам'ять, що звучить крізь тишу», присвячений вшануванню пам'яті жертв Чорнобильської катастрофи. Захід об'єднав студентів і викладачів навколо осмислення трагедії 1986 року через мистецтво, музику та художнє слово.

Модераторкою зустрічі виступила голова Студентської ради факультету музичного мистецтва Поліна Гапанюк. У програмі були представлені тематичні доповіді про звуковий образ Чорнобиля та

відображення трагедії в кінематографі, декламація вірша «Чорнобильські скрижалі», а також виконання пісні «Чорнобильська біда».

Важливим моментом заходу стала хвилина мовчання на вшанування пам'яті жертв катастрофи. Подія підкреслила значення збереження історичної пам'яті та активну роль студентського самоврядування у формуванні культурно-освітнього середовища ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#55>

Жива пам'ять, що торкається серця: візит представників ХДАК до ГО «Союз Чорнобиль України»

30 квітня 2026 року представники Харківської державної академії культури відвідали Громадську організацію «Союз Чорнобиль України» в Індустріальному районі Харкова. У межах зустрічі учасники ознайомилися з експозицією музею та поспілкувалися з ліквідаторами й очевидцями подій 1986 року.

Екскурсію провела ліквідаторка наслідків аварії на ЧАЕС Тетяна Коноваленко, яка поділилася особистими спогадами про трагедію. Зустріч стала важливим простором живої пам'яті та осмислення історичних подій.

Особливим знаком пошани став творчий виступ представників ХДАК: фольклористичного гурту «Фарби» під керівництвом Галини Бреславець та випускниці академії Галини Ясько. У виконанні артистів прозвучали українські народні пісні та музичні композиції.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#3>

Публікація матеріалів Українського інституту національної пам'яті до Дня пам'яті та перемоги над нацизмом у Другій світовій війні

8 травня 2026 року на офіційному сайті Харківської державної академії культури було опубліковано матеріали Українського інституту національної пам'яті до Дня пам'яті та перемоги над нацизмом у Другій світовій війні 1939–1945 років.

Публікація була присвячена вшануванню пам'яті загиблих, подвигу борців із нацизмом та осмисленню трагічних наслідків Другої світової війни для України. Особливу увагу було акцентовано на важливості збереження історичної пам'яті, цінності людського життя, єдності суспільства та протидії тоталітаризму й агресії.

Розміщення матеріалів сприяло підвищенню історичної обізнаності академічної спільноти та формуванню громадянської свідомості здобувачів освіти.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#13>

Публікація на сайті ХДАК до Дня пам'яті жертв геноциду кримськотатарського народу

18 травня 2026 року на офіційному сайті ХДАК було опубліковано інформаційний матеріал до Дня пам'яті жертв геноциду кримськотатарського народу.

У публікації висвітлено трагічні події депортації кримських татар 1944 року, наголошено на важливості збереження історичної пам'яті, підтримки прав корінних народів та осмислення наслідків репресивної політики тоталітарного режиму.

Матеріал підготовлено з використанням історичної довідки Представництва Президента України в Автономній Республіці Крим та рекомендовано для використання під час проведення виховних і просвітницьких заходів зі студентською молоддю.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#31>

«Код нації»: виставка студентів ХДАК до Дня вишиванки

15 травня 2026 року у КГЦ «ДРУК» відкрилася виставка студентських робіт освітньої програми «Фотомистецтво та відеографія» факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК.

В експозиції були представлені фотографічні серії, книга та артбук студентів 1 і 2 курсів, виконані у різних жанрах і техніках. Виставку відвідали студенти, викладачі факультету аудіовізуального мистецтва та український письменник і музикант Сергій Жадан.

Проект продемонстрував творчі пошуки молодих авторів та підтримку студентських мистецьких ініціатив.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#33>

Участь доцентки ХДАК Юлії Соловйової у відкритті виставки

«Орнамент українського народу»

До Дня вишиванки у Бібліотеці-філії №28 для дітей м. Харкова відбулося відкриття виставки «Орнамент українського народу», присвяченої українським народним традиціям і декоративному мистецтву.

У заході взяла участь доцентка ХДАК, народна майстриня та членкиня Національної спілки майстрів народного мистецтва України Юлія Соловйова, яка представила власні творчі роботи.

Виставка сприяла популяризації українського народного мистецтва, збереженню національних традицій та культурної спадщини України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#37>

Інформаційне висвітлення Дня вишиванки в ХДАК

У межах відзначення Всесвітнього дня вишиванки Харківська державна академія культури підготувала та розмістила інформаційне привітання для академічної спільноти. У матеріалі було акцентовано увагу на значенні вишиванки як важливого символу української культури, національної ідентичності, духовної спадщини, єдності поколінь і незламності українського народу.

Через інформаційне висвітлення було підкреслено важливість збереження української ідентичності, виховання поваги до національних символів, духовної сили та культурної єдності українського суспільства.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#45>

Флешмоб від Студради ХДАК до Дня вишиванки

У межах відзначення Дня вишиванки 21 травня 2026 року Студентською радою Харківської державної академії культури було підготовлено та оприлюднено тематичний відеоматеріал-привітання.

У відео представники студентської молоді Академії привітали усіх українців зі святом у вишиванках, підкресливши значення українського традиційного одягу як символу національної ідентичності, культурної пам'яті, духовної сили та єдності українського народу.

Відеофлешмоб сприяв популяризації українських традицій серед студентської молоді, утвердженню поваги до національної культурної спадщини, формуванню патріотичної свідомості та підтримці єдності академічної спільноти.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#48>

Флешмоб від академічної спільноти ХДАК до Дня вишиванки

21 травня 2026 року в Харківській державній академії культури відбувся флешмоб академічної спільноти до Дня вишиванки.

У межах заходу студенти, викладачі, співробітники та представники академічної родини долучилися до спільної фотосесії у традиційному українському вбранні. Подвір'я Академії наповнилося барвами вишиванок, що створило атмосферу єдності, тепла та поваги до українських традицій.

Флешмоб став символом збереження національної пам'яті, культурної ідентичності, спільності поколінь і любові до української спадщини. Захід сприяв популяризації українських традицій, зміцненню єдності академічної спільноти та утвердженню поваги до національних культурних цінностей.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#49>

Майстер-клас Юлії Соловйової до Дня вишиванки

21 травня 2026 року, у День вишиванки, у Центральній міській бібліотеці Харкова відбувся творчий майстер-клас Юлії Соловйової – доцентки Харківської державної академії культури, народної майстрині, членкині Національної спілки майстрів народного мистецтва України.

Захід об'єднав науково-педагогічних працівників ХДАК, народних майстринь міста Харкова, бібліотечну спільноту та поціновувачів народної творчості навколо тем українських традицій, народного мистецтва та ментального відновлення.

Учасники майстер-класу ознайомилися з особливостями традиційного народного мистецтва та долучилися до спільного творчого процесу, що сприяв щирому спілкуванню, емоційній підтримці, формуванню атмосфери єдності, натхнення та душевної рівноваги.

У межах Місяця ментального здоров'я подія стала прикладом того, як культура, традиції та народне мистецтво можуть бути важливим

ресурсом для збереження емоційної стійкості, взаємопідтримки та культурної пам'яті.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#51>

Виставковий проєкт «Код нації» у просторі Харківського метрополітену

23 травня 2026 року на станції метро «Наукова» було представлено виставку «Код нації», присвячену Дню вишиванки та створену молодими митцями факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК. Експозиція стала продовженням проєкту, відкритого в Харківській державній науковій бібліотеці імені В. Г. Короленка.

У виставці взяли участь студенти Олександр Миронюк, Маргарита Фаль, Інна Ченчик і випускниця факультету Тетяна Ткаченко-Радогуз. Проєкт сприяв популяризації української культурної спадщини, національної пам'яті та ідентичності, а його розміщення у просторі метрополітену забезпечило доступність сучасного мистецтва для широкої аудиторії. Виставка також отримала висвітлення у медіа.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#60>

VI Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна – 2026»

24-31 травня 2026 року на базі Харківської державної академії культури в онлайн-форматі відбувся патріотично-благодійний VI Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна – 2026». Керівниця заходу – заслужена артистка України, завідувачка кафедри музично-драматичного театру ХДАК Людмила Кудрич.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Світлана Манько – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури;
- Людмила Кудрич – Заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури.

Фестиваль мав патріотично-благодійну спрямованість, а також сприяв розвитку молодіжної творчості, популяризації різних видів мистецтва та підвищенню професійної майстерності учасників.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/06.html#9>

Міжнародні проєкти за участі Харківської державної академії культури

Онлайн-зустріч партнерів проєкту

«Війна в об'єктиві нових медіа: методи та виклики постцифрової епохи». Підготовка до вересневого воркшопу в Ризі

12 серпня 2025 року відбулася онлайн-зустріч партнерів

міжнародного дослідницького проєкту «Війна в об'єктиві нових медіа: методи та виклики постцифрової епохи», який реалізується за підтримки Міністерства освіти і науки України та Латвійської ради з питань науки.

З латвійської сторони у зустрічі взяли участь Майя Спуріна та Ева Мархілевіча від Латвійської академії культури. Вони представили попередню програму вересневого Воркшопу у Ризі, яка передбачає знайомство з Латвійською академією культури, презентацію української команди про Харківську державну академію культури, а також заходи з обміну досвідом.

Від української сторони до зустрічі долучилися Юлія Коваленко, Наталія Коржик та Юлія Літинська. Партнери обговорили дату наступної зустрічі перед воркшопом, обмінялися міркуваннями щодо джерел для збирання матеріалів, ресурсів та платформ, а також домовилися про основні інструменти для архівації джерельної бази та медіаматеріалів.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/08.html#1>

Онлайн-зустріч партнерів міжнародного проєкту «Війна в об'єктиві нових медіа». Підсумки вересневого воркшопу у Ризі

5 вересня 2025 року відбулася онлайн-зустріч партнерів міжнародного науково-дослідницького проєкту «Війна в об'єктиві нових медіа: методи та виклики постцифрової епохи», що реалізується за підтримки Міністерства освіти і науки України та Латвійської ради з питань науки.

Колеги з Латвійської академії культури – Майя Спуріна та Ева Мархілевіча поділилися деталями вересневого воркшопу у Ризі. Програма передбачає знайомство з діяльністю Латвійської академії культури, відвідування музеїв та архівів, виступ української делегації, а також низку заходів, спрямованих на обмін досвідом та професійними практиками.

Українську сторону представляли Юлія Коваленко, Наталія Коржик, Юлія Літинська та Максим Демиденко. Учасники обговорили ключові напрями співпраці, узгодили організаційні моменти майбутньої зустрічі у Ризі та визначили пріоритети подальшої взаємодії.

Завершуючи онлайн-зустріч, представники України висловили щиру подяку Латвії за всебічну підтримку, а також підкреслили важливість дослідження у співпраці з латвійськими колегами.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#8>

Міжнародний семінар з контролю та забезпечення якості у вищій освіті

У рамках співпраці Харківської державної академії культури з Відкритим університетом 21-го століття (США) 13 вересня 2025 року відбувся Міжнародний семінар з контролю та забезпечення якості у вищій освіті, організований спільно Відкритим університетом 21-го століття та Глобальним міжконфесійним університетом (США). Це комплексний одноденний захід, спрямований на підвищення стандартів

та сприяння співпраці між глобальними вищими навчальними закладами.

Семінар зібрав викладачів, адміністраторів, органи з акредитації, політиків та дослідників з різних континентів з метою обговорення інноваційних стратегій та найкращих практик для підтримки та покращення якості вищої освіти. У семінарі взяли участь 26 професорів із 7 університетів. ХДАК на конференції представляли проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик та начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#23>

Онлайн-зустріч «Стратегічне партнерство для розвитку: пропозиція для українських університетів»

19 вересня 2025 року проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик та начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова взяли участь в онлайн-зустрічі «Стратегічне партнерство для розвитку: пропозиція для українських університетів», спрямованій на посилення інтернаціоналізації українських закладів вищої освіти.

Глобальна коаліція українських студій створена за ініціативи Першої леді України Олени Зеленської та реалізується у співпраці з Українським інститутом, Фондом Президента України з підтримки освіти, науки та спорту, Представництвом Президента України в Автономній Республіці Крим, Міністерством освіти і науки України та Міністерством закордонних справ України. Її мета – забезпечити професійне, достовірне та широке вивчення України та підтримати українську й кримськотатарську мови і культуру в міжнародному освітньому просторі.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#33>

ХДАК на міжнародній платформі UAx Day у Женеві

14 жовтня 2025 року в. о. ректора ХДАК, доктор мистецтвознавства, доцент Наталія Рябуха представила Академію на міжнародному заході UAx Day, організованому Європейською лігою інститутів мистецтв (ELIA) у Женеві (Швейцарія). Харківську державну академію культури на заході представила в.о. ректора, доктор мистецтвознавства, доцент Наталія Рябуха, яка взяла активну участь у дискусіях, презентувавши діяльність Академії в умовах війни – організацію освітнього процесу під обстрілами, навчання в укриттях, розвиток онлайн-освіти та впровадження нових форматів мистецької діяльності у складних безпекових умовах. Під час дискусій було презентовано досвід організації освітньої та мистецької діяльності ХДАК в умовах війни, а також продемонстровано відеокліп академічного хору «То не вітер віє» (музика Ігоря Гайденка, слова Володимира Сосюри).

Учасники обговорили питання збереження культурної спадщини, психологічної підтримки засобами мистецтва, академічної мобільності, розвитку міжнародних партнерств та інтеграції України до європейського

мистецького простору. У межах презентації нового етапу ініціативи UAх 2.0 окреслено перспективи створення спільних освітніх програм, мистецьких резиденцій, дослідницьких проєктів, а також розвитку співпраці у сферах арттерапії та культурної дипломатії.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#55>

ELIA Leadership Symposium 2025: сила спільноти, довіри й підтримки лідерства

15–17 жовтня 2025 року у Женеві відбувся ELIA Leadership Symposium 2025 на базі HEAD – Genève. Темою став концепт «The Power of Many», присвячений ролі колективного інтелекту та спільних дій мистецьких інституцій у часи глобальних викликів. У події взяли участь понад 200 керівників мистецьких вишів, дослідників і митців з різних країн. ХДАК представляла в.о. ректора, д-р мистецтвознавства Наталія Рябуха, яка долучилася до дискусій про стійкість, інноваційне управління та роль культури в подоланні криз.

Програма симпозіуму охопила лекції, воркшопи й панельні дискусії про майбутнє мистецької освіти, лідерство, психологічну безпеку, політичні контексти, фінансування культури та розвиток інклюзивних моделей управління.

Фінальний день, присвячений темі «Hope as a Creative Act», включав лекцію Крістофера Бейлі (BOO3) про роль мистецтва у відновленні спільнот. Символічним жестом стала передача йому української ляльки-мотанки, створеної доценткою ХДАК, майстриною Юлією Соловйовою.

Участь ХДАК у симпозіумі підкреслила інтеграцію України до європейського мистецького освітнього простору та представила міжнародній спільноті український досвід культурної стійкості. Академія планує й надалі розвивати співпрацю з ELIA та UAх, долучаючись до формування платформи сталого мистецького лідерства.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#56>

Співпраця з Відкритим університетом 21 століття (США)

15 жовтня 2025 року Харківська державна академія культури в межах міжнародної співпраці з Відкритим університетом 21 століття (США) організувала англomовний міжнародний онлайн-семінар, присвячений пам'яті, творчій спадщині та досягненням видатного індійського музиканта Зубіна Гарга.

До заходу долучилися викладачі та здобувачі освіти ХДАК, а також науковці з різних країн світу. Представники Академії взяли активну участь у науковій дискусії, присвяченій ролі музичного мистецтва у збереженні культурної ідентичності та розвитку міжкультурного діалогу. Проведення семінару сприяло зміцненню міжнародних зв'язків ХДАК і розширенню академічної співпраці у сфері культури та мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#49>

Круглий стіл «Європейські дослідницькі студії ХДАК: обмін досвідом»

13 листопада 2025 року у ХДАК відбувся круглий стіл «Європейські дослідницькі студії ХДАК: обмін досвідом».

Учасники поділилися враженнями про участь у міжнародних проєктах, організованих в межах співпраці Академії на платформі ELIA, емоціями та корисними здобутками від участі у E³UDRES² Science Festival 2025, що відбувся в Університеті прикладних наук Валмієре (Латвія).

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#17>

Методологія документування війни була у центрі дискусії на міжнародній конференції ХДАК

21-22 листопада 2025 року у Харківській державній академії культури проходила міжнародна науково-практична конференція, що об'єднала дослідників та фахівців медійної й культурної сфер із різних країн. Учасники представили результати актуальних розвідок і долучилися до дискусій щодо інноваційних підходів у сучасних комунікаціях і культурології.

Серед доповідачів – Eva Marhileviča, запрошена наукова асистентка, бакалавр мистецтв Латвійської академії культури. Вона представила дослідження про те, як латвійські державні ЗМІ формують дискурс щодо загальної військової повинності та підготовки до національної оборони в умовах підвищених безпекових загроз.

Окрему увагу привернула доповідь кандидата мистецтвознавства Юлії Коваленко, присвячена методологічним засадам і цифровим практикам документування війни в нових медіа. Її дослідження презентовано в межах міжнародного проєкту «Війна в об'єктиві нових медіа: методи документування та виклики постцифрової епохи» (2024–2026), що реалізується у співпраці Латвійської академії культури та ХДАК. Проєкт спрямований на вивчення того, як нові медіа фіксують і інтерпретують досвід війни, а також які методологічні та етичні питання постають у цьому процесі.

Захід засвідчив важливість міжнародної співпраці та міждисциплінарного діалогу у дослідженні сучасних культурних і комунікаційних практик.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#38>

«Війна в об'єктиві нових медіа»: відкритий діалог науковців, студентів і пресофіцерів

21 листопада 2025 року за участю викладачів і здобувачів освіти ХДАК відбувся круглий стіл, присвячений сучасним медіапрактикам, документуванню війни та етичним і безпековим стандартам роботи з інформацією. Модераторкою заходу виступила доцент ХДАК Юлія Коваленко.

До фахового діалогу долучилися представники пресслужб Національної гвардії України, Збройних Сил України та ДСНС, які поділилися досвідом висвітлення воєнних подій і взаємодії з медіа. Захід сприяв розвитку професійних компетентностей студентів ХДАК та поглибленню наукового осмислення ролі нових медіа в умовах війни. Круглий стіл проведено в межах міжнародного науково-дослідницького проєкту за підтримки Міністерства освіти і науки України та Латвійської ради з питань науки.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#39>

Омека як інструмент цифрових гуманітарних досліджень і архівування

15 грудня 2025 року, у межах реалізації міжнародного науково-дослідницького проєкту «Війна в об'єктиві нових медіа: методи та виклики постцифрової епохи», що впроваджується за підтримки Міністерства освіти і науки України та Латвійської ради з питань науки, відбувся відкритий онлайн-семінар на тему «Омека як інструмент цифрових гуманітарних досліджень і архівування».

У заході взяли участь представниці Харківської державної академії культури – Юлія Коваленко, Наталя Коржик та Юлія Літинська, а також партнери з Латвійської академії культури – Майя Спуріна та Ева Мархілевіча. Спікеркою семінару стала фахівчиня з цифрового архівування, IT та цифрових гуманітарних методів Yael Netzer, яка поділилася практичним досвідом використання сучасних цифрових платформ у дослідницькій та архівній діяльності.

Проведення семінару сприяло поглибленню міжнародної наукової співпраці, обміну досвідом у сфері цифрових гуманітарних досліджень та розширенню інструментарію для збереження й інтерпретації культурної та медіаспадщини засобами нових технологій.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#50>

Робоча зустріч у межах міжнародного проєкту «Війна в об'єктиві нових медіа»

12 січня 2026 року відбулася планова робоча зустріч учасників міжнародного науково-дослідницького проєкту «Війна в об'єктиві нових медіа: методи та виклики постцифрової епохи», що реалізується за підтримки Міністерства освіти і науки України та Латвійської ради з питань науки.

Під час зустрічі науковиці представили здобутки та результати чергового етапу дослідження, обмінялися напрацюваннями й обговорили ключові методологічні та практичні аспекти роботи.

Особливу увагу було приділено проблемам і можливостям відеодокументування війни як інструменту фіксації подій, збереження колективної пам'яті та формування сучасного медійного наративу в умовах постцифрової епохи. Також йшлося про форми презентації результатів дослідження, принципи систематизації та оформлення

емпіричних даних, а також перспективи їх подальшого використання в науковій, освітній і культурній сферах.

В обговоренні взяли участь представниці Харківської державної академії культури – Юлія Коваленко та Юлія Літинська, а також партнери з Латвійської академії культури – Майя Спуріна та Ева Мархілевіча.

За підсумками зустрічі учасники узгодили подальші кроки співпраці та визначили ключові завдання, над якими працюватимуть у межах наступного етапу дослідження.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/01.html#4>

ХДАК стає партнером важливого міжнародного проекту «Живий музей ґрунту» (SOIL ARK), що підтримує Місію ЄС щодо ґрунтів

20 січня 2026 року у Полтавському державному аграрному університеті відбулася робоча зустріч щодо початку реалізації проекту «Живий музей ґрунту», в результаті якого планується створення унікальної інноваційної платформи для підвищення екологічної обізнаності громад, своєрідної навчальної лабораторії для студентів кількох українських ЗВО.

Завідувач кафедри культурології та музеєзнавства ХДАК Анатолій Щербань разом з ректором ПДАУ Олександром Галичем, проректором з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олегом Горбом, директором ННІ АСЕ Миколою Мареничем, директором ТОВ Chub Agroconcept Олегом Чубом обговорили організаційні питання та методологію, оглянули місця можливого розташування музею.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/01.html#13>

Здобувачі ХДАК успішно пройшли міжнародний курс у Люцернському університеті прикладних наук і мистецтв (Швейцарія)

У зимовому семестрі 2025/2026 навчального року здобувачі факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК Марина Чайка, Дар'я Фаррахова, Ніна Крикля, Олександр Поберайло та Олександра Затула успішно завершили міжнародну лекційну серію «The West and the Rest? Coloniality and the Arts» у Lucerne School of Art, Film and Design.

Навчання відбувалося в межах Меморандуму про міжнародну освітню співпрацю між ХДАК і Люцернським університетом у гібридному форматі та було присвячене постколоніальним проблемам, деколонізаційним процесам і ролі мистецтва, дизайну та кіно в сучасному гуманітарному дискурсі. Успішне проходження курсу підтверджено офіційними сертифікатами та засвідчило активну інтеграцію ХДАК у європейський освітньо-мистецький простір.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#17>

Міжнародна онлайн-зустріч «Трансформація під час війни: культура – освіта – наука»

24 лютого 2026 року відбулася міжнародна онлайн-зустріч

«Трансформація під час війни: культура – освіта – наука», присвячена роковинам повномасштабного вторгнення Росії в Україну. У заході взяли участь представники українських і європейських закладів вищої освіти, зокрема Сумського державного університету, НТУ «Дніпровська політехніка», Tampere University Foundation (Фінляндія), University of Tartu (Естонія) та Charles University (Чеська Республіка).

Від Харківської державної академії культури у міжнародній зустрічі взяли участь:

- Білик Олена Миколаївна – проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків;
- Борисова Аліна Олексіївна – начальник відділу міжнародних зв'язків;
- Бірзова Ольга Юріївна – доцент кафедри культурології та музеєзнавства.

Представниці Академії долучилися до фахового обговорення проблем інституційної стійкості, розвитку міжнародних партнерств та ролі закладів вищої освіти у формуванні довготривалих академічних зв'язків у воєнний період.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#28>

Працівники ХДАК взяли участь у зустрічі програми ЄС «Креативна Європа»

11-12 березня 2026 року представники Харківської державної академії культури взяли участь в інформаційно-освітній зустрічі «Харків: зустріч з діями культури», присвяченій можливостям участі у програмі ЄС «Креативна Європа», що відбулася у Харківській державній академії дизайну і мистецтв.

Від ХДАК у заході взяли участь:

- проректорка з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик,
- директорка бібліотеки ХДАК Тетяна Кирпа,
- завідувачка аспірантури Юлія Заклінська,
- провідний бібліотекар Дмитро Ніколаєв.

Учасники ознайомилися з конкурсними можливостями програми, принципами міжнародної співпраці у сфері культури та взяли участь у тренінгу з підготовки грантових заявок. Зустріч сприяла розвитку міжнародних партнерств і проєктної діяльності у сфері культури та креативних індустрій.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#18>

Вебінар за участі всесвітньо відомого експерта Брюса Перрі

19 березня 2026 року відбувся міжнародний вебінар за участі Брюс Д. Перрі, до якого долучилися здобувачі освіти та викладачі ХДАК.

У межах заходу представлено нейропослідовну модель терапії (NMT) — сучасний підхід до роботи з дітьми з травматичним досвідом. Розглянуто вплив раннього досвіду на розвиток мозку, нейробіологічні

основи поведінки та принципи побудови ефективних терапевтичних втручань.

Участь у вебінарі сприяла ознайомленню зі світовими підходами у психології, поглибленню професійних знань і є важливою складовою неформальної освіти майбутніх фахівців.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#30>

Онлайн-семінар «Можливості для закладів мистецької освіти»

26 березня 2026 року проректор Олена Білик та начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова взяли участь в онлайн-семінарі «Можливості для закладів мистецької освіти», організованому Міністерство культури України спільно з Національний Еразмус+ Офіс в Україні.

Під час заходу, за участі Жанни Таланової, представлено можливості міжнародних програм (Erasmus+, Twinning, CBVET, Youth Exchange) та окреслено напрями проєктів: модернізація освітніх програм, цифровізація навчання, розвиток професійної мобільності, інтернаціоналізація, забезпечення якості освіти та інклюзії.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#39>

Міжнародний науково-освітній візит до University of Edinburgh

У квітні 2026 року викладачка ХДАК Юлія Коваленко здійснила науково-освітній візит до University of Edinburgh.

У межах візиту в Edinburgh Futures Institute відбулася гостьова лекція “Teaching Through Play: Can Games Carry Cultural Memory and Trauma?”, присвячена використанню ігрових практик у передачі культурної пам'яті та осмисленні травматичного досвіду. Представлено результати проєкту CineGame Ukraine.

Також Юлія Коваленко взяла участь у міжнародному студентському симпозиумі Future Voices. Візит реалізовано за підтримки грантових програм, зокрема Marie Skłodowska-Curie Actions.

Захід сприяв розвитку міжнародної співпраці ХДАК та впровадженню сучасних європейських підходів у освітній процес.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#35>

Участь студентки ХДАК у міжнародній програмі «Study Tours to Poland»

Студентка 2 курсу ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» Вероніка Польовик успішно взяла участь у міжнародній культурно-освітній програмі «Study Tours to Poland».

У межах 10-денного інтенсиву (14-23 квітня 2026 р.) учасники відвідали державні установи та університети Польщі, долучилися до воркшопів із розвитку лідерських навичок і соціального проєктування, а також взяли участь у культурному обміні з молоддю з інших країн. Програма охоплювала перебування у Кракові, Закопаному та Варшаві.

Участь у проєкті стала для студентки цінним міжнародним

досвідом, сприяла професійному розвитку, розширенню культурного світогляду та налагодженню нових міжнародних контактів.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#60>

Професор ХДАК Андрій Сташевський очолив журі міжнародного конкурсу «Rannopiascordeon 2026» та провів лекцію в Словенії

Завідувач кафедри народних інструментів ХДАК, доктор мистецтвознавства, професор Андрій Сташевський взяв участь у роботі міжнародного журі XX Міжнародного конкурсу акордеоністів «Rannopiascordeon 2026» (14-16 травня 2026 р.) у місті Мурська Собота (Словенія). Представника ХДАК було призначено головою журі у змаганнях старших вікових категорій.

У межах заходу Андрій Сташевський також провів лекцію, присвячену композиційно-технологічним інноваціям у баянно-акордеонній музиці сучасних українських композиторів. Слухачами стали викладачі словенських музичних шкіл, представники консерваторії міста Марібор та учасники конкурсу.

Участь професора ХДАК у міжнародному заході сприяла популяризації української музичної культури, розвитку професійних міжнародних зв'язків і представленню національного мистецтва ХДАК в європейському культурному просторі.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#67>

Результати українсько-латвійського дослідження за участю викладачок ХДАК представлено в Університеті Тарту (Естонія)

10-12 червня 2026 року доцентка кафедри аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій ХДАК, кандидатка мистецтвознавства Юлія Коваленко взяла участь у X Міжнародній конференції з досліджень Східної Європи та Євразії в Університеті Тарту (Естонія).

На конференції вона представила результати українсько-латвійського наукового проєкту «Війна в об'єктиві нових медіа: методи документування та виклики постцифрової епохи». До складу української дослідницької команди входять викладачки ХДАК Юлія Коваленко, Наталія Коржик та Юлія Літинська. Доповідь була присвячена ролі нових медіа у цифровому документуванні російсько-української війни, формуванні культурної пам'яті, суспільної стійкості та цифрових архівів.

Участь у конференції сприяла міжнародній апробації результатів проєкту та представленню українських досліджень у європейському академічному середовищі.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/06.html#14>

Викладачка ХДАК Марина Конєва представила в Берліні міжнародний мистецький проєкт «Відчуття безпеки»

У Берліні відбулася презентація двомовного видання, присвяченого міжнародному мистецькому проєкту «Відчуття безпеки», реалізованому в харківському ЄрміловЦентрі, та програмі «Мости

солідарності».

Співкураторкою проєкту й авторкою його концепції стала викладачка кафедри мистецтвознавства ХДАК Марина Конєва. Під час презентації вона висвітлила роль культурних інституцій, міжнародної співпраці та взаємопідтримки мистецької спільноти в умовах війни.

Проєкт об'єднав 31 митця з 11 країн, увійшов до короткого списку Національної премії України імені Тараса Шевченка та у 2026 році був відзначений House of Europe Award у номінації «Найкраща міжнародна культурна співпраця». Участь викладачки ХДАК у проєкті сприяла міжнародному представленню сучасного українського мистецтва та культурного досвіду Харкова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/06.html#16>

Професор ХДАК Сергій Гордєєв провів онлайн-лекцію в межах «Акторських читань» у Берліні

9 червня 2026 року професор кафедри режисури ХДАК, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства Сергій Гордєєв долучився в онлайн-форматі до «Акторських читань» у Берліні, присвячених книзі Миколи Лабінського «Леся Курбас. Філософія театру».

Під час лекції він висвітлив життєвий і творчий шлях Леся Курбаса, його акторську школу, педагогічні принципи та вплив на розвиток українського театру, а також розповів про творчість Валентини Чистякової. Професор представив власні видання «З книжкової колекції Леся Курбаса» та «Валентина Чистякова – легенда української сцени».

Участь у заході сприяла популяризації української театральної спадщини та наукових напрацювань ХДАК у міжнародному культурному просторі.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/06.html#18>

Міжнародна концертна та виставкова діяльність

Концертне турне творчих колективів ХДАК у Швейцарії до Дня Незалежності України

В кінці серпня 2025 року, з нагоди Дня Незалежності України, творчі колективи Харківської державної академії культури здійснили концертне турне у Швейцарії, презентувавши українське музичне мистецтво місцевій публіці.

До програми увійшли традиційні українські пісні, інструментальні композиції на основі народних мотивів та твори видатних українських композиторів-класиків. Свою майстерність продемонстрували:

- Фольклористичний гурт «Фарби» (Галина Бреславець, Діана Оджукву, Ірина Шевченко, Катерина Рудай);
- Інструментальний дует (Інна Сташевська, Андрій Сташевський);

- Інструментальне тріо «ЦимБанДо» (Надія Мельник, Олександра Савицька, Костянтин Хітушко).

Під час концертних заходів відбувся збір коштів на підтримку громадських організацій Харківської області, які надають гуманітарну допомогу постраждалим від бойових дій громадянам, а також для придбання автомобілів швидкої допомоги та пожежних машин для прифронтових регіонів.

Організаційне сприяння проведенню концертів української музики забезпечили Український культурний центр «Простір» у місті Люцерн та його засновник Урбан Фрай за підтримки швейцарських партнерів. Реалізації культурного проекту також сприяли Посольство України у Швейцарській Конфедерації, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України та Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#7>

Відкриття Міжнародного арт-проекту

«Фестиваль аудіовізуального мистецтва «GOLDEN FRAME'2025»

1 грудня 2025 року відбулося урочисте онлайн-відкриття Міжнародного арт-проекту «Фестиваль аудіовізуального мистецтва «GOLDEN FRAME'2025», який щороку об'єднує талановитих митців, освітні установи та культурні інституції України й світу.

Фестиваль реалізується за підтримки Департаменту культури і туризму Харківської обласної військової адміністрації та у партнерстві з провідними університетами й мистецькими організаціями України, Литви та Німеччини. Проект спрямований на популяризацію аудіовізуального мистецтва, підтримку молодих авторів, розвиток міжнародної творчої співпраці та зміцнення культурного діалогу.

Факультет аудіовізуального мистецтва ХДАК традиційно відіграє ключову роль в організації та проведенні фестивалю. Саме на базі факультету формується оргкомітет, працюють головні координатори та експерти конкурсу, забезпечується комунікація з учасниками, партнерами й медіа. Викладачі факультету беруть участь у професійній роботі журі, надають методичну підтримку студентам і молодим митцям, а також сприяють створенню освітнього середовища, у якому формується нове покоління операторів, режисерів, фотохудожників та медіатворців.

Фестиваль став невід'ємною частиною творчої та освітньої роботи факультету, який активно інтегрує студентів у міжнародний мистецький простір.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#10>

Концерт ансамблю «Rodovid» у Німеччині

12 квітня 2026 року в місті Рендсбург відбувся концерт українського фольклорного ансамблю «Rodovid» під керівництвом Катерини Жук, аспірантки ХДАК.

Захід у Sankt Martin Church був присвячений популяризації

української нематеріальної культурної спадщини. У програмі — традиційні пісні, поліфонічний спів і народні танці.

Концерт мав культурно-просвітницьке та благодійне спрямування і сприяв розвитку міжнародного культурного діалогу та популяризації української культури за кордоном.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#31>

Участь аспірантки ХДАК Катерини Жук у міжнародному музичному проєкті «CELEBRATE» у Німеччині

У травні 2026 року в м. Гамбург (Німеччина) відбулися два концерти міжнародного музичного проєкту «CELEBRATE – Um Heimat in der Ferne zu finden» за участю українського акапельного гурту Rodovid та мультикультурного ансамблю WelCombo. Концерти пройшли 2 травня у культурному просторі Honigfabrik та 8 травня у культурному центрі Zinnschmelze. Гуртом Rodovid керує аспірантка Харківської державної академії культури, етномузикологиня Катерина Жук. Колектив об'єднує українських виконавиць, які через війну були змушені залишити Батьківщину та продовжують популяризувати українську традиційну культуру в Німеччині.

Проєкт CELEBRATE став мистецьким простором осмислення тем дому, пам'яті, культурної ідентичності та збереження традицій у вимушеній еміграції. У межах концертів були представлені традиційні пісні України та інших країн у сучасних аранжуваннях, а також спільні музичні твори як символ діалогу культур. Участь гурту Rodovid у проєкті сприяла популяризації українського пісенного фольклору, збереженню автентичної манери співу, представленню української культурної спадщини європейській аудиторії та підтримці культурного зв'язку українців за кордоном із рідною традицією.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#53>

Освітні та наукові заходи

Міжнародний день корінних народів світу

З метою інформування здобувачів освіти та працівників Академії про міжнародні ініціативи у сфері захисту прав людини, 9 серпня 2025 року на офіційному сайті ХДАК було розміщено матеріал з нагоди Міжнародного дня корінних народів світу. Матеріал акцентує на особливому значенні цього дня для України та висвітлює внесок корінних народів (кримських татар, караїмів і кримчаків) у збереження національної культури та державності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/08.html#3>

Разом боремося з корупцією

4 вересня 2025 року на офіційному сайті Харківської державної академії культури було опубліковано важливу інформацію про нову ініціативу Національного агентства з питань запобігання корупції

(НАЗК).

НАЗК презентувало унікальне видання –«Герої поруч: гайд для викривачів корупції», виконане у форматі коміксу. Це перший в Україні посібник, який у доступній і візуально привабливій формі пояснює, як діяти кожному, хто стикається з проявами корупції.

Публікація на сайті Академії підкреслює важливість цієї теми для освітнього середовища. Прозорість, довіра й чесність є цінностями, які повинні лежати в основі діяльності не лише державних органів, а й закладів освіти, культури та науки. ХДАК підтримує ініціативу НАЗК і вважає за необхідне ознайомлення студентів, викладачів та співробітників із новим гайдом.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#5>

Захід від голови Студради ХДАК «Громадянська місія студентства ХДАК»

16 вересня 2025 року в Харківській державній академії культури в межах Тижня громадянського суспільства відбувся захід «Громадянська місія студентства ХДАК». Спікеркою заходу була Голова Студентської ради ХДАК Маргарита Бутко. Вона підкреслила, що Студрада захищає права та інтереси здобувачів освіти, формує навички відповідальності, лідерства й комунікації, а також виховує активних громадян. У виступі було визначено три складові громадянської місії студентів: збереження культурного коду через арт-проекти та творчі ініціативи, формування громадянського простору Академії як лабораторії співпраці та представництво України на міжнародній арені через культурну дипломатію.

Окремо Маргарита Бутко зупинилася на співпраці з Молодіжною радою Харкова, що відкриває нові можливості для реалізації культурних, волонтерських та освітніх проєктів. Завершуючи виступ, Голова Студради закликала молодь бути активними, брати відповідальність та разом творити культуру як основу майбутнього України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#24>

Захід «Маяки змін: лідерство та ініціатива молоді»

16 вересня 2025 року в межах Тижня громадянського суспільства у Харківській державній академії культури відбувся захід «Маяки змін: лідерство та ініціатива молоді». Спікером виступила Потьомкіна Нанулі Зурабівна, заступник декана факультету культурології та соціальних комунікацій, доктор філософії із соціальної роботи. У своїй доповіді вона порівняла лідерів із «маяками», які не тягнуть за собою, а освітлюють шлях іншим, надихають і спрямовують.

Особливу увагу було приділено ключовим якостям сучасного лідера: здатності надихати, переконувати, вести за собою, приймати рішення та брати на себе відповідальність за їх наслідки, а також умінню бачити проблему як можливість і починати зміни першими. У ході виступу було розглянуто формулу лідерства, яка включає харизматичне,

командне, ситуаційне та лідерство-служіння.

Окремий акцент зроблено на Плані розвитку лідерства (Leadership Development Plan Framework), що охоплює персональні, міжособистісні, менеджерські та лідерські компетенції. Було підкреслено, що лідерство – це процес розвитку, а не статус, і кожен студент має потенціал для його формування.

Захід сприяв розвитку громадянських компетентностей здобувачів вищої освіти, підкреслив значення активної молодіжної позиції та показав практичні шляхи становлення лідера в умовах сучасного суспільства.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#25>

Захід «Молодь і волонтерство: виклики та можливості»

17 вересня 2025 року в межах Тижня громадянського суспільства в Харківській державній академії культури відбулася відкрита лекція на тему «Молодь і волонтерство: виклики та можливості» для студентів Харківської державної академії культури.

Спікером заходу виступив заступник голови Благодійного фонду «Волонтерська команда Вадима Меліхова», доцент кафедри танцювальних видів спорту та хореографії ХДАФК, кандидат наук з фізичного виховання та спорту Сергій Гуменюк.

У ході лекції було розглянуто сучасні тенденції розвитку волонтерського руху, історичні аспекти становлення цієї суспільно важливої ініціативи та особливу роль молоді у формуванні активного громадянського суспільства.

Ця зустріч стала важливою подією Тижня громадянського суспільства та яскравим прикладом співпраці Харківської державної академії культури з іншими закладами вищої освіти. Лекція сприяла вихованню у студентів цінностей солідарності, соціальної активності й готовності до співпраці заради суспільного добробуту.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#29>

Інтерактивна лекція «Доступ до публічної інформації у житті громадянина»

У межах Тижня громадянського суспільства в Харківській державній академії культури 18 вересня 2025 року відбулася інтерактивна лекція на тему «Доступ до публічної інформації у житті громадянина».

Лекцію провела помічник проректора з виховної роботи, старший викладач кафедри аудіовізуальних медіа та медіа комунікацій, кандидат юридичних наук Попова-Коряк Каріна Олексіївна. Метою заходу було сформувати у студентів розуміння значення та механізмів реалізації права на доступ до публічної інформації, а також навчити їх основним навичкам складання та подання інформаційних запитів.

Лекція мала інтерактивний характер: студентам було запропоновано низку запитань і практичних завдань, спрямованих на відпрацювання навичок складання інформаційних запитів та пошук даних

на державних онлайн-ресурсах, таких як Prozorro, Spending.gov.ua, Єдиний державний реєстр судових рішень тощо.

Під час заняття було наведено конкретні приклади, що доводять важливість доступу до інформації для здійснення громадського контролю та боротьби з корупцією. Захід сприяв підвищенню правової грамотності студентів і продемонстрував роль права на доступ до публічної інформації як дієвого інструменту громадянського суспільства.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#31>

Лекція «Академічна доброчесність: від якісного навчання до успішної кар'єри»

19 вересня 2025 року в Харківській державній академії культури відбувся захід для викладачів, концертмейстерів та здобувачів вищої освіти факультету хореографічного мистецтва.

Лекцію на тему «Академічна доброчесність: від якісного навчання до успішної кар'єри» провела директор бібліотеки ХДАК Кирпа Тетяна Олександрівна. У ході виступу було розглянуто ключові положення законодавства України у сфері освіти, зокрема визначення академічної доброчесності відповідно до статті 42 Закону України «Про освіту» та положень Кодексу академічної доброчесності ХДАК.

Лекція стала важливим етапом у підвищенні правової обізнаності та розвитку академічної культури серед здобувачів вищої освіти та педагогічного складу факультету хореографічного мистецтва ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#35>

Всеукраїнська наукова конференція «100-річчя вищої бібліотечної освіти України» у ХДАК

25 вересня 2025 року Харківська державна академія культури провела Всеукраїнську наукову конференцію, присвячену 100-річчю вищої бібліотечної освіти України. Захід об'єднав понад 120 науковців, освітян, бібліотечних фахівців, стейкхолдерів і випускників ХДАК із різних регіонів України.

У межах пленарного засідання представники ХДАК та провідних освітньо-наукових шкіл України розглянули історичні етапи становлення бібліотечної освіти, внесок харківської бібліотекознавчої школи, питання збереження професійної спадкоємності, забезпечення якості підготовки фахівців і розвиток бібліотечно-інформаційної освіти в умовах цифрової трансформації. Проведення конференції підтвердило провідну роль ХДАК у становленні та розвитку вищої бібліотечної освіти України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#45>

Відеопривітання з Днем працівників освіти від студентів ХДАК

До Дня працівників освіти студенти факультетів музичного мистецтва та сценічного мистецтва Харківської державної академії культури підготували тепле відеопривітання для своїх викладачів.

Майбутні музиканти, актори та режисери висловили щирі слова

вдячності своїм наставникам – за натхнення, терпіння, професіоналізм і любов до мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#8>

Підсумки участі ХДАК у Європейському тижні спорту

Харківська державна академія культури долучилася до Європейського тижня спорту та підтримала міжнародну ініціативу #BEACTIVEDAY, спрямовану на популяризацію фізичної активності як важливої складової фізичного, психічного та соціального благополуччя людини.

У межах челенджу #АктивнийЯХДАК #beactive #europe_active #beactiveday, який організували викладачі кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій, взяли участь 86 осіб – здобувачі вищої освіти всіх факультетів та викладачі Академії.

Найактивнішими учасниками стали студенти-спортсмени факультетів хореографічного мистецтва, сценічного мистецтва та аудіовізуального мистецтва. Учасники продемонстрували креативність, командний дух та прагнення до здорового способу життя.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#15>

Звіт про курс «Організація навчання викладачів на платформі MOODLE»

У Харківській державній академії культури завершено навчання викладачів щодо використання дистанційної платформи MOODLE. Ініціатива реалізована відповідно до розпорядження в.о. ректора Наталії Рябухи від 26 серпня 2025 року № 12/08-р.

Заняття проходили з 28 серпня по 6 жовтня 2025 року для викладачів, які забезпечують навчання здобувачів першого курсу, та всіх охочих підвищити цифрову компетентність. Після завершення курсу учасники пройшли тестування й отримали сертифікати.

Спікери курсу:

- Віталій Брусенцев, доцент кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій, кандидат технічних наук;
- Тетяна Семенова, завідувачка сектору автоматизації ХДАК.

Організатори: Т. Семенова, В. Побіженко (завідувач лабораторії інформаційного та технічного обслуговування).

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#18>

Дружня зустріч з творчим колективом «Барський міський художній аматорський театр» у ХДАК

14 жовтня 2025 року на факультет культурології та соціальних комунікаційних ХДАК із дружнім візитом завітав творчий колектив «Барський міський художній аматорський театр».

Разом із засновниками – заслуженою артисткою естрадного мистецтва України Іриною Дедовою та заслуженим діячем естрадного мистецтва України Романом Григор'євим – гості презентували власний

мистецький проєкт «Театр Рівності», що об'єднує людей через мистецтво, розуміння й натхнення.

Під час зустрічі Роман Григор'єв також представив ще один культурно-мистецький проєкт «Народний музей Барської кераміки», створений за підтримки Барської міської ради, який зберігає та популяризує культурну спадщину Поділля.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#31>

Публікація матеріалів до Місяця кібербезпеки в ХДАК

На початку жовтня 2025 року на офіційному сайті Харківської державної академії культури було розміщено інформаційні матеріали до Місяця кібербезпеки, який цього року проходить під гаслом «Захист починається з тебе».

Публікація містила практичні поради та корисні ресурси для підвищення цифрової обізнаності викладачів і студентів, зокрема рекомендації щодо захисту особистих даних, безпечного користування соціальними мережами та електронними сервісами.

Серед запропонованих заходів – участь у безкоштовному онлайн-курсі «Кібергігієна» на платформі «Дія.Освіта», що допомагає сформувати базові навички безпечної поведінки в інтернеті.

Публікація підкреслює, що кібербезпека – спільна справа кожного, а дотримання простих правил цифрової гігієни сприяє створенню безпечного кіберпростору в освітньому середовищі Академії.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#35>

Розміщення інформаційних матеріалів щодо дій у разі загрози терористичних актів або диверсій

20 жовтня 2025 року на офіційному сайті Харківської державної академії культури було опубліковано інформаційне повідомлення з методичними рекомендаціями Служби безпеки України щодо попередження можливих терористичних актів і диверсій.

Публікацію здійснено на виконання листа Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 01.10.2025 № 8052/05-25. Матеріали містять алгоритми дій у надзвичайних ситуаціях, зокрема: порядок дій при загрозі теракту, виявленні підозрілих предметів, отриманні погроз чи необхідності евакуації.

Академія закликала працівників і студентів ознайомитися з рекомендаціями та дотримуватися правил безпеки, зберігаючи спокій і взаємодіючи лише з офіційними службами у разі підозрілих ситуацій.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#36>

Відкрита онлайн-лекція «Правила оформлення бібліографічних описів та складання списку джерел»

22 жовтня 2025 року на факультеті хореографічного мистецтва відбулася відкрита онлайн лекція на тему «Правила оформлення бібліографічних описів та складання списку джерел». Лекцію провела

провідний бібліограф ХДАК Світлана ЄВСЕЄНКО. Науково-педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти факультету ознайомилися з сучасними вимогами до оформлення наукових робіт.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#41>

Інтерактивна лекція

«Кібербезпека у творчому середовищі: захист авторських матеріалів»

23 жовтня 2025 року в Харківській державній академії культури в рамках Місяця кібербезпеки для студентів перших курсів було проведено інтерактивну лекцію на тему «Кібербезпека у творчому середовищі: захист авторських матеріалів». Спікером заходу виступила помічник проректора з виховної роботи, старший викладач кафедри аудіовізуальних медіа та медіа комунікацій, к.ю.н. Каріна Попова-Коряк.

Метою лекції було підвищення рівня цифрової культури студентів творчих спеціальностей, формування навичок безпечної поведінки у цифровому середовищі та ознайомлення з правовими механізмами захисту авторських матеріалів у мережі Інтернет. Захід відбувся у форматі інтерактивного спілкування, що поєднував теоретичну інформацію з практичними прикладами та міні-дискусіями.

У межах лекції розглядалися такі ключові питання, як поняття кібербезпеки у творчому середовищі, основи кібергігієни, типові кіберзагрози, правові аспекти захисту авторських матеріалів і практичні поради для студентів-авторів. Спікерка пояснила, що кібербезпека – це не лише технічна, а й культурна компетентність сучасного митця, а знання авторського права є його головним «цифровим щитом». Особливу увагу було приділено темі фішингових атак, безпечному зберіганню паролів, ризикам використання невідомих вкладень, а також важливості двофакторної автентифікації.

У результаті проведення заходу студенти засвоїли базові поняття кібербезпеки та кібергігієни, отримали практичні навички захисту власних акаунтів, навчилися алгоритму дій у разі порушення авторських прав у мережі та усвідомили важливість правової грамотності як складової професійної культури митця.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#45>

Кафедра фортепіано долучилася до проведення Місяця кібербезпеки в ХДАК

У рамках Місяця кібербезпеки, що проводиться відповідно до листа Заступника Секретаря Ради національної безпеки і оборони України від 25.09.2025 № 2770/16-05/2-25, викладачі кафедри фортепіано Харківської державної академії культури провели тематичні заняття та кураторські години на тему «Кібербезпека».

Метою заходів стало підвищення цифрової грамотності студентів, формування культури безпечної поведінки в інтернеті та усвідомлення ролі кожного користувача у створенні захищеного цифрового простору.

Під час занять викладачі кафедри разом зі студентами обговорювали:

- основні види кіберзагроз і способи їх уникнення;
- правила захисту персональних даних;
- принципи створення надійних паролів та користування двофакторною автентифікацією;
- приклади поширених схем онлайн-шахрайства;
- особливості цифрової етики у соціальних мережах та професійному спілкуванні.

Для практичної роботи були використані навчальні матеріали порталу «Дія.Освіта», зокрема освітні серіали та короткі відеоуроки з теми «Кібергігієна», що допомогло зробити заняття інтерактивними й цікавими. Учасники мали можливість пройти онлайн-тестування та отримати сертифікати про проходження курсу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#48>

Заходи, проведені кураторами в ХДАК в межах Місяця кібербезпеки

Харківська державна академія культури долучилася до проведення Місяця кібербезпеки. Упродовж жовтня куратори всіх факультетів Академії провели тематичні кураторські години на тему «Кібербезпека».

Основною метою цих зустрічей стало підвищення обізнаності студентів щодо актуальних кіберзагроз, ознайомлення з основами цифрової гігієни, формування навичок безпечного користування соціальними мережами, електронною поштою та онлайн-сервісами, а також профілактика таких негативних явищ, як кібербулінг, фішинг і витік персональних даних.

Під час проведення занять куратори використовували навчальні матеріали з офіційного порталу «Дія.Освіта», зокрема освітні серіали, короткі відеоуроки та інтерактивні тести з можливістю отримання сертифікатів. У ході зустрічей обговорювалися питання безпечної поведінки в інтернеті, захисту персональних даних, кіберетики, безпечного спілкування в соціальних мережах, розпізнавання фейкових новин і шкідливих посилань.

Проведені заходи довели важливість системної просвітницької роботи у сфері кібербезпеки, сприяли підвищенню рівня довіри до державних освітніх ресурсів і формуванню культури безпечної поведінки в інтернеті серед здобувачів вищої освіти. Харківська державна академія культури підтвердила активну позицію у підтримці державної політики з розвитку цифрової культури, формуванні безпечного освітнього простору та вихованні свідомого користувача інформаційних технологій.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#58>

Воркшоп від Судради ХДАК

«Як захистити себе в інтернеті: практичні поради для студентів»

24 жовтня 2025 року в межах Місяця кібербезпеки в Україні у

Харківській державній академії культури відбулася інтерактивна зустріч-воркшоп «Як захистити себе в інтернеті: практичні поради для студентів», організована Студентською радою ХДАК. Захід мав на меті підвищити рівень цифрової грамотності студентів, ознайомити їх із правилами кібергігієни, правовими аспектами кібербулінгу та приватності в мережі, а також сформувати навички відповідального ставлення до створення і поширення власного контенту в інтернеті. У воркшопі взяли участь студенти різних факультетів та представники студентського самоврядування.

Спікерами заходу виступили: Маргарита Бутко – Голова Студентської ради ХДАК, яка розкрила тему «Кібергігієна: як уберегти себе від онлайн-загроз»; Віолета Астахова – Заступниця Голови Студентської ради, з доповіддю «Кібербулінг і репутація в мережі»; Анастасія Кузняна – Голова Студради факультету аудіовізуального мистецтва, член Студради Академії, з темою «Контент і приватність: як не стати жертвою власного відео».

Воркшоп «Як захистити себе в інтернеті: практичні поради для студентів» став прикладом ефективного поєднання правової освіти, цифрової культури та студентської ініціативи. Захід допоміг студентам усвідомити власну відповідальність у цифровому середовищі, зрозуміти, що безпечний інтернет починається з кожного користувача, а репутація в мережі – це не абстрактне поняття, а реальна частина особистості. Підсумком заходу стало спільне розуміння, що інтернет пам'ятає все, а тому повага, гідність і культура спілкування онлайн – це найкращий захист у сучасному цифровому світі.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#59>

Публікація інформаційних матеріалів до Міжнародного дня боротьби з насильством і булінгом у закладах освіти

6 листопада 2025 року на офіційному сайті Харківської державної академії культури було розміщено інформаційно-просвітницький матеріал, присвячений Міжнародному дню боротьби з насильством і булінгом у закладах освіти, включно з кібербулінгом. У публікації висвітлено історію започаткування цього дня ЮНЕСКО, його мету, статистичні дані щодо поширення булінгу в світі, а також підкреслено важливість формування безпечного освітнього середовища для дітей та молоді.

Матеріал містив роз'яснення поняття «булінг», акцентував увагу на психологічних, фізичних та кібернетичних формах цькування та наголошував на необхідності системної профілактики насильства в освітніх закладах.

Окремий розділ публікації було присвячено українським державним ініціативам та офіційним ресурсам, що надають допомогу постраждалим від булінгу або тим, хто став свідком таких ситуацій. Зокрема, читачам було запропоновано інформацію та корисні посилання на:

- тематичний розділ «Протидія булінгу» Міністерства освіти і науки України;
- платформу Освітнього омбудсмена України;
- інформаційні матеріали Уповноваженого Верховної Ради з прав людини;
- Координаційний центр з надання безоплатної правової допомоги;
- АІКОМ – онлайн-платформу для анонімного повідомлення про випадки булінгу.

Розміщення матеріалів сприяло підвищенню обізнаності студентів і працівників Академії щодо правових механізмів протидії булінгу, формуванню культури взаємоповаги та посиленню превентивної роботи в освітньому середовищі ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#9>

Вебінар ХДАК на тему «Обмеження щодо одержання подарунків»

12 листопада 2025 року в Харківській державній академії культури відбувся навчальний вебінар «Обмеження щодо одержання подарунків», організований на виконання листа Міністерства культури та стратегічних комунікацій України № 06/28/10300-25 від 28 жовтня 2025 року. До участі долучилися керівники всіх структурних підрозділів Академії, їх заступники, декани, завідувачі кафедр, відповідальна особа за дотримання антикорупційного законодавства, а також представники адміністративно-господарського сектору.

Лекцію для учасників вебінару прочитав Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції ХДАК Артем Коновал – провідний фахівець з антикорупційної діяльності Академії.

Під час лекційної частини були використані методичні матеріали Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, підготовлені завідувачем сектору з питань запобігання та виявлення корупції Дмитром Падалком. Артем Коновал акцентував увагу учасників на реальних прикладах правозастосування положень Закону України «Про запобігання корупції» у діяльності закладів культури та освіти.

Після завершення вебінару навчально-методичні матеріали розміщено на офіційному сайті Академії у розділі «Запобігання та виявлення корупції» для відкритого доступу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#15>

Публікація інформаційного матеріалу до Місяця цифрової грамотності на сайті ХДАК

У листопаді 2025 року на офіційному сайті Харківської державної академії культури було розміщено інформаційний матеріал, присвячений всеукраїнській ініціативі Місяць цифрової грамотності, що триває з 1 до 30 листопада. Метою публікації було привернення уваги студентів і викладачів до важливості розвитку цифрових компетентностей та формування культури безпечної поведінки в онлайн-середовищі.

У матеріалі наголошувалося, що цифрова грамотність є невід'ємною складовою сучасного освітнього процесу та сприяє підвищенню його ефективності, гнучкості та безпечності. Особливу увагу було приділено можливостям Єдиного державного вебпорталу цифрової освіти «Дія.Освіта», створеного Міністерством цифрової трансформації України.

Також читачам було запропоновано ознайомитися з презентацією «Дослідження цифрової та ІІІ-грамотності в Україні», що доповнює тему розвитку цифрової культури.

Публікація цього інформаційного матеріалу сприяло підвищенню обізнаності академічної спільноти ХДАК щодо сучасних цифрових освітніх сервісів та підтримало участь Академії у всеукраїнських ініціативах у сфері цифрової трансформації освіти.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#18>

Публікація інформаційного матеріалу до Дня захисту дітей в Україні

20 листопада у світі відзначають Всесвітній день дитини – дату, що має особливе значення і для України. У 2025 році, відповідно до Указу Президента України № 355/2025 від 30 травня 2025 року, саме 20 листопада офіційно встановлено днем щорічного відзначення Дня захисту дітей в Україні. Таким чином, держава долучилася до міжнародної практики, закріпивши єдину дату, що збігається з глобальними ініціативами у сфері захисту прав дитини та підкреслює інтеграцію України у світовий контекст.

Харківська державна академія культури послідовно підтримує молодь і долучається до загальноукраїнських та міжнародних ініціатив у сфері захисту прав дитини. Академія реалізує низку просвітницьких, мистецьких, психологічних та медіапроектів, спрямованих на формування безпечного, інклюзивного та підтримувального освітнього середовища.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#27>

Участь ХДАК у Всеукраїнській конференції до 20-річчя кафедри театрального мистецтва ТНПУ імені В. Гнатюка

13-14 листопада 2025 року в місті Тернопіль відбулася Всеукраїнська науково-творча конференція «Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформацій», приурочена до 20-річчя заснування кафедри театрального мистецтва ТНПУ імені В. Гнатюка. Харківська державна академія культури виступила партнером і співорганізатором цього заходу, який став центальною науковою подією ювілейного року.

До складу організаційного комітету конференції увійшов професор кафедри режисури ХДАК Сергій Гордєєв, який представив власні наукові розвідки на тему «Інноваційні технології у режисерській освіті».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#29>

Міжнародна науково-практична конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»

21 листопада 2025 року завершила свою роботу Міжнародна науково-практична конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». Захід об'єднав понад 300 учасників із провідних наукових установ 20 міст України та 9 зарубіжних країн – Польщі, Азербайджану, Німеччини, Франції, Китаю, США, Латвії, Румунії та Індії.

Представлені доповіді охопили широкий спектр актуальних напрямів: культурологію та музеєзнавство, філософські аспекти розвитку культури, проблеми документно-комунікаційних систем, сучасні медіакомунікації, аудіовізуальну культуру, сценічні та музичні мистецтва, хореографічні дослідження й сходознавчі студії.

Учасники конференції представили результати своїх досліджень та взяли участь у наукових дискусіях під час пленарного засідання, секційної роботи та круглих столів, що сприяло поглибленню наукового діалогу та окресленню нових напрямів міждисциплінарних досліджень.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#34>

Міжкафедральний круглий стіл у межах фестивалю «GOLDEN FRAME» у Львові

3 грудня 2025 року у Львівській національній академії мистецтв, офіційному партнері Міжнародного артпроекту «Фестиваль аудіовізуального мистецтва «GOLDEN FRAME'2025», відбулася творча фахова зустріч у форматі міжкафедрального круглого столу за участі представників педагогічних колективів Харківської державної академії культури і Львівської національної академії мистецтв.

Під час круглого столу учасники обмінялися досвідом щодо:

- організації практичної підготовки студентів у межах курсів фотографії;
- формування у здобувачів вищої освіти проєктних компетентностей;
- розвитку експозиційно-виставкових навичок;
- підготовки студентських робіт до участі у фотоконкурсах і мистецьких фестивалях.

У зустрічі взяли участь представники факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури:

- Наталія Мархайчук – декан факультету аудіовізуального мистецтва, голова оргкомітету фестивалю;
- Володимир Тарасов – завідувач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності;
- Станіслав Остроус – викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності, фотомитець;
- Світлана Рибалко – докторка мистецтвознавства, професорка кафедри мистецтвознавства.

Від Львівської національної академії мистецтв участь у круглому столі взяли:

- Аліна Кіндяк – викладачка кафедри графічного дизайну;
- Орест Голубець – завідувач кафедри кафедри художньої кераміки, професор, доктор мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#12>

Відкрита лекція професорки ХДАК Світлани Рибалко у Львівській національній академії мистецтв у межах фестивалю «GOLDEN FRAME'2025»

4 грудня 2025 року у Львівській національній академії мистецтв, офіційному партнері Міжнародного артпроекту «Фестиваль аудіовізуального мистецтва «GOLDEN FRAME'2025», відбулася відкрита лекція Світлани Рибалко – докторки мистецтвознавства, професорки кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури.

Лекція на тему «Меч, дощ і честь: кінематографічний всесвіт Куросави» проходила у змішаному форматі: студентська та викладацька спільнота Львівської національної академії мистецтв була присутня у залі, а студенти та викладачі ХДАК мали можливість приєднатися онлайн через Zoom-трансляцію. Такий формат забезпечив широко аудиторію та став прикладом ефективної міжінституційної взаємодії.

Професорка Рибалко зосередила увагу на феномені авторської мови Акіри Куросави, розкривши символіку природних стихій у його творчості, особливості кінематографічної драматургії та вплив режисера на формування естетики світового кіно. У межах лекції було проаналізовано ключові мотиви творчості Куросави – честь, боротьба, внутрішній кодекс героя, – а також їхню актуальність у сучасному культурному контексті.

Партнерська співпраця ХДАК та ЛНАМ дозволяє студентам обох закладів долучатися до лекцій, показів, майстер-класів і творчих зустрічей, розширюючи можливості академічної та мистецької взаємодії в Україні та за її межами.

Відкрита лекція професорки Світлани Рибалко стала важливою подією фестивальної програми, адже поєднала кінознавчі дослідження з практичним аналізом культурної спадщини світового кіно. Змішаний формат участі надав можливість студентам і викладачам із різних міст долучитися до професійної дискусії, обмінятися думками та отримати цінні знання про кінематограф Акіри Куросави.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#21>

Відкрита лекція Володимира Тарасова у Львівській національній академії мистецтв у межах фестивалю «GOLDEN FRAME'2025»

У межах співпраці з Міжнародним артпроектом «Фестиваль аудіовізуального мистецтва «GOLDEN FRAME'2025» 5 грудня 2025 року у Львівській національній академії мистецтв відбулася відкрита лекція

Володимира Тарасова, завідувача кафедри фотомистецтва та операторської майстерності Харківської державної академії культури. Тема його виступу – «Фотографія під час війни, у війні».

Лекція-розмова з Володимиром Тарасовим «Фотографія під час війни, у війні» була присвячена тому, як повномасштабна війна змінює фотографію і як фотографія впливає на наш спосіб бачити війну. Розмова точилася навколо трьох ключових вимірів: етичного, політичного та глядацького. Чи може фотографія травмувати повторно? Де проходить межа між документуванням і експлуатацією? Фотографія як інструмент пропаганди: як її розпізнавати, як працюють візуальні наративи в умовах інформаційного тиску, і що відбувається з професійною етикою фотографів та редакцій під впливом кон'юнктури?

Подія стала можливістю переосмислити, як ми бачимо, показуємо і зберігаємо війну у візуальних образах.

Захід став ваговою платформою професійного діалогу між представниками двох мистецьких шкіл – львівської та харківської. Лекція сприяла зміцненню співпраці між закладами, відкривши нові можливості для спільних проєктів у галузі фотографії та аудіовізуального мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#23>

Інформаційна публікація до Міжнародного дня прав людини

10 грудня у світі відзначається Міжнародний день прав людини – дата, пов'язана з ухваленням Універсальної декларації прав людини Генеральною Асамблеєю Організації Об'єднаних Націй у 1948 році. Цей документ заклав основи сучасної системи захисту прав і свобод людини та утвердив універсальні цінності – гідність, рівність, свободу й справедливість.

Повага до прав людини є необхідною умовою розвитку демократичної держави, зміцнення громадянського суспільства та соціальної згуртованості. Україна, рухаючись шляхом європейської інтеграції, послідовно імплементує міжнародні стандарти у сфері прав людини в законодавстві, освітній політиці та культурному просторі.

У межах відзначення цієї дати особлива увага приділяється таким питанням:

- запобігання та протидія всім формам насильства;
- забезпечення рівних можливостей і недискримінації;
- розширення прав і свобод через освіту та культуру;
- формування правової свідомості й активної громадянської позиції молоді.

Харківська державна академія культури традиційно долучається до міжнародних і національних ініціатив, спрямованих на утвердження гуманістичних цінностей. Зокрема, в межах щорічної інформаційно-просвітницької кампанії «16 днів проти насильства» в Академії проводяться освітні заходи, творчі проєкти та тематичні дискусії, що сприяють розвитку критичного мислення й відповідального ставлення до теми прав людини.

Для студентів мистецьких і культурологічних спеціальностей проблематика прав людини має особливе значення. Саме культура, медіа та аудіовізуальне мистецтво здатні впливати на суспільні настрої, порушувати актуальні соціальні питання та сприяти відкритому діалогу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#28>

В ХДАК відбулася відкрита лекція професора Володимира Миславського

11 грудня 2025 року у Харківській державній академії культури відбулася відкрита лекція відомого українського кінознавця, історика кіно, завідувача кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК, доктора мистецтвознавства та професора Володимира Миславського. Захід пройшов у межах Міжнародного арт-проекту – Фестивалю аудіовізуального мистецтва «GOLDEN FRAME'2025».

Тема лекції – «Перше сторіччя французького кіно» – викликала жвавий інтерес серед студентів, викладачів, працівників Академії та поціновувачів кіномистецтва. Подія відбулася у змішаному форматі: офлайн – у Бібліотеці ХДАК, а також онлайн – на платформі Zoom, що дало змогу долучитися до лекції широкій аудиторії.

Особливістю зустрічі стала яскрава візуальна демонстрація, якою супроводжувався виступ лектора. Розповідь Володимира Миславського була ілюстрована уривками з перших кінострічок, що дозволило слухачам не лише почути про витоки французького кінематографа, а й побачити еволюцію кіномови наживо – від експериментів братів Люм'єр і фантазій Жоржа Мельєса до формування основ художнього та авторського кіно.

Лекція поєднала ґрунтовний історичний аналіз із живим діалогом, сприяючи кращому розумінню ролі французького кіно у становленні світового кінопроцесу та розвитку європейської культурної традиції. Захід став важливою освітньою подією для студентів творчих спеціальностей, молодих митців і всіх, хто цікавиться історією аудіовізуального мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#37>

Вебінар «Відповідальне використання генеративного штучного інтелекту науковцями та здобувачами»

18 грудня 2025 року в межах роботи Школи педагогічної майстерності ХДАК відбувся вебінар «Відповідальне використання генеративного штучного інтелекту науковцями та здобувачами».

Спікер - доктор наук із соціальних комунікацій, професор, завідувач кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій Мар'їна Олена Юріївна.

У вебінарі взяло участь понад 60 учасників, відбулася плідна дискусія з проблем запровадження прозорого декларування ШІ в кваліфікаційних працях здобувачів освіти, особливо гострою виявилася проблема розпізнавання використання ШІ в наукових статтях фахових збірках. Академічна спільнота набула нових знань та навичок щодо

особливостей дотримання принципів академічної доброчесності в умовах розвитку технологій генеративного ШІ.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#52>

Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні проблеми герменевтики» - 2025

19 грудня 2025 року у Харківській державній академії культури відбулася всеукраїнська наукова конференція «Актуальні проблеми герменевтики». У її роботі взяли участь не лише представники філософської громадськості харківських закладів вищої освіти, а й гості з міст Києва та західної України, які професійно займаються різноманітними питаннями інтерпретації текстів. На конференції було заявлено 26 доповідей, авторами яких були 6 докторів наук, професорів, 7 доцентів, кандидатів наук, котрі досліджують сучасні проблеми герменевтики в галузі культурології, філософії, філології. Особливо вражає значна кількість молодих дослідників серед аспірантів, магістрів та студентів.

На пленарному засіданні було заслухано допові провідних науковців із міст Києва, Харкова, Дрогобича. Після пленарного засідання робота тривала за двома секціями – «Аспекти буття культури у герменевтичних практиках» (секція № 1) та «Герменевтичні аспекти риторики та перекладу» (секція № 2).

Незважаючи на повномасштабну війну, ХДАК відродила традицію проведення конференції з герменевтики і цей захід надихнув дослідників на нові наукові відкриття.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#59>

Круглий стіл до 130-річчя від дня народження Григорія Верьовки в ХДАК

30 грудня 2025 року на кафедрі естрадного та народного співу Харківської державної академії культури відбувся круглий стіл, присвячений 130-річчю від дня народження Григорія Гурийовича Верьовки – видатного українського композитора, хормейстера, фольклориста, який у 1943 році заснував Державний український народний хор і заклав мистецькі та професійні засади колективу. Згодом, у 1968 році, вже після смерті Григорія Гурийовича, хору було присвоєно його ім'я, і нині він відомий як Національний заслужений академічний український народний хор імені Григорія Верьовки.

Захід був спрямований на вшанування творчої спадщини митця та осмислення його ролі у становленні й розвитку українського народнопісенного виконавства та хорового мистецтва. Модераторкою круглого столу виступила доцентка кафедри естрадного та народного співу Юлія Карчова.

Учасники обговорили основні етапи творчого шляху Григорія Верьовки, його внесок у збереження та популяризацію національних музичних традицій, а також значення створеного ним хору як унікального

явища української культури. Окрему увагу було приділено актуальності мистецької спадщини Верьовки в сучасному освітньому процесі та виконавській практиці.

Проведення круглого столу сприяло поглибленню професійного діалогу між викладачами й здобувачами освіти, формуванню поваги до національної культурної спадщини та усвідомленню визначної ролі постаті Григорія Верьовки у розвитку українського музичного мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/01.html#7>

Участь Студради ХДАК у «NEON ERA – вечір молодіжної культури»

17 січня 2026 року у Харкові відбувся міжуніверситетський захід «NEON ERA — вечір молодіжної культури», який об'єднав студентів шести закладів освіти: Харківської державної академії культури, Харківського національного економічного університету імені Семена Кузнеця, Харківського національного медичного університету, Національного фармацевтичного університету, Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди та Балаклійського педагогічного фахового коледжу.

Захід було організовано за участі Студентської ради Харківської державної академії культури, яка долучилася до створення концепції події та її реалізації.

Подія пройшла у форматі дружньої вечірки-знайомства, спрямованої на неформальне спілкування, знайомство студентів різних закладів освіти та розвиток міжуніверситетської молодіжної взаємодії. Програма заходу була насиченою та динамічною.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/01.html#12>

Творча зустріч доцента ХДАК Юлії Соловйової з учнями харківської гімназії № 92 в межах Тижня літератури

3 лютого 2026 року в межах Тижня літератури в комунальному закладі «Харківська гімназія № 92 Харківської міської ради» відбувся онлайн-захід для учнів 5–9 класів.

У гості до школярів завітала доцент кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури Юлія Соловйова – донька харківської письменниці Олександри Ковальової. Під час зустрічі гімназисти дізналися про життєвий і творчий шлях поетеси, послушали її поезію у виконанні самої Юлії Олександрівни, а також студентів Харківської державної академії культури. Учні гімназії також долучилися до читань і декламували вірші Олександри Ковальової.

Під час зустрічі панувала дружня атмосфера. Учні висловлювали зацікавленість не лише літературною спадщиною письменниці, а й захопленням пані Юлії – лялькарством. Особливістю заходу стало гармонійне поєднання творчості двох поколінь: поезії матері та ляльок доньки.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#3>

Фестиваль науки ХДАК, приурочений до Міжнародного дня жінок і дівчат у науці

11 лютого 2026 року в Харківській державній академії культури відбувся Фестиваль науки ХДАК, приурочений до Міжнародного дня жінок і дівчат у науці.

Захід об'єднав молодих науковців, викладачів і дослідників навколо актуальних питань сучасної гуманітаристики, культури та мистецтва. У форматі онлайн-конференції учасники мали змогу представити результати власних наукових пошуків, поділитися досвідом і долучитися до наукового діалогу.

У межах фестивалю було представлено такі наукові доповіді:

- Авершина Аліна Олегівна — аспірантка кафедри культурології та музеєзнавства «Репрезентації жіночих образів у візуальній культурі України після Євромайдану»
- Куртева Карина Русланівна — доктор філософії, викладачка кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій «Гендерна асиметрія в науці та мистецтві: проблеми, виклики та шляхи подолання»
- Бедріна Надія Сергіївна — докторантка кафедри культурології та музеєзнавства «Жінки в Digital Humanities: оцифрування культурної спадщини як інструмент інтелектуального опору»
- Яхно Олена Іванівна — викладачка кафедри музично-драматичного театру, доктор філософії, відмінник освіти України «Колаборації поп-зірок і рок-гуртів як ознака стратегії рокізації в сучасній музичній культурі України»
- Чайка Марина Андріївна — викладачка кафедри фотомистецтва та операторської майстерності, аспірантка кафедри культурології «Деконструкція міфу жіночої краси в боді-горорі “Субстанція” режисерки Коралі Фаржа».

Фестиваль став важливою платформою для обміну ідеями, підтримки молодих науковців і популяризації жіночого внеску в розвиток науки та культури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#8>

Участь ХДАК у STEM-виставці «Жінки в науці» в Харкові

11 лютого 2026 року, у Міжнародний день жінок і дівчат у науці, у місті Харків відбулася STEM-виставка «Жінки в науці», що об'єднала наукову спільноту, заклади вищої освіти та учнівську молодь міста. Захід став платформою для популяризації науки, інновацій та утвердження ролі жінок у STEM-галузях. З нагоди свята найкращих представниць наукової спільноти було відзначено подяками міського голови. Серед нагороджених і представниці Харківської державної академії культури: Наталія Коржик – доцент кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій, декан факультету культурології та соціальних комунікацій, та Ольга Біррова – доцент кафедри культурології та

музесзнавства.

Виставка мала також виразний профорієнтаційний характер: участь у ній взяли 24 заклади вищої освіти Харкова. Активну участь у виставці взяла Харківська державна академія культури, гідно презентувавши свої освітні можливості та творчий потенціал.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#11>

Участь студентів ХДАК у III Всеукраїнському науково-практичному семінарі з питань застосування штучного інтелекту у сфері спорту та фітнесу

11 лютого 2026 року студенти Харківської державної академії культури взяли участь у III Всеукраїнському науково-практичному семінарі «Штучний інтелект у фітнесі та спорті: інновації, рухова активність та перспективи розвитку», присвяченому Міжнародному дню жінок і дівчат у науці. У межах заходу учасники ознайомилися з сучасними підходами до використання технологій штучного інтелекту у сфері фізичної культури та спорту, питаннями цифрових інновацій у тренувальному процесі, аналізу рухової активності та перспективами розвитку спортивної науки.

За активну участь у науковому семінарі сертифікати отримали студенти Діана Губарь, Діана Буяло, Поліна Адамчук, Євеліна Воронцова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#20>

III Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність»

12 лютого 2026 року на базі кафедри фортепіано Харківської державної академії культури відбулася III Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність». У конференції взяли участь представники професійної мистецької спільноти з Харкова, Києва, Дніпра, Кропивницька та Сєвєродонецька. До наукового діалогу долучилися виконавці, педагоги, дослідники фортепіанного мистецтва, аспіранти та концертмейстери.

Модератором конференції виступила кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри фортепіано Харківської державної академії культури Олесь Юрійович Степанов, яка забезпечила цілісну логіку наукової дискусії, координацію секційної роботи та активне залучення учасників до фахового обговорення проблем сучасного піаністичного мистецтва й освіти.

Тематика доповідей була широкою та різноманітною, охоплюючи виконавську, композиторську та педагогічну діяльність П. Луценка, М. Каломіріса, М. Старкової, О. Саратського, Л. Іваненко тощо.

Зміст виступів продемонстрував не лише мистецькі зв'язки між різними містами України, а й між країнами (Україна – Греція), що засвідчило відкритість харківської фортепіанної традиції до європейського контексту.

Конференція засвідчила високий рівень наукової думки,

різноманіття дослідницьких підходів та живу зацікавленість у розвитку української фортепіанної школи. Доповіді продемонстрували, що історичні традиції Харкова залишаються потужним підґрунтям для сучасних інновацій – як у виконавській практиці, так і в педагогічній методології.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#14>

Перемога студентів ХДАК у грантовій програмі «Безпека людини. Чому це важливо та які існують способи її забезпечення»

Студентки ХДАК Карина Бровко та Діана Буяло отримали перемогу у грантовому конкурсі «Безпека людини. Чому це важливо та які існують способи її забезпечення». Мета гранту: сприяти створенню безпечного середовища для громадян шляхом дослідження актуальних ризиків, розробки ефективних методів їх подолання та підвищення обізнаності серед молоді.

Бровко Карина, здобувачка 4 курсу факультету культурології та соціальних комунікацій, першого (бакалаврського) рівня освіти Харківської державної академії культури, м. Харків, Україна. Науковий керівник: Цигановська Наталія, ст. викладач.

Буяло Діана, здобувачка 2 курсу факультету аудіовізуального мистецтва, першого (бакалаврського) рівня освіти Харківської державної академії культури, м. Харків, Україна. Науковий керівник: Цигановська Наталія, ст. викладач.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#16>

Студрада ХДАК долучилася до діалогу із заступником Міністра освіти і науки України

19 лютого 2026 року представники Студентської ради ХДАК долучилися до зустрічі із заступником Міністра освіти і науки України Миколою Трофименком, у якій взяли участь студенти 21 закладу вищої освіти Харківського регіону. Під час заходу обговорено розвиток студентського самоврядування, організацію освітнього процесу в умовах воєнного стану, питання виробничої практики, державних грантів на навчання та перспективи дуальної освіти.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#21>

Студенти ХДАК взяли участь у зустрічі із заступницею Міністра культури України

19 лютого 2026 року студенти факультету сценічного мистецтва ХДАК Анна Пазич та Анна Марченко взяли участь у зустрічі із заступницею Міністра культури України Богданою Лаюк, що відбулася у Молодіжному хабі «Літера» при Харківській обласній бібліотеці для дітей та юнацтва. Під час заходу обговорено розвиток культурно-освітніх просторів, поповнення бібліотечних фондів та модернізацію інфраструктури бібліотек регіону.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#22>

Всеукраїнський круглий стіл, присвячений спадщині Леся Курбаса

25 лютого 2026 року в ХДАК відбувся Всеукраїнський круглий стіл «Леся Курбас і сучасна театральна освіта України: педагогічні роздуми», присвячений 139-й річниці від дня народження митця. Захід, ініційований професором Сергієм Гордєєвим, об'єднав викладачів і студентів мистецьких закладів вищої освіти України. Учасники обговорили педагогічну спадщину Леся Курбаса та перспективи розвитку сучасної театральної освіти.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#6>

Інформаційно-роз'яснювальна зустріч «Стоп міни. Ризики у фокусі»

12 березня 2026 року у Харківській державній академії культури відбулася онлайн-зустріч «Стоп міни. Ризики у фокусі», спрямована на підвищення обізнаності студентів і працівників академії щодо правил безпечної поведінки у разі виявлення вибухонебезпечних предметів.

Під час заходу спеціаліст міжнародної гуманітарної організації «Представництво The HALO Trust в Україні» провів інформаційно-роз'яснювальну бесіду про ризики мінної небезпеки та надав практичні рекомендації щодо дій у разі виявлення підозрілих предметів і правил безпечної поведінки на потенційно небезпечних територіях.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#17>

Участь у III Міжнародній науково-практичній конференції «Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва»

13 березня 2026 року викладачі та здобувачі вищої освіти факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури взяли участь онлайн у роботі круглого столу III Міжнародної науково-практичної конференції «Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва», що відбулася у місті Гурово Ілавецьке (Республіка Польща).

Організаторами заходу виступили Комплекс шкіл з українською мовою навчання в Гурово Ілавецькому за підтримки Харківського обласного осередку НХСУ, Харківського фахового вищого коледжу мистецтв та Харківської державної академії культури.

У межах круглого столу викладачі академії представили наукові доповіді:

- Цигановська Н. В. – «Синтез акробатичних елементів та хореографічної лексики: безпека та естетика»;
- Курдупова О. М. – «Традиційні жіночі прикраси українського національного вбрання».

Участь у міжнародному науковому заході засвідчила високий професійний рівень науково-педагогічних працівників факультету, їхню активну залученість до міжнародної наукової співпраці та впровадження сучасних підходів у сфері хореографічного мистецтва. Представлені доповіді мають практичне значення та спрямовані на вдосконалення

освітнього процесу і виконавської майстерності.
<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#21>

Онлайн-зустріч із Денисом Яшним: «Зберегти і не забути: кримськотатарська спадщина в умовах війни і окупації»

18 березня 2026 року у Харківській державній академії культури відбулася онлайн-зустріч із Головою моніторингової групи ГО «Кримський інститут стратегічних досліджень» Денисом Яшним на тему: «Зберегти і не забути: кримськотатарська спадщина в умовах війни і окупації».

Захід було проведено у дистанційному форматі на платформі Zoom за участю студентів та викладачів академії. У ході зустрічі було висвітлено актуальні питання збереження культурної спадщини кримськотатарського народу в умовах повномасштабної війни та тимчасової окупації території Автономної Республіки Крим. Спікер детально зупинився на проблемах руйнування та привласнення об'єктів культурної спадщини, обмеження доступу до культурних цінностей, а також на механізмах документування порушень у цій сфері.

Захід сприяв підвищенню обізнаності здобувачів освіти щодо проблем захисту культурної спадщини, формуванню громадянської позиції та розвитку правової культури у сфері охорони культурних цінностей.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#23>

Презентація монографії «100-річчя вищої бібліотечної освіти в Україні»

20 березня 2026 року відбулася презентація монографії «100-річчя вищої бібліотечної освіти в Україні» (Харків, 2025) за науковою редакцією А. А. Соляник.

У виданні узагальнено історичні етапи становлення бібліотечно-інформаційної освіти в Україні, проаналізовано розвиток наукових шкіл, окреслено сучасні трансформації в умовах цифровізації та євроінтеграції, а також визначено перспективи модернізації галузі.

Монографія є вагомим науковим доробком і становить інтерес для науковців, викладачів та здобувачів освіти.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#27>

Науково-практичний семінар присвячений Міжнародному дню театру

27 березня 2026 року в Харківській державній академії культури відбувся науково-практичний семінар до Міжнародний день театру.

Організатор — Ігор Борис. У межах заходу відбулися доповіді студентів і викладачів, зокрема Єлизавети Ралітної, Ніки Хворостенко та Юлії Шевченко.

Обговорено історію свята, розвиток театрального мистецтва та особливості сучасної драматургії. Семінар сприяв обміну професійним

досвідом і розвитку інтересу до театру.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#40>

Онлайн день відкритих дверей кафедри режисури ХДАК

29 березня 2026 року відбувся онлайн день відкритих дверей кафедри режисури ХДАК за участі зацікавлених абітурієнтів.

Під час зустрічі представлено інформацію про академію, факультет сценічного мистецтва та ОПП «Режисура шоу та артпроектів», умови вступу і творчий конкурс, а також продемонстровано промоматеріали та виступи здобувачів освіти.

Захід пройшов у позитивній атмосфері та викликав зацікавлення потенційних вступників. Модератор — Марина Островська, організатор — Вікторія Бугайова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#4>

Олімпіада з англійської мови в межах Тижня англійської мови

У межах Тижня англійської мови секцією філології кафедри психології, педагогіки та філології було організовано та проведено олімпіаду з англійської мови у два етапи.

I етап (30 березня – 6 квітня 2026 р.) передбачав виконання онлайн лексико-граматичного тесту. II етап (7 квітня 2026 р.) – усну співбесіду для фіналістів на культурологічні теми.

Переможниця олімпіади – Асура Гурбанова, студентка 1 курсу факультету музичного мистецтва ХДАК.

Захід сприяв перевірці рівня володіння англійською мовою, розвитку комунікативних навичок і підвищенню інтересу до міжкультурної комунікації відповідно до вимог Закон України «Про застосування англійської мови в Україні».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#41>

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#24>

Участь студентів ХДАК у тренінгу для органів студентського самоврядування Харкова

9 квітня 2026 року відбувся тренінг для представників студентського самоврядування м. Харкова, у якому ХДАК представила заступник голови Студентської ради Віолета Астахова.

Під час заходу розглянуто питання фінансування студентського самоврядування (розподіл 0,5 % доходів ЗВО) та академічної доброчесності.

Тренінг мав практичний формат (командна робота, кейси) та сприяв розвитку управлінських навичок, обміну досвідом і підвищенню правової обізнаності студентів.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#26>

Відкрита лекція «Цифрова участь: як студентство формує молодіжну політику в режимі Online»

16 квітня 2026 року відбулася відкрита онлайн-лекція «Цифрова участь: як студентство формує молодіжну політику в режимі Online», яку провела кандидат технічних наук, доцент кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій Ірина Побіженко. У заході також взяли участь Голова Студентської ради ХДАК Маргарита Бутко та доцент кафедри Віталій Брусенцев. Під час лекції було розглянуто інструменти електронної демократії, цифрової участі молоді та використання сучасних онлайн-сервісів у молодіжній політиці. Захід проходив у форматі «перевернутого класу» із застосуванням інтерактивних цифрових платформ та сприяв розвитку цифрових компетентностей і громадянської активності студентства.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#47>

Проведення Міжнародної наукової конференції молодих учених в ХДАК

16-17 квітня 2026 року відбулася Міжнародна наукова конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», яка об'єднала понад 350 учасників.

Конференція стала платформою для обміну науковими ідеями, презентації досліджень та розвитку міждисциплінарних підходів у сфері культури та інформаційного суспільства.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#36>

«Великдень: культ пам'яті предків»: інтерактивна лекція аспірантки ХДАК Катерини Жук

17 квітня 2026 року відбулася онлайн-лекція аспірантки ХДАК Катерини Жук «Великдень: культ пам'яті предків» (в прямому ефірі Instagram).

У межах заходу розглянуто традиції вшанування предків, обрядовість Великодня, регіональні особливості святкування та символіку народних практик. Інтерактивний формат сприяв обговоренню та обміну досвідом учасників.

Лекція підкреслила значення збереження культурної пам'яті та нематеріальної спадщини України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#42>

Інформаційна зустріч: абітурієнтам презентували програму з аудіовізуальних медіа

25 квітня 2026 року кафедра аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій провела інформаційну онлайн-зустріч для вступників заочної форми навчання, під час якої було презентовано освітню програму «Ведучий аудіовізуальних проєктів, відеоблогер». Учасників ознайомили з особливостями навчання, творчим конкурсом, практичною підготовкою та перспективами професійної реалізації у сфері медіа. До презентації долучилися завідувачка кафедри Юлія Літинська, викладачі кафедри та студент 4 курсу Роман Донець, який поділився власним

досвідом навчання.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#50>

Представники академічної спільноти ХДАК на презентації ініціативи «Тисячovesна» у Харкові

24 квітня 2026 року викладачі та студенти ХДАК взяли участь у презентації державної ініціативи «Тисячovesна» у Харкові, спрямованої на підтримку українського культурного продукту. У межах заходу представники Міністерства культури та Державного агентства України з питань кіно презентували механізми фінансування культурних проєктів, умови участі у програмі та можливості для молодих митців. Подія стала платформою для професійного діалогу, ознайомлення з інструментами державної підтримки культури та налагодження творчих і професійних контактів.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#52>

Як діяти в умовах мінної загрози: просвітницький захід у ХДАК

28 квітня 2026 року в Харківській державній академії культури відбувся онлайн-захід «Безпечне середовище: як діяти при мінній загрозі», присвячений питанням мінної безпеки та правилам поведінки у разі виявлення вибухонебезпечних предметів.

У заході взяли участь здобувачі освіти, викладачі та співробітники академії. Під час зустрічі учасники ознайомилися з основними правилами безпечної поведінки та алгоритмами дій у потенційно небезпечних ситуаціях.

Захід провела Благодійна організація «Благодійний фонд “Безпечне небо”». Проведення таких зустрічей сприяє формуванню безпечного освітнього середовища та підвищенню рівня обізнаності академічної спільноти щодо ризиків, пов’язаних із вибухонебезпечними залишками війни.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#57>

Науково-практичний семінар до 100-річчя харківського періоду театру «Березіль»

11 травня 2026 року на кафедрі майстерності актора ХДАК відбувся науково-практичний семінар, присвячений 100-річчю початку діяльності театру «Березіль» у Харкові.

Захід провів заслужений діяч мистецтв України Ігор Олександрович Борис. Учасники семінару звернулися до історії театру, творчості його режисерів та акторів, представили тематичні доповіді й презентації з матеріалами про знакові вистави та провідних діячів «Березоля».

У семінарі взяли участь Єлизавета Ралітна, Діана Кондратова, Юлія Шевченко та Ніка Хворостенко. Захід сприяв поглибленню знань про історію українського театрального мистецтва та збереженню творчої спадщини театру «Березіль».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/06.html#3>

Відкрита лекція-майстер-клас кафедри режисури ХДАК для Лозівського фахового вищого коледжу мистецтв

13 травня 2026 року старша викладачка кафедри режисури ХДАК Марина Островська та здобувачки третього курсу ОПП «Режисура шоу та артпроектів» провели для студентів і викладачів Лозівського фахового вищого коледжу мистецтв відкриту лекцію-майстер-клас «Інсценізація літературного твору: правила та вимоги».

Під час заходу було розглянуто принципи драматургічної адаптації літературних і документальних матеріалів, побудови сценічного простору та художньої виразності. Єлизавета Заріцька-Лінкова представила інсценізацію оповідання Рея Бредбері «Смерть і Діва», а Ольга Олійник і Варвара Мандрик – постановку за збіркою «Жити попри все. Розповіді жінок про війну 2014 та 2022».

Захід сприяв обміну практичним досвідом, розвитку творчого мислення та професійних компетентностей майбутніх організаторів видовищно-театралізованих заходів.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#69>

Перемога студентки ХДАК у Міжнародному конкурсі есе «Доброчесність у навчанні: дотримуватися / не можна / порушувати»

14 травня 2026 року до Дня науки України відбулося нагородження переможців Міжнародного конкурсу есе «Доброчесність у навчанні: дотримуватися / не можна / порушувати».

Студентка 4 курсу факультету культурології та соціальних комунікацій ХДАК Карина Бровко (ОПП «Управління цифровою інформацією») здобула перемогу у номінації «Нестандартне есе» серед закладів вищої освіти. Науковий керівник — Наталія Цигановська.

У конкурсі взяли участь 167 учасників з різних регіонів України. Захід був спрямований на популяризацію принципів академічної доброчесності та розвиток навичок академічного письма й критичного мислення.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#36>

«Нова візуальність у сучасній литовській фотографії» – лекція Володимира Тарасова

17 травня 2026 року у просторі Berliner Strasse Gallery у м. Львів відбулася лекція завідувача кафедри фотомистецтва та операторської майстерності Харківської державної академії культури, кандидата історичних наук, доцента Володимира Тарасова на тему «Нова візуальність у сучасній литовській фотографії».

У межах лекції було розглянуто значення литовської фотографії для європейської візуальної культури, зокрема її роль у формуванні національної ідентичності та мистецького спротиву радянському тиску в другій половині XX століття.

Окрему увагу приділено викликам, що постали перед сучасними литовськими фотографами в умовах впливу потужної мистецької традиції та спадщини відомих представників литовської фотографії. Лектор звернувся до творчості фотографів «межових» поколінь – пізніх вісімдесятників і міленіалів, які сприяли оновленню художніх підходів і появі нової візуальності у сучасній литовській фотографії.

Лекція стала платформою для осмислення взаємодії традиції та новаторства у сучасному візуальному мистецтві, а також ролі фотографії у формуванні культурної пам'яті та національної ідентичності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#50>

Участь Наукового товариства ХДАК у Всеукраїнському круглому столі

19 травня 2026 року голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК Олександр Василенко та член Наукового товариства, заступниця голови студентського самоврядування Віолета Астахова взяли участь у Всеукраїнському круглому столі «Наука об'єднує: роль студентського наукового товариства у студентському середовищі», організованому ХНПУ імені Г. С. Сковороди.

У межах заходу було представлено доповідь «НТСА ХДАК у сучасному науково-освітньому просторі: між викликами, здобутками та новими можливостями», у якій висвітлено діяльність Наукового товариства ХДАК та досвід організації наукових і творчих заходів.

Участь у круглому столі сприяла презентації здобутків ХДАК, професійному обміну досвідом і розвитку міжуніверситетської співпраці.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#42>

Участь студентів ХДАК у V Всеукраїнській науково-практичній студентській конференції

20 травня 2026 року здобувачі Харківської державної академії культури взяли участь у V Всеукраїнській науково-практичній студентській конференції «Фізична активність і спорт: наука, освіта, практика», організованій Харківським національним педагогічним університетом імені Г. С. Сковороди в онлайн-форматі.

Учасниці студентського наукового гуртка «Проблеми і перспективи фізичного виховання і спорту» під керівництвом старшої викладачки Наталії Цигановської – Карина Бровко, Діана Губарь та Анастасія Петкунова – представили доповіді й постерні дослідження, присвячені впливу фізичної активності на здоров'я, сучасним тенденціям її популяризації, а також перевагам і недолікам онлайн-тренувань. У конференції взяли участь понад 120 представників закладів освіти та наукових установ України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#56>

Участь представників ХДАК у міжнародному круглому столі

«Фітнес-освіта майбутнього: компетентності, стандарти, тенденції»

21 травня 2026 року представники Харківської державної академії культури взяли участь у міжнародному круглому столі «Фітнес-освіта майбутнього: компетентності, стандарти, тенденції», організованому Харківським національним педагогічним університетом імені Г. С. Сковороди за партнерства закладів вищої освіти України та Польщі.

Старша викладачка кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій Наталія Цигановська представила доповідь «Інтеграція елементів хореографії в систему підготовки фітнес-кадрів», а старший викладач кафедри народної хореографії та теорії танцю Антон Паладійчук – доповідь «Професійні компетентності та soft skills у роботі тренера барге».

Участь у заході сприяла міжнародному професійному обміну, розвитку міждисциплінарних досліджень та впровадженню сучасних підходів у фітнес-освіту.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#70>

Професійно-спрямовані заходи: майстер-класи, творчі зустрічі з відомими випускниками, митцями та науковцями

Зустріч зі стейкхолдерами факультету сценічного мистецтва ХДАК

24 вересня 2025 року за сприяння Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів відбулася онлайн-зустріч клубних працівників Барвенківської громади (стейкхолдерів кафедри режисури ОПП «Режисура шоу та артпроектів») з кандидатом мистецтвознавства, доцентом, деканом факультету сценічного мистецтва Романом Набоковим.

Основна увага була зосереджена на методиці підготовки та проведення дозвілєвих заходів з урахуванням викликів воєнного часу. Спікер представив загальне бачення культурних подій у період війни та окреслив їхні основні напрями, наголосив на важливості креативного підходу до пошуку ідей та їх реалізації. Також було проаналізовано практичний досвід проведення онлайн-артпроектів ХДАК, серед яких: вшанування пам'яті загиблих героїв (онлайн-захід ХДАК 2025 року), мистецька благодійна акція «З Україною в серці», захід «Вкрадене дитинство», присвячений десятій річниці російсько-української війни, онлайн-конкурс «Чарівна першокурсниця» та інші.

Працівники клубних закладів Харківської області отримали цінну професійну інформацію, яку зможуть застосувати у своїй подальшій роботі. Після доповіді відбулося активне обговорення перспектив організації заходів у правовому режимі воєнного стану.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#42>

Творча зустріч з доценткою ХДАК Юлією Соловйовою у галереї

«Харківські лелеки»

13 вересня 2025 року у галереї «Харківські лелеки» відбулася презентація творчих робіт Юлії Соловйової – доцентки кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури, членкині Національної спілки майстрів народного мистецтва України, харківської поетеси.

У центрі уваги гостей були нові твори авторки у галузі текстильної скульптури. Юлія Соловйова представила свої унікальні роботи та поділилася досвідом участі у міжнародних виставках, де її мистецькі шедеври викликали щирий інтерес і захоплення.

Особливу увагу глядачів привернули авторські ляльки, які вирізняються витонченістю та глибоким символізмом. Кожен образ втілює характер і долю, створюючи враження зустрічі з живими істотами.

Презентація поєднала візуальне мистецтво і поетичне слово: Юлія Соловйова супроводжувала експозицію читанням поезії. Звучали вірші її мами – відомої поетеси Олександри Ковальової, а також власні твори авторки.

Захід у «Харківських лелеках» став яскравою подією культурного життя міста, об'єднавши мистецтво слова й образу в єдиний простір натхнення та творчості.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#43>

Науково-практичний семінар «Хореографічна робота з дітьми: теоретичні та практичні аспекти»

30 вересня 2025 року факультетом хореографічного мистецтва було проведено науково-практичний семінар «Хореографічна робота з дітьми: теоретичні та практичні аспекти» за участю керівників хореографічних колективів України, м. Харкова та Харківської області, викладачів Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди, Харківської державної академії культури, КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради, здобувачі вищої освіти.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#4>

Хореограф і менеджер у мистецтві: відкрита зустріч з Володимиром Дольчуком

7 жовтня 2025 року на факультеті хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури відбулася відкрита творча зустріч із Заслуженим працівником культури України, Відмінником освіти України, заступником директора Борщагівської школи мистецтв, художнім керівником Народного ансамблю народного танцю «Барвінок» –Володимиром Дольчуком.

Захід відбувся у теплій, невимушеній атмосфері професійного спілкування. Гість поділився власним багаторічним досвідом роботи у сфері хореографічного мистецтва, розповів про особливості управлінсько-організаційної діяльності керівника танцювального

колективу, а також про сучасні підходи до менеджменту в мистецтві. Володимир Вікторович детально зупинився на питаннях планування репертуару, організації фестивалів, участі колективів у гастрольних турах та взаємодії між хореографом і адміністративною командою. Особливу увагу було приділено вихованню творчої дисципліни, командної роботи та формуванню іміджу колективу.

Студенти факультету мали змогу поставити запитання, поділитися власним баченням ролі хореографа у сучасному культурному просторі та отримати фахові поради від досвідченого митця.

Зустріч стала цінним джерелом професійних знань, натхнення та мотивації для майбутніх хореографів і менеджерів мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#23>

Майстер-клас з Contemporary dance від Анастасії Поліщук

9 жовтня 2025 року на факультеті хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури відбувся майстер-клас з Contemporary dance, який провела Анастасія Поліщук –магістр хореографічного мистецтва, багаторазова переможниця міжнародних конкурсів, чемпіонка Німеччини з чирлідінгу в номінаціях Jazz Dance та Urban Dance, хореограф-постановник і випускниця факультету.

Під час майстер-класу учасники мали змогу вдосконалити техніку сучасного танцю, розкрити власну пластичність і креативність, відчувати нові підходи до імпровізації та сценічного руху.

Факультет хореографічного мистецтва висловлює щиру подяку Анастасії Поліщук за співпрацю, професіоналізм і натхнення.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#24>

Майстер-клас від факультету сценічного мистецтва в КЗК

«Харківський муніципальний культурний центр»

22 жовтня 2025 року на базі КЗК «Харківський муніципальний культурний центр» факультет сценічного мистецтва та кафедра режисури провели майстер-клас з основ акторської техніки «ActTech». Захід реалізовано за участю викладача Володимира Частнікова та актора Харківського академічного драматичного театру, лауреата всеукраїнських та міжнародних конкурсів Юрія Мережка.

Усі, хто приєднався до нього занурилися у світ перетворень, імпровізації, фізичної свободи та творчої уяви. Було цікаво і корисно дізнатися про свій прихований внутрішній потенціал і акторські здібності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#51>

Творча зустріч з Народною артисткою України Оленою Кулик

25 листопада 2025 року на кафедрі естрадного та народного співу Харківської державної академії культури відбулася творча зустріч з Народною артисткою України, очільницею, солісткою Київського академічного ансамблю української музики «Дніпро» Оленою Кулик – видатною виконавицею, творчою людиною, яка тонко відчуває голосом

етнічне поліське коріння та яскравою представницею професійного народнопісенного виконавства.

Подія пройшла у теплій, натхненній атмосфері. Під час зустрічі пані Олена поділилася історіями свого професійного становлення, розповіла про особливості роботи над образами та проєктами, які стали знаковими у її творчості. Особливу увагу гостя приділила важливості автентичних технік вокалу та ролі національної пісенної спадщини у формуванні індивідуального стилю молодого артиста.

Модераторами зустрічі виступили доцентки кафедри Юлія Карчова та Галина Бреславець. Гостями на зустрічі були професорка Віра Осадча, доцентка Вікторія Осипенко, здобувачі та випускники освітньої програми народний спів. Всі присутні мали можливість поставити питання, поділитися спогадами про минулі зустрічі. Щира, відкрита бесіда та професійна підтримка з боку артистки створили справжнє творче піднесення й надихнули учасників на подальший професійний розвиток.

Кафедра висловлює щиру подяку Олені Кулик за час, увагу та цінний досвід, яким вона щедро поділилася зі здобувачами. Такі зустрічі сприяють формуванню високих професійних стандартів і підтримують безперервний зв'язок між поколіннями українських митців.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#41>

Майстер-клас у Львові з амбротипії від Станіслава Остроуса

30 листопада 2025 року у Львові, на одному з майданчиків фестивалю аудіовізуального мистецтва «Golden Frame», а саме у Berliner Strasse Gallery, відбувся майстер-клас з амбротипії – унікальної техніки фотографії на склі.

Під час події учасники змогли освоїти цю старовинну техніку, дізнатися всі деталі та технічні нюанси процесу.

Станіслав Остроус – фотограф, фотожурналіст та викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності ХДАК – розповів про створення робіт із власної фотовиставки та на практиці показав, як створюються амбротипи. Кожен учасник отримав можливість зробити власну фотографію на скляній пластині, відчутти магію повільного та медитативного процесу фотографії XIX століття.

Майстер-клас відбувся в рамках міжнародного фестивалю аудіовізуального мистецтва «Golden Frame», організованого факультетом аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури (ХДАК).

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#7>

«Made Abroad»: як створюються міжнародні івенти – онлайн-зустріч з Оленою Логвіною

1 грудня 2025 року відбулася онлайн-зустріч із СРО Filosofia Event Group Оленою Логвіною – подія, що стала цінною для всіх, хто цікавиться сучасною івент-індустрією та її міжнародним виміром.

Олена Логвінова – режисерка шоу, івент-продюсерка та СРО креативної групи Filosofia Event Group, яка входить до топ-100 найкращих агентств світу за версією Eventex. Її досвід роботи на глобальному ринку став основою змістовної й практичної розмови. Темою зустрічі була лекція «Made Abroad: Як створюються міжнародні івенти».

Учасники дізналися, як працює івент-бізнес за кордоном, що варто знати про формування міжнародної команди та культурні відмінності, а також які виклики виникають у новому середовищі – від бюджетів і логістики до адаптації креативних рішень. Окрему увагу було приділено внеску українських фахівців у світову індустрію та їхньому професійному потенціалу. Під час зустрічі також розглянули реальні кейси організації подій у Нідерландах, США та Іспанії, що дало змогу наочно побачити міжнародні практики.

Захід організувала кафедра режисури, а модераторкою виступила викладачка кафедри, доцентка Бугайова Вікторія Олександрівна разом із здобувачами 2-го курсу.

Подія допомогла ширше поглянути на глобальний ринок івентів і зрозуміти, що українські спеціалісти є конкурентними на світовій арені. Наприкінці здобувачі мали можливість поставити свої запитання та отримати вичерпні відповіді від спікерки.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#8>

Творча зустріч з Євгенією Кутною на фестивалі «Golden Frame 2025»

3 грудня 2025 року, у межах номінації «Відеоблогінг та цифрові медіа» Міжнародного фестивалю аудіовізуального мистецтва «Golden Frame 2025», відбулась творча зустріч з відомою українською журналісткою, авторкою і ведучою YouTube-каналу «КУТНОВА» та платформи «Фабрика новин» Євгенією Кутною.

Студенти та учасники фестивалю мали можливість поспілкуватися з авторкою контенту, дізнатися про особливості її творчого шляху, роботу в прямому ефірі та підготовку до нього, а також отримати практичні поради щодо розвитку кар'єри в медіа.

Під час майстер-класу Євгенія Кутнова поділилася власним професійним досвідом роботи в телебаченні та цифрових медіа, зосередивши увагу на відмінностях між класичними телевізійними форматами й роботою на інтернет-платформах, зокрема YouTube. Спікерка наголосила, що в цифровому середовищі журналіст самостійно відповідає за всі етапи створення контенту – від моніторингу новин і добору тем до підготовки ефірів і спілкування з гостями, часто в умовах жорсткого таймінгу.

Завершуючи майстер-клас, спікерка мотивувала учасників до творчого неспокою, експериментів і усвідомленого професійного вибору, підкресливши важливість внутрішньої мотивації, любові до справи та фокусування на темах, які є близькими й значущими для автора.

Експертний погляд на кіновиробництво: майстер-клас випускника ХДАК В'ячеслава Братуха в КиМУ

8 грудня 2025 року Київський міжнародний університет (КиМУ) гостинно прийняв важливу освітню подію в рамках Міжнародного арт-проекту «Фестиваль аудіовізуального мистецтва «GOLDEN FRAME'2025». Захід відбувся у змішаному форматі: частина учасників була присутня безпосередньо в аудиторії, а онлайн доєдналися не лише студенти й викладачі Харківської державної академії культури, але й колеги з закладів вищої освіти – партнерських майданчиків фестивалю: Львівської національної академії мистецтв, Київського національного університету культури і мистецтв та Київського університету культури.

Провідний український продюсер, медіаексперт та успішний випускник Харківської державної академії культури (ХДАК) В'ячеслав Братух провів для студентів та викладачів КиМУ ексклюзивний майстер-клас.

Тема зустрічі – «Співпраця продюсера і режисера в аудіовізуальних форматах: від ідеї до реалізації проєкту» – виявилася надзвичайно актуальною для майбутніх фахівців аудіовізуальної індустрії.

В'ячеслав Братух, чий професійний доробок включає десятки успішних телевізійних серіалів, поділився ключовими аспектами ефективної взаємодії між продюсерською та режисерською командами під час створення ігрових телесеріалів.

Участь у змішаному форматі дала змогу студентам і викладачам різних університетів поставити запитання та отримати фахові поради як у живому спілкуванні, так і онлайн, що розширило коло учасників та сприяло активному діалогу.

Майстер-клас став вагомим доповненням до освітньої підготовки майбутніх фахівців аудіовізуальної сфери, продемонструвавши цінність практичних знань та прямої взаємодії з професіоналами індустрії.

Співпраця КиМУ та ХДАК у межах проєкту GOLDEN FRAME'2025 вкотре підтвердила, що об'єднання освітніх ініціатив, досвіду та творчого потенціалу створює унікальні можливості для студентів. Разом університети формують потужний простір для розвитку молодих митців, який надихає на професійне зростання та відкриває нові горизонти в аудіовізуальному мистецтві.

Гостьова лекція Марії Паски для студентів факультету хореографічного мистецтва ХДАК

10 грудня 2025 року на факультеті хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури відбулася гостьова лекція на тему «Рациональне харчування як ключовий чинник фізичної активності для хореографів». Захід був спрямований на підвищення обізнаності

здобувачів освіти щодо ролі збалансованого харчування у підтриманні фізичної витривалості, працездатності та професійного довголіття хореографів.

Лекцію провела Марія Паска – завідувачка кафедри готельно-ресторанного бізнесу Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського, професорка, доктор ветеринарних наук зі спеціальності «Фізіологія людини і тварин», відома науковиця у сфері харчових і ресторанных технологій, професійна дегустаторка Міжнародного дегустаційного конкурсу Favorite Food & Drinks, сертифікована тренерка та магістрантка освітньої програми «Громадське здоров'я».

Захід викликав жвавий інтерес серед студентів і викладачів факультету, супроводжувався обговоренням практичних питань та обміном досвідом. Проведення гостьової лекції стало прикладом міждисциплінарної взаємодії та сприяло інтеграції знань із галузей хореографічного мистецтва, фізіології та громадського здоров'я в освітній процес ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#16>

Майстер-клас викладачки ХДАК Наталії Цигановської

26-27 березня 2026 року старший викладач ХДАК Наталія Цигановська провела майстер-клас у межах «Творчої майстерні учителя фізичної культури» на базі Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського. У доповіді «Менеджмент в освіті: додаткові кваліфікації для вчителів фізкультури в польській системі» було висвітлено сучасні підходи до підготовки тренерів та інструкторів у Польщі, зокрема важливість поєднання теорії і практики, високих стандартів підготовки та підтвердження кваліфікацій. Захід викликав значний інтерес і завершився активним обговоренням.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#45>

Майстер-клас професора ХДАК Олександра Склярова

30 квітня 2026 року в межах конкурсу молодих виконавців «Open Piano Competition» відбувся майстер-клас професора, заслуженого діяча мистецтв України Олександра Склярова.

У творчій атмосфері учасники отримали професійні рекомендації щодо роботи над музичним образом, виконавської техніки, стилістичної точності та сценічної культури. Особливу увагу було приділено питанням інтерпретації музичного тексту, ансамблевої взаємодії та сучасним тенденціям розвитку фортепіанного виконавства.

Майстер-клас став важливою складовою конкурсної програми та сприяв професійному розвитку й творчому натхненню молодих музикантів.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#8>

Майстер-клас професора ХДАК Андрія Сташевського

1-3 травня 2026 року завідувач кафедри народних інструментів ХДАК Андрій Сташевський взяв участь у роботі журі XVII Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum Mobile», що проходив у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка.

У межах конкурсу професор Андрій Сташевський провів відкритий майстер-клас для учасників конкурсних змагань, поділившись професійним виконавським і педагогічним досвідом.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#18>

Участь викладачів ХДАК у Всеукраїнському семінарі-практикумі

9-10 травня 2026 року викладачі факультету хореографічного мистецтва, кафедри НХТТ ХДАК взяли участь у Всеукраїнському семінарі-практикумі «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України. Фольклорна хореографічна культура Полтавщини в аспекті сучасних викликів сьогодення».

Учасники долучилися до майстер-класів, відкритих показів, науково-практичної конференції та перегляду концертної програми творчих колективів Полтавщини.

Захід сприяв професійному обміну досвідом, підвищенню фахової майстерності викладачів і збереженню українських хореографічних традицій.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#19>

Участь академічної спільноти у майстер-класі від Олеся Саніна в ХДАК

25 травня 2026 року в Харківській державній академії культури за участі Національної спілки кінематографістів України відбувся майстер-клас відомого українського кінорежисера, сценариста, актора і продюсера Олеся Саніна «Формула Олеся Саніна: від емоцій у кадрі до синергії на майданчику».

Куратором заходу виступив завідувач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК, доктор мистецтвознавства, професор Володимир Миславський, модераторкою – доцентка кафедри, кандидатка мистецтвознавства Наталія Черкасова.

Захід сприяв професійному розвитку здобувачів освіти, поглибленню їхніх практичних знань і налагодженню взаємодії з провідними представниками українського кінематографа.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#62>

Проекти, покази, виставки, презентації, концерти

Віртуальний концерт до Дня Незалежності України

24 серпня 2025 року, до одного з найважливіших свят нашої держави, Дня Незалежності України, Академія підготувала особливий мистецький подарунок. Студенти та викладачі об'єдналися у спільному

віртуальному концерті, створивши яскраву програму, що символізує силу творчості, єдність поколінь і любов до України.

Віртуальний концерт демонструє, що навіть у часи випробувань мистецтво залишається потужною силою єднання та духовної підтримки.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/08.html#17>

«Ми – громадяни України» – студентський відеопроєкт

У межах Тижня громадянського суспільства, що проходив 15-21 вересня 2025 року, студенти факультету сценічного мистецтва ХДАК реалізували відеопроєкт «Ми – громадяни України». Учасники представили власне розуміння громадянської відповідальності, активної життєвої позиції, поваги до законів, захисту прав людини, пам'яті про захисників України та особистої участі в розвитку держави.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#16>

Фотовиставка студентів «Мистецтво бути громадянином» від факультету аудіовізуального мистецтва

У межах Тижня громадянського суспільства (15-21 вересня 2025 р.) студенти факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК створили онлайн-фотовиставку «Мистецтво бути громадянином». У роботах, що охоплювали міські пейзажі, архітектуру, портрети та рідні місця, автори розкрили теми громадянської відповідальності, національної ідентичності, культурної спадщини, миру та суспільної єдності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#32>

Вечір пам'яті Олександри Ковальової

26 вересня 2025 року у ХДАК у змішаному форматі відбувся вечір пам'яті письменниці, перекладачки та літературознавиці Олександри Ковальової. Захід провела її донька – доцента кафедри мистецтвознавства ХДАК Юлія Соловійова. Спогадами про поетесу поділилася проректор Олена Білик, а декан факультету музичного мистецтва Галина Бреславець виконала українські народні пісні.

Твори Олександри Ковальової читали студенти факультету сценічного мистецтва Таїсія Селевко, Єлизавета Заріцька-Лінькова, Ольга Олійник, Микита Бабарук, Варвара Мандрик, Діана Кондратова, Анна Пазич і Катерина Шкарбут. У заході також взяли участь Ростислав Мельников, Уляна Мельникова, Лариса Вировець, Люцина Хворост, Олена О'Лір, Ольга Тараненко, Антоніна Тимченко, Оксана Сергієнко, Тетяна Бабіна та бард Микола Воловик. Учасникам представили гравюри-ілюстрації до творів поетеси, створені студентами Черкаського фахового бізнес-коледжу під керівництвом Тамари Хребто.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#44>

Відеопроєкт «Подорож до бібліотеки Харківської державної академії культури» До Всеукраїнського дня бібліотек, який відзначається 30 вересня, на факультеті аудіовізуального мистецтва ХДАК створено

короткометражний фільм «Подорож до бібліотеки Харківської державної академії культури». У фільмі представлено історію, книжкові фонди та сучасні можливості бібліотеки Академії, розкрито її роль у збереженні культурної спадщини, підтримці освітнього процесу та популяризації культури читання.

Творча команда:

- автор сценарію та режисер – Каріна Попова-Коряк, старший викладач кафедри аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій;
- оператор – Костянтин Ликов;
- монтаж – Юрій Мартиненко;
- у ролі гіда – Віолета Астахова, студентка факультету сценічного мистецтва;
- музичний супровід: Антоніо Вівальді – «Пори року» («Осінь», «Весна»).

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#47>

Посвята першокурсників в ХДАК

30 вересня 2025 року в Харківській державній академії культури відбулася урочиста Посвята першокурсника – «Культурне місто ХДАК 2025». Цього дня наші першокурсники вперше промовили сакральні слова студентської клятви й отримали почесне звання студента.

У посвяті взяли участь першокурсники всіх факультетів нашої Академії: культурології та соціальних комунікацій, аудіовізуального, музичного, сценічного та хореографічного мистецтв. Це стало справжнім святом єдності та натхнення, адже вперше від початку війни ми знову змогли провести посвяту наживо – у нашому чарівному академічному дворіку.

Режисерами та постановниками цього яскравого дійства стали здобувачі 4-го курсу кафедри режисури під художнім керівництвом заслуженого діяча мистецтв України, члена НСТДУ, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри режисури Гордєєва Сергія Івановича та заслуженої працівниці культури України, членкині НСТДУ, кандидатки мистецтвознавства, лауреатки міжнародних театральних фестивалів, доцентки кафедри режисури Бугайової Вікторії Олександрівни.

До підготовки й проведення посвяти долучилися: академічний ректорат, студенти, викладачі та декани усіх факультетів Академії, першокурсники, а також студенти 2-4 курсів факультету сценічного мистецтва та викладачі кафедри режисури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#5>

Презентація книги професора ХДАК Володимира Миславського «Олександр Шимон: життя і творчість видатного українського кінознавця (1920-1993)»

18 жовтня 2025 року у Києві, в Будинку кіно відбулася

презентація книги професора ХДАК, доктора мистецтвознавства, член-кореспондента Національної академії мистецтв України Володимира Миславського «Олександр Шимон: життя і творчість видатного українського кінознавця (1920-1993)», яка була видана до 105-річчя О. Шимона. Це унікальне ювілейне видання вийшло друком за підтримки Почесного Президента Харківського дипломатичного клубу, президента ГО «Конгрес самоврядування України» Сергія Чернова. Важливо підкреслити, що у Володимира Миславського це вже 56-а книжка, з чим ми його сердечно вітаємо.

Презентацію книги в столичному Будинку кіно та зустріч з її автором модерував заступник Голови Національної спілки кінознавців України Сергій Тримбач. Учасники презентації наочно продемонстрували чималу зацікавленість творчістю Володимира Миславського з боку фахівців та звичайних поціновувачів вітчизняної кіноісторії.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#34>

Відкриття виставки ляльок Юлії Соловйової «Поетичними стежками Слобожанщини»

27 жовтня 2025 року, у День української писемності та мови, у ХДАК відкрито виставку авторських ляльок доцентки кафедри мистецтвознавства Юлії Соловйової. Експозицію створено за мотивами поезій Олександри Ковальової, Віктора Тимченка, Ольги Тараненко, Ірини Мироненко, В'ячеслава Романовського, Віктора Бойка, Лариси Вировець, Люцини Хворост, Ольги Тільної, Антоніни Тимченко, Юлії Ткачової, Володимира Верховеня та Віктора Пінченка.

Виставку відкрила в. о. ректора ХДАК Наталія Рябуха. У заході взяли участь Олена Білик, Наталія Мархайчук, Владлена Лисенкова, Галина Бреславець, Валерія Лихобаба, Катерина Рудай, Єлизавета Ралітна, Оксана Сергієнко, Тетяна Бабіна та Михайло Красиков. Музичні й поетичні виступи доповнили експозицію, яка поєднала традиції народного мистецтва з літературною спадщиною Слобожанщини.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#62>

Студентський відеоконцерт до Дня української писемності та мови

До Дня української писемності та мови (27 жовтня) студенти Харківської державної академії культури підготували творчий відеоконцерт, присвячений сучасному українському слову.

Учасниками стали студенти перших і других курсів усіх факультетів Академії, які декламували поетичні твори сучасних українських письменників і виконували пісні про сьогоднішні події в Україні. У кожному виступі звучали любов до рідної землі, гордість за народ і віра в перемогу.

Відеоконцерт став щирим проявом творчості та мовної культури молоді ХДАК. Завдяки емоційному виконанню і глибокому змісту поезій та пісень цей проєкт об'єднав студентів навколо спільної мети – зберегти й примножити духовну силу українського слова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#66>

Гастрольний тур «Театр для людей»

Колектив викладачів і випускників Харківської державної академії культури об'єднався у творчому проєкті під назвою «Театр для людей». Метою діяльності колективу є розвиток сучасного українського театру та популяризація рідного міста –Харкова – як культурного центру країни.

Одним із перших великих проєктів театру стала вистава «Як ти там», створена за мотивами книги харківської письменниці та журналістки Анни Гін. Тепла, зворушлива і правдива історія отримала широке визнання серед глядачів у різних містах України.

У межах гастрольного туру «Театр для людей» уже побував у Одесі, Києві, Миколаєві та Дніпрі, де актори презентували виставу, що об'єднує щирість, любов і людяність. У проєкті беруть участь актриси – викладачі факультету сценічного мистецтва Ольга Двойченкова, Вікторія Біла, Віра Михайленко та Юлія Одокієко. Режисер постановки – Андрій Лебедь, викладач кафедри майстерності актора.

Проєкт має на меті не лише розвивати театральне мистецтво, а й сприяти культурно-патріотичному та естетичному вихованню глядачів, формувати потребу в духовному збагаченні, плекати любов до українського слова та підтримувати єдність через мистецтво.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#54>

У ХДАК презентовано нову книгу Володимира Миславського

24 жовтня 2025 року у Харківській державній академії культури відбулася презентація книги доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України Володимира Миславського «Олександр Шимон: життя і творчість...», присвяченої 105-річчю від дня народження українського кінознавця Олександра Шимона. Видання, що стало 56-ю книгою автора, опубліковано за підтримки почесного президента Харківського дипломатичного клубу, президента ГО «Конгрес самоврядування України» Сергія Чернова.

У презентації взяли участь в. о. ректора ХДАК Наталія Рябуха, проректор Алла Соляник, директор бібліотеки Тетяна Кирпа, декан факультету аудіовізуального мистецтва Наталія Мархайчук, представники бібліотеки, викладачі та студенти Академії. Модерувала зустріч кінознавиця, кандидатка мистецтвознавства, доцентка Наталія Черкасова. Почесним гостем став син Олександра Шимона – Анатолій Шимон, який поділився спогадами про батька.

Володимир Миславський розповів про Олександра Шимона як свого наставника, історію підготовки видання, добір унікальних документів, фотографій та ілюстрацій. Книга стала науковим дослідженням творчої спадщини українського кінознавця, даниною пам'яті вчителю та свідченням спадкоємності поколінь у вітчизняному

кінознавстві.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#57>

Тематичний концерт «Барви осені» на станції харківського метрополітену «Історичний музей»

30 жовтня 2025 року на станції харківського метрополітену «Історичний музей» творча спільнота Харківської державної академії культури – здобувачі і викладачі мистецьких факультетів вишу подарували харків'янам і гостям величного міста тематичний концерт, який мав назву «Барви осені».

Цей захід проходив в межах творчого проекту «Разом до Перемоги», який створений та реалізується за ініціативи Харківського міського голови Ігоря Терехова. Цей проект покликаний об'єднати усіх харків'ян, зарядити позитивною енергією, теплом та підтримати в наших серцях надію на мирне життя.

Свою енергію, творчість, талант і емоції глядачам дарували: ансамбль сучасного танцю «Естет», художні керівники – Євгенія Янина-Ледовська та Еліна Самойлова; театр народного танцю «Заповіт», головний балетмейстер – Ірина Мостова, художній керівник – Карина Островська; ансамбль сучасного танцю «Креатив», керівник – Інесса Жук.

Чарівними голосами завоювали глядачів здобувачки кафедри музично-драматичного театру – Софія Ващенко та Ольга Олійник, художній керівник – заслужена артистка України Людмила Кудрич, а також здобувачки кафедри естрадного та народного співу – Наталія Калініна та Анастасія Курбатова, керівник – Світлана Манько.

Джазовий осінній настрій на саксофоні створив Валентин Тарасов, керівник – Євген Козеняшев.

І, звісно, колоритом народної музики вкотре зачаровували глядачів смарагд кафедри народних інструментів – інструментальне тріо «ЦимБанДо» у складі старших викладачів кафедри народних інструментів, лауреатів міжнародних і всеукраїнських конкурсів та фестивалів – Надії Мельник, Олександри Савицької та Костянтина Хітушка.

Творчими натхненниками, організаторами, сценаристами та режисерами концерту стали здобувачі освіти 4 курсу (ЗФЗО) та 2 і 3 курсу (ДФЗО), гр. ІРШ – художні керівники Роман Набоков та Марина Островська.

Учасники концерту вражали харків'ян своєю щирістю, професіоналізмом та невтомною енергією. Концерт став ще одним підтвердженням того, що мистецтво здатне об'єднувати, надихати та нести світло навіть у найбільш неочікуваних місцях.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#2>

Соціальна реклама студентів Студради факультету аудіовізуального мистецтва до Місяця кібербезпеки

У межах Місяця кібербезпеки (жовтень) в Харківській державній академії культури студенти факультету аудіовізуального мистецтва

створили серію соціальних постерів, спрямованих на підвищення рівня цифрової грамотності, етичної поведінки у мережі та дотримання авторського права. Ініціаторами проєкту виступили члени Студентської ради факультету аудіовізуального мистецтва, які поєднали креативний підхід із важливими темами цифрової культури сучасного суспільства.

Повага до авторського права. Авторка постера – Марія Перетяченко. Її робота під назвою «Поважай чужу творчість» закликає до етичного використання творчих матеріалів, дотримання авторських прав і відповідального ставлення до чужої інтелектуальної праці. Основна ідея постера – нагадати, що плагіат – це не лише порушення закону, а й підрих довіри у творчій спільноті.

Безпека особистих даних. Постер «Мої дані – лише для мене» створила Марина Колеснікова. Робота наголошує на важливості захисту персональної інформації в інтернеті, обережного поводження з пароллями, файлами та повідомленнями. Головний меседж – «Думай перш ніж надсилати», адже цифрова безпека починається з особистої відповідальності кожного користувача.

Захист паролів – захист себе. Авторка постера – Валерія Демченко. Її яскравий та креативний плакат «Захисти свій пароль – захисти себе» нагадує, що сильний пароль – це надійний щит у цифровому світі. У роботі з гумором подано основні правила створення безпечних паролів: поєднання символів, цифр, великих і малих літер, регулярна зміна паролів і заборона їх передачі третім особам.

Кібербулінг: слова можуть ранити. Авторка – Аліса Остапенко. Її постер «Скажи “Ні!” кібербулінгу – будь етичним у мережі!» присвячений проблемі агресії в інтернеті. Робота показує, що навіть віртуальні образи можуть завдати справжнього болю, тому варто навчитися виражати свої емоції через мистецтво, а не через негатив.

Студентські роботи демонструють поєднання творчого мислення, соціальної відповідальності та правової обізнаності. Проєкт став чудовим прикладом того, як засобами візуальної комунікації можна донести важливі ідеї – про культуру спілкування, безпечний цифровий простір і повагу до авторських прав.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#60>

У ХДАК відбувся II Всеукраїнський дистанційний конкурс народної хореографії «Квітка Слобожанщини»

25 жовтня 2025 року на базі Харківської державної академії культури відбувся II Всеукраїнський дистанційний конкурс народної хореографії «Квітка Слобожанщини» – щорічний мистецький захід, започаткований у 2024 році з нагоди 95-річчя ХДАК. Засновником конкурсу є кафедра народної хореографії та теорії танцю, співорганізаторами – Департамент культури Харківської міської ради та Харківський обласний осередок Національної хореографічної спілки України.

Змагання відбувалися у творчих групах «Народно-сценічний

танець» та «Народно-сценічний танець у сучасній інтерпретації» з поділом на солістів, малі форми та ансамблі різних вікових категорій. Переможці отримали дипломи лауреатів та дипломантів, а також були визначені спеціальні нагороди – «Автор кращого сценічного твору» та «За героїко-патріотичний твір».

У конкурсі взяли участь десятки солістів і колективів із різних міст та громад, серед яких найширше була представлена Харківщина. Особливо активними стали харківські мистецькі колективи, зокрема хореографічний ансамбль «Віночок», виконавці якого здобули низку нагород у сольних номінаціях, а також вихованці закладів позашкільної освіти – Палацу дитячої та юнацької творчості «ІСТОК» ХМР, Центру дитячої та юнацької творчості №3 та інших творчих осередків міста. Важливу роль у представленні області відіграло м. Південне Харківської області, звідки студія «IMPULSE Dance Studio» стала однією з найрезультативніших у конкурсних номінаціях.

До конкурсу також долучилися творчі команди з інших регіонів України, а окремі постановки були представлені учасниками української діаспори, що надало заходу міжрегіонального та міжнародного виміру. Участь широкого кола виконавців підтвердила високий рівень народної хореографічної школи Слобожанщини та зростаючий інтерес молоді до українських фольклорних традицій.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#7>

Благодійний концерт «Світло добрих мелодій» до 33-річчя Шевченківського територіального центру

11 листопада 2025 року у Шевченківському територіальному центрі надання соціальних послуг м. Харкова відбувся благодійний концерт «Світло добрих мелодій», присвячений 33-річчю закладу. Подія об'єднала мешканців району, підопічних центру та викладачів Харківської державної академії культури, які подарували гостям справжнє свято музики, тепла та людяності.

Концерт став важливою частиною соціальної місії центру – підтримати людей поважного віку, подарувати їм увагу, емоційне піднесення та живе спілкування, якого вони так потребують. Завдяки таланту та щирій залученості педагогів академії захід перетворився на атмосферу краси, доброзичливості та взаємної поваги.

Особливу вдячність організатори висловили викладачам Харківської державної академії культури:

- Олександру Скларову, заслуженому діячу мистецтв України, професору;
- Олесі Степановій, лауреату міжнародних конкурсів і фестивалів, кандидату мистецтвознавства, доценту, завідувачу кафедри фортепіано;
- Вікторії Гіголаєвій-Юрченко, лауреату міжнародних конкурсів, кандидату мистецтвознавства, старшому викладачу кафедри хорового диригування та академічного співу;

- Тетяні Логіновій, заслуженому працівнику культури України, доценту кафедри телерепортерської майстерності.

Гості концерту відзначили, що атмосфера була надзвичайно теплою й широкою: у залі панували усмішки, світло, вдячність і відчуття єдності. Для багатьох підопічних територіального центру цей день став справжнім святом, яке подарувало натхнення та віру в добро.

Адміністрація Шевченківського територіального центру щиро дякує Харківській державній академії культури за плідну співпрацю, підтримку та активне сприяння соціальним і культурним ініціативам. Спільні проекти доводять, що мистецтво має силу поєднувати людей, підтримувати їх морально та сприяти розвитку доброзичливої спільноти.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#14>

Виставка «Фотомежа» викладача ХДАК Володимира Тарасова

3 10 листопада 2025 року у Вінниці стартувала виставка «Фотомежа» – новий проєкт Володимира Тарасова, PhD з історії, доцента, викладача ХДАК та завідувача кафедри фотомистецтва та операторської майстерності.

У своїй виставці автор досліджує феномен фотографічної межі – тієї тонкої лінії, де зупиняється реальність і починається художнє висловлювання. Фотографія, за словами митця, має унікальну здатність залишатися самостійним видом мистецтва незалежно від того, з якими художніми практиками вона взаємодіє. Володимир Тарасов працює з простором, формою, матерією і візуальними метафорами, створюючи роботи, що говорять за межами буквального.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#22>

До Дня захисту дітей публікація документального фільму доцента ХДАК Дмитра Коновалова

До Дня захисту дітей в Україні, який відзначається 20 листопада відповідно до Указу Президента України № 355/2025, Харківська державна академія культури представляє документальний фільм, присвячений дітям, що стали жертвами збройної агресії Російської Федерації.

Автор фільму – Коновалов Дмитро Олександрович, кандидат філософських наук, доцент кафедри фотомистецтва та операторської майстерності Харківської державної академії культури. Стрічка є глибоким аудіовізуальним свідченням про трагедії, які переживають українські діти під час війни, та про важливу роботу органів правосуддя, що фіксують воєнні злочини проти найуразливіших.

У центрі документальної розповіді – реальні історії хлопчиків і дівчаток, життя яких назавжди змінила війна. У фільмі прокурор Олександр Шевченко розповідає про розслідування кримінальних проваджень, у яких постраждали діти: від обстрілів, катувань, поранень, зникнень та інших тяжких злочинів.

Цей фільм – моральне звернення до суспільства: берегти дітей,

підтримувати їх, захищати їхнє право на життя, освіту й безпеку – попри всі виклики війни. Маленькі українські герої заслуговують на правду, справедливість та мир. Наш обов'язок – зробити все можливе, щоб їхній голос був почутий.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#28>

ХДАК долучилася до святкових заходів до Дня захисту дітей та Всесвітнього дня дитини

20 листопада 2025 року КЗ «Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості» провів святкові заходи до Дня захисту дітей та Всесвітнього дня дитини, спрямовані на підтримку дітей пільгових категорій та дітей – вимушених переселенців Вовчанської територіальної громади.

Однією з головних подій стала вистава «Золоте курча». Режисер вистави – Андрій Лебедь, викладач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури.

У постановці також були задіяні здобувачі ХДАК:

- Діана Кондратова, студентка 1 курсу магістратури сценічного факультету;
- Руслан Сорока, студент 3 курсу спеціальності «Актор драматичного театру та кіно»;
- Віолета Астахова, студентка 3 курсу спеціальності «Актор драматичного театру та кіно», заступниця голови Студентської ради ХДАК.

Академія послідовно виконує свою місію – формує творчу молодь, активно долучається до культурно-просвітницьких ініціатив і підсилює гуманістичну складову виховання через мистецькі проекти. Участь студентів і викладачів ХДАК у таких заходах не лише підтримує дітей, що особливо потребують уваги, але й сприяє професійному розвитку здобувачів освіти, підтверджуючи важливу роль Академії як культурно-освітнього центру Харківщини.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#35>

Виставка фотографічних робіт студентів факультету АВМ до Дня захисту дітей в Україні

Факультет аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури представив роботи студентів до Дня захисту дітей – фотовиставку «Ми».

Дитинство – це час, який належить нам усім. Це простір, де формується довіра, де маленькі кроки робляться сміливо, бо поруч є любов і підтримка. Фотовиставка «Ми» – про відповідальність, яку ми поділяємо. Про турботу, що стає фундаментом майбутнього.

«Ми» – це нагадування, що кожен з нас причетний до того, яким буде цей світ для дітей сьогодні і завтра.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#36>

Фестиваль аудіовізуального мистецтва GOLDEN FRAME'2025: офіційна презентація у Києві

8 грудня 2025 року в освітньому та культурному просторі столиці відбулася знакова подія – офіційна презентація Міжнародного арт-проєкту «Фестиваль аудіовізуального мистецтва «GOLDEN FRAME'2025».

Цей масштабний фестиваль, який стартував 1 грудня у Харківській державній академії культури, покликаний об'єднати талановиту молодь та досвідчених митців, формуючи нову мистецьку епоху.

Захід пройшов на високому організаційному рівні завдяки плідній співпраці та гостинності офіційних партнерів фестивалю – Київського національного університету культури і мистецтв та Київського університету культури. Майданчики університетів стали ідеальним простором для діалогу між митцями та глядачами.

Модераторкою урочистої презентації виступила Наталія Мархайчук, декан факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК та голова оргкомітету «Фестивалю аудіовізуального мистецтва «GOLDEN FRAME'2025». Під її керівництвом учасники та гості заходу змогли ознайомитися з ключовими подіями проєкту, його місією та програмою, яка включає конкурсні покази, майстер-класи, творчі зустрічі та виставки.

Підтримку фестивалю під час презентації висловив Голова Національної спілки кінематографістів України Сергій Борденюк. Однією з ключових подій стало підписання угоди про творчу співпрацю між ХДАК, КНУКиМ та КУК.

GOLDEN FRAME'2025 продовжує свою роботу, створюючи простір для підтримки, співпраці та натхнення в часи викликів і підтверджуючи, що культура та мистецтво є потужними інструментами солідарності та самовираження.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#30>

Французька музично-театральна традиція як джерело натхнення: мюзікл-батл на факультеті сценічного мистецтва

6 грудня 2025 року на факультеті сценічного мистецтва ХДАК відбувся мюзікл-батл за участю здобувачів кафедри режисури. Студенти представили творчі інтерпретації сцен із французьких музичних постановок – рок-опери «Моцарт», мюзиклів «Ромео і Джульєтта» та «Notre-Dame de Paris». Модерувала захід заступниця декана факультету сценічного мистецтва, старша викладачка Марина Островська.

Учасники продемонстрували розуміння драматургічного матеріалу, оригінальність режисерського мислення та сміливість художніх рішень. Захід сприяв ознайомленню здобувачів із традиціями французького музичного театру, розвитку їхніх професійних компетентностей і поглибленню українсько-французького культурного діалогу.

Особливого значення проведений захід набуває у світлі важливої

культурної події міжнародного масштабу: 1 грудня 2025 року у Франції стартував Сезон України «Вояж в Україну» (Le Voyage en Ukraine), який триватиме до березня 2026 року. Цей Сезон спрямований на широке представлення українського театру, музики, освіти, моди, літератури, сучасного мистецтва та інших напрямів культури французькому суспільству. Він демонструє ширий інтерес Франції до української культурної ідентичності та створює потужний майданчик для зміцнення взаєморозуміння і партнерства між країнами.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#27>

Студентка ХДАК Ірина Балицька долучилася до створення постановки для конкурсу «Alma Mater–2025»

17 листопада 2025 року у стінах Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка відбувся Гала-концерт конкурсу студентської творчості «Alma Mater–2025». Подія традиційно зібрала повну залу студентів, викладачів, випускників і друзів Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

До підготовки заходу долучилася Ірина Балицька, здобувачка 2-го курсу кафедри режисури Харківської державної академії культури (викладачі – професор С. І. Гордєєв, доцентка В. О. Бугайова). Ірина виступила режисеркою-постановницею концертного номеру «Іду», виконаного студентами Навчально-наукового інституту «Інститут державного управління» в межах конкурсної програми «З Україною в серці».

Художнім образом постановки став «Фенікс державності». За задумом режисерки, Фенікс – символ вічного відродження – згорає, щоб постати сильнішим. Так само й Україна, і кожен її громадянин, що не здається перед ворогом. Цей образ органічно відображає місію Інституту державного управління – готувати фахівців, які знаннями, мудрістю та служінням сприяють відродженню держави.

У постановці взяли участь студенти денної форми навчання та військовослужбовці.

Поважне журі, яке оцінювало творчі змагання між 24 факультетами та інститутами університету, відзначило номер «Іду» почесним 3 місцем.

Щиро вітаємо Ірину Балицьку з успішним режисерським дебютом і висловлюємо подяку її викладачам – професору С. І. Гордєєву та доцентці В. О. Бугайовій – за фахову підтримку, наставництво й розвиток творчого потенціалу студентки.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#3>

Експериментальна бліц-читка п'єси «Бамбуковий шест» у ХДАК

21 листопада 2025 року на кафедрі режисури Харківської державної академії культури відбувся експериментальний формат роботи зі сценічним матеріалом - бліц-читка та ескізний показ п'єси «Бамбуковий шест» у постановці та драматургії Дар'ї Гаврилюк, студентки факультету сценічного мистецтв Академії.

Захід став частиною міжнародної наукової конференції та продемонстрував, як теоретичні дослідження можуть органічно переходити у живу сценічну практику. Авторка поєднала наукову розвідку про сучасну українську драматургію з власним режисерським експериментом, створивши простір для творчого пошуку та акторської взаємодії.

П'єса увійшла до шорт-листа конкурсу «Тиждень Young» на Міжнародному драматургічному освітньому фестивалі «Тиждень актуальної п'єси» 2025.

Творча команда блищ-читки:

- Дар'я Гаврилюк – драматургиня, режисерка;
- Нікіта Руденко – роль Батька;
- Степан Кологривко – роль Ладі;
- Вікторія Болкун – роль Рини;
- Маргарита Колісник – роль Дани;
- Єлизавета Ступак – роль Матері.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#5>

Фотовиставка Станіслава Остроуса «7 секунд. Амбротипи» у Львові

29 листопада 2025 року, напередодні відкриття Міжнародного арт-проєкту фестивалю аудіовізуального мистецтва "Golden Frame", у Львові розпочала роботу фотовиставка фотографа й фотожурналіста, викладача кафедри фотомистецтва та операторської майстерності Харківської державної академії культури Станіслава Остроуса під назвою «7 секунд. Амбротипи».

В експозиції представлені портрети військовослужбовців 16-го корпусу Збройних Сил України, створені в техніці амбротипії – рідкісного, повільного й майже медитативного фотографічного процесу XIX століття.

Сім секунд – це час експозиції, протягом якого світло падає на скляну пластину, формуючи унікальний образ. Водночас у реальності війни ці 7 секунд можуть означати паузу між вибухами, мить прийняття рішення або ще один подих життя. Кожен амбротип у цьому проєкті – це 7 секунд часу, перетворених на срібло.

Станіслав Остроус працює на перетині документальної та авторської фотографії, активно звертається до аналогових процесів як до способу максимально чесної та глибокої взаємодії з реальністю, фіксуючи сучасність за допомогою історичних фотографічних технік.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#6>

Фотовиставка студентів ХДАК та ЛНАМ в рамках офіційного офлайн-відкриття фестивалю «GOLDEN FRAME» у Львові

2 грудня 2025 року на одному з фестивальних майданчиків Львова – у «Білій залі» укріття Львівської національної академії мистецтв (ЛНАМ) – відбулося офіційне офлайн-відкриття Міжнародного арт-проєкту «Фестиваль аудіовізуального мистецтва GOLDEN

FRAME'2025».

Подія розпочалася з відкриття студентської фотовиставки сучасного фотомистецтва, яка об'єднала роботи молодих митців із двох мистецьких осередків України: студентів Львівської національної академії мистецтв та Харківської державної академії культури. На виставці було представлено фотодоробок студентів ЛНАМ, які навчаються за освітніми програмами «Графічний дизайн» та «Ілюстрація та медіадизайн», а також роботи студентів ХДАК, що опановують спеціальності «Фотомистецтво та відеографія» і «Кінотелеоператорство».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#11>

Показ студентського кіно факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК у Львові

3 грудня 2025 року у Львівській національній академії мистецтв, яка є офіційним партнером Міжнародного артпроекту «Фестиваль аудіовізуального мистецтва «GOLDEN FRAME'2025», відбувся показ студентських фільмів творчих майстерень факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури.

Захід став частиною фестивальної програми, присвяченої 130-річчю кіно, та зібрав студентів, викладачів, митців і всіх, хто цікавиться сучасними напрямками аудіовізуального мистецтва.

Відвідувачі заходу мали змогу переконатися, що «ХДАКівське» студентське кіно здатне відчувати соціальні явища та особні художні форми. Це погляд, що завжди випробовує вже існуючі моделі мистецтва. Перегляд таких фільмів – це тестування еластичності табу та кордонів художньої ойкумени. Ти ніби на знайомій території, але все навколо – не таке, інше, не так працює та по своєму організоване. Це не карти, які показують, як дійти до мети, це – сам компас, який, здається, зламаний, але вперто вказує убік, куди ніхто ще не наважувався йти, відшукуючи нові, несподівані, але життєво необхідні сенси.

Показ студентського кіно модерували:

- Наталія Мархайчук – декан факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК;
- Володимир Тарасов – завідувач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності ХДАК.

Фестиваль «GOLDEN FRAME» продовжує створювати можливості для презентації студентських робіт на професійних майданчиках та розвитку міжінституційної творчої співпраці.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#13>

Відкриття фотопроєкту студентів ХДАК

«Грані людяності: відблиски світла й темряви»

9 грудня 2025 року в Культурно-просвітньому центрі «Будинок Нюрнберга» (м. Харків) відбулося відкриття студентської фотовиставки «Грані людяності: відблиски світла й темряви», створеної в межах Міжнародного арт-проекту «GOLDEN FRAME'2025». Експозиція, яка

триватиме до 20 грудня, представила роботи студентів факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури.

Подія зібрала студентів, викладачів, представників культурної спільноти та гостей міста. Атмосфера відкриття стала простором щирого діалогу про людину, її взаємини зі світом та внутрішні переживання. Молоді автори поділилися історіями створення своїх світлин, підкресливши, що кожна робота є спробою знайти у фотографії мову, здатну передати складність людських емоцій і станів.

Виставка побудована у форматі п'яти тематичних розділів, кожен із яких висвітлює окремий вимір людського досвіду:

- «Народження і смерть» – про крихкість життя та цінність кожної миті.
- «Любов і близькість» – про теплі зв'язки, підтримку та спорідненість між людьми.
- «Боротьба і виживання» – про силу духу, стійкість і прагнення вистояти у складних обставинах.
- «Творчість і натхнення» – про мистецтво як джерело свободи, уяви та внутрішнього зростання.
- «Тінь і відчай» – про моменти смутку та кризи, що водночас відкривають шлях до переосмислення.

Ці п'ять розділів формують цілісну художню оповідь, у якій студенти ХДАК осмислюють багатовимірність людської природи – від світла до темряви, від сили до вразливості. Представлені світлини демонструють не лише професійні навички майбутніх фахівців аудіовізуального мистецтва, а й глибину їхніх внутрішніх спостережень.

Фотопроект став можливістю для молоді презентувати власні творчі пошуки, а для глядачів – долучитися до емоційної та гуманістичної розмови про людину й людяність, знайти у кадрах особистий відгук або новий погляд на знайомі почуття.

Запрошуємо відвідати виставку та зануритися у світ студентських фотографій, що досліджують людяність у всій її багатомірності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#32>

Участь доцентки ХДАК Юлії Соловйової у новорічній виставці «Від Миколая до Різдва»

11 грудня 2025 року у бібліотеці-філії № 14 для дітей ЦБС Холодногірського району міста Харкова відкрилася новорічна виставка творчих робіт митців Харківщини «Від Миколая до Різдва», що стала теплим і яскравим святом для юних відвідувачів.

У мистецькій події взяла участь Юлія Соловйова – доцентка кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури, членкиня Національної спілки майстрів народного мистецтва України, харківська поетеса та народна майстриня. Її творчий внесок органічно доповнив експозицію, спрямовану на популяризацію українських різдвяних традицій і цінностей народної культури.

Під час зустрічі діти не лише дізналися більше про святого

Миколая, а й поринули в атмосферу новорічного дійства: мали змогу загадати бажання, поспілкуватися з митцями та відчутти магію свята, створену завдяки мистецтву.

Разом із Юлією Соловійовою у виставці також брали участь митці Харківщини: Ірина Якименко, Ольга Краузе, Таня Таран, Алла Пасічник, Рафік Рустамов, Любомира Безрук, Тетяна Бабина та Микола Солом'яний. Спільна творча робота учасників сформувала простір доброти, тепла й підтримки, який подарував дітям радість живого спілкування та святковий настрій. Завершенням новорічного заходу стало вручення подарунків дітям.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#54>

Фестиваль GOLDEN FRAME'2025 завершив свою роботу урочистою церемонією

15 грудня 2025 року в галереї «Бузок» (праве крило ХНАТОБу) відбулася урочиста церемонія закриття Міжнародного арт-проекту «Фестивалю аудіовізуального мистецтва «GOLDEN FRAME'2025», який став знаковою подією у культурному та освітньому просторі Харкова й України загалом. Протягом фестивалю було реалізовано насичену програму конкурсних, освітніх та просвітницьких заходів, що об'єднали студентів, викладачів, молодих митців, професіоналів аудіовізуальної сфери та представників медіа. У межах фестивалю проходили відкриті лекції, майстер-класи, перегляди конкурсних робіт, зустрічі з відомими діячами культури та мистецтва.

Церемонія закриття зібрала членів організаційного комітету, учасників фестивалю, студентів Харківської державної академії культури, викладачів та почесних гостей. Серед почесних гостей заходу був Сергій Борденюк – Голова Національної спілки кінематографістів України, Заслужений діяч мистецтв України, член правління Української кіноакадемії, член Експертної ради Українського культурного фонду, член Європейської асоціації кінооператорів «IMAGO», оператор-постановник, завідувач кафедри операторської майстерності Київського національного університету культури і мистецтв (КНУКіМ).

Ведучою церемонії закриття стала Юлія Вертова – тележурналістка, режисерка документального кіно, авторка та ведуча ток-шоу «Острівний інстинкт» (Кіпр), викладачка курсу з ораторської майстерності «Сила слова», тренерка з голосу та мовлення.

Із вітальним відеозверненням до учасників фестивалю звернувся Гедимінас Юшка – фотограф, член Литовської спілки фотохудожників, викладач фотографії Клайпедського технологічного навчального центру та Клайпедського молодіжного центру Королеви Луїзи (м. Клайпеда, Литва), що підкреслило міжнародний характер фестивалю та його культурні зв'язки з європейськими партнерами.

Урочисту церемонію відкрила в.о. ректора Харківської державної академії культури Наталія Рябуха, яка у своєму виступі наголосила на важливості фестивалю як платформи підтримки молодих митців та

розвитку аудіовізуального мистецтва. Під час церемонії вона вручила подяки:

- Президенту фестивалю – Володимирі Миславському, кінознавцю, члену-кореспонденту Національної академії мистецтв України, професору, завідувачу кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК;
- Директору фестивалю – Наталії Черкасовій, доцентці кафедри кінотелережисури ХДАК;
- Голові організаційного комітету – Наталії Мархайчук, декану факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК.

У межах церемонії було зачитано імена переможців у конкурсних номінаціях, а також продемонстровано їхні творчі роботи, що викликало жвавий інтерес та щирі підтримку з боку присутніх.

Голова оргкомітету фестивалю Наталія Мархайчук вручила грамоти викладачам ХДАК – членам організаційного комітету, які безпосередньо долучилися до підготовки та проведення фестивалю. Також були вручені подяки почесним гостям і представникам партнерських організацій, чия підтримка стала важливою складовою успішної реалізації проєкту.

Окремо під час церемонії було відзначено активну участь студентського самоврядування у підготовці та проведенні фестивалю. Грамоти за активну допомогу в організації Міжнародного арт-проєкту «Фестиваль аудіовізуального мистецтва GOLDEN FRAME'2025» були вручені представникам Студентської ради Харківської державної академії культури та Студентської ради факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК. Їхня відповідальна робота, ініціативність та залученість стали важливою складовою успішної реалізації фестивальних заходів.

Фестиваль GOLDEN FRAME'2025 вкотре підтвердив свій статус потужної міжнародної платформи, що поєднує освіту, творчість і професійний діалог, сприяє розвитку молодих авторів та інтеграції українського аудіовізуального мистецтва у світовий культурний простір.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#47>

Онлайн-показ студентської творчої роботи «Різдвяний дивосвіт: від Коляди до Маланки»

20 грудня 2025 року, у межах освітньо-творчої діяльності Харківська державна академія культури, відбувся онлайн-показ практичної роботи здобувачів вищої освіти 4 курсу кафедри режисури – «Різдвяний дивосвіт: від Коляди до Маланки».

Творчий проєкт присвячений осмисленню українських зимових обрядових традицій та різдвяно-новорічного обрядового циклу. У роботі представлено поєднання елементів традиційної культури, символіки, народного гумору та сучасного режисерського бачення, що сприяє збереженню й популяризації нематеріальної культурної спадщини України.

Прем'єра онлайн-показу відбулася 20 грудня 2025 року на

платформі YouTube, що забезпечило відкритий доступ до перегляду широкій аудиторії та стало прикладом використання цифрових медіа у навчальному процесі.

Проведення онлайн-показу засвідчило ефективність поєднання освітніх і творчих підходів у підготовці майбутніх фахівців сценічного та режисерського мистецтва, а також сприяло популяризації українських культурних традицій у сучасному медіапросторі.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#53>

Творча майстерня гримувального мистецтва «Об'єднані Джокондою» привітала з різдвяними святами

Студентка факультету сценічного мистецтва Єлизавета Осипенко презентувала творчу роботу з гриму «Новорічний олень» під супровід української народної пісні «Ой, там за горою та за кам'яною».

Проект виконаний під керівництвом старшого викладача, доктора філософії, куратора 2 курсу Проскурякової Олександри Вячеславівни.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#60>

Онлайн-показ сценічних робіт здобувачів кафедри режисури

24 грудня 2025 року відбувся онлайн-показ практичних робіт здобувачів вищої освіти 2 курсу денної форми навчання кафедри режисури.

У межах показу було представлено інсценізації літературних творів, підготовлені студентами в рамках навчального процесу. Роботи продемонстрували творчий підхід здобувачів, уміння працювати з літературним матеріалом, а також навички режисерського аналізу та сценічного втілення тексту.

Онлайн-формат заходу дозволив зробити показ доступним для широкого кола глядачів – викладачів, студентів та всіх зацікавлених у творчих напрацюваннях майбутніх режисерів.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/01.html#2>

«Новорічний експрес» - святковий концерт

29 грудня 2025 року в Харківській державній академії культури відбувся святковий концерт «Новорічний експрес», організований здобувачами освіти та викладачами факультету сценічного мистецтва, музичного та хореографічного факультетів.

Захід був спрямований на створення позитивного емоційного середовища напередодні новорічних свят, популяризацію мистецької діяльності здобувачів освіти та розвиток міжфакультетської творчої співпраці. Концертна програма об'єднала різні види сценічного та музично-хореографічного мистецтва, сприяючи формуванню святкової атмосфери, підтримці морально-психологічного стану академічної спільноти та утвердженню корпоративної культури ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#63>

Участь викладача ХДАК Станіслава Остроуса у реалізації проєкту «Дике поле»

Викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності Харківської державної академії культури Станіслав Остроус став учасником культурно-історичного проєкту «Дике поле» – унікального календаря, присвяченого історії та сучасній обороні Слобожанщини.

Візуальна частина проєкту виконана з використанням техніки амбротипії – одного з найдавніших фотографічних процесів XIX століття, яку Станіслав Остроус опанував у харківського майстра Юрія Кравченка. Застосування цієї техніки надало роботам особливої художньої глибини та символічного змісту, підкресливши зв'язок між історичними традиціями та сучасністю.

Зйомки відбувалися в складних польових умовах, зокрема з облаштуванням імпровізованих dark room безпосередньо на фронті – у польській самохідній гаубиці САУ «Краб», в автівці Mercedes Vito та в капонірах, що стало значним професійним викликом для автора.

Участь викладача ХДАК у проєкті «Дике поле» засвідчує активну інтеграцію Академії в сучасні мистецькі та культурно-історичні ініціативи, а також поєднання освітньої діяльності з практичним досвідом, що має важливе значення для підготовки майбутніх фахівців у сфері фотомистецтва та аудіовізуального виробництва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/01.html#1>

Публічний показ студентських відеоробіт факультету аудіовізуального мистецтва

12 січня 2026 року у Харкові відбувся публічний показ відеоробіт студентів факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК, організований спільно з Харківським національним університетом мистецтв імені І. П. Котляревського та Благодійним фондом громади Харкова «Толока».

У програмі було представлено відеоблоги, нариси-портрети, ігрові й експериментальні роботи, соціальну рекламу, а також твори, відзначені на студентському фестивалі Golden Frame. Перегляд супроводжувався відкритим голосуванням і фаховим обговоренням, що сприяло діалогу між авторами та глядачами.

До заходу долучилися виконавча директорка фонду «Толока» Марія Горбонос і менеджерка Молодіжного банку ініціатив Харкова «Толока» Катерина Лозенко. Участь студентів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського та Національного аерокосмічного університету імені М. Є. Жуковського «ХАІ» підкреслила міжуніверситетський характер події. Показ засвідчив високий рівень підготовки студентів ХДАК і значення партнерства мистецьких та громадських інституцій для розвитку аудіовізуальної культури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/01.html#5>

Зустріч-показ міжнародного арт-проєкту фестивалю аудіовізуального

мистецтва ХДАК «Golden Frame» у Києві

23-24 січня 2026 року у Будинку кіно в Києві відбувся показ робіт переможців Міжнародного арт-проекту «Фестиваль аудіовізуального мистецтва Golden Frame 2025». Глядачам представили найкращі аудіовізуальні проекти 2024-2025 років – відеоарт, документальні та ігрові короткометражні фільми.

Декан факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК, голова оргкомітету Наталія Мархайчук і директорка фестивалю, доцентка ХДАК Наталія Черкасова ознайомили присутніх з історією та місією фестивалю, спрямованого на підтримку молодих митців. У межах заходу професорка ХДАК Світлана Рибалко провела лекцію «Японські арабески Акіри Куросави», а Наталія Черкасова – лекцію «Гарет Джонс: самотній голос правди у морі брехні». У показі також узяв участь випускник ХДАК Іван Самойлов – володар спеціальної нагороди Національної спілки кінематографістів України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/01.html#17>

«МІЖ НАМИ»: фотовиставка студентів факультету аудіовізуального мистецтва до Дня закоханих

14 лютого 2026 року студенти факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК представили фотовиставку «МІЖ НАМИ», приурочену до Дня закоханих. Експозиція об'єднала авторські світлина, у яких через художню мову фотографії розкрито різні прояви любові, близькості, підтримки, довіри та взаєморозуміння.

Виставка продемонструвала творче бачення, емоційну чутливість і професійну майстерність молодих митців, а також сприяла підтримці студентських мистецьких ініціатив факультету.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#15>

Святковий відеоконцерт кафедри фортепіано до Міжнародного дня жінок

До Міжнародного дня жінок (8 березня) кафедра фортепіано Харківської державної академії культури підготувала святковий відеоконцерт, присвячений жінкам – носіям творчості, натхнення та духовної сили у мистецтві.

У концерті взяли участь здобувачі освіти класів спеціального та загального фортепіано, які представили різноманітну музичну програму. Підготовка виступів відбулася під керівництвом викладачів кафедри фортепіано, чия професійна підтримка та педагогічна майстерність сприяють розвитку творчого потенціалу студентів.

Відеоконцерт став музичним привітанням і знаком вдячності жінкам, які своєю творчістю, натхненням і відданістю мистецтву збагачують культурний простір.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#12>

Участь доцентки ХДАК Юлії Соловйової у виставці

«Таїна української ляльки. Родинна спадковість»

20 березня 2026 року в Харківський обласний центр культури і мистецтва відбулося відкриття виставки «Таїна української ляльки. Родинна спадковість», приуроченої до Дня української народної ляльки.

Експозиція представила традиційні ляльки, сучасні авторські інтерпретації та текстильні скульптури, присвячені діячам Харківщини. Окремо відзначено роботи доцентки Юлії Соловйової, яка отримала подяку за творчий внесок і популяризацію народного мистецтва.

Виставка сприяє збереженню культурної спадщини та популяризації українських традицій.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#36>

Відеоробота до Дня театру — «Легенда про мозаїчну душу»

27 березня 2026 року Творча майстерня гримувального мистецтва «Об'єднані Джокондою» презентувала відеороботу «Легенда про мозаїчну душу» до Дня театру.

Проект, присвячений осмисленню людини як частини цілісного світу, виконали студентки 4 курсу Гаврилук Дар'я та Ступак Єлизавета під керівництвом Олександри Проскурякової.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#38>

Участь студентів ХДАК у постановці вистави «Я – норм»

31 березня 2026 року в молодіжному просторі Ко_Laba відбулася вистава «Я – норм», присвячена річниці деокупації Буча.

Постановку здійснено під керівництвом викладача ХДАК Андрія Лебеда за участі студентів факультету сценічного мистецтва, які продемонстрували високий рівень акторської майстерності. Сюжет розкриває переживання підлітків у перші дні повномасштабної війни.

Захід сприяв осмисленню подій війни, формуванню культурної пам'яті та підтвердив активну роль студентів ХДАК у мистецьких ініціативах.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#5>

Культурний діалог у ЄрміловЦентрі: презентація спецвипуску «Антиквар»

5 квітня 2026 року в ЄрміловЦентрі відбулася презентація нового номера журналу «Антиквар», присвяченого колекції родини Гриньових. Видання об'єднало низку наукових і дослідницьких статей викладачів Харківської державної академії культури, у яких осмислюється колекція як цілісний культурний феномен.

Опубліковані матеріали є логічним підсумком багаторічної та плідної співпраці Академії з родиною Гриньових. Ця взаємодія демонструє важливий приклад синергії між науковою спільнотою та приватними інституціями. Спільна робота стала вагомим внеском у системне дослідження та популяризацію української візуальної культури та введенні творів зі зібрання в ширший науковий і виставковий контекст.

Презентація відбулася в межах експозиції арт-проекту «Ковчег» в СміловЦентрі, кураторкою якого є Марина Конєва – викладачка ХДАК.
<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#25>

Відкриття виставки доцентки ХДАК Юлії Соловйової «Весняний передзвін»

7 квітня 2026 року в Центральна міська бібліотека відбулося відкриття виставки «Весняний передзвін» доцентки ХДАК Юлії Соловйової.

Експозиція представила авторські ляльки, що поєднують символізм і поетичне осмислення, а також твори українських поетів. У заході взяли участь представники культурної спільноти міста Харкова.

Виставка сприяє популяризації народного мистецтва та розвитку культурного діалогу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#32>

Творчий вечір хореографічних колективів ХДАК «Танець – філософія життя»

13 квітня 2026 року на сцені ТКЦ м. Харкова відбувся творчий вечір факультету хореографічного мистецтва ХДАК «Танець – філософія життя».

У концерті взяли участь творчі колективи факультету: театр народного танцю «Заповіт», ансамбль сучасного танцю «ЕСТЕТ» та ансамбль бального танцю «Креатив». Учасники продемонстрували високий рівень виконавської майстерності, різноманіття хореографічних стилів і сценічну виразність.

Захід сприяв популяризації хореографічного мистецтва та розвитку творчого потенціалу здобувачів освіти.

Концерт-присвята Олені Костенко «Цвіте терен»

19 квітня 2026 року в арт-просторі «ХОПДЮТ» (м. Харків) відбувся концерт-присвята Олені Костенко – видатній українській мисткині та педагогу.

Інструментальне тріо «ЦимБанДо» (викладачі ХДАК: Олександра Савицька, Надія Мельник, Костянтин Хітушко) представило програму «Цвіте терен», присвячену її пам'яті. Особливим моментом стало спільне виконання однойменної народної пісні разом із глядачами.

Захід став виявом шани, збереження мистецьких традицій і духовної єдності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#41>

Конкурс молодих виконавців «Open Piano Competition» в ХДАК

20-24 квітня 2026 року в ХДАК відбувся конкурс молодих виконавців «Open Piano Competition», який об'єднав талановиту молодь із різних регіонів України. У творчому змаганні взяли участь студенти мистецьких коледжів та учні музичних ліцеїв із Харкова, Одеси, Рівного,

Запоріжжя, а також представники Бахмута та Сєвєродонецька.

Конкурс проходив у номінаціях «Спеціальне фортепіано», «Камерний ансамбль» і «Концертмейстерська майстерність». Учасники продемонстрували високий рівень виконавської культури, художню майстерність і музичну індивідуальність.

Важливою складовою заходу став майстер-клас професора, заслуженого діяча мистецтв України Олександра Склярова, під час якого молоді музиканти отримали професійні рекомендації щодо виконавської майстерності та інтерпретації музичних творів.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#7>

Доцентка ХДАК Юлія Соловйова взяла участь у виставці «Крим. Відкриття»

5 травня 2026 року в Державній науковій архітектурно-будівельній бібліотеці імені В. Г. Заболотного (м. Київ) відбулося відкриття виставки «Крим. Відкриття» у межах міжнародного проєкту «Кримськотатарські студії», присвяченого Дню вшанування пам'яті жертв депортації кримськотатарського народу.

До участі у виставці долучилася доцентка Харківської державної академії культури, народна майстриня Юлія Соловйова. Спільно з Оленою Ракітною мисткиня створила авторську лялькову композицію за мотивами картини Карла Гуна «Сім'я кримських татар і мулла» (1862 р.), відтворивши образи та атмосферу кримськотатарського побуту XIX століття.

Участь представниці ХДАК у виставці сприяє популяризації культурної спадщини народів України, розвитку міжкультурного діалогу та збереженню історичної пам'яті.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#12>

Виставковий проєкт випускника ХДАК у «СрміловЦентрі»

6 травня 2026 року в ЦСМ «СрміловЦентр» відкрилася виставка «Докази життя» українського фотографа, куратора та випускника магістерської програми факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК Сергія Мельниченка.

Відкриття виставки відвідали викладачі та здобувачі факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК. Проєкт реалізовано за підтримки Музею Харківської школи фотографії (MOKSOP) та Grynynov Art Collection. Виставка тривала з 6 по 31 травня 2026 року.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#17>

Вечір пам'яті Казимира Сікорського у Тернополі: авторський проєкт професора ХДАК Сергія Гордєєва

1 травня 2026 року у Тернопільській обласній універсальній науковій бібліотеці відбувся вечір пам'яті «Не зникне те, що створене душею», присвячений заслуженому діячу мистецтв України Казиміру Сікорському. Автором і режисером-постановником заходу став професор

кафедри режисури ХДАК, заслужений діяч мистецтв України Сергій Гордєєв.

У вечорі взяли участь митці Тернополя, викладачі, актори, музиканти та студенти. Під час заходу звучали спогади про творчий шлях Казимира Сікорського, демонструвалися світлини, театральні афіші та фрагменти фільму про митця.

Кульмінацією події стало урочисте погашення поштової марки, присвяченої пам'яті Казимира Сікорського.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#27>

Фотовиставка студентів: дебют першокурсників ХДАК

15 травня 2026 року у КГЦ «ДРУК» відбулося відкриття виставки студентських робіт освітньої програми «Фотомистецтво та відеографія» факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК.

В експозиції були представлені фотографічні серії, книга та артбук студентів 1 і 2 курсів, виконані у різних жанрах і техніках. Виставку відвідали студенти, викладачі факультету аудіовізуального мистецтва та український письменник і музикант Сергій Жадан.

Проект продемонстрував творчі пошуки молодих авторів та їхню роботу з сучасною візуальною мовою.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#32>

Виставка Володимира Тарасова «ФОТОГРАФІКА. Майже дизайн, але це не точно»

20 травня 2026 року в Центрі сучасного мистецтва м. Івано-Франківськ відбулося відкриття виставки «ФОТОГРАФІКА. Майже дизайн, але це не точно» Володимира Тарасова – завідувача кафедри фотомистецтва та операторської майстерності Харківської державної академії культури, кандидата історичних наук, доцента.

Експозиція презентує серію авторських фотоколажів, створених на перетині фотографії, візуального мистецтва та художнього осмислення досвіду війни. Проект, що формувався між Харковом і Львовом, зосереджений на просторах, людях і пам'ятках обох міст та порушує теми руйнування, пам'яті, відновлення і взаємодії людини з міським середовищем.

Усі роботи виконані в техніці фотографічного колажування на основі авторських цифрових та аналогових знімків. Через поєднання різних візуальних шарів митець розкриває фотографію не лише як засіб документування, а як самостійну художню мову, здатну до рефлексії над складними суспільними й культурними процесами.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#52>

Майстер-клас Юлії Соловйової до Дня вишиванки

21 травня 2026 року, у День вишиванки, у Центральній міській бібліотеці Харкова відбувся творчий майстер-клас Юлії Соловйової – доцентки Харківської державної академії культури, народної майстрині,

членкині Національної спілки майстрів народного мистецтва України.

Захід об'єднав науково-педагогічних працівників ХДАК, народних майстринь міста Харкова, бібліотечну спільноту та поціновувачів народної творчості навколо тем українських традицій, народного мистецтва та ментального відновлення.

Учасники майстер-класу ознайомилися з особливостями традиційного народного мистецтва та долучилися до спільного творчого процесу, що сприяв щирому спілкуванню, емоційній підтримці, формуванню атмосфери єдності, натхнення та душевної рівноваги.

У межах Місяця ментального здоров'я подія стала прикладом того, як культура, традиції та народне мистецтво можуть бути важливим ресурсом для збереження емоційної стійкості, взаємопідтримки та культурної пам'яті.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#51>

Персональна фотовиставка викладачки ХДАК Діани Стрижак «Дитинство?»

2 червня 2026 року в Люботинській публічній бібліотеці відкрилася персональна фотовиставка «Дитинство?» викладачки кафедри фотомистецтва та операторської майстерності, заступниці декана факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК Діани Стрижак.

Виставку присвячено пам'яті дітей, які загинули внаслідок збройної агресії Росії проти України. Через символічні образи дитячих малюнків авторка осмислює вплив війни на дитячий досвід, уявлення про безпеку, дім і майбутнє. Експозиція тривала до 10 червня 2026 року.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/06.html#4>

II Всеукраїнський конкурс аудіовізуального мистецтва «КРИЛА» в ХДАК

В червні у ХДАК завершився II Всеукраїнський конкурс аудіовізуального мистецтва «КРИЛА», організований кафедрою аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій ХДАК спільно з ГО «Ініціативна кіногрупа “Широкий формат”».

У дистанційному конкурсі взяли участь діти та молодь віком від 8 до 21 року з різних регіонів України. На розгляд журі надійшло понад 150 робіт у номінаціях: відеоробота, ігрова та неігрова відеоробота, анімація, режисура, сценарій, соціальна реклама та блогерство.

Учасники представили роботи на актуальні суспільні теми, продемонстрували оригінальність творчих задумів і володіння сучасними засобами створення аудіовізуального контенту. Конкурс сприяв підтримці талановитої молоді, розвитку її професійних компетентностей і творчому самовираженню.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/06.html#8>

Представники ХДАК у виставковому проєкті «Відбитки наших згадок»

3 червня 2026 року в Галереї мистецтв Полтавського художнього музею імені Миколи Ярошенка відкрився виставковий проєкт «Відбитки наших згадок», присвячений взаємозв'язку особистої та колективної пам'яті.

Кураторкою виставки стала викладачка кафедри мистецтвознавства ХДАК Марина Конєва. В експозиції представлено фотографічні роботи викладача кафедри фотомистецтва та операторської майстерності Станіслава Остроуса та випускника факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК Сергія Мельниченка.

Участь представників Академії у проєкті сприяла популяризації українського фотомистецтва, розвитку кураторських практик і культурного діалогу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/06.html#15>

Персональна фотовиставка студентки ХДАК Дар'ї Фаррахової «Сороківка: 40 кроків додому»

12 червня 2026 року в Центральній міській бібліотеці ЦБС Шевченківського району Харкова відкрилася персональна фотовиставка студентки факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК Дар'ї Фаррахової «Сороківка: 40 кроків додому».

Дипломний проєкт включає 25 фотографічних робіт, присвячених сучасному життю деокупованого села Сороківка, темам повернення, особистої пам'яті, дому та української культурної ідентичності. Творчий керівник проєкту — викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності ХДАК Станіслав Остроус.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/06.html#19>

Участь студентів, викладачів, колективів Харківської державної академії культури у фестивалях та конкурсах

Участь студентів ФХМ у Чемпіонаті міста Запоріжжя зі спортивних танців

4 жовтня 2025 року Запоріжжя святкує день міста, де у рамках святкування відбувся чемпіонат міста Запоріжжя зі спортивних танців.

В дорослій категорії золото та бронзу вибороли студенти кафедри бальної хореографії, представники Школи бального танцю «Столиця» тренери Кирило та Маргарита Шкурєєви.

1 місце – Денис Орлов (4 курс) та Васіліса Крупка, 3 місце – Олександр Фигалюк (3 курс) та Діана Губарь (1 курс).

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#11>

Участь колективу ХДАК у Відкритому фестивалі сучасних форм української народної хореографії «Родовід»

19 жовтня 2025 року у місті Полтава група артистів театру народного танцю «Заповіт» кафедри народної хореографії та теорії танцю Харківської державної академії культури взяла участь у Відкритому

фестивалі сучасних форм української народної хореографії «Родовід»

За результатами фестивалю творчий колектив здобув перемогу в номінації «Український народно-сценічний танець», продемонструвавши високий рівень виконавської майстерності, збереження та сучасне осмислення традицій української народної хореографії.

Підготовка та представлення конкурсної програми здійснювалися під керівництвом народного артиста України, професора Бориса Колногузенка та заслуженого працівника культури України, доцента Каріни Островської.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#37>

Студенти Академії володарі Кубка України зі спортивних танців

1-2 листопада 2025 року у місті Львові відбувся Кубок України зі спортивних танців. У змаганнях взяли участь понад 1500 спортсменів у всіх вікових категоріях.

Серед представників збірної команди Харківської області виступили студенти кафедри бальної хореографії факультету хореографічного мистецтва. Команду представляв спортивний клуб «Столиця», тренери – Кирило та Маргарита Шкурєєви. За результатами змагань спортсмени вибороли дві золоті та дві бронзові медалі, що забезпечило збірній Харківської області статус однієї з найсильніших команд Кубка.

Результати змагань:

- Категорія «Дорослі» – 3 місце: Денис Орлов (4 курс) та Васіліса Крупка.
- Категорія «Професіонали» – 3 місце: Олександр Фігалюк (3 курс) та Діана Губарь (1 курс).
- Категорія «Про-Ам» – 1 місце: Денис Орлов (4 курс) та Лєтіція Єгіозар'ян.
- Категорія «Молодь до 21 року» – 1 місце: Олександр Фігалюк (3 курс) та Діана Губарь (1 курс).

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#3>

Участь студентів ХДАК у традиційних змаганнях зі спортивних танців «XIV KHARKIV DANCE AWARD»

9 листопада 2025 року у Харкові відбулися традиційні змагання зі спортивних танців «XIV KHARKIV DANCE AWARD». Організаторами якого виступили Департамент у справах сім'ї, молоді та спорту Харківської міської ради, Харківська міська федерація спортивних танців та спортивний клуб «Столиця», засновником та директором якого є доцент кафедри бальної хореографії, факультету ХМ ХДАК Кирило Шкурєєв.

Змагання зібрали провідних спортсменів міста Харкова, а також представників міст Запоріжжя, Суми, Дніпро, Полтава, Охтирка Сумської області, представників Харківської області: Південне, Пісочин, Пересічне, Чугуїв, Ізюм, Близнюки та інші. Разом прийняли участь біля

500 спортсменів від початківців до володарів Кубка України, Чемпіонів України та Майстрів спорту.

Родзинкою змагань було відкрите суддівство у категорії Молодь + дорослі, де за перемогу змагалися провідні пари міста, діючі чемпіони України та володарі Кубка України у цій віковій категорії. Перемогу отримали вихованці СК «Столиця» Орлов Денис (4 курс БХ) та Крупка Васіліса, які вибороли перемогу у співклубників Фігалюка Олександра (3 курс БХ) та Губарь Діани (1 курс БХ) із рахунком 4/1. Приємним сюрпризом були виступи діючих володарів Кубка України серед Про-Ам Дениса Орлова (4 курс БХ) та Лєтіції Єгіозар'ян – представників СК «Столиця».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#16>

Участь студентів ХДАК у Всеукраїнському хореографічному фестивалі-конкурсі «Мистецька тайстра»

14–15 листопада 2025 року дівочий склад театру народного танцю «Заповіт» кафедри народної хореографії та теорії танцю Харківської державної академії культури взяв участь у Всеукраїнському хореографічному фестивалі-конкурсі «Мистецька тайстра», що відбувся у місті Львові.

За підсумками конкурсної програми колектив отримав звання лауреатів I ступеня. Окремо відзначено Вероніку Піковець, здобувачку вищої освіти 3 курсу кафедри народної хореографії та теорії танцю, яка здобула диплом лауреата I ступеня в номінації «Соло».

Підготовка конкурсних виступів здійснювалася під керівництвом народного артиста України Бориса Колногузенка, заслуженого працівника культури України Каріни Островської та балетмейстера, кандидата мистецтвознавства Ірини Мостової.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#24>

Перемога студентів ХДАК у Всеукраїнських змаганнях зі спортивних танців

у м. Запоріжжя

29 листопада 2025 року у м. Запоріжжя відбулися традиційні змагання зі спортивних танців «Осінь мозаїка» у рамках яких проходив чемпіонат Запоріжжя зі спортивних танців.

Змагання зібрало більше 500 спортсменів з Запорізької, Дніпропетровської та Харківської областей.

Золото у дорослій категорії отримали Денис Орлов (4 курс БХ) та Васіліса Крупка, срібло вибороли Олександр Фігалюк (3 курс БХ) та Діана Губарь (1 курс БХ). Усі спортсмени представляли СК «Столиця» тренери Кирило та Маргарита Шкурєєви.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#1>

Перемога «Заповіту» у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Зірки Слобожанщини»

29 листопада 2025 року солісти театру народного танцю «Заповіт» кафедри народної хореографії та теорії танцю Харківської державної академії культури Аліса Соколик та Олексій Катков взяли участь у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Зірки Слобожанщини» (м. Харків). За виконання українського народно-сценічного танцю «Козачок» вони вибороли звання лауреатів I ступеня.

Підготовку конкурсного номера здійснили Каріна Островська – художня керівниця театру, завідувачка кафедри народної хореографії та теорії танцю, заслужений працівник культури України та Ірина Мостова – балетмейстерка, декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#19>

Студенти кафедри бальної хореографії – володарі Кубку Європи зі спортивних танців

З 11 по 17 грудня 2025 року у Польщі проходив Кубок Європи зі спортивних танців, у якому прийняло участь 17 країн Україна, Естонія, Італія, Грузія, Португалія, Хорватія, Болгарія, Угорщина, Бельгія, Румунія, Ірландія, Люксембург, Кіпр, Франція, Польща, Німеччина та Мальта. Студенти кафедри бальної хореографії Олександр Фігалюк (3 курс) та Діана Губарь (1курс), представники клубу «Столиця», під керівництвом Кирила та Маргарити Шкуресвих, у складі національної збірної команди України вибороли 4 медалі. Золото у програмі «Дорослі Секвей», срібло у категорії «до 21 року» та «Професіонали», та бронзу у категорії «Дорослі».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#49>

Студентка ХДАК Анастасія Удовик — переможниця Міжнародного фестивалю-конкурсу «Codart» (Республіка Польща)

20 грудня 2025 року здобувачка вищої освіти 3 курсу освітньо-професійної програми «Народна хореографія» Анастасія Удовик здобула перемогу у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Codart», що відбувся у м. Краків (Республіка Польща).

Участь і перемога у міжнародному мистецькому заході засвідчили високий рівень професійної підготовки студентки, її виконавську майстерність та творчий потенціал.

Підготовку студентки до конкурсу здійснювала художня керівниця театру народного танцю «Заповіт», завідувачка кафедри народної хореографії та теорії танцю Харківської державної академії культури, заслужена працівниця культури України, доцентка Каріна Островська.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#57>

Студентка ХДАК Євгенія Мартовицька — переможниця VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Zigzag»

20 грудня 2025 року здобувачка вищої освіти 3 курсу освітньо-

професійної програми «Народна хореографія» Харківської державної академії культури Євгенія Мартовицька здобула перемогу у VI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Zigzag».

Досягнення студентки є результатом системної фахової підготовки, наполегливої творчої праці та високого рівня виконавської майстерності, продемонстрованої під час конкурсних виступів.

Підготовку здобувачки здійснювала художня керівниця театру народного танцю «Заповіт», завідувачка кафедри народної хореографії та теорії танцю Харківської державної академії культури, заслужена працівниця культури України, доцентка Каріна Островська, яка забезпечила високий професійний рівень підготовки учасниці.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#56>

Студентка ХДАК Анастасія Удовик – переможниця Міжнародного фестивалю-конкурсу «Codart» (Польща)

Здобувачка вищої освіти 3 курсу освітньо-професійної програми «Народна хореографія» Харківської державної академії культури Анастасія Удовик стала переможницею Міжнародного фестивалю-конкурсу «Codart», що відбувся у місті Краків (Республіка Польща).

Успішний виступ на міжнародній мистецькій платформі засвідчив високий рівень професійної підготовки, сформовані фахові компетентності та творчий потенціал здобувачки освіти, а також ефективність освітнього процесу в Харківській державній академії культури.

Підготовку конкурсного виступу здійснено за участі художнього керівника театру народного танцю «Заповіт» — завідувачки кафедри народної хореографії та теорії танцю Харківської державної академії культури, заслуженої працівниці культури України, доцентки Каріни Островської, професійний супровід якої сприяв успішному представництву Академії на міжнародному рівні.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#57>

Студенти ХДАК – переможці V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Різдвяна Україна»

Студенти факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури здобули вагомі перемоги у V Всеукраїнському двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Різдвяна Україна», що проходив з 28 по 31 січня 2026 року.

За підсумками конкурсних переглядів студентка факультету сценічного мистецтва Ірина Балицька була відзначена Гран-прі фестивалю у театральному жанрі за режисерську роботу. У конкурсній програмі було представлено її режисерську роботу – інсценізацію уривку за твором І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я» (театральний жанр, V вікова категорія – студенти середніх та вищих навчальних закладів). Викладач – професор Сергій Іванович Гордєєв.

Також у межах фестивалю лауреатами І премії стали студент факультету сценічного мистецтва ХДАК Сергій Роженцев та юна актриса з м. Горішні Плавні Полтавської області Злата Рибалко за інсценізацію твору за мотивами роману Джерома Девіда Селінджера «Над прірвою в житті» (театральний жанр, змішана вікова категорія). Викладач – професор Сергій Іванович Гордєєв.

Окремою подякою фестивалю було відзначено професора Харківської державної академії культури, Заслуженого діяча мистецтв України Сергія Івановича Гордєєва – за високу професійну майстерність, вагомий внесок у національно-патріотичне виховання молоді та розвиток українського театрального мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#5>

Студенти ХДАК – чемпіони України зі спортивних танців

7-8 лютого 2026 року у м. Львів відбувся Чемпіонат України зі спортивних танців. За два дні змагань в ньому прийняло біля 1700 учасників, 550 з яких змагалися самому Чемпіонату.

У чемпіонаті України з змагалися збірні команди з 18 регіонів України, студенти Хореографічного мистецтва були у складі збірних команд Полтавської та Харківської областей. В чемпіонаті взяли участь і студенти факультету хореографічного мистецтва ХДАК.

Молодь 1: 4 місце - Адамчук Ілля (1 курс БХ, ХДАК) та Баранник Євгенія СК «Carpe Diem» м. Конотоп, тренер Малай Євгенія

Молодь 2: 1 місце - Фігалюк Олександр (3 курс БХ) та Губарь Діана (1 курс БХ) СК «Столиця» м. Харків тренери Кирило та Маргарита Шкурєєви

4 місце - Адамчук Ілля (1 курс БХ) та Баранник Євгенія СК «Carpe Diem» м. Конотоп, тренер Малай Євгенія

Дорослі: 2 місце - Орлов Денис (4 курс БХ) та Крупка Васіліса СК «Столиця» м. Харків тренери Кирило та Маргарита Шкурєєви; 3 місце - Фігалюк Олександр (3 курс БХ) та Губарь Діана (1 курс БХ) СК «Столиця» м. Харків тренери Кирило та Маргарита Шкурєєви

Професіонали: 2 місце - Орлов Денис (4 курс БХ) та Крупка Васіліса СК «Столиця» м. Харків тренери Кирило та Маргарита Шкурєєви; 3 місце - Фігалюк Олександр (3 курс БХ) та Губарь Діана (1 курс БХ) СК «Столиця» м. Харків тренери Кирило та Маргарита Шкурєєви

Дорослі секвей: 1 місце - Фігалюк Олександр (3 курс БХ) та Губарь Діана (1 курс БХ) СК «Столиця» м. Харків тренери Кирило та Маргарита Шкурєєви

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#9>

Здобувачка ХДАК Ольга Олійник – володарка Гран-прі всеукраїнського мистецького конкурсу «Назустріч кохання»

Здобувачка освіти 3 курсу факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури Ольга Олійник здобула Гран-прі

Всеукраїнського мистецького конкурсу «Назустріч кохання», що проводиться за ініціативи International Art Center «All Stars» (м. Херсон).

У межах конкурсу студентка представила авторську режисерську постановку – естрадний номер «Кохання у зоопарку», створений із використанням виражальних засобів тіньового театру. Робота була представлена у номінації «Театральне мистецтво» та отримала найвищу відзнаку журі. Постановка була підготовлена у творчій співпраці з художнім керівником курсу Мариною Островською.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#23>

Нагородження студентів ХДАК – переможців Чемпіонату України зі спортивних танців

Студенти факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури Діана Губарь (1 курс, БХ), Олександр Фігалюк (3 курс, БХ) та Денис Орлов (4 курс, БХ) були відзначені за перемоги на Чемпіонаті України зі спортивних танців.

За високі спортивні досягнення студенти разом зі своїми тренерами Кирилом та Маргаритою Шкурєєвими (спортивний клуб «Столиця») отримали подяки та грамоти Державної установи «Всеукраїнський центр фізичного здоров'я населення «Агенція учнівського, студентського та масового спорту України».

Нагородження провів начальник Управління масового спорту у Харківській області Артем Олександрович Назаров. Відзначення студентів ХДАК на державному рівні є підтвердженням високого рівня підготовки здобувачів факультету хореографічного мистецтва та свідчить про значні здобутки академії у сфері розвитку студентського спорту.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#5>

Студентки ХДАК – володарки Гран-прі всеукраїнського мистецького конкурсу «Чарівні жінки України»

Здобувачки освіти 3 курсу факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури Ольга Олійник та Варвара Мандрик здобули Гран-прі Всеукраїнського мистецького конкурсу до Дня народження Лесі Українки та Дня української жінки «Чарівні жінки України», засновником якого є International Art Center «All Stars» (м. Херсон). На конкурс студентки представили авторську режисерську роботу – інсценівку «Жити попри все», створену на основі розповідей українських жінок про події війни 2014 та 2022 років. Робота отримала найвищу відзнаку у номінації «Театральне мистецтво» Постановка була створена у творчій співпраці студенток із художнім керівником курсу Мариною Островською.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#8>

Участь студентки ХДАК у чемпіонаті Європи з бальної хореографії

З 12 по 15 березня 2026 року у місті Маріотто (Італійська Республіка) відбувся чемпіонат Європи «WDO European Champions – The

European Open».

У змаганнях взяла участь студентка 2 курсу кафедри бальної хореографії Харківської державної академії культури Чухнова Катерина у парі з Радченком Владиславом (м. Київ, СК «Body Fit»), під керівництвом тренерів Ігоря Яременка та Катерини Круть.

За результатами виступу пара посіла почесне 5 місце у фіналі в категорії «Дорослі, латиноамериканська програма». У чемпіонаті взяли участь 25 танцювальних пар із 12 країн, зокрема України, Польщі, Італії, Франції, Іспанії, Великої Британії, Австрії, Португалії, Данії, Литви, Греції та Ізраїлю.

Участь у міжнародних змаганнях такого рівня свідчить про високий рівень професійної підготовки здобувачів освіти ХДАК, їхню конкурентоспроможність на європейській арені та сприяє підвищенню іміджу академії в міжнародному мистецькому середовищі.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#22>

Студенти ХДАК чемпіони світу зі спортивних танців

З 12 по 15 березня 2026 року у Польщі відбувся чемпіонат світу зі спортивних танців, у якому взяли участь спортсмени з 19 країн (452 учасники). Вперше в історії факультету хореографічного мистецтва студенти ХДАК здобули титул чемпіонів світу.

Студенти Фігалюк Олександр (3 курс) та Губарь Діана (1 курс), СК «Столиця» (м. Харків), вибороли: 1 місце (молодь 2 латина), 1 місце (дорослі секвей), а також 3 місця у категоріях «дорослі латина» та «професіонали латина». Тренери — Кирило та Маргарита Шкуресєви.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#29>

Участь студентів ХДАК у фестивалі-конкурсі театрального мистецтва «Ужгородський Березіль»

З 24 по 26 березня 2026 року в Ужгороді відбувся відкритий фестиваль-конкурс «Ужгородський Березіль», у якому взяли участь здобувачі факультету сценічного мистецтва ХДАК.

Студенти 3 курсу ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» представили виставу «Я норм» за п'єсою Ніна Захоженко (режисер — Андрій Лебедь), яка отримала схвальні відгуки журі та глядачів.

Участь у фестивалі сприяла професійному розвитку студентів через перегляд вистав, майстер-класи та творче спілкування.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#2>

Участь студентки ХДАК у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Весняні роси»

28 березня 2026 року в місті Дніпро відбувся Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Весняні роси».

Здобувачка 3 курсу ОП «Народна хореографія» ХДАК, солістка театру «Заповіт» Вероніка Піковець здобула два дипломи лауреата I

ступеня за виконання танців «Іспанський танець» та «Веснянка».

Підготовку здійснено під керівництвом Каріни Островської та Ірини Мостової.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#1>

Володарки ГРАН-ПРІ міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Febbraio d'Oro – Золотий Лютий»

Здобувачки освіти кафедри майстерності актора ХДАК Анна Пазич та Анна Марченко здобули відзнаку на Міжнародному конкурсі мистецтв «Febbraio d'Oro – Золотий Лютий» у номінації «Оригінальний жанр: Театр».

Студентки представили інсценізацію «Дім Бернарди Альби» за п'єсою Федеріко Гарсія Лорка, у якій розкрито теми свободи, внутрішнього протесту та соціальних обмежень. Робота відзначена журі за художню цілісність і сценічну виразність. Керівник — Андрій Лебедь.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#35>

Здобувачки 2 акторського курсу - володарки дипломів 1 ступеня Всеукраїнського театрального конкурсу імені Марка Ентіна «Лимонад»

Студентки 2 курсу ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» ХДАК Анна Марченко та Єлизавета Ралітна здобули дипломи I ступеня на Всеукраїнському театральному конкурсі імені Марка Ентіна «Лимонад».

Учасниці представили інсценізацію сцени з п'єси Фрідріх Шіллер «Підступність та кохання», продемонструвавши високий рівень акторської майстерності, психологічну глибину та сценічну виразність. Робота отримала високу оцінку журі.

Керівник постановки — Андрій Лебедь, художній керівник — Олександра Проскуракова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#37>

Участь студентів кафедри режисури ХДАК у всеукраїнських конкурсах

Здобувачі 3 курсу кафедри режисури ХДАК продемонстрували високі результати на всеукраїнських конкурсах.

Єлизавета представила інсценізацію за оповіданням Рей Бредбері «Смерть і Діва» та здобула I премії за естрадний номер «Між нами» (пантоміма) і художнє читання байки «Вовк та Зозуля». Також було презентовано режисерську постановку «Жити попри все».

Ольга Олійник отримала I премію за естрадний номер «Кохання у зоопарку».

Підготовка здійснювалася під керівництвом Марини Островської та Ігора Сікалова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#6>

Участь студентки ХДАК у конкурсі «Тарасові стежини»

6 квітня 2026 року здобувачка 3 курсу кафедри режисури ХДАК Ольга Олійник виборола Гран-прі на Всеукраїнському мистецькому конкурсі до дня народження Тарас Шевченко «Тарасові стежини».

Нагороду отримано за художнє читання балади «Прийшла».
<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#7>

Участь студентів ХДАК у конкурсі «Тарасові стежини»

Здобувачі освіти ХДАК стали лауреатами I ступеня Всеукраїнського мистецького конкурсу до дня народження Тарас Шевченко «Тарасові стежини» у номінації «Сценічна мова».

Просол Тимофій (2 курс) відзначений за виконання поезії «Ну щоб, здавалося, слова...», Єлизавета Ралітна (2 курс) — за уривок з поеми «Єретики».

Підготовка здійснювалася під керівництвом Віри Михайленко та Ольги Світличної.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#19>

Участь студентів ХДАК у конкурсі театрального гриму «Гримерка»

У межах театрального конкурсу «Лимонад» студентки ХДАК здобули дипломи лауреатів I ступеня у конкурсі театрального гриму «Гримерка».

Єлизавета Ралітна (2 курс) виборола 1 місце в категорії «Рослинний і тваринний світ», Поліна Вотінцева (3 курс) — 1 місце в категорії «Казковий герой».

Керівник робіт — Олександра Проскуракова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#20>

Участь студентів ХДАК у міжнародному фестивалі «Dunajské farby»

Студентки 2 курсу ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» Анна Марченко та Анна Пазич здобули Гран-прі на міжнародному фестивалі «Dunajské farby», що відбувся 10-15 березня 2026 року в Нове Место-над-Вагом.

Фестиваль проходив у межах міжнародного проєкту Europe Festivals & OREA Fest. Виступ студенток у театральній категорії відзначено високим рівнем виконавської майстерності, цілісністю режисерського рішення та емоційною виразністю.

Режисер — Андрій Лебедь.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#27>

Участь студентів ХДАК у конкурсі «Rytmy českého jara»

Студентки 2 курсу ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» Анна Марченко та Анна Пазич здобули дипломи лауреатів I ступеня на міжнародному конкурсі «Rytmy českého jara» (м. Брно).

Учасниці гідно представили Україну в театральному жанрі, продемонструвавши високий рівень акторської майстерності та сценічної

виразності.

Керівник — Андрій Лебедь.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#28>

Гордість ХДАК: Галина Ясько стала стипендіаткою Президента України

Випускниця кафедри народних інструментів ХДАК, бандуристка та лауреатка міжнародних конкурсів Галина Ясько стала стипендіаткою Президента України для молодих митців у сфері музичного мистецтва.

Відповідний Указ Президента України №383/2026 «Про призначення стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва» було оприлюднено 15 травня 2026 року. Галина Ясько навчалася у класі старшого викладача кафедри Надії Мельник та є солісткою ансамблю народної музики «Стожари» і «Чудасія».

Призначення стипендії стало визнанням творчих досягнень молоді мисткині та високого рівня підготовки здобувачів ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#40>

Студентки ХДАК здобули перемогу на міжнародному конкурсі талантів

«Sous le ciel de France»

Здобувачки факультету сценічного мистецтва ХДАК Марченко Анна Вікторівна та Пазич Анна Дмитрівна стали лауреатками I ступеня Міжнародного конкурсу талантів «Sous le ciel de France», який проходив з 27 квітня по 2 травня 2026 р. у місті Ліон (Франція) в межах міжнародного мистецького проєкту Ukraine – France.

Підготовку учасниць здійснювали викладачі Андрій Лебедь та Олександра Проскурякова, які отримали подяку міжнародного комітету конкурсу за високий професіоналізм і вагомий внесок у розвиток мистецької освіти.

Участь і перемога студенток у міжнародному конкурсі засвідчили високий рівень професійної підготовки здобувачів ХДАК та сприяли розвитку міжнародної культурної співпраці.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#14>

Перемога студентки ХДАК на Всеукраїнському театральному конкурсі ім. Марка Ентіна «Лимонад»

Здобувачка 3 курсу кафедри режисури ФСМ Варвара Мандрик стала переможницею Всеукраїнського театрального конкурсу ім. Марка Ентіна «Лимонад», організованого Продюсерським центром «Харківська АртМайстерня». Вона здобула диплом I ступеня за режисерську майстерність у номінації «Естрадна мініатюра» за номер «Диригентка» (виконавиця – Єлизавета Заріцька-Лінькова, здобувачка ФСМ) та диплом I ступеня за акторську майстерність у номінації «Театр одного актора» за

виконання байки Леоніда Глібова «Трандафіль і свиня». Підготовку здійснювали викладачі кафедри режисури Марина Островська та Ігор Сікалов.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#37>

Перемога студентки ХДАК у Всеукраїнському конкурсі читців «Голос молодії України»

20 квітня 2026 року студентка 2 курсу факультету сценічного мистецтва ХДАК, кафедри майстерності актора, Єлизавета Ралітна здобула II місце у номінації «Поетичні читання» Другого Всеукраїнського конкурсу читців «Голос молодії України» за виконання твору «Єретик».

Підготовку учасниці здійснювала викладачка кафедри музично-драматичного театру ХДАК Ольга Світланіча.

Досягнення студентки стало свідченням високого рівня творчої підготовки здобувачів ХДАК та розвитку мистецтва художнього слова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#15>

Перемога студентки ХДАК у IV Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Зірки Слобожанщини»

Здобувачка вищої освіти 3 курсу кафедри народної хореографії та теорії танцю ХДАК, учасниця театру народного танцю «Заповіт» Вікторія Бережна стала Лауреатом I ступеня IV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Зірки Слобожанщини» (25 квітня 2026 р.).

Підготовку конкурсного виступу здійснювали художній керівник театру «Заповіт», заслужений працівник культури України, доцент Каріна Островська та балетмейстер, кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Мостова.

Перемога студентки є свідченням високого рівня професійної підготовки здобувачів ХДАК та вагомого внеску академії у розвиток українського хореографічного мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#1>

Студенти ХДАК – переможці у III Міжрегіональному хореографічному фестивалі-конкурсі FAÏNE DANCE 2026

25 квітня 2026 року в м. Тернопіль відбувся III Міжрегіональний хореографічний фестиваль-конкурс FAÏNE DANCE 2026. Учасниці театру народного танцю «Заповіт», здобувачки вищої освіти кафедри народної хореографії та теорії танцю ХДАК, здобули звання Лауреатів I ступеня.

Підготовку конкурсних номерів здійснювали художній керівник театру «Заповіт», заслужений працівник культури України, доцент Каріна Островська, балетмейстер, кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Мостова та викладач кафедри НХТТ Тетяна Брацун.

Досягнення студенток є свідченням високого рівня професійної підготовки здобувачів ХДАК та розвитку українського хореографічного

мистецтва

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#2>

Перемога міжнародного мистецького проєкту за участі викладачки ХДАК

у House of Europe Award

7 травня 2026 року були оголошені переможці премії House of Europe Award, що фінансується ЄС. «Мости Солідарності» харківського Центру сучасного мистецтва YermilovCentre став переможцем премії House of Europe Award у номінації «Найкраща міжнародна культурна співпраця». Співкураторкою проєкту виступила викладачка кафедри мистецтвознавства ХДАК Марина Конєва.

У межах проєкту були представлені фотопроекти здобувачів, випускників і викладачів факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#16>

Перемога студенток ХДАК у Міжнародному фестивалі-конкурсі «ТРИУМФ-КАМ'ЯНЕЦЬ ФЕСТ»

Дівочий склад театру народного танцю «Заповіт» взяв участь у Міжнародному фестивалі-конкурсі «ТРИУМФ-КАМ'ЯНЕЦЬ ФЕСТ», що відбувся у місті Кам'янець-Подільський.

За результатами конкурсної програми колектив здобув I місце. Окрему перемогу в номінації «Соло» виборола Вероніка Піковець, яка також посіла I місце.

У межах фестивалю учасники долучилися до танцювальних майстер-класів, зокрема з буковинського танцю. Підготовку колективу здійснювали художній керівник театру народного танцю «Заповіт» Каріна Островська та балетмейстер Ірина Мостова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#20>

Перемога студентів ХДАК на Всеукраїнських змаганнях зі спортивних танців

9 травня 2026 року студенти Харківської державної академії культури взяли участь у Всеукраїнських змаганнях зі спортивних танців «Супер кубок Ліги танцю України», що відбулися у місті Київ.

У категорії «Дорослі» I місце виборов студент 4 курсу факультету хореографічного мистецтва Денис Орлов у парі з Васілією Круппкою.

Підготовку переможців здійснювали тренери Кирило та Маргарита Шкуреєви.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#29>

Перемога доцентки ХДАК Олесі Степанової у районному етапі конкурсу «Молода людина року – 2026»

20 травня 2026 року у Шевченківському районі міста Харкова відбулася урочиста церемонія нагородження переможців районного етапу міського конкурсу «Молода людина року – 2026», спрямованого на підтримку талановитої та ініціативної молоді міста.

Переможницею районного етапу конкурсу в номінації «Культура та мистецтво» стала завідувачка кафедри фортепіано Харківської державної академії культури, кандидатка мистецтвознавства, доцентка Олеся Степанова. Її відзначено за професійні досягнення, вагомий внесок у розвиток культури й мистецтва та активну участь у культурному житті міста.

У межах церемонії творчу програму представили здобувачка першого курсу магістратури ХДАК Наталія Калініна, а також випускник Академії Володимир Ахріменко.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#47>

Перемога вихованок викладачки ХДАК Олени Гриценко на Чемпіонаті Швеції зі спортивних танців

22 травня 2026 року вихованки танцювальної компанії Dance Factory Stockholm Olivia Näslund та Natali Janson, підготовлені викладачкою кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій ХДАК Оленою Гриценко, здобули перше місце в категорії «Disco Formation 2026» на Чемпіонаті Швеції зі спортивних танців. Переможниці представлятимуть Швецію на чемпіонаті світу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#55>

Студентка ХДАК Наталія Калініна – лауреатка конкурсу «Молода людина року – 2026»

Здобувачка першого курсу магістратури ХДАК за спеціалізацією «Естрадний спів» Наталія Калініна (клас доцентки кафедри естрадного та народного співу, кандидатки мистецтвознавства Тамари Теслер) стала лауреаткою районного етапу міського конкурсу «Молода людина року – 2026» у номінації «Культура та мистецтво».

Студентку відзначено за вагомі досягнення у сфері культури та мистецтва, активну творчу діяльність і високий рівень професійної майстерності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/06.html#5>

Перемога студентки ХДАК у Конкурсі електронних постерів із протидії торгівлі людьми

Студентка другого курсу ОПП «Фотомистецтво та відеографія» ХДАК Марина Колеснікова здобула перемогу в Конкурсі електронних інформаційних постерів із тематики протидії торгівлі людьми, проведеному за сприяння Департаменту освіти і науки Харківської обласної військової адміністрації.

Переможна робота з меседжем «Людина – не товар. У тебе немає ціни!» привертає увагу до ризиків торгівлі людьми та містить практичні

рекомендації щодо безпечного працевлаштування, збереження документів і підтримання зв'язку з рідними. Участь студентки в конкурсі сприяла висвітленню важливої суспільної проблеми засобами візуального мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/06.html#10>

Студентки ХДАК – фіналістки Всеукраїнського кінофестивалю «Cine Unity»

Студентки другого курсу ОПП «Кінотелережисура» факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК Анастасія Кузняна та Ніна Крикля стали фіналістками Всеукраїнського підліткового кінофестивалю «Cine Unity».

Показ робіт фіналістів та оголошення результатів відбулися 8 червня 2026 року в просторі Молодіжного банку ініціатив фонду «Толока» у Харкові. Участь у фіналі сприяла творчій самореалізації студенток, розвитку їхніх режисерських компетентностей і залученню до сучасного українського кінопроцесу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/06.html#12>

Студентки ХДАК – лауреатки I ступеня міжнародного конкурсу «Pražská Symfonie»

Студентки Харківської державної академії культури Анна Марченко та Анна Пазич здобули диплом лауреаток I ступеня Міжнародного творчого проекту-конкурсу «Pražská Symfonie», що відбувся у Празі (Чеська Республіка).

У номінації «Театральне мистецтво» студентки представили уривок із психологічної драми Генріка Ібсена «Гедда Габлер» – діалог Гедди і Теа. Підготовку конкурсної роботи здійснювали викладачі курсу Андрій Лебедь та Олександра Проскуракова.

Міжнародна відзнака засвідчує високий рівень виконавської майстерності студенток і сприяє їхньому подальшому професійному та творчому розвитку.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/06.html#17>

Відзнаки та нагороди

Студенти ХДАК отримали дипломи інтелектуального онлайн-турніру «Наша мова калинова»

Харківська державна академія культури отримала приємну звістку від партнерів – Соціокультурного центру Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка, які надіслали дипломи переможцям інтелектуального онлайн-турніру «Наша мова калинова», присвяченого Дню української мови та писемності.

У 30 жовтня 2025 року студенти ХДАК активно долучилися до мовної вікторини, що відбулася в межах Тижня української мови. Захід

дав змогу не лише перевірити знання історії, граматики й культури української мови, а й відчути її красу та силу як духовної основи нашої нації.

За результатами турніру, організатори нагородили переможців – студентів 1-го курсу факультету музичного мистецтва :

- Асура Гурбанова –І місце;
- Віталій Лавріков –ІІ місце;
- Надія Гузовіна –ІІІ місце;

Академія щиро дякує Соціокультурному центру ХДНБ імені В. Г. Короленка за партнерство, підтримку молоді та популяризацію українського слова. Такі спільні ініціативи сприяють утвердженню національних цінностей, вихованню поваги до рідної мови та розвитку культурної взаємодії між освітніми й культурними закладами нашого міста.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#10>

Відзначення працівників Харківської державної академії культури почесними нагородами

7 листопада 2025 року співробітники Харківської державної академії культури були відзначені почесними нагородами Харківської обласної військової адміністрації з нагоди Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва.

За значний внесок у розвиток культури і мистецтва, вагомі творчі здобутки та високу професійну майстерність почесною грамотою Харківської обласної військової адміністрації нагороджено виконуючу обов'язки ректора ХДАК, доктора мистецтвознавства, доцента Рябуку Наталію Олександрівну.

Грамотами Департаменту культури і туризму Харківської обласної військової адміністрації за високий професіоналізм, патріотизм та відданість справі нагороджено таких працівників Академії:

- Бреславець Галину Миколаївну – декана факультету музичного мистецтва, доцента кафедри естрадного та народного співу;
- Заклінську Юлію Михайлівну – завідувача аспірантурою;
- Коваленко Юлію Борисівну – доцента кафедри аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій;
- Мачуліна Леоніда Івановича – начальника редакційно-видавничого відділу;
- Попову-Коряк Каріну Олексіївну – помічника проректора з виховної роботи, старшого викладача кафедри аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій;
- Рибалко Світлану Борисівну – професора кафедри мистецтвознавства;
- Скрицьку Марину Віталіївну – проректора з господарської роботи;

- Широковську Олександру Михайлівну – старшого викладача кафедри бальної хореографії.

Дані відзнаки засвідчують високу професійну майстерність, відданість фаху та вагомий внесок працівників ХДАК у розвиток культури й мистецтва Харківського регіону та України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#12>

Подяка Харківського міського голови до Дня студента

15 листопада 2025 року студенти Харківської державної академії культури взяли участь в урочистому молодіжному заході до Дня студента, організованому за ініціативи міського голови Ігоря Терехова.

Серед нагороджених на святі студентів міста – Галина Ясько, здобувачка другого курсу магістратури факультету музичного мистецтва ХДАК, яка отримала відзнаку від міського голови за значні творчі досягнення та активну участь у мистецькому житті.

Студенти ХДАК також активно долучилися до концертної частини заходу, підтримавши музичні виступи та створивши яскраву емоційну атмосферу свята.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#25>

Подяка Голови ХОВА до Дня студента

За ініціативи начальника ХОВА Олега Синегубова та за підтримки Харківської обласної військової адміністрації у Харкові відбулося урочисте святкування Дня студента, яке об'єднало молодь провідних закладів вищої освіти регіону.

Під час урочистої частини Олег Синегубов вручив обласні відзнаки найактивнішим студентам Харківщини. Серед нагороджених – Віолета Астахова, студентка 3 курсу освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» ХДАК, яка отримала Подяку начальника ХОВА за високу успішність, активну життєву позицію та ініціативність.

Віолета Астахова є однією з найбільш активних представниць студентства ХДАК: заступниця голови Студентської ради, учасниця проєктів МОН, організаторка культурних ініціатив, акторка та режисерка, амбасадорка міжнародної організації Culture Contra Balas.

Захід сприяв зміцненню студентської спільноти регіону та став важливою подією для молоді, яка продовжує навчання і творчу діяльність в умовах воєнного часу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#26>

Мистецтво, що формує простір довіри:

Марина Конєва – серед номінантів на Національну премію України імені Тараса Шевченка 2026 року

Міжнародний мистецький проєкт «Відчуття безпеки», кураторкою якого є Марина Конєва – викладачка Харківської державної академії культури, факультету аудіовізуального мистецтва, кафедри

мистецтвознавства, – допущено до I туру на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка 2026 року в номінації «Творче кураторство культурно-мистецьких проєктів».

Кураторська діяльність Марини Конєвої спрямована на розвиток сучасного українського мистецтва, формування простору діалогу між митцями та суспільством.

Включення проєкту «Відчуття безпеки» до списку претендентів на Національну премію є визнанням вагомого внеску Марини Конєвої у формування нової мистецької мови та культурного середовища України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#21>

Подяка за творчий внесок: студентка ХДАК Ірина Балицька відзначена навчально-науковим інститутом державного управління ХНУ ім. В. Н. Каразіна

Харківська державна академія культури отримала подяку від Навчально-наукового інституту «Інститут державного управління» Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна за успішну творчу співпрацю та підтримку студентських ініціатив.

У листі-подяці, підписаному директоркою інституту Людмилою Беловою, висловлюється щира вдячність в.о. ректора ХДАК Наталії Рябусі, а також здобувачці 2 курсу кафедри режисури Ірині Балицькій за її вагомий внесок у підготовку призової музичної постановки, присвяченої воїнам-захисникам України, на студентському конкурсі творчості «Alma Mater 2025».

У листі підкреслюється, що саме завдяки професіоналізму Ірини Балицької та підтримці Академії творчий проєкт отримав високий результат. Також наголошено, що успіх став можливим завдяки злагодженій праці студентської команди інституту та ефективній міжуніверситетській співпраці.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#4>

Відзначення студентка ХДАК почесною відзнакою «Срібним Хрестом»

Здобувач вищої освіти 4 курсу заочної форми навчання освітньої програми «Режисура шоу та артпроєктів» Дмитро Ольховський, який нині проходить службу у лавах Збройних Сил України у званні старшого солдата, був відзначений почесною відзнакою командувача військ оперативного командування «Захід» – «Срібним Хрестом».

Ця висока нагорода є свідченням мужності, професіоналізму, відданості військовому обов'язку та служінню Українській державі.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#39>

Подяка викладачам ХДАК від Шевченківського ТЦНСП м. Харкова

Адміністрація Шевченківського територіального центру надання соціальних послуг м. Харкова висловила подяку Харківській державній академії культури за участь викладачів і здобувачів освіти в благодійному

новорічному концерті «Новий рік: разом сильніші», що відбувся 25 грудня 2025 року.

Подяку вручено:

- Олександру Склярову – заслуженому діячеві мистецтв України, професору, професору кафедри фортепіано;
- Олесі Степановій – лауреатці міжнародних конкурсів і фестивалів, кандидату мистецтвознавства, доценту, завідувачці кафедри фортепіано;
- Вікторії Гіголаєвій-Юрченко – лауреатці міжнародних конкурсів і фестивалів, кандидату мистецтвознавства, доценту кафедри хорового диригування та академічного співу;
- Тетяні Логіновій – заслуженій працівниці культури України, доценту кафедри телерепортерської майстерності;
- Олександрі Хоруженко – здобувачці Харківської державної академії культури.

У подяці відзначено високий професіоналізм викладачів, майстерність виконавців та вагомий внесок представників ХДАК у створення святкової, доброзичливої атмосфери заходу, що сприяло емоційній підтримці осіб поважного віку — підопічних територіального центру.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#62>

Сергія Гордєєва відзначено в межах Міжнародної програми «Наукова еліта України»

23 січня 2026 року у місті Львові відбулася урочиста церемонія відзначення кращих науковців України в межах Міжнародної програми «Наукова еліта України», організована Центром українсько-європейського наукового співробітництва спільно з Національною академією наук України.

Серед відзначених – Сергій Іванович Гордєєв, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури Харківської державної академії культури, заслужений діяч мистецтв України, лауреат міжнародних театральних фестивалів і творчих премій, член правління Харківського міжобласного відділення Національної спілки театральних діячів України.

У подяці, підписаній віце-президентом Національної академії наук України Володимиром Семиноженком, відзначено наукову діяльність Сергія Івановича, його принциповість, відповідальність і відданість обраній справі як запоруку сталого розвитку суспільства, прогресу держави та формування майбутніх поколінь. У документі також підкреслено його високий професіоналізм, самовіддану працю та вагомий внесок у розвиток науки й освіти в Україні.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/01.html#15>

Студент ХДАК Олександр Фігалюк – стипендіат Харківського

міського голови «Обдарованість»

10 лютого 2026 року у місті Харкові відбулася урочиста церемонія відзначення стипендіатів Харківського міського голови «Обдарованість».

Під час церемонії міський голова Ігор Терехов привітав переможців та вручив відзнаки школярам і студентам, які, попри складні умови воєнного часу, демонструють високі результати в навчанні, науковій діяльності, культурі та спорті. Серед нагороджених – студент 3 курсу факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури Олександр Фігалюк, який отримав стипендію Харківського міського голови «Обдарованість».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#12>

Нагородження викладачок ХДАК у Міжнародний день жінок і дівчат у науці

11 лютого 2026 року в ХНАТОБі ім. М. В. Лисенка відбувся науково-популярний захід «Жінки в науці», присвячений Міжнародному дню жінок і дівчат у науці. У заході взяв участь міський голова Ігор Терехов. Він наголосив, «що навіть у найскладніших умовах Харків залишається містом освіти, досліджень та інновацій, а жінки-науковиці – це сила, яка надихає нові покоління молоді обирати шлях інженерії, ІТ та наукових досліджень».

За вагомий внесок у розвиток наукового потенціалу України та з нагоди Міжнародного дня жінок і дівчат у науці кращим жінкам-науковицям було вручено Подяки міського голови представницям Харківської державної академії культури: Наталі Коржик – доценту кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій, доценту, декану факультету культурології та соціальних комунікацій та Ользі БІРЬОВІЙ – доценту кафедри культурології та музеєзнавства.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/02.html#7>

Доцентку ХДАК Наталію Черкасову відзначено Почесною грамотою ХОВА

Напередодні Дня журналіста (6 червня) доцентку кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК, кандидатку мистецтвознавства Наталію Черкасову нагороджено Почесною грамотою Харківської обласної державної адміністрації.

Відзнаку вручено за вагомий внесок у забезпечення функціонування сфери зв'язку та телекомунікацій, високий професіоналізм, багаторічну сумлінну працю та з нагоди 75-річчя заснування першого телебачення в Україні у Харкові. Нагорода засвідчує внесок Наталії Черкасової в розвиток українського телебачення, медіаосвіти та підготовку фахівців аудіовізуальної сфери.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/06.html#11>

Заходи з безбар'єрності, інклюзії та збереження ментального здоров'я

Арттерапевтична практика «Робота зі стресовими станами методом нейрографіки»

26 серпня 2025 року у Харківській державній академії культури відбулася арттерапевтична практика «Робота зі стресовими станами методом нейрографіки», яку провів практичний психолог вищої категорії Харківської державної академії культури Носенко Володимир Вікторович.

Захід був спрямований на підвищення резильєнтності, розвиток стресостійкості та формування практичних навичок самопомоги в умовах війни. Особливу увагу приділено використанню методу нейрографіки – сучасної арттерапевтичної техніки, що дозволяє через малювання працювати з емоціями, знімати внутрішню напругу та знаходити внутрішні ресурси. Учасники практики ознайомилися з основними принципами нейрографіки та отримали покрокові рекомендації щодо її застосування у повсякденному житті.

В процесі інтерактивної роботи вони виконували творчі вправи, спрямовані на подолання тривожності, відновлення внутрішнього балансу та формування відчуття психологічної стабільності. Завдяки проведенню арттерапевтичної практики учасники отримали дієвий інструмент для самостійної роботи зі стресовими станами.

Захід сприяв формуванню позитивної атмосфери підтримки, підвищив рівень психологічної обізнаності студентів і працівників Академії та продемонстрував важливість інтеграції арттерапевтичних методів у систему психологічного супроводу освітнього процесу. Відкритий характер заходу дозволив залучити всіх охочих, що ще раз підтвердило прагнення Харківської державної академії культури забезпечувати умови для підтримання ментального здоров'я та розвитку стресостійкості у складних соціальних умовах.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#3>

Інформаційне висвітлення Дня ментального здоров'я

До Всесвітнього дня ментального здоров'я, який відзначається щороку 10 жовтня, на офіційному сайті Харківської державної академії культури було розміщено інформаційний матеріал, присвячений темі психологічного благополуччя та підтримки студентської молоді.

Публікація мала на меті привернути увагу академічної спільноти до важливості збереження ментального здоров'я, формування культури турботи про себе та створення безпечного і підтримувального освітнього середовища в Академії.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#25>

Інтерактивна зустріч «Техніки саморегуляції та самовідновлення як запорука збереження ментального здоров'я в умовах тривалої війни»

13 жовтня 2025 року у Харківській державній академії культури відбулася інтерактивна зустріч для здобувачів освіти, присвячена Дню

ментального здоров'я. Захід провів практичний психолог Академії Володимир Вікторович Носенко, який поділився ефективними методами підтримки внутрішньої рівноваги та психологічного благополуччя в умовах тривалого стресу.

Під час зустрічі учасники дізналися про поняття резилієнсу – здатності людини справлятися з труднощами, адаптуватися до складних обставин і знаходити ресурси для відновлення. На основі рекомендацій Всесвітньої організації охорони здоров'я було розглянуто практичні способи посилення життєстійкості, серед яких:

- створення стабільного розпорядку навіть у надзвичайних умовах;
- дії, що надають сенс повсякденним справам;
- збереження надії та соціальної підтримки;
- використання технік саморегуляції (дихальні вправи «свічка і квітка», м'язові та кінезіологічні вправи, майндфулнес-практика «Гора»).

Такі заходи сприяють формуванню усвідомленого ставлення до ментального здоров'я, розвитку навичок самопомогі та підтримують психологічну стійкість студентської молоді.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#30>

Тиждень ментального здоров'я у ХДАК

6-12 жовтня 2025 року на факультеті культурології та соціальних комунікацій ХДАК проведено Тиждень ментального здоров'я, спрямований на підвищення психологічної обізнаності, підтримку емоційного добробуту та розвиток навичок саморегуляції здобувачів освіти. Організаторкою заходів стала заступниця декана факультету, викладачка кафедри психології, педагогіки та філології Нанулі Потьомкіна.

У межах Тижня проведено моніторинг емоційного стану студентів за допомогою вправи «Емоційний барометр», а також практичні тренінги з розвитку емоційного інтелекту, асертивності, толерантності, конструктивного спілкування та навичок психологічної підтримки. На інформаційних ресурсах кафедри також поширювалися просвітницькі матеріали з питань психоемоційної стійкості, самопомогі та відновлення в умовах воєнного стану. Проведені заходи сприяли формуванню культури турботи про ментальне здоров'я та психологічно безпечного освітнього середовища в Академії.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#29>

Бесіда зі студентами до Міжнародного дня боротьби з булінгом у закладах освіти

6 листопада 2025 року у Харківській державній академії культури відбувся інформаційно-просвітницький захід, присвячений Міжнародному дню боротьби з насильством і булінгом у закладах освіти, який щорічно відзначається під егідою ЮНЕСКО.

Захід для студентів перших курсів «Протидія булінгу в освітньому середовищі: правовий і психологічний аспекти» провела помічник проректора з виховної роботи Каріна Попова-Коряк. Його метою стало формування у здобувачів освіти усвідомлення причин і наслідків булінгу, правових механізмів протидії цькуванню та шляхів запобігання проявам агресії у студентському середовищі.

У ході обговорення було розглянуто механізми захисту жертв булінгу, алгоритм дій для студентів, викладачів та батьків у разі виявлення фактів насильства. Спікер підкреслила важливість фіксації таких випадків, звернення до адміністрації закладу освіти, психолога, а у разі потреби – до правоохоронних органів.

Особливу увагу спікерка приділила питанню психологічної підтримки студентів Академії. Вона ознайомила першокурсників із сторінкою психологічної підтримки на офіційному сайті ХДАК, де розміщено інформацію про можливості отримання допомоги від практичного психолога Академії та викладачів кафедри психології. На сторінці представлено контакти служб психологічної допомоги та добірку корисних посібників і рекомендацій, серед яких: «Важливі навички в періоди стресу: ілюстроване керівництво»; «Допомога людині, яка перебуває у стані шоку, стресу чи травми: практичні поради»; «Охорона психічного здоров'я в умовах війни» тощо.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#11>

ХДАК долучилася до міжнародної кампанії «16 днів проти насильства»

Харківська державна академія культури долучилася до відзначення Міжнародного дня боротьби за ліквідацію насильства щодо жінок (25 листопада) та підтримала Всеукраїнську акцію «16 днів проти насильства» (25 листопада – 10 грудня). Ініціатива реалізується в контексті міжнародних зусиль, започаткованих Генеральною Асамблеєю ООН, і спрямована на привернення уваги до проблеми гендерно зумовленого насильства як одного з найбільш поширених порушень прав людини.

У межах кампанії в ХДАК заплановано комплекс інформаційно-освітніх заходів для студентської молоді та працівників Академії: тематичні лекції й бесіди, консультаційні зустрічі з фахівцями психологічної служби, інформаційна кампанія на офіційних ресурсах Академії, а також інтерактивні заходи з формування правової та гендерної культури. Окрема увага приділяється підвищенню обізнаності щодо механізмів захисту постраждалих та можливостей звернення по допомогу.

Матеріал також містить перелік національних гарячих ліній і добірку актуальних освітніх онлайн-курсів та ресурсів українських і міжнародних інституцій (Дія.Освіта, Рада Європи, правничі та міжсекторальні освітні платформи), які можуть бути використані в навчальній і просвітницькій роботі Академії.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#37>

Просвітницька лекція до Міжнародного дня боротьби з насильством щодо жінок

25 листопада у всьому світі відзначається Міжнародний день боротьби за ліквідацію насильства щодо жінок, який одночасно відкриває глобальну щорічну кампанію «16 днів активізму проти гендерно зумовленого насильства». Ця дата покликана привернути увагу до проблеми насильства в приватній та публічній сферах, а також сприяти розвитку суспільної свідомості, зорієнтованої на захист прав людини.

У межах інформаційно-просвітницьких заходів на факультеті культурології та соціальних комунікацій було проведено лекцію для старостату факультету (з метою подальшого інформування академічних груп). Захід провела заступниця декана, старша викладачка кафедри психології, педагогіки та філології Нанулі Потьомкіна.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/11.html#40>

Соціальна реклама До Міжнародного дня боротьби за ліквідацію насильства щодо жінок

Творча майстерня гримувального мистецтва «Об'єднані Джоконодоу» підготувала відео – коротку соціальну рекламу, присвячену темі протидії домашньому насильству до Міжнародного дня боротьби за ліквідацію насильства щодо жінок (25 листопада).

Роботу виконала студентка факультету сценічного мистецтва Єлизавета Ступак. Керівник – викладач кафедри майстерності актора ХДАК, доктор філософії Проскуракова Олександра В'ячеславівна.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#9>

Захід від Студради ФАВМ у межах кампанії «16 днів проти насильства»: «Кінематограф як інструмент протидії насильству»

10 грудня 2025 року в Харківській державній академії культури відбулася змістовна онлайн-зустріч, присвячена ролі кінематографа у висвітленні тем прав людини, рівності та протидії насильству. Подія була проведена в межах міжнародної кампанії «16 днів проти насильства» та символічно припала на Міжнародний день прав людини.

Організатором зустрічі виступила Студентська рада факультету аудіовізуального мистецтва. Модерувала зустріч Голова Студради Анастасія Кузняна. У межах зустрічі студентки – членкині Студентської ради факультету – представили огляди фільмів, які актуалізують проблематику відповідних днів кампанії.

Остапенко Аліса розповіла про 29 листопада – Міжнародний день жінок-правозахисниць, презентувавши матеріали про документальний фільм «Вона прекрасна, коли вона зла» (режисерка Мері Дор, співавторка Ненсі Кеннеді), що висвітлює історію жіночого руху та боротьбу за права жінок. У своєму виступі Аліса акцентувала увагу на важливості визнання внеску жінок, які працюють у сфері правозахисту.

Дарина Демідова, присвятивши свій виступ 3 грудня – Міжнародному дню людей з інвалідністю, проаналізувала стрічку «Найкращі роки нашого життя» режисера Вільяма Вайлера. Студентка розкрила специфіку зображення досвіду ветеранів із інвалідністю та важливість репрезентації людей з особливими потребами у суспільстві й кіно.

Дар'я Бондар представила кінороботу Нарімана Алієва «Додому», прив'язавши свій огляд до 10 грудня – Міжнародного дня прав людини. Вона акцентувала увагу на темах сімейних цінностей, культурної ідентичності, внутрішньої боротьби героїв та моральних викликів, що стоять перед людьми у кризових обставинах.

Усі спікерки продемонстрували творчий підхід до аналізу фільмів, показавши, як кінематограф здатен відкривати важливі соціальні теми, стимулювати дискусію та сприяти усвідомленню проблем насильства, нерівності та захисту прав людини.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#35>

«Новий рік: разом сильніші» — благодійний концерт єдності та надії у територіальному центрі надання соціальних послуг

25 грудня 2025 року у Шевченківському територіальному центрі надання соціальних послуг м. Харкова відбувся благодійний новорічний концерт «Новий рік: разом сильніші», який став особливою мистецькою подією напередодні різдвяно-новорічних свят. Захід об'єднав викладачів і здобувачів Харківської державної академії культури, працівників центру та його відвідувачів у атмосфері тепла, підтримки й щирої людської присутності.

Концерт мав не лише святковий, а й глибокий соціальний зміст. Для підопічних територіального центру – людей поважного віку – ця зустріч стала джерелом позитивних емоцій, відчуття єдності та віри в силу взаємної підтримки. Музика, слово і живе спілкування створили простір довіри, де кожен гість відчув себе важливим і почутим.

Музична програма концерту була вибудована як емоційна подорож – від ліричних спогадів і внутрішньої зосередженості до світлої радості та відчуття єдності.

У виконанні Олександра Скларова та Вікторії Гіголаєвої-Юрченко прозвучали добре знані й улюблені пісні українських композиторів:

- «Дивна казка серед зими» (муз. Ігор Якушенко, сл. Ігор Шаферан),
- «Де ти тепер» (муз. Ігор Шамо, Володимир Гомоляка, сл. Борис Палійчук),
- «Черемшина» (муз. Василь Михайлюк, сл. Микола Юрійчук),
- «Червона рута» — як символ української музичної культури, що єднає покоління.

Окремим емоційним акцентом концерту стало інструментальне виконання твору «Мелодія» Мирослава Скорика у виконанні Олесі

Степанової та Олександри Хоруженко. Цей твір прозвучав як тиха розмова з кожним слухачем – про пам'ять, надію і внутрішню силу.

Літературне слово у виконанні Тетяни Логінової надало події особливої інтонації – щирої, довірливої, сповненої гідності та поваги до кожного, хто був у залі.

Завдяки високому професіоналізму виконавців, щирості подачі та святковій атмосфері концерт «Новий рік: разом сильніші» залишив у серцях слухачів світлі враження, відчуття радості та надії. Подія ще раз засвідчила важливу роль мистецтва у соціальній підтримці та духовному єднанні громади.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#62>

Юлія Соловійова провела творчий майстер-клас з арттерапії у ХДАК

5 січня 2026 року в читальному залі Харківської державної академії культури відбувся творчий майстер-клас з арттерапії – виготовлення новорічного оберега «підкова на щастя», організований у межах програми ментального здоров'я.

Захід був спрямований на створення підтримувального та безпечного простору для емоційного розвантаження, відновлення внутрішнього балансу й розвитку творчого потенціалу учасників освітнього процесу в Академії.

Майстер-клас провела Юлія Соловійова, доцент кафедри мистецтвознавства, членкиня Національної спілки майстрів народного мистецтва України, народна майстриня. Під час зустрічі вона поділилася власним досвідом роботи з арттерапевтичними методиками та розкрила символіку підкови як традиційного оберега щастя, добробуту й захисту.

У процесі роботи учасники власноруч створювали обереги, наповнюючи їх позитивними емоціями та особистими сенсами, що сприяло зниженню рівня психологічної напруги, формуванню відчуття емоційного комфорту та налаштуванню на позитивний початок нового року.

Проведення подібних творчих ініціатив є важливою складовою реалізації програми ментального здоров'я в Харківській державній академії культури та сприяє формуванню підтримувального освітнього середовища, орієнтованого на гармонійний розвиток особистості.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/01.html#3>

Студрада ХДАК підтримує культуру поваги: участь у лекції-грі «Разом проти зневаги»

26 лютого 2026 року у молодіжному просторі «Колаба» відбулася інтерактивна лекція-гра «Разом проти зневаги», присвячена проблемі булінгу та формуванню культури поваги серед молоді.

У заході взяли участь студенти різних закладів вищої освіти Харкова, зокрема представники Студентської ради Харківської державної академії культури. Учасники обговорили питання протидії булінгу, безпечної комунікації та розвитку культури взаємної поваги в освітньому

середовищі. Захід став важливою платформою для обміну думками, налагодження міжінституційної взаємодії та посилення ролі молоді у створенні простору без дискримінації та зневаги.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#1>

Благодійний концерт «Мелодії, народжені серцем» у територіальному центрі надання соціальних послуг

5 березня 2026 року у Шевченківському територіальному центрі надання соціальних послуг м. Харкова відбувся благодійний музично-поетичний захід «Мелодії, народжені серцем» організований викладачами та студентами ХДАК. Захід було присвячено Міжнародному дню жінок. Подію проведено в межах реалізації плану заходів із впровадження політики безбар'єрності ХДАК.

Концерт поєднав музику, вокальне мистецтво та художнє слово, створивши атмосферу щирих емоцій, духовної підтримки та культурного спілкування для відвідувачів центру.

У концерті взяли участь:

- Олександр Скларов – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри фортепіано;
- Олеся Степанова – лауреат міжнародних конкурсів і фестивалів, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри фортепіано;
- Галина Бреславець – лауреат всеукраїнських і міжнародних конкурсів, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного та народного співу, декан факультету музичного мистецтва;
- Олександра Хоруженко – здобувачка третього курсу, скрипка;
- Тетяна Логінова – заслужений працівник культури України, доцент кафедри телерепортерської майстерності.

Проведення концерту стало важливим прикладом реалізації принципів доступності культурних послуг та соціальної інтеграції, а також підтвердило роль мистецтва як засобу підтримки, духовного єднання та створення безбар'єрного культурного середовища.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#11>

Відкрита лекція «Досвід гендерних досліджень культури»

19 березня 2026 року відбулася відкрита лекція Марини Чайки (кафедра фотомистецтва та операторської майстерності ХДАК) на тему «Досвід гендерних досліджень культури», яка викликала значний інтерес серед здобувачів освіти та викладачів.

У лекції висвітлено сучасні підходи до гендерної проблематики в культурному та психологічному контекстах із опорою на ідеї Сімона де Бовуар та Бетті Фріден. Основну увагу приділено аналізу гендеру в медіа та кіномистецтві як чинників формування суспільних уявлень, зокрема розмежуванню понять «стать» і «гендер», конструюванню образів

жіночності, ролям жінки в культурі та впливу масової культури на поведінкові моделі. Підкреслено, що гендерні уявлення є соціально зумовленими та потребують критичного осмислення.

Порушені питання є важливими для підготовки майбутніх психологів, оскільки сприяють розвитку критичного мислення, гендерної чутливості та врахуванню соціокультурного контексту в роботі з клієнтами.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/03.html#24>

Майстер-клас «Великодня лялька» в межах програми підтримки ментального здоров'я

15 квітня 2026 року в Центральній міській бібліотеці відбувся майстер-клас «Великодня лялька», проведений Юлія Соловійова – доценткою ХДАК.

Захід організовано в межах програми підтримки ментального здоров'я, що поєднує творчі практики з емоційним відновленням та психологічною стабілізацією. Учасники ознайомилися з традиціями створення вузлової ляльки та власноруч виготовили «великодній оберіг».

До участі долучилися мешканці міста, студенти та викладачі ХДАК. Майстер-клас сприяв збереженню культурної спадщини, розвитку творчості та створенню позитивного емоційного середовища.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#33>

Засідання круглого столу в межах програми збереження ментального здоров'я

17 квітня 2026 року відбулося засідання круглого столу «Збереження та відновлення психічного благополуччя особистості в сучасних умовах», організоване в межах програми збереження ментального здоров'я та науково-практичної конференції «Культура та інформаційне суспільство XXI століття».

Захід об'єднав науковців, викладачів, практичних психологів і здобувачів освіти. У ході обговорення висвітлено питання резильєнтності, подолання травматичного досвіду, психологічної реабілітації, підтримки вразливих груп та адаптації до умов соціальної нестабільності.

Окрему увагу приділено практичним аспектам: розвитку навичок саморегуляції, психологічній підтримці військових і ВПО, застосуванню арттерапії та інноваційних технологій у відновленні психічного здоров'я.

Матеріали доповідей увійшли до збірника тез конференції. Захід сприяв розвитку наукових і професійних компетентностей здобувачів освіти та підкреслив важливість психологічної підтримки в сучасних умовах.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/04.html#34>

Публікація на сайті ХДАК матеріалів до Місяця обізнаності про ментальне здоров'я

У травні 2026 року на офіційному сайті ХДАК було опубліковано

інформаційний матеріал на підтримку Місяця обізнаності про mentale здоров'я в Україні та світі.

У публікації висвітлено Всеукраїнську програму mentale здоров'я «Ти як?», розміщено інформацію про доступні ресурси психологічної підтримки, онлайн-курси та сервіси допомоги. Матеріал є корисним для викладачів, кураторів академічних груп і працівників Академії під час проведення виховних годин та просвітницьких заходів із питань mentale здоров'я, для підвищення кваліфікації.

Публікація спрямована на формування культури турботи про mentale здоров'я, розвиток емоційної стійкості та взаємопідтримки в академічному середовищі.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#26>

Публікація відеосемінару з управління стресом та конфліктами

У межах Місяця обізнаності про mentale здоров'я в Україні ХДАК опублікував на своїй офіційній сторінці відеозапис онлайн-семінару «Програма антистрес та управління конфліктами», організованого за підтримки Професійної спілки працівників культури України. Спікеркою заходу виступила Ганна Філь – тренерка «Академії профспілкового лідерства ФПУ» та керівниця МГО «Global Transformation».

Матеріал є особливо корисним для викладачів, кураторів академічних груп, представників студентського самоврядування та всіх, хто працює зі студентською молоддю, адже містить практичні рекомендації щодо управління стресом, емоційної стійкості та ефективної комунікації в освітньому середовищі.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#35>

«Рай. Контакт – шлях до зцілення»: фотовиставка студента ХДАК

8 травня 2026 року в бібліотеці-філії №11 Холодногірського району Харкова відкрилася фотовиставка студента факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК Юрія Толстих «Рай. Контакт – шлях до зцілення». Виставка стала дипломною роботою автора та була представлена в межах Місяця обізнаності про mentale здоров'я в Україні.

У роботах представлено процес реабілітації військовослужбовців 5 Слобожанської бригади «Скіф» НГУ через іпотерапію – метод психологічного та емоційного відновлення за допомогою взаємодії з кіньми.

Проект порушує актуальні питання mentale здоров'я, психологічної підтримки та реабілітації українських захисників, поєднуючи мистецтво й соціальну відповідальність.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#25>

Відеоробота студентки ХДАК до Місяця обізнаності про mentale здоров'я

У межах Місяця обізнаності про ментальне здоров'я творча майстерня гримувального мистецтва «Об'єднані Джокондою» підготувала відеороботу, присвячену темі депресії та психоемоційного стану людини.

Авторкою роботи стала студентка 4 курсу Єлизавета Осипенко, керівник – викладачка Олександра Проскурякова. Через засоби гримувального мистецтва у відео висвітлено проблеми емоційного виснаження, тривожності та важливості психологічної підтримки.

Проект спрямований на привернення уваги до питань ментального здоров'я та формування суспільної обізнаності через мистецтво.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#39>

Інформаційно-просвітницька кампанія «Тиждень безбар'єрності в ХДАК: простір підтримки, культури та взаєморозуміння» (25-31 травня 2026 року)

У межах Національного тижня безбар'єрності (25-31 травня 2026 року) на офіційному вебсайті Харківської державної академії культури було розміщено інформаційні матеріали щодо державної політики у сфері безбар'єрності, нормативно-правові документи, інформацію про державні ініціативи та корисні ресурси для формування культури безбар'єрності. Зокрема, представлено матеріали щодо Національної стратегії із створення безбар'єрного простору в Україні до 2030 року, освітніх курсів платформи «Дія.Освіта», Довідника безбар'єрності, а також інших державних інформаційних ресурсів з питань інклюзії, доступності та людиноцентричної комунікації.

Публікація сприяла підвищенню обізнаності студентів, викладачів та працівників Академії щодо принципів безбар'єрності, розвитку культури поваги до різноманіття та формуванню інклюзивного освітнього середовища.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#57>

Виставковий проєкт «Територія»: мистецтво чутливості, пам'яті та безбар'єрної комунікації

22 травня 2026 року, до Національного тижня безбар'єрності, в приміщенні МБІ «Толока» відбувся виставковий показ-іспит студентів першого курсу освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та відеографія» факультету аудіовізуального мистецтва. Виставковий проєкт «Територія» став творчим простором осмислення тем пам'яті, внутрішніх переживань, ментального здоров'я, емоційної вразливості та пошуку власної ідентичності. Учасниками виставки стали студенти: Вікторія Боса, Варвара Цяцька, Ліліана Тищенко, Тимур Кольчев, Крістіна Балашова.

Через фотографію та відео студенти створили безпечний простір для діалогу про людські переживання, підтримку, прийняття себе та інших. Виставка сприяла формуванню культури чутливості, емпатії та

безбар'єрної комунікації в академічному середовищі, демонструючи можливості мистецтва як інструменту суспільного діалогу та взаєморозуміння.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#61>

Інтерактивна онлайн-зустріч

«Безбар'єрність та психо-емоційне відновлення під час війни»

25 травня 2026 року у Харківській державній академії культури відбулася інтерактивна онлайн-зустріч за участю практичного психолога ХДАК Володимира Носенка.

Захід був присвячений питанням психологічної, соціальної та освітньої безбар'єрності, формуванню безпечного освітнього середовища, розвитку культури взаємопідтримки та психоемоційного відновлення в умовах війни. Учасники ознайомилися з практиками самодопомоги, техніками емоційної стабілізації та принципами людиноцентричної комунікації.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#63>

Відкриті онлайн-лекції «Інклюзивний простір в хореографічному мистецтві»

26 травня 2026 року на факультеті хореографічного мистецтва ХДАК відбулися відкриті лекції, присвячені розвитку інклюзивних практик у мистецькій освіті. Спікерки: Лейла Алескерова та Карина Куртева.

Лейла Алескерова – випускниця факультету хореографічного мистецтва ХДАК, директорка «Української суботньої школи “Ridna Shkola”» (м. Лос-Анджелес) виступила з лекцією на тему «Хореографія в роботі з дітьми з розладом аутистичного спектра: мистецтво, яке допомагає говорити без слів».

Карина Куртева – викладачка кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій ХДАК, докторка філософії з культурології виступила з лекцією на тему «Естетика інклюзії в хореографічному мистецтві XXI століття».

Проведення відкритих лекцій стало важливою платформою для професійного діалогу щодо розвитку інклюзивного мистецтва та підтвердило важливу роль хореографії у формуванні гуманного, доступного та безбар'єрного культурно-освітнього середовища.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#65>

Онлайн-тренінг «Безбар'єрність у комунікації: як створювати безпечний простір взаємодії»

27 травня 2026 року, у межах Національного тижня безбар'єрності, відбувся тренінг, присвячений питанням інформаційної та психологічної безбар'єрності. Захід провела Потьомкіна Нанулі, PhD, магістр соціальної педагогіки, магістр кризової психології, заступник декана факультету культурології та соціальних комунікацій.

Учасники обговорили принципи емпатійної комунікації, психологічної безпеки, подолання комунікативних бар'єрів та формування інклюзивного середовища взаємодії в освітньому просторі.
<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#68>

Творчий майстер-клас від доценти ХДАК Юлії Соловйової «Кримськотатарський орнамент “Орьнек”. Аплікація з фетру»

27 травня 2026 року у Центральній міській бібліотеці м. Харкова доцентка ХДАК, народна майстриня України Юлія Соловйова провела творчий майстер-клас, присвячений кримськотатарській культурній спадщині.

Захід сприяв розвитку культурної та соціальної безбар'єрності, популяризації міжкультурного діалогу, культурного розмаїття та залученню учасників до спільної творчої діяльності незалежно від віку, досвіду чи соціального статусу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#73>

Практичний онлайн-захід Студентської ради ХДАК «Подія без бар'єрів: як зробити студентські заходи доступними для всіх»

28 травня 2026 року Студентська рада ХДАК провела практичний захід, присвячений принципам організації безбар'єрних та інклюзивних подій. Спікерками заходу виступили Голова Студентської ради ХДАК Маргарита Бутко та Голова Студентської ради факультету музичного мистецтва Поліна Гапанюк.

Учасники ознайомилися з основними видами бар'єрів, принципами доступної комунікації, психологічного комфорту та фізичної доступності середовища, а також розглянули практичні рекомендації щодо організації студентських заходів відповідно до принципів безбар'єрності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#74>

Онлайн-захід «Безбар'єрність через мистецтво: як культура допомагає говорити про травму війни»

29 травня 2026 року у Харківській державній академії культури відбувся онлайн-захід «Безбар'єрність через мистецтво: як культура допомагає говорити про травму війни».

Формат заходу поєднав перегляд відеовистави «Жити попри все» та подальше відкрите обговорення. Відеопроєкт створено студентками факультету сценічного мистецтва ХДАК Ольгою Олійник та Варварою Мандрик під художнім керівництвом заступниці декана факультету сценічного мистецтва Марини Островської за мотивами книги «Жити попри все. Розповіді жінок про війну, 2014 та 2022». У відеовиставі також були задіяні студенти факультету сценічного мистецтва Єлизавета Заріцька-Лінькова, Микита Бабарук та Валерія Якушко.

Учасники обговорили значення мистецтва як інструменту

підтримки людей, які постраждали внаслідок війни, розвитку емпатії та створення безпечного простору для суспільного діалогу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#77>

Підвищення кваліфікації працівників ХДАК у сфері безбар'єрності та ментального здоров'я

У межах Національного тижня безбар'єрності науково-педагогічні працівники Харківської державної академії культури пройшли навчання на платформі Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?». Зокрема, було опановано курси «Профілактика ризикованої поведінки серед молоді», «Травмоінформований підхід», «Базові навички спілкування для надавачів психосоціальної підтримки», «Практичні інструменти роботи з ветеранами та ветеранками війни», «Законодавство у сфері психічного здоров'я: навігатор для фахівця» та «Профілактика вигорання: розвиток психологічної стійкості на робочому місці».

Навчання було спрямоване на розвиток компетентностей у сфері безбар'єрності, психологічної підтримки, травмоінформованого підходу, роботи з ветеранами та ветеранками, профілактики професійного вигорання, розвитку психологічної стійкості та формування безпечного й інклюзивного освітнього середовища.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/06.html#1>

Участь у міжнародному навчальному курсі «Адаптивний спорт як інструмент відновлення: травмо-інформований підхід»

У межах Національного тижня безбар'єрності старший викладач кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій Харківської державної академії культури Наталія Цигановська успішно завершила міжнародний навчальний курс «Адаптивний спорт як інструмент відновлення: травмо-інформований підхід». Програма курсу була присвячена сучасним підходам до використання адаптивного спорту як інструменту фізичного, психологічного та соціального відновлення людей, які пережили травматичний досвід. Під час навчання було опрацьовано принципи травмоінформованого підходу, особливості підтримки осіб із посттравматичним стресовим розладом, порушеннями мобільності та іншими наслідками кризових подій.

Отримані знання та практичний досвід сприятимуть подальшому розвитку в Академії принципів інклюзивності, безбар'єрності та впровадженню сучасних підходів до підтримки фізичного й психоемоційного благополуччя учасників освітнього процесу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/05.html#75>